

Ámbito: Instituto de Historia									
Tipo de práctica	Nombre de la práctica	Resumen publicable (200 palabras)	Docente/s responsable/s	Docentes participantes	Mail de contacto	Cantidad de estudiantes	Carrera	Modalidad semestral / anual	Actividades a realizar por el estudiante
Investigación	Centro de Documentación e Información	Se trata de incorporar al estudiante durante el segundo semestre de 2023 al trabajo que realiza el equipo docente del Centro de Documentación e Información del Instituto de Historia en relación a materiales originales provenientes de donaciones espaciales. El trabajo abordará dos aspectos. Por un lado, la organización, el inventariado y la digitalización de documentos de un Fondo Documental específico y, por otro, un trabajo de tipo monográfico, realizado en equipo y con la tutela del equipo docente, vinculado a la temática del fondo documental abordado. Existen múltiples fondos posibles. Pueden ser archivos pertenecientes a arquitectos uruguayos destacados como por ejemplo, Dufau, Lucchini, Muras, Spallanzani, etc. También pueden ser repositorios de empresas o talleres vinculados a la de arquitectura y diseño. Tal es el caso del archivo de la Mueblería Caviglia, de la Carpintería Senjanovich y Aparicio o del taller de vitrales Marchetti. El trabajo de archivo será presencial en horario a convenir.	Laura Cesio G4	Jorge Sierra, Gr 2 Elina Rodríguez Gr 1	cesiolaura@gmail.com	5	Todas	Semestral	-Participación en el ingreso y catalogación de materiales de donaciones espaciales con el equipo docente. -Realización de monografía de cierre en equipo, a acordar con el equipo docente

Ámbito: Instituto de Proyecto									
Tipo de práctica	Nombre de la práctica	Resumen publicable (200 palabras)	Docente/s responsable/s	Docentes participantes	Mail de contacto	Cantidad de estudiantes	Carrera	Modalidad semestral / anual	Actividades a realizar por el estudiante
Investigación	Educación – Arquitectura para la educación	Espacios de aprendizaje desde las energías sostenibles (Proyecto aprobado en Convocatoria Proyectos de Investigación 2023) A partir de reconocer la relevancia de la temática ambiental desde sus múltiples dimensiones —ecológica, económica y social— en la agenda contemporánea, el presente trabajo tiene como objetivo analizar los acondicionamientos térmicos, lumínicos y acústicos de una serie de centros educativos nacionales, desde diferentes escalas, perspectivas y profundidades. Se realiza en dos periodos específicos (1950 a 1970, 2005 a 2022) y permite definir una caja de herramientas proyectuales a ser aplicadas a la enseñanza del Proyecto, lo que aportará a la construcción de procesos transformadores del hábitat y la comunidad, con el fin de obtener entornos más sostenibles. Metodológicamente, primero se realiza un estudio de casos internacionales para registrar algunas estrategias proyectuales energéticas aplicadas al programa educativo que puedan ser adaptadas a nuestro entorno. Luego se analiza en profundidad una serie de escuelas nacionales a partir de cuatro dimensiones establecidas (ambiente-entorno; tipología edilicia; aula en detalle; espacio-experiencia) con el fin de identificar patrones arquitectónicos y energéticos en común. Finalmente, se propone el desarrollo de un catálogo de prototipos de aula - espacios de aprendizaje desde un enfoque bioclimático a partir de la aplicación de las estrategias energéticas identificadas y de los patrones comunes analizados, que le permitan lograr niveles de confort durante todo el año con el menor consumo de energía. Como resultado se propone una publicación abierta que pueda ser utilizada como documentación guía y referencia para docentes y estudiantes de los cursos de grado y posgrado que se especializan en la temática.	Lucía Ifrán, G3	Sebastián Perez G2, Pablo Miguez G1, Mauricio Dibarboure G1.	<a href="mailto:institutoproyecto@fadu.edu.uy">institutoproyecto@fadu.edu.uy</a>	2	Fadu, AU	Anual	Acompañar el desarrollo del proyecto de investigación en tareas de colaboración en recolección y sistematización de datos, gráficos y textos, así como en trabajos de campo.
Investigación	Espacio de Formación Integral SALIDA	Desde 2016 el EFI SALIDA forma parte de la experiencia que diferentes espacios universitarios junto a actores territoriales viene desarrollando en la Unidad Cooperaria (Cololó, Soriano). De manera articulada con participantes de Veterinaria, de Trabajo Social, la Unidad de Estudios Cooperativos (UEC-SCEAM) y más recientemente con el movimiento estudiantil de participación interdisciplinaria rural (MEPIR) proyectamos las actividades que mensualmente se realizan en territorio. Durante el 1er semestre llevamos adelante -junto con Emilio Nisivoccia- el curso opcional "Cololó: un proyecto expositivo" cuyo objetivo general es acercar al estudiante a prácticas de investigación y extensión a través del proyecto y de ese modo contribuir a reforzar el vínculo universidad-territorio, promoviendo la recuperación de la memoria local e institucional. Se propone que los practicantes puedan abordar una segunda fase de esta propuesta, mediante una aproximación más sistemáticas a los archivos de la cooperaria, el INC y fundamentalmente lo que se encuentra en el Instituto de Historia sobre la figura de Dufau, en el marco de la conmemoración de los 70 años de existencia de la Unidad Cooperaria n°1 que se estarán conmemorando en el mes de setiembre.	Bernardo Monteverde, Miguel Fascioli y Emilio Nisivoccia		<a href="mailto:institutoproyecto@fadu.edu.uy">institutoproyecto@fadu.edu.uy</a>	3	Diseño de Paisaje; de Comunicación Visual; Industrial; Integrado y Arquitectura	Semestral o anual	Para quienes realicen la práctica en Investigación se propone integrarse al equipo de búsqueda y sistematización de documentos hoy dispersos en diferentes instituciones, que permitan recuperar la historia de la Unidad Cooperaria en tanto modelo de colonización alternativa del medio rural. El trabajo de investigación hará particular énfasis en lo que refiere a la concepción de su diseño material y espacial específico, intentando recuperar la figura de Ruben Dufau que por entonces era -además del arquitecto- director de un taller de proyectos. Además podrán participar de las demás actividades del EFI y tendrán la posibilidad de realizar visitas al territorio conociendo la experiencia así como a los diferentes actores involucrados en y con la misma.

Extensión	<b>Espacio de Formación Integral SALIDA</b>	Desde 2016 el EFI SALIDA forma parte de la experiencia que diferentes espacios universitarios junto a actores territoriales viene desarrollando en la Unidad Cooperaria (Cololó, Soriano). De manera articulada con participantes de Veterinaria, de Trabajo Social, la Unidad de Estudios Cooperativos (UEC-SCEAM) y más recientemente con el movimiento estudiantil de participación interdisciplinaria rural (MEPIR) proyectamos las actividades que mensualmente se realizan en territorio. Específicamente SALIDA ha coordinado las transformaciones de los espacios comunes y acompaña activamente el proceso de construcción de dos nuevas viviendas, así como los talleres de formación en cooperativismo que coordina la UEC y el proyecto estudiantil que está realizando MEPIR. En el 2023 estamos trabajando en el desarrollo de actividades que se vinculan directamente con la conmemoración de los 70 años de existencia de la Unidad Cooperaria fundada en 1953. Se propone que los practicantes puedan participar activamente de la concepción, planificación y realización de alguna de estas instancias así como del proceso posterior que implicará la sistematización y exposición de lo producido en diferentes ámbitos.	Bernardo Monteverde, Miguel Fascioli y José de los Santos	<a href="mailto:instituto.proyecto@fadu.edu.uy">instituto.proyecto@fadu.edu.uy</a>	5	Diseño de Paisaje; de Comunicación Visual; Industrial; Integrado y Arquitectura	Semestral o anual	Participar activamente del equipo de trabajo interuniversitario en la planificación de actividades junto con los actores que habitan la Unidad Cooperaria, el Centro de Formación Agraria y Cooperativa Tierra que Anda, el colectivo agroecológico y el proyecto turístico allí instalados. Se propone que los practicantes sean parte de la concepción, planificación y realización de las actividades definidas así como del proceso posterior que implicará la sistematización y exposición de lo producido en diferentes ámbitos. Se valorará la disposición a acompañar las visitas a territorio junto con el equipo universitario.
Investigación	<b>Espacio Público, urbanismo y paisaje - Después del campo.</b> Escenas de posruralidad en el Uruguay.	En el transcurso de cuatro siglos la actividad económica y productiva rural fue dando forma a nuestro territorio hasta su estructura actual, haciendo que el campo como tal y su producción fueron consagrados como símbolos de identidad nacional. En los años transcurridos en el presente siglo se operaron sobre el ambiente rural potentes cambios y transformaciones, una revolución territorial sólo comparable al inicial alambrado y a su primer tecnificación. El desembarco de nuevas lógicas productivas y empresariales globales, modificaron en varias veces centenario esquema ganadero para transformar la economía del Uruguay, elevando en apenas diez años a la soja a nuestro primer producto exportable para luego, ya en el presente y seguramente por mucho tiempo, ser destronado por la pulpa de celulosa. Del encuentro de estas transformaciones con un ambiente rural de peculiares características surge el actual estado del campo uruguayo, en el cual se pueden identificar ámbitos donde, se arriesgará temerariamente, el concepto de ruralidad es tan fuertemente interpelado que se cuestiona su reconocimiento como tal. Aún asumiendo las hibridaciones y complejidades asumidas desde el concepto de las nuevas ruralidades, estos espacios dispuestos sobre suelos rústicos presentan modificaciones tan profundas de su carácter que se proponen como estados ulteriores de lo rural, situaciones que podrían denominarse post o más allá de las definiciones asumidas como campo. Subyace latente en este trabajo la hipótesis que los actuales, son tanto tiempos de una nueva ruralidad en el país, como así también, los de un Uruguay después del campo.	Javier Vidal G3	<a href="mailto:jrvidal@gmail.com">jrvidal@gmail.com</a> , <a href="mailto:instituto.proyecto@fadu.edu.uy">instituto.proyecto@fadu.edu.uy</a>	3	Arquitectura	Anual	Acompañar el desarrollo del proyecto de investigación (elaboración tesis final Maestría Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano) en tareas de colaboración en recolección y sistematización de datos, gráficos y textos, así como en trabajos de campo.
Investigación	<b>Espacio público urbanismo y paisaje – Paisaje urbano, Espacio público, Cine.</b>	La propuesta se enmarca en la Tesis de Doctorado en Arquitectura "Los paisajes urbanos de los espacios públicos de Montevideo en el cine uruguayo de ficción (2000-2020)" de la Mag. Arq. Sandra Segovia. Se propone acompañar el desarrollo de la tesis tomando como base el análisis de los casos de estudio: largometrajes de ficción estrenados en el siglo XXI, con escenas en espacios públicos de la ciudad de Montevideo, a partir de la observación detallada y multidimensional de los registros filmicos que re-presentan paisajes urbanos. La metodología se desarrolla en fases Fase 1_ acercamiento a las temáticas centrales de la investigación; Fase 2_ conocimiento del corpus de investigación; Fase 3_ intercambio reflexivo sobre la selección de los casos a analizar; Fase 4_ recolección y sistematización de datos a partir de una pauta predefinida y acordada: elaboración de gráficos, diagramas, textos breves; Fase 5_ informe final: recoge la participación en la práctica. Se evaluará la capacidad de reflexión, análisis y síntesis de los conceptos implicados, así como el involucramiento con la tarea desarrollada. Es una oportunidad para que estudiantes de dos carreras de la FADU puedan ensayar una metodología de análisis reflexivo sobre un corpus de investigación que apela al intercambio de nichos disciplinares.	Sandra Segovia G3	<a href="mailto:instituto.proyecto@fadu.edu.uy">instituto.proyecto@fadu.edu.uy</a>	5	Arquitectura (FADU), Licenciatura en Diseño de Paisaje (FADU - CURE)	Anual	Acompañar el desarrollo del proyecto de investigación en tareas de colaboración en recolección y sistematización de datos, gráficos y textos.

Extensión	<b>Espacio público urbanismo y paisaje – REACTIVAR Paisajes exteriores del Complejo Habitacional Bulevar Artigas</b>	El primer semestre del 2023, el IP, con los cursos de PPU del Taller Martín y PUB, del Taller Schelotto, han concretado un convenio con el CHBA (Complejo Habitacional Bulevar Artigas). Se trabajó en alternativas proyectuales para la reactivación de los espacios exteriores del Complejo. La participación e intercambio con los habitantes del complejo, ha estado presente en todo el proceso de proyecto. En este proceso, se contó también con el intercambio con los docentes de otras áreas como ser paisaje, señalética, iluminación, quienes ya formaron parte del germen de las ideas entregadas. Al culminar el semestre, se entregará al Complejo una publicación con la totalidad de los proyectos de ambos cursos. Para que esta entrega no resulte determinante o final, sino "alternativas" plausibles de ser modificadas, perfeccionadas y puedan ser profundizadas, es necesario seguir con la extensión de este proceso de trabajo, atar nuevas redes de intercambio entre la Academia y los vecinos. Lograr profundizar los conceptos propuestos y apoyar al colectivo en el entendimiento de los gráficos y recaudos entregados. Por lo tanto, partiendo del insumo de los trabajos realizados en el primer semestre en los cursos de PPU y PUB. la actividad del segundo semestre será profundizar, cuestionar e incluso aclarar aquellos elementos proyectados que ameriten su revisión. Se trabaja en el análisis crítico de los mismos y se realizará un informe final que integre, mediante gráficos, diagramas y textos, aquellas reflexiones que hayan surgido de la entrega de los cursos así como las que el estudiante considere relevantes y de aporte para la práctica de extensión. Como resultado de este proceso de proyecto, se entregará un informe final del desarrollo de la práctica curricular de extensión en el que se evaluará la capacidad de reflexión, crítica y síntesis de los conceptos involucrados.	Ana Fazakas G3		<a href="mailto:institutoproyecto@fadu.edu.uy">institutoproyecto@fadu.edu.uy</a>	5	FADU curso PPU, Licenciatura de Diseño de Comunicación Visual, Licenciatura de Paisaje, Instituto de Tecnología, Licenciatura en Diseño Industrial, producto.	Semestral	Participar del desarrollo del proyecto de extensión en tareas de colaboración, interpretación y sistematización de datos, gráficos y textos. Así como en trabajo de campo directamente vinculados con el habitante del complejo y las comisiones pertinentes. Se trata del conocimiento, estudio y verificación crítica de las propuestas "alternativas proyectuales" entregadas en el primer semestre. Del vínculo del trabajo directamente con los actores sociales, y el estudio crítico realizado, se incorporarán nuevos insumos a sumar al proceso de proyecto de la activación de lo espacios exteriores del Complejo Bulevar.
Investigación	<b>Pensamiento y Proceso Proyectual – Metodología y proceso de proyecto</b>	El estudio se inscribe en la tesis doctoral del responsable, la que se centra en la posibilidad de construir un modelo relacional a partir de siete arquitecturas de alta especificidad, ancladas en un polígono pequeño de la ciudad de Montevideo, conformado por el Hospital de Clínicas, el Instituto de Traumatología, la Facultad de Odontología, el Instituto de Higiene, el Comedor Universitario N° 2, el Estadio Centenario y la Facultad de Enfermería. Arquitecturas que se gestaron durante varias décadas, principalmente en el Uruguay moderno y en el Uruguay reciente. Arquitecturas de programas concretos (sanitarios-deportivos-educativos), de escalas variadas, de extrema proximidad y que exponen en conjunto una consecuente extrañeza. El trabajo contiene componentes que vinculan el caso con su devenir histórico y con sus definiciones proyectuales; lo que implica una correspondencia a ambas áreas de conocimiento. El estudio implicará sumergirse en cada una de las partes (cada edificio) y desde ahí reconocer el campo relacional que subyace en el todo.	Marcelo Roux G4.		<a href="mailto:institutoproyecto@fadu.edu.uy">institutoproyecto@fadu.edu.uy</a>	2	Arquitectura	Semestral	Acompañar el desarrollo del proyecto de investigación en: a. tareas de colaboración en recolección de información variada asociada al tema; b. sistematización de datos históricos; c. levantamiento y análisis de información actual en relación a cada edificio; d. realización de gráficos y textos.
Investigación	<b>Pensamiento y Proceso Proyectual – Metodología y proceso de proyecto</b>	Espacios Intermedios dentro de las prácticas de aprendizaje en arquitecturas colectivas y simultáneas. La propuesta se enmarca por un lado en la Tesis de Doctorado "Espacio Intermedio en la Arquitectura Uruguaya 1950 – 1975 Su aporte en el presente" del Mag. Arq. Enrique Castro como campo de investigación y por otro lado en el curso de Proyecto Edificio Básico (PEB) de Taller Velázquez como campo de laboratorio de ensayo. Antecedentes como el Inbetween de Aldo Van Eyck, el brise soleil de Le Corbusier, el espacio intermedio (EI) de Mario Payssé o el invernadero de Lacaton & Vassal son ineludibles a este campo de conocimiento. Con la metodología de estudio de casos, afinar el foco de la mirada con la intención de aportar una mirada que pueda contribuir en la realización de proyectos contemporáneos que involucre la incorporación de los EI y ver sus aportes como dispositivos técnico-proyectuales, en sus dimensiones normativas y ambientales. Proponemos observar los registros gráficos, las fotografías, realizar el redibujo de sectores, visitar las obras e intercambiar con los actores involucrados en estas instituciones. Esto requiere agudizar la mirada y comprender las unidades de detalle que representan los EI. La investigación se incorpora en los ejercicios tanto de Arquitecturas Colectivas como de Arquitecturas Simultáneas a modo de ensayo que deviene en un laboratorio proyectual, donde las formas de abordaje trabajan con varios tópicos en simultaneidad.	Enrique Castro, G3	Paula Giordano, G1; Camila García, G1	<a href="mailto:institutoproyecto@fadu.edu.uy">institutoproyecto@fadu.edu.uy</a>	5	Fadu, AU	Anual	Acompañar el desarrollo del proyecto de investigación en tareas de colaboración en recolección y sistematización de datos, gráficos y textos, así como en trabajos de campo.

Investigación	<b>Persectiva de Género. Mapeal – Cartografías colectivas con perspectiva de género.</b>	MAPEA! plantea una propuesta de formación de grado que desde procesos de enseñanza y aprendizaje permitan ampliar, complejizar y brindar nuevas herramientas analíticas y propositivas para el abordaje de los territorios en sus diversas escalas a partir de la inclusión de la perspectiva de género interseccional y el conocimiento situado aplicado y concreto para el caso uruguayo. Desde la vinculación de redes académicas, de activistas y organizaciones sociales se propone la elaboración de cartografías y mapeos colaborativos y participados, con la inclusión de voces diversas e históricamente invisibilizadas. MAPEA! introduce al estudiante en una temática de especial relevancia donde se plantea identificar y problematizar los vacíos desde la experiencia del derecho a la ciudad y los territorios, a partir de un enfoque teórico-metodológico sustentado por la existencia de teorías y desarrollos conceptuales con más de cuatro décadas provenientes de los estudios feministas y de género.	Jimena Abraham Viera G3, Javier Vidal G3	Inés Rovira G2; Diego Irazabal G2	jimena.abraham@gmail.com jrvidal@gmail.com mapea.fadu@gmail.com, institutoproyecto@fadu.edu.uy	4	Arquitectura	Semestral	Luego de finalizado el curso los trabajos son sistematizados en un dossier publicable que se entrega como insumo y se presenta en una instancia de taller organizado con las instituciones, vecinas y colectivos que participaron en esta edición dictada durante el primer semestre del 2023. Este año el curso trabaja en articulación con el Municipio C y el Consejo Goes en el marco de la elaboración de un proyecto urbano integral para el barrio y el entorno del MAM. Para el desarrollo de la práctica curricular de investigación se propone para el segundo semestre luego de finalizado el curso, el acompañamiento del desarrollo del proyecto de investigación - extensión en <b>tareas de apoyo vinculadas a:</b> la sistematización de los registros cartográficos y analíticos-propositivos, la recolección de datos e información, sistematización de bibliografía, elaboración del contenido del dossier (textos y gráficos), en la preparación y participación de la instancia de taller participativo para colectivizar e intercambiar sobre el trabajo realizado.
Investigación	<b>Perspectiva de Género –Arquitectura y Género - Atlas Colectivo. Arquitectas del Uruguay</b>	La trayectoria de las mujeres que se han desempeñado en arquitectura ha contado con muchos obstáculos y Uruguay no es la excepción. Si bien la proporción de mujeres en los espacios de formación ha ido aumentando, y actualmente en la carrera de Arquitectura ingresan más mujeres (1), las condiciones de ejercicio aún distan de ser igualitarias (2). Del mismo modo, la cultura arquitectónica se ha enfocado en las figuras masculinas, siendo omisa en nombrar a las mujeres que formaron parte de nuestra historia de la arquitectura. Autoras ausentes en las publicaciones especializadas, en la historiografía, en los cursos de grado y posgrado, y hasta en la nomenclatura recordatoria, son el impulso para construir un espacio de encuentro y reflexión sobre estas cuestiones. Esta actividad busca visibilizar y poner en valor el hacer, los proyectos, estudios y experiencias de vida de las arquitectas del Uruguay. Se aspira a explorar sus estrategias de proyecto ajenas a lo canónico, desde nuevas categorías más transversales. Se plantea una secuencia de acciones diseñadas para visibilizar el trabajo de arquitectas uruguayas, a través de la Academia y las redes, para componer una constelación inspiradora de mujeres del campo de la Arquitectura en un entorno digital organizado para este fin. Esta actividad se concibe como una confluencia reflexiva articulada con experiencias locales e internacionales. Por un lado, se apoya y relaciona con actividades locales en curso (3) y por otra parte, se conecta en red internacional con grupos de mujeres que se han embarcado en objetivos similares, convocando a participar y poner en juego la experiencia de colegas referentes (4), así como los relatos, conocimientos y capacidades de colegas nacionales, para indagar en conjunto y difundir el trabajo de arquitectas en clave local. De esta confluencia, se plantea generar un primer Atlas Colectivo de las arquitectas uruguayas, comenzando por las pioneras, y centrado en el SXX. Un relevamiento colectivo realizado desde una perspectiva de género. Un puzzle en proceso, abierto al aporte, para proyectar en conjunto.	Alma Varela G4, Lucía Bogliaccini G3, Constance Zurmendi G3, Daniella Urrutia G4	Gabriela de Tomasi G1	<a href="mailto:institutoproyecto@fadu.edu.uy">institutoproyecto@fadu.edu.uy</a>	5	Arquitectura	Anual	Acompañar el desarrollo del proyecto de investigación en tareas de colaboración en recolección y sistematización de datos, gráficos y textos, así como en trabajos de campo.
Investigación	<b>Perspectiva de Género -Arquitectura y Género – Mujer, Vivienda y Ciudad</b>	Tareas domésticas y cotidianas se suceden con naturalidad en el espacio público como parte de la diversidad y del aprendizaje del urbanita. En este contexto el espacio de las mujeres solapan con mayor frecuencia las tareas de cuidados con las tareas laborales, en una condición muchas veces de multiempleo que implica más traslados. Si sumado a esto pensamos en ausencias del hogar en horarios prolongados y llegadas tarde: ¿dónde tienen lugar los momentos de aseo, comida y descanso? ¿dónde es posible acudir a una red de cuidados cuando no la tenemos en nuestro entorno cercano? Parte de estas preguntas se desarrollaron en el trabajo MURB, casa-ciudad, presentado en la VIBIAU de Lisboa en 2007 en "Ideas para la ciudad con perspectiva de género" sobre la vacancia proyectual - en tanto investigación y construcción - que presentan estas situaciones en las áreas centrales. Y más precisamente en la posibilidad de interpelar el valor político, histórico y simbólico de 18 de julio con las actividades invisibles de estos "no lugares" bajo el ensayo de proyectos de montaje que contemplan y dignifican desde la arquitectura los espacios de la intimidad puertas afuera. Quince años después se vuelve a visitarlo presentado y para ello se ensayan posibles proyectos con foco en las personas que transcurren largas horas en el espacio público día a día. Se elige como locación 18 de julio por su valor simbólico, por la relación de alta concentración de personas, de espacio público y de líneas de transporte, por su alcance nacional. Y sobre todo por su capacidad de recibir y provocar más espacios equitativos.	Daniella Urrutia G4, Constance Zurmendi G3		<a href="mailto:institutoproyecto@fadu.edu.uy">institutoproyecto@fadu.edu.uy</a>	2	Arquitectura	Anual	Acompañar el desarrollo del proyecto de investigación en tareas de colaboración en recolección y sistematización de datos, gráficos y textos, así como en trabajos de campo.

Investigación	<b>Perspectiva de Género</b> _Perspectiva de género y territorialidades emergentes. Implicancias analíticas y operativas en la Planificación Territorial en Uruguay	El trabajo de investigación se encuentra en curso y se desarrolla en el marco de la elaboración de la tesis final de la Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, que se denominada provisionalmente <b>"Perspectiva de género y territorialidades emergentes. Implicancias analíticas y operativas en la Planificación Territorial en Uruguay"</b> . El trabajo propone ampliar el marco de las discusiones sobre la equidad en los territorios, al exponer y visibilizar los usos diferenciados que las personas, según la normatividad establecida por el sistema sexo-género, realizan en éstos. Plantea identificar y problematizar los vacíos desde la experiencia del derecho a la ciudad y los territorios, para finalmente proponer criterios y orientaciones que permitan incorporar la Perspectiva de Género con un enfoque interseccional en la Planificación Territorial y Urbana en el Uruguay.	Jimena Abraham Viera G3		jimena.abraham@gmail.com jimena.abraham@fadu.edu.uy Institutoproyecto@fadu.edu.uy	3		Anual	Acompañamiento del desarrollo del proyecto de investigación en <b>tareas de apoyo vinculadas a:</b> la sistematización de bibliografía y antecedentes vinculados a la temática del tema de tesis, sistematización de datos e información generada, sistematización de textos y gráficos, participación en dinámicas con metodologías diversas para la recolección de datos cualitativos a partir de talleres que se organizarán con colectivos de mujeres, disidencias y otros grupos minorizado, sistematización de información que se genere a partir de estos encuentros, trabajo de campo, elaboración de entrevistas, generación de material gráfico – cartográfico.
Investigación	<b>Turismo y Ocio</b> - Practica en Proyecto CSIC "Análisis de los apoyos gubernamentales a emprendimientos turísticos en Uruguay (2009-2019). Co-diseño de recomendaciones para el desarrollo y fortalecimiento de los programas y acciones de promoción al turismo sostenible en conjunto con Emprendedores Ruta 12"	El turismo es un sector relevante en el país tanto en generación de empleo, creación de ingresos, y potencial de valorización de aspectos culturales y paisajes. Sin embargo es necesario problematizar los resultados del modelo hegemónico actual de su desarrollo. El impacto de la pandemia en el sector hace urgente el fortalecimiento de modalidades sostenibles de turismo. Si bien las políticas parecen ir en esta dirección en lo discursivo, resta visualizar cómo se traducen en recursos destinados a este propósito. Se detecta un entramado de emprendimientos que buscan materializar y fomentar "otro" turismo, como el grupo "Emprendedores Ruta 12", con escalas, propuestas y enfoques hacia la sostenibilidad. Este territorio de sierras costeras ha tenido varias propuestas de desarrollo del turismo sostenible desde lo público. Sin embargo, dichas iniciativas están afrontando un sinnúmero de desafíos y barreras de desarrollo, y no han encontrado apoyo público de peso para su fomento. Estos colectivos necesitan argumentos científicos y de peso para enriquecer y encauzar el diálogo con hacedores de políticas públicas. Junto con emprendedores claves, este proyecto busca realizar un análisis crítico y propositivo de programas de apoyo recibidos entre 2009 y 2019, y recomendar líneas de acción para el fomento y desarrollo de la oferta de turismo sostenible en el país.	Alma Varela G*4 (Responsable de la actividad de práctica curricular de extensión por FADU)	Gadino, Isabel (coord.); Lugo, Ismael (coord.); de Soto, Cecilia; Zorzi, Mariciana, Varela, Alma y Sánchez, Victoria. Financiado por Programa Vinculación con el Sector Productivo CSIC, VUSP Modalidad 2. 2022 – 2023.	institutoproyecto@fadu.edu.uy	3	Arquitectura, Diseño de Comunicación Visual	Semestral	El estudiantado participará en tareas de: 1- Síntesis de mapeo de emprendimientos turísticos en el territorio estudiado. Caracterización territorial y paisajística. Escala local y nacional. Preparación del material gráfico para trabajo de codiseño con actores locales- 2- Esquemización y Diagramación de actores y relaciones, y de problemáticas y obstáculos vinculados a la postulación y ejecución de proyectos de turismo sostenible . Articulación territorial. 3- Participación en 2 talleres para diseñar en conjunto con emprendedores de turismo sostenible (contraparte) recomendaciones para agencias financiadoras. 4, Participación en reuniones de intercambio del equipo de investigación
Investigación	<b>Vivienda</b> – Edificios con Acordamientos	El trabajo a desarrollar en esta práctica curricular de investigación se centra en la representación gráfica y fotográfica de edificios sometidos a la normativa de Acordamientos. Además de constituir la oportunidad para estudiar ejemplos de esta solución urbana y arquitectónica, la propuesta centra sus objetivos particulares en la representación gráfica codificada de las fachadas de edificios. El trabajo se complementa con el dibujo de esquemas en los que se explican los criterios de inserción y la adopción volumétrica por parte del proyectista. Se realiza, además, el estudio detallado del sistema de fachadas mediante la representación axonométrica y corte perspectivado en los que pueden apreciarse en detalle los sistemas constructivos y la materialidad de los distintos componentes. La técnica utilizada es el dibujo digital en el software CAD. El nivel de expresión transita las expresiones lineales y de superficie, incluido el trazado y expresión de las sombras. Finalmente, se aborda el estudio de los requerimientos de la buena expresión cuando la imagen digital debe ser transformada en una imagen impresa. Para el desarrollo de este trabajo se toman como base los relevamientos generados por estudiantes de Arquitectura de la unidad curricular Transversal 2 en las ediciones 2021 y 2022.	Carlos Pantaleón G5, Alejandro Folga G4	Carlos Pantaleón G5 Alejandro Folga G4 Andrea Suárez G3	institutoproyecto@fadu.edu.uy	12	Arquitectura	Semestral, segundo	Acompañar el desarrollo del proyecto de investigación en tareas de colaboración en recolección y sistematización de datos, gráficos y textos, así como en trabajos de campo.
Investigación	<b>Vivienda _ Inversión privada y vivienda social.</b> Estudio de la producción de vivienda desarrollada en Montevideo al amparo de la LEY 18.795. Impactos urbano- arquitectónicos y socio-económicos.	Este proyecto (I+D, CSIC) apunta a realizar un estudio multidimensional de la producción de vivienda realizada al amparo de la Ley 18.795 (LVIS), a efectos de contribuir a una evaluación de esta ley y sus reglamentaciones y, a la propuesta de ajustes para su aplicación en el futuro. En los 10 años transcurridos desde su promulgación, ha habido una producción cuantitativamente significativa de viviendas promovidas que ha generado diferentes impactos en el desarrollo urbano. Partiendo de información existente en distintos organismos y un intenso trabajo de campo y tomando como base estudios previos que abordan parcialmente la temática se propone analizar los impactos socio-económicos y urbano-arquitectónicos de esta producción.El proyecto se organiza en tres fases: informativa (en curso), interpretativa y propositiva. Durante el segundo semestre de 2023 se avanzará en la fase interpretativa, y la producción de infografías que permitan lecturas complejas del fenómeno de estudio. Simultáneamente se recopilarán y estudiarán ejemplos internacionales de proyectos que articulan inversión privada y regulación estatal para alimentar la fase propositiva. Las infografías serán piezas clave para explorar alternativas de articulación de la inversión privada y las políticas públicas que atienden a los problemas de la vivienda y de la ciudad.	Alina del Castillo y Graciela Lamoglie, docentes libres eq. G4 y G3 respectivamente	Miguel Fascioli, Andrés Cabrera, Ignacio de Souza	alinelcastillo@gmail.com arg.lamoglie@gmail.com institutoproyecto@fadu.edu.uy	3	Arquitectura Comunicación Visual	semestral	Trabajo de campo: relevamiento fotográfico y geolocalización de intervenciones/Identificación, recuperación y sistematización de documentos, información y bases de datos existentes/Entrevistas./Producción de infografías.Participarán además de las reuniones de equipo y de los seminarios previstos con actores nacionales y extranjeros. Se trabajara en la incorporación de herramientas conceptuales y metodológicas para la investigación particularmente en la gestión, recolección, sistematización y análisis de la información multidimensional, la producción de cartografías e infografías como parte del procesos de exploración de hipótesis, y en la formulación y producción de informes

<b>Investigación</b>	<b>Vivienda</b> Ventana Holandesa. Domesticidad en Amsterdam del SXVII y SXX. Vivienda y ciudad, un enfoque multiescalar.	La actividad se inscribe en el desarrollo de la tesis de la Maestría de Arquitectura. Este trabajo se pregunta si es posible utilizar un pequeño dispositivo doméstico (la ventana) como testigo de la evolución de la experiencia habitacional holandesa, su contexto histórico, geográfico y cultural. Con este objetivo, se examinará un pequeño objeto para decifrar la cultura material de una sociedad, suponiendo que los objetos materiales son formas de expresión de las ideas y condiciones de un momento, geográficas, sociales, técnicas. A través de ejemplos cuidadosamente seleccionados, se analizará el diseño de la ventana más utilizada en la arquitectura doméstica de tres períodos definidos, (la ciudad burguesa SXVII y la urbanización de Borneo SXX). Se construirá un relato que nos introduzca en las lógicas del pensamiento de proyecto, apostando a una narrativa fuertemente apoyada en las herramientas gráficas propias de la disciplina y su mirada integral.	Daniela Urrutia G4		<a href="mailto:instituto.proyecto@fadu.edu.uy">instituto.proyecto@fadu.edu.uy</a>	2	Arquitectura	Semestral	Acompañar el desarrollo del proyecto de investigación en tareas de colaboración en recolección de información, sistematización de datos ya relevados y análisis de información en proceso, elaboración de gráficos y textos.
<b>Investigación</b>	<b>Vivienda</b> – Habitar y Proyectar. Revisita a las Casas de Arquitectura Rifa.	La propuesta se enmarca en la tesis "Habitar Concurso. Articulaciones entre proyecto y uso de las casas de Arquitectura Rifa" que sondea el estado de situación de las Casas de Arquitectura Rifa enfocando la evolución/adaptación de sus proyectos originales -producto del Concurso de Vivienda - por parte de sus habitantes. Transcurridos setenta años de esta práctica sostenida de concurso, la investigación busca por un lado, documentar el conjunto de casas (en sus proyectos ganadores, su concreción y situación actual); y por otro, develar las articulaciones entre lo proyectado en la Academia y los imaginarios y prácticas domésticas de sus habitantes. Las lógicas cotidianas se abordan con técnicas etnográficas: se enfoca la vivienda en sus diversas capas de análisis e interpretación, no como mero contenedor sino como espacio de convivencia parte de la vida. Se introducen perfiles colaborativos de quienes habitan en la producción de conocimiento. Los procesos proyectuales también se estudian con mirada etnográfica, explorando cómo opera la subjetividad de quienes proyectan a partir de las huellas dejadas (formas de graficación, entrevistas, artículos). El enfoque con perspectiva de género subyace a ambos acercamientos. La investigación sondea nuevas miradas más allá de la tectónica, que ponen en diálogo el enfoque del proyecto y el enfoque del habitar.	Alma Varela G°4		<a href="mailto:instituto.proyecto@fadu.edu.uy">instituto.proyecto@fadu.edu.uy</a>	3	Arquitectura y Comunicación visual	Semestral	Acompañar el desarrollo del proyecto de investigación en tareas de colaboración en recolección y sistematización de datos, gráficos y textos, así como en trabajos de campo. En particular: - Participación en el inventariado de la serie de casas: proyectos originales y situación presente, factible de convertirse en repositorio actualizable. Esquematación y diagramas síntesis. Ponderación de las variaciones entre proyecto original y situación actual. Categorización - Del Habitar. Participación en acercamientos etnográficos y perfiles colaborativos. Apoyo a registros de Diarios de Campo, registros de relatos personales y familiares e historias de vida, entrevistas, registros de recorridos guiados por sus habitantes, y el estudio de documentos y fotografías de y con quienes las habitan, así como producción de nuevas fotos por su parte. - Del Proyectar. Participación en el análisis de huellas dejadas por proyectistas, análisis de las subjetividades a través de las graficaciones, así como entrevistas y artículos. Exploración de estrategias proyectuales y roles de participantes.

<b>Ámbito:</b>	<b>Instituto de Tecnologías</b>								
<b>Extensión</b>	Matemática y Física en el PTI-Cerro	Esta práctica curricular de extensión consiste en participar del proyecto Matemática y Física en el PTI-Cerro, a desarrollarse en el segundo semestre de 2023. Implica la participación junto con estudiantes de educación media avanzada en talleres de producción de objetos didácticos de ciencias básicas, que se realizarán en el laboratorio de fabricación digital en el PTI. El objetivo de este taller es facilitar la transición entre secundaria y FADU, a la vez que se enriquece la oferta de cursos desde la interacción con el medio.	Gastón Ibarbru / Mary Reimondo	Gastón Ibarburu, Mary Reimondo, Marcel Perchman, Federico Giménez, Melissa Gobbi, Lucía Lempesi, Romina Mangini, Florencia Castiglioni.	<a href="mailto:matematica@fadu.edu.uy">matematica@fadu.edu.uy</a>	5	Arquitectura, Licenciatura en Diseño Industrial	Semestral - segundo semestre de 2023.	El estudiante deberá asistir en una primera instancia a las reuniones de articulación con los distintos actores del medio. Una vez que se desarrollen los talleres, participará en carácter de referente par de los estudiantes de secundaria, con el fin de facilitar su acercamiento a la FADU. Deberá apoyar a los equipos de estudiantes, en actitud propositiva, como mediador en el cumplimiento de metas concretas en corto plazo propuestas por los docentes, y aportando desde su experiencia como Arquitecto o Diseñador en formación que ya completó cursos en FADU.
<b>Investigación</b>	Artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial	El Grupo de estudio en artes aplicadas a la arquitectura con valor patrimonial, creado en 2010, investiga los componentes constructivos de carácter artístico aplicados a la arquitectura del Uruguay. El patrimonio arquitectónico del Uruguay, especialmente el edificado desde mediados del s. XIX hasta entrado el s. XX se caracteriza por la incorporación de mamentos ejecutados en diversos materiales, siguiendo los criterios compositivos que marcan la historia de la arquitectura. La naturaleza de estos ornamentos responde a una doble dimensión. La primera refleja su carácter simbólico y su condición artística vinculados con las diferentes corrientes arquitectónicas. La segunda concentra su valor tecnológico, asociado a materiales y oficios involucrados en su ejecución. Aún cuando los impulsos modernos promovieron una arquitectura despojada, las artes aplicadas subsistieron en un significativo número de bienes, algunos de los cuales detentan valor patrimonial. En tal sentido, el trabajo de investigación apunta a analizar las condiciones y oportunidades para la puesta en valor del ornamento como componente constructivo de diversa naturaleza material que ha operado a lo largo de la historia de la arquitectura como poderoso instrumento de representación y comunicación capaz de revelar, transmitir y enseñar la jerarquía de los edificios y de sus partes constitutivas.	Carola Romay G4, Gianella Mussio G3 IT-IH-GRUPOS CSIC	Carola Romay G4, Gianella Mussio G3, Leticia Olivera G1, Verónica Ulfe G1, Ernesto Beretta G2, Guillermo Zubeldía G1, Diego Novello G1, Elina Rodríguez G1, Valentina Marchesse G1, Tatiana Rimbaud G1, Miriam Hojman G2.	<a href="mailto:cromay25@hotmail.com">cromay25@hotmail.com</a> / <a href="mailto:gianellamussio@gmail.com">gianellamussio@gmail.com</a>	2 arquitectura / 2 comunicación visual	Arquitectura / Licenciatura en Diseño y comunicación visual	Semestral (Segundo semestre 2023)	Los estudiantes realizarán actividades vinculadas con: - selección primaria de casos de interés en diferentes ciudades del interior del país en base a material de archivo, previsualización satelital e inventarios -preparación de material de relevamiento -preparación de material audiovisual de aproximación a la comunidad e instituciones de las ciudades a visitar durante el proyecto. -elaboración de piezas gráficas para difusión en las redes sociales, web y otros medios de comunicación

<b>Investigación</b>	Habitación pide madera. Evaluación integral y monitoreo de programas de vivienda social en madera. Uruguay 1995-2022. Proyecto CSIC I+D. Responsable L. Bozzo y S. Torán.	Evaluar los programas de vivienda de social es una metodología para la mejora continua de esos emprendimientos. La FADU trabaja en ello desde hace tres décadas a través del Instituto de Tecnologías y sus equipos de trabajo con diferentes especificidades en los aspectos urbanos, arquitectónicos, sociales y económico, incluso la vivienda social en madera que es el tema que nos ocupa. El interés en la evaluación de realizaciones habitacionales en madera, para aprender de sus fortalezas y dificultades, se refuerza por la promoción de los sistemas constructivos con madera nacional en soluciones de vivienda tendiente a disminuir el déficit habitacional, reduciendo los tiempos de ejecución y los costos de obra, planteados en el Plan Quinquenal de Vivienda 2020-2024 del MVOT. El proyecto trabajará sobre una muestra en Montevideo, Rivera y Salto, de diferentes épocas, formas organizativas, tipologías y escalas para determinar las debilidades y fortalezas del trabajo realizado, y mejorar el trabajo futuro. Se estudiará relación entre costos y satisfacción de necesidades y mejoramiento de la calidad de vida de las familias; caracterizar las comunidades creadas y la incidencia del proceso grupal en el desarrollo de capacidades organizativas y de gestión; la participación de los destinatarios, en la construcción, la utilización de las tipologías y sistemas constructivos en madera; la existencia y uso de equipamientos colectivos, y las diferentes formas de organización adoptadas; el estudio de factibilidad económica, financiera y logística. Se formularán propuestas que retroalimenten los programas de vivienda social.	Laura C. Bozzo _ Equipo de evaluación de programas y de tecnologías para la vivienda social	Laura Bozzo G4, Susana Torán G2, Myrna Campoleoni G2, Virginia Martínez G2, Horacio Álvarez G1, Fernando Roa G1, Stephanie García G1	<a href="mailto:lbozzo@fadu.edu.uy">lbozzo@fadu.edu.uy</a>	2	arquitectura	Arquitectura	Anual	Revisión bibliográfica del sistema público de vivienda y de la construcción en madera. Preparación de material gráfico para el relevamiento. Participación en el proceso de relevamiento de los conjuntos. Participación en la discusión de conclusiones en los ámbitos físico, económico y social.
<b>investigación</b>	Análisis del desempeño higrotérmico de construcciones con tierra en Uruguay. Proyecto CSIC I+D	A nivel global, se reconoce que la industria de la construcción contribuye significativamente al consumo de energía y de recursos naturales, así como a la generación de impactos ambientales, emisiones a la atmósfera y generación de residuos. Los sistemas constructivos que utilizan tierra como material presentan un resurgimiento en Uruguay desde hace ya 30 años impulsados por sus características de producción en el contexto actual de sostenibilidad. El proyecto propone el estudio de sus propiedades, a través del análisis de casos, ensayos y simulaciones, pretende aportar a la mejora de las prácticas de ejecución y mantenimiento con el fin de su incorporación en la oferta de programas habitacionales y políticas de vivienda. El trabajo permitirá consolidar una línea de trabajo incipiente en la FADU y profundizar en la comprensión de las características de los sistemas constructivos con tierra, posicionar el material en la discusión de las políticas públicas y funcionar como referencia para normativas de construcción a nivel nacional. En este sentido aportará con ampliar la oferta de sistemas constructivos ofrecidos por los programas de vivienda estatal.	Alejandro Ferreira, G3 Responsable Magdalena Camacho, G3 Co-responsable	Ferreiro Alejandro, G3; Camacho Magdalena G3; Pereira Ruchansky Lucia G1; Machain Tiago G1; Varin Claudia G1; Gutiérrez Lucia G1;	<a href="mailto:bibliorato@gmail.com">bibliorato@gmail.com</a> <a href="mailto:magdalenacr@gmail.com">magdalenacr@gmail.com</a>	2	arquitectura	arquitectura	anual	Revisión bibliográfica de la construcción con tierra. Participación en el proceso de diseño del monitoreo de temperatura y humedad. Instancias de manejo de software de evaluación energética. Realización de informe que presente los resultados sobre prácticas de ejecución y mantenimiento que implican mejoras en el diseño en una construcción con esta tecnología.
<b>investigación</b>	Monitoreo y simulación del desempeño higrotérmico y grado de satisfacción y el confort de los usuarios en el proyecto. Habitación pide madera. Evaluación integral de sistemas constructivos en madera de 1995 a 2022. Proyecto CSIC I+D Responsable L. Bozzo. Participan docentes del área Clima y Confort	El uso de la madera en la construcción se inscribe en la búsqueda de soluciones habitacionales sustentables. El uso de la madera en la construcción viene ganando lugar no sólo en las iniciativas privadas, sino también en la producción de vivienda social. La generación de soluciones de vivienda y hábitat para sectores de bajos ingresos es un desafío central para nuestra sociedad, y es el objetivo de los programas públicos de vivienda. En Uruguay, el Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial es el responsable del Sistema Público de Vivienda (SPV), trabaja en el desarrollo de las políticas habitacionales de alcance nacional. Si bien la aplicación de la tecnología en madera en la construcción de viviendas de interés social viene mostrando resultados alentadores no sólo en términos físicos y económicos, sino también socio-ambientales, el hecho de que en Uruguay la construcción de viviendas de interés social en madera sea relativamente reciente, implica que las investigaciones dedicadas a la temática aún son incipientes. A su vez, estos estudios abordan parcialmente el fenómeno y ninguno analiza de manera integral, es decir, considerando los aspectos físicos, sociales y económicos involucrados en esta tecnología. Ello impone la necesidad de una reflexión acerca de las líneas de acción al respecto y de una revisión crítica y una puesta en común de las experiencias desarrolladas en nuestro medio, sus realizaciones y los alcances e impactos producidos por ellas.	María Noel López Salgado, G3 área Clima y Confort	María Noel López, G3; Camacho Magdalena G3; Pereira Ruchansky Lucia G1; Machain Tiago G1;	<a href="mailto:marianoelopezsalgado@gmail.com">marianoelopezsalgado@gmail.com</a>	2	arquitectura	arquitectura	anual	Revisión bibliográfica de la construcción en madera. Participación en el proceso de diseño del monitoreo de temperatura y humedad. Instancias de manejo de software de evaluación energética. Realización de informe que relacione los resultados con estrategias de diseño aplicables a una vivienda en madera.

<b>investigación</b>	Monitoreo y evaluación comparada de microclimas urbanos en Salto y Montevideo.  <i>Se desarrolla en conjunto con la LDI. Asociado a Proyecto CSIC - Fortalecimiento del Equipamiento de Investigación.</i>	La población mundial se vuelve cada vez más urbana y particularmente Uruguay, es uno de los países más urbanos del mundo. En este contexto, las transformaciones del entorno urbano serán cada vez mayores, produciendo alteraciones en los balances energéticos e hídricos y generando microclimas urbanos particulares en las ciudades, a su vez exacerbados por los efectos de Cambio y Variabilidad Climática (CVC). En nuestro país el estudio de microclimas urbanos es sumamente incipiente y recientemente se han comenzado a realizar las primeras investigaciones en la materia, pero solamente a nivel teórico mediante software de simulación. Este trabajo propone monitorear, evaluar y caracterizar las condiciones de distintos microclimas urbanos, mediante registros experimentales que permitan comprender las condiciones térmicas de los espacios exteriores y establecer comparaciones con simulaciones energético-ambientales digitales, para continuar avanzando en dicha línea de investigación.  Se pretende poder evaluar escenarios climáticos actuales, avanzar en el manejo de técnicas de simulación -que permiten evaluar mejoras en el desempeño de espacios exteriores y de las edificaciones del contexto-, así como realizar proyecciones para la adaptación y mitigación en escenarios futuros de CVC.	Daniel Sosa Ibarra, G3 coordina a los equipos de Arquitectura y LDI Cenu	Daniel Sosa G3; Arq y LDI Lucía Gutiérrez G1, Arq; Lucía Pereira G1, Arq; Pascual Ceriani G1, LDI	danielsosaibarra@gmail.com	2	arquitectura	anual	Participación en: -Definición de criterios de búsqueda, revisión y sistematización bibliográfica en microclimas urbanos. -Diseño definitivo de la investigación incluyendo el diseño de monitoreo, evaluación y caracterización microclimática. -Instancias de aproximación a softwares de simulación microclimática. -Mediciones y proceso de sistematización de resultados y análisis de datos. -Realización de informe que relacione los resultados con estrategias de diseño aplicables en espacios urbanos.
<b>Extensión</b>	Los Cerrillos animados	A partir de una necesidad que plantea el Municipio de Los Cerrillos de reafirmar y dar visibilidad a las identidades diversas de su territorio, dividido en nueve "Unidades Territoriales" (UniTe), se plantea la construcción de historias realizadas por la población infantil de Los Cerrillos, que reflejen estas identidades, para luego pasarlas al lenguaje audiovisual a través de la animación, realizada en conjunto con la propia infancia.  El propósito principal de esta práctica es construir nueve cortometrajes distintos, cuya factura se trabaje en un proceso coordinado y participativo entre integrantes de "La Escuela de Cine TAA", integrantes del Proyecto "La Casa del Árbol", docentes y estudiantes de: la Licenciatura de Diseño de Comunicación Visual (FADU), de la Licenciatura en Arte Digital y Electrónico (FARTES) y de la Licenciatura de Comunicación (FIC), en conjunto con a la población infantil y docentes de los centros educativos de Los Cerrillos.  En esta práctica se trabajarán aspectos narrativos, técnicos y metodológicos de la preproducción, producción y postproducción audiovisual, con énfasis a las animaciones stop motion y pixelation, vinculados al recorrido académico de la asignatura "Producción Audiovisual Cinética I" de la LDCV.  Se espera que estudiantes de LDCV desarrollen tareas de preproducción y producción grupal con el resto de los participantes, así mismo, que especialmente desarrollen la identidad visual de los cortometrajes realizados, que funcionarán como apertura y cierre de cada uno. Además se espera la realización de un registro documental de la práctica realizada.  Los cortometrajes realizados serán exhibidos en el Festival de Rock para la Infancia que desarrolla el Municipio anualmente en noviembre en el marco del "mes por los Derechos de niños, niñas y adolescentes".	Sebastian Suárez G4, Federico Valdés G3	Sebastian Suárez G4, Federico Valdés G3 y Denisse Torenna G1.	ssuarez@fadu.edu.uy	hasta 10 estudiantes de la LDCV, que hayan cursado Producción Audiovisual Cinética I. (LDCV)	Licenciatura en Diseño y comunicación visual (LDCV)	Semestral	Tareas - Conformación de nuevos equipos de trabajo (uno para cada cortometraje) - Nivelación de conocimientos de las técnicas a desarrollar durante la PC de Ex. - Coordinación de metodología de trabajo. Preproducción: desarrollo de guion literario, storyboard y guion técnico. - Conformación de equipos con niños y niñas. - Desarrollo de personajes. - Registro audiovisual de toda la PC de Ex. - Desarrollo de escenarios - Rodaje y producción de audiovisuales. - Registro sonoro de diálogos y foley. Estudiantes y docentes de LDCV trabajarán en la realización de la identidad visual de los cortometrajes + la postproducción de un audiovisual documental de toda la PC de Ex. Exhibición de los cortometrajes en el Festival de Rock para la infancia.

Ámbito:	Instituto de Estudios Territoriales y Urbanos								
Tipo de práctica	Nombre de la práctica	Resumen publicable (200 palabras)	Docente/s responsable/s	Docentes participantes	Mail de contacto	Cantidad de estudiantes	Carrera	Modalidad semestral / anual	Actividades a realizar por el estudiante
<b>Investigación</b>	Reactor B	Reactor Municipio B Ecosistemas urbanos de economías transformadoras, tiene como objetivo investigar sobre nuevas formas de desarrollo local junto a una variedad de actores territoriales y gobiernos de proximidad que buscan generar una ciudad de bienes comunes con justicia social y buena calidad de vida en la micro escala. Durante el año 2022 se trabajó en Palermo y Ciudad Vieja en el mapeo de actores y usos cívicos existentes. Se elaboró un diagnóstico integrado con problemas y potencialidades a escala barrial. En este proceso se reforzaron posibles afinidades y alianzas entre actores locales que llevó a constituir nuevas redes de acción, como en el caso de Palermo, o dialogar con las redes de auto-organización existentes en Ciudad Vieja. Asimismo se identificaron espacios públicos degradados o sub utilizados en donde proyectar transformaciones estratégicas. Este año se realizarán los talleres de co- diseño para la transformación de espacios públicos en ambos barrios, y se pondrán en marcha programas urbanos y acciones que promuevan usos y gestiones compartidas, a través de un proceso participativo. Este proyecto de investigación- acción se desarrolla en el marco de un convenio entre el Municipio B y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU, UdelAR).	Adriana Goñi Mazzitelli	Adriana Goñi (G3), Lucía Segalera, Cecilia Giovanoni, (G2), Johana Hernández, Eloisa Ibarzabal, Martin Cianni, Maximiliano Garcia ( G1)	gonadma@gmail.com, ceciliagiovanoni@gmail.com	5	Todas	semestral (segundo semestre 2023)	Participación en: a) participar en festival de bienes comunes: talleres de creación y construcción en espacios públicos b) investigación en modelos de regeneración urbana multiactorales con una gobernanza participativa en la construcción de bienes comunes urbanos c) sistematización de proyectos de investigación en territorio, metodologías de registro, archivo colectivo y publicación de resultados.

<b>Extensión</b>	Cultura Popular en escena (proyecto de extensión FADU)	Cultura Popular en escena: co-diseño de infraestructuras artísticas urbanas junto a la Red de Escenarios Populares de Montevideo, es un proyecto de extensión financiado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (FADU-UdelaR), cuyo objetivo es colaborar en fortalecer la Red de escenarios Populares y aportar a la construcción colectiva de un soporte adecuado para diversificar la cultura en el área metropolitana. La Red de Escenarios Populares es una agrupación de espacios culturales dedicados a la producción de espectáculos y eventos, gestionados por comisiones barriales y asociaciones civiles sin fines de lucro. Son 19 escenarios ubicados en la zona periférica de Montevideo y Canelones, que tienen como objetivo descentralizar la cultura y afianzar los lazos culturales metropolitanos. Esta organización se encuentra frente al desafío de repensar sus infraestructuras para transitar de un fenómeno espontáneo a una red de escenarios permanentes que marquen una opción artística de calidad en las periferias y áreas suburbanas de Montevideo y Canelones.	Adriana Goñi Mazzitelli	Adriana Goñi (G3), Cecilia Giovanoni, Martin Cianni, Maximiliano Garcia, Natalia Cosio, (G1)	gonadma@gmail.com, ceciliagiovanoni@gmail.com	5	Todas	semestral (segundo semestre 2023)	- Participación en mesas de codiseño: proponer dinámicas lúdicas y de diseño, preparar insumos gráficos, incorporar conocimiento técnico y conceptual a la reflexión colectiva. - Participación en instancia de sistematización: sintetizar propuestas, elaborar recaudos gráficos y escritos. - Participación en instancias de construcción colectiva: experimentación material, elaboración de maquetas y ensayos con prototipos.
<b>Extensión</b>	"Pajas Blancas en Alerta"	El proyecto se centra en el desarrollo de acciones y productos audiovisuales para contribuir al proceso comunitario del barrio Pajas Blancas. Se vienen desarrollando distintas grupalidades de la zona frente a situaciones que tensionan la relación entre el bienestar de la población y las posibles modificaciones en la Ley de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible con fines de interés privado. En este marco, se aportará al desarrollo de procesos de aprendizaje desde una mirada crítica ante los conflictos territoriales y en diálogo con los diferentes actores sociales, integrando el audiovisual y el cine como herramientas para potenciar instancias colectivas de sensibilización, empoderamiento y procesos de conocimiento. A través del trabajo en conjunto de vecinos, docentes, estudiantes del IETU/FADU y del Programa APEX, desde una perspectiva integral e interdisciplinaria, se abordarán conflictos territoriales a la vez que se guionarán productos audiovisuales a partir de una metodología de taller en los que participarán miembros de los colectivos sociales de la zona. El proyecto procura contribuir en un proceso comunitario que se desarrolla hace muchos años en la zona y que se hizo público a través de audiovisuales producidos por la comunidad hace por lo menos una década.	Dra. Arq. Eleonora Leitch G3 (IETU/FADU) Dra. Lic. Varenka Parentelli G4 (APEX/UEDELAR) Lic. Federico Valdez G3 (APEX/UEDELAR)	Arq. Andrés Quintans G2 (IETU/FADU)	eleonoraleicht@gmail.com varenka.parentelli@apex.edu.uy andresquintans@gmail.com	2	Comunicación visual	<b>Semestral (segundo semestre 2023)</b>	Preparación de eventos y/o entrevistas / Participación en registro de imágenes / Edición del material filmado / Participación en el guinado
<b>Investigación</b>	"Tipologías Comerciales y su Evolución en el Área Metropolitana de Montevideo"	En el Área Metropolitana de Montevideo se encuentran trazas de diversas tipologías comerciales en distintas configuraciones según las sucesivas etapas de expansión territorial, asimilable a un palimpsesto de la ciudad comercial. De la revisión de material disponible, se constata un vacío en cuanto a estudios del desarrollo de las tipologías comerciales dominantes en nuestro medio, y menos aún su vínculo respecto a una trama o condición urbana característica. La investigación se propone continuar el estudio de las tipologías iniciado indagando en la relación entre las tipologías comerciales, la sociedad en que estas existen, el desarrollo cultural y tecnológico sin olvidar las densidades habitacionales y los procesos de ocupación territorial. Resulta una asignatura pendiente que oportuna de abordar para comprender la complejidad del proceso de las centralidades urbanas en clave metropolitana, entendiendo el proceso histórico como herramienta clave para entender la ciudad presente. La investigación se apoya en autores que estudian el fenómeno del comercio y su relación con la ciudad, su sociedad y su momento histórico llegando hasta los fenómenos en curso actualmente en el proceso de metropolización de Montevideo.	Dra. Arq. Eleonora Leitch G3	Arq. Andrés Quintans G2	eleonoraleicht@gmail.com andresquintans@gmail.com	2	Arquitectura	<b>Anual (para que sea segundo semestre 2023 y primer 2024)</b>	Estudio de bibliografía (con apoyo docente) / Salida de campo / Elaboración de fichas síntesis para las tipologías

<b>Investigación</b>	Género Espacios y Territorio	<p>La propuesta que se presenta, resultado de la vinculación entre redes académicas y de activistas, tiene como objetivo construir de manera colectiva y participada, desde una perspectiva de género, una mirada crítica y propositiva a los modos de construcción y usos del espacio colectivo de las cooperativas de vivienda de ayuda mutua, poniendo especial atención a la potencialidad del uso colectivo de estos espacios en el desarrollo de diversas estrategias de cuidados, vinculadas a la sostenibilidad de la vida de las personas que los habitan.</p> <p>Se busca trabajar aspectos que hacen a la falta de atención a la reproducción de la vida, lógicas de cuidado, situaciones de mayor aislamiento de las mujeres y diferentes formas de violencias. Dando cuenta así de la diversidad de problemáticas que el incierto escenario de la crisis ha profundizado y que tienen su expresión específica en diferentes territorios.</p> <p>El equipo interdisciplinario formado por docentes y estudiantes de FADU, FCS, FHCE, conjuntamente con referentes del Área de Género de FUCVAM, coordinará la participación e involucramiento de las cooperativas seleccionadas, participando especialmente a la red ya establecida de mujeres cooperativistas de diferentes partes del país integradas al área de la FUCVAM.</p>	Lorena Logiuratto G3	Mercedes Medina G5, Catalina Radi G1, Jimena Germil G1, Maite Echaider G1, Camila Centurión G1, Lucía Anzalone G3, pertenecientes a FADU y las docentes Melisa Cabrera G2, Victoria Ledesma G1, Florencia Bentancour G1 de FSC, Graciana Sagaseta G1 FHCE.	generoespacioyteritorio@gmail.com, lorena.logiuratto@gmail.com	8	ARQUITECTURA, LDCV	<p>Analizará el 2do semestre 2023 y el 1er semestre 2024.</p> <p>El trabajo consiste desarrollar tareas específicas tutoradas por el equipo de proyecto, en los estudios de caso de áreas cooperativas de vivienda previamente acordadas por el equipo de trabajo conjuntamente con el área de género de FUCVAM, a efectos de construir de manera colectiva y participada, desde una perspectiva de género, una mirada crítica y propositiva a los modos de construcción y usos del espacio colectivo y la ciudad de las cooperativas de vivienda de ayuda mutua seleccionadas del Uruguay</p> <p>Desarrollo El estudiante deberá realizar las siguientes tareas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar y sistematizar los materiales bibliográficos que maneja el proyecto.</li> <li>2. Realizar la sistematización de materiales de análisis relativos a cada conjunto cooperativo.</li> <li>3. Elaborar con los formatos aportados por el equipo tutor las fichas gráficas descriptivas y de análisis de cada caso y formular un documento escrito que los presente.</li> <li>4. Preparación de materiales adecuados para intercambios con los cooperativistas [desarrollo de entrevistas y consultas que se realizarán en forma virtual y presencial, coordinadas con los referentes cooperativos].</li> <li>5. Sistematización del resultado de los intercambios en cada cooperativa y elaboración del documento síntesis conteniendo los datos levantados, gráficas, diagramas, mapeos, etc. que presenten las inquietudes, demandas y oportunidades levantadas entre todos los consultados.</li> </ol>
<b>Investigación</b>	Observatorio de Conflictos Territoriales Metropolitanos	<p>El Observatorio de Conflictos Territoriales Metropolitanos de la UDELAR es un plataforma (integrada por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, junto a la de Ciencias Sociales y al Programa Integral Metropolitano) que busca favorecer los procesos de acumulación de conocimiento académico en torno a los conflictos territoriales de forma conjunta con los actores extrauniversitarios. Proponemos a cada practicante involucrarse -en función de sus intereses- en una de las líneas de actuación definidas y acompañar así el proceso de investigación desde el trabajo de campo (que incluye instancias de interacción con actores sociales así como tomadores de decisiones) hasta las instancias de trabajo interno. Y, en ese marco, desarrollar un producto específico que se acordará con el equipo del Observatorio para que el estudiante pueda incluir en su currículum en tanto producción propia dentro de un proceso que es inevitablemente más extenso en el tiempo.</p>	Manuel Chabalgoity (gr3 libre)	Lucía Fernandez (gr2 ietu) Sergio Rodriguez (gr2 ldcv) Miguel Fascioli (gr3 depau) Juan Alvez (gr3 depau)	contraobservatorio@gmail.com	4	Arquitectura, Diseño de Comunicación Visual	<p>Apoyo a las investigaciones que el equipo de FADU está desarrollando, pudiendo vincularse individualmente a: 1) Residuos; 2) Ciudad Vieja; 3) ruta 102; 6 4) la actualización de los conflictos relevados en una base de datos gráfica. Para lo anterior se tomará en cuenta, además del interés por cada una de las temáticas, el carácter anual o semestral que haya elegido para su práctica. En las 4 opciones se acompañará el trabajo de campo tanto como las reuniones internas y se definirá un producto específico a desarrollar por el estudiante.</p>

Ámbito:	Centro de Vivienda y Hábitat								
Tipo de práctica	Nombre de la práctica	Resumen publicable (200 palabras)	Docente/s responsable/s	Docentes participantes	Mail de contacto	Cantidad de estudiantes	Carrera	Modalidad semestral / anual	Actividades a realizar por el estudiante
<b>Extensión</b>	Habitar cooperativas.	<p>La propuesta Habitar Cooperativas parte de la necesidad de desarrollar un componente de fortalecimiento de la vida comunitaria en el cooperativismo de vivienda, especialmente en aquellos aspectos que hacen a la construcción de lo común. Dicha construcción trasciende el proyecto cooperativo para entenderlo en su dimensión urbana y se plantea trabajar en aquellos aspectos que hacen a la construcción del hábitat como un derecho integral, que supera el derecho a la vivienda por un derecho más abarcativo que constituye el derecho a la ciudad. Esta demanda surge de un trabajo de articulación e intercambio que desde su surgimiento en 2011 mantiene el Espacio de Formación Integral "Cooperativismo de vivienda e Interdisciplina" junto a las Federaciones de cooperativas de vivienda ( FUCVAM y FECOVI).</p> <p>En este sentido, el proyecto se centra en el trabajo en barrios cooperativos en Montevideo, desde un abordaje interdisciplinario e integral, que asume las multidimensionalidad del hábitat en sus componente social, económica, urbano arquitectónica y trabajando desde el vínculo del proyecto cooperativo con el barrio y con la ciudad. Se plantea un trabajo desde espacios de proximidad sus protagonistas, tanto cooperativas de base como federaciones, construyendo vínculos que integren los distintos saberes, técnico disciplinares y populares, y articulando las funciones universitarias.</p>	<b>CEHAVI + DTS -FCS</b> <b>TS:</b> Gustavo Machad / Victoria Ledesma/ Florencia Bentancor <b>Arq:</b> Marcos Bracco / Tania Sere	<b>TS:</b> Gustavo Machado, G3 / Victoria Ledesma/ Florencia Bentancor <b>Arq:</b> Marcos Bracco / Tania Sere / Jorge Casaravilla G3	cooperativismodevivienda@gmail.com	10	Arquitectura – FADU / Trabajo Social – FCS	<p>Encuentros con cooperativas / construcción de demanda y plan de trabajo / talleres / jornadas de intercambio / informes</p>	

Ámbito:	Centro de Integración Digital								
Tipo de práctica	Nombre de la práctica	Resumen publicable (200 palabras)	Docente/s responsable/s	Docentes participantes	Mail de contacto	Cantidad de estudiantes	Carrera	Modalidad semestral / anual	Actividades a realizar por el estudiante

<b>Investigación</b>	Proyecto I+D "Fabricando mundos. Hacia la creación de un Metaverso del patrimonio arquitectónico uruguayo"	Este proyecto se presenta como un plan de acción para la recuperación, restauración y conservación digital del patrimonio arquitectónico uruguayo, a través de la utilización de tecnologías de escaneo 3D, con el propósito de construir un Metaverso patrimonial interactivo. En base a la determinación de criterios establecidos en concordancia con la Ley 14.040 de 1971, también conocida como Ley de Patrimonio, se definen diez sitios patrimoniales de alto interés, para los que se propone una conservación digital, de cara al estudio de los mismos por los técnicos especializados en Patrimonio, la Academia, y la sociedad en general. En esta decena de obras, en distintos estados de conservación, se cubre un arco histórico que abarca instancias del siglo XVIII y la arquitectura colonial, el siglo XIX con representaciones de arquitecturas eclécticas, así como también del siglo XX, en donde se llega a abordar concreciones de "arquitectura moderna". Asimismo, este recorte temático-conceptual tiene locaciones distribuidas en buena parte del territorio nacional, en particular en seis departamentos del país. Es fundamental para este trabajo, además, el pensar la documentación digital avanzada para campos de experimentación digital, a través de la tríada realidad virtual-realidad aumentada-realidad mixta (VR/AR/MR), como claves de comprensión para la construcción de un Metaverso patrimonial nacional.	Fernando García Amen G4(s)	Juan P. Portillo G3, Paulo Pereyra G3	<a href="mailto:efe@fadu.edu.uy">efe@fadu.edu.uy</a>	2	ARQ / EUCD	Anual	El cometido esencial de la práctica será incursionar en el uso de las tecnologías de registro y digitalización de entornos físicos, a partir de un proceso guiado. Este, tendrá como fin asegurar los objetivos del proyecto y estimular al estudiante en la incorporación del pensamiento computacional como instrumento de proyecto.
<b>Extensión</b>	XXVII Congreso Internacional de SIGraDi	La situación global emergente luego de la incertidumbre planetaria provocada por el coronavirus, conocida como el gran reinicio, puso en relieve la frágil condición de ciertas convicciones previas a la crisis, al tiempo que desobturó los vectores de aceleración hacia la construcción de nuevos futuros posibles. Estos, no se interpretan ya como una unidad ineludible y singular, sino como espacios de pluralidad, donde coexisten lo probable, lo deseable y lo plausible. Los paisajes emergentes del gran reinicio se presentan en clave de ficción especulativa. Son paisajes de convergencia entre lo físico y lo digital; entre lo biológico y lo maquínico; entre las futurizaciones, las futurabilidades y las virtualidades. El XXVII Congreso de SIGraDi invita a reflexionar sobre los paisajes emergentes de la techno-diversidad actual y su proyección hacia las tecnopolíticas futuras.	Fernando García Amen G4(s)	Juan P. Portillo G3, Paulo Pereyra G3	<a href="mailto:efe@fadu.edu.uy">efe@fadu.edu.uy</a>	3	ARQ / EUCD / LDCV	Semestral	El cometido de la práctica será apoyar las actividades de la organización del evento, familiarizarse con la gestión académica, los roles y fines de las redes universitarias, e iniciar un camino de vinculación entre universidad y sociedad a partir de la reflexión sobre la temática central del SIGraDi 2023.

Ámbito: DEIP									
Tipo de práctica	Nombre de la práctica	Resumen publicable (200 palabras)	Docente/s responsable/s	Docentes participantes	Mail de contacto	Cantidad de estudiantes	Carrera	Modalidad semestral /anual	Actividades a realizar por el estudiante
investigación	Diploma de Especialización en Investigación Proyectual	La Práctica Curricular de Investigación del Diploma de Especialización en Investigación Proyectual se presenta como una actividad acreditada como optativa o electiva para el postulante. Se trata de un posgrado de perfil crítico-argumental y productivo que busca establecer conexiones entre la argumentación y la producción de proyecto. Tiene por objetivo atender la necesidad de profundizar la formación de profesionales en el área de proyecto, capacitándolos tanto para el desarrollo de una práctica profesional crítica e innovadora, como para un desempeño académico de alta calidad en enseñanza y, sobre todo, de investigación. El postulante acompañará el dictado de los cursos de docentes visitantes (todos con una amplia trayectoria internacional, en sintonía con la voluntad de la FADU de incorporar actores extranjeros dentro del ámbito de posgrados): Atxu Amann, Andrés Cánovas, Francisco Díaz, Gabriela García de Cortázar, Juan Herreros, Florencia Rodríguez, Nicolás Stutzin, Gustavo Utrabo, Enrique Walker, entre otros. Dichos docentes estarán a cargo de cursos que buscan fortalecer la discusión teórica, histórica y crítica, haciendo énfasis en los problemas de la arquitectura contemporánea y sus vínculos culturales a partir de lecturas críticas de sus objetos disciplinares: Talleres de Proyecto, Talleres Teórico Críticos y Talleres de Herramientas en Investigación.	Andrés Coitgnola G3 / Marcelo Staricco G3 / Carolina Tobler G3 - directores del DEIP edición 2023-2024	Docentes extranjeros: Atxu Amann, Andrés Cánovas, Francisco Díaz, Gabriela García de Cortázar, Juan Herreros, Florencia Rodríguez, Nicolás Stutzin, Gustavo Utrabo, Enrique Walker, entre otros.  Docentes locales confirmados: Andrés Coitgnola, Marcelo Staricco, Carolina Tobler (Directores). Aina del Castillo, Alexis Arbello, Graciela Lamoglie, Diego Perez, Javier Tellechea.	deip@fadu.edu.uy	1	Arquitectura	Anual	El estudiante deberá: - Acompañar el desarrollo de los dos primeros semestres del Diploma (semestres correspondientes al dictado de cursos).  Los directores del Diploma propondrán tareas específicas según cada Workshop a desarrollar por los docentes invitados. Las tareas generales serán: - Acompañar a los docentes invitados en el dictado de las cursos con el apoyo logístico necesario para su pleno funcionamiento (considerando que se trata en su mayoría de invitados extranjeros). - Acompañar a los docentes invitados en el apoyo al dictado de dichos cursos (generación de material de apoyo, trabajo con bibliografía, tareas de difusión o comunicación u otras actividades a definir por los docentes) . - Relización de un informe crítico final relacionado a la Investigación en Proyecto, a partir de las diversas experiencias en los cursos de los dos primeros semestres: Talleres de Proyecto, Talleres Teórico Críticos y Talleres de Herramientas en Investigación.

Ámbito: EUCD									
Tipo de práctica	Nombre de la práctica	Resumen publicable (200 palabras)	Docente/s responsable/s	Docentes participantes	Mail de contacto	Cantidad de estudiantes	Carrera	Modalidad semestral /anual	Actividades a realizar por el estudiante

<b>Extensión</b>	<b>Espacio de Diseño con Vidrio PIM-LAV</b>	<p>El Laboratorio de Vidrio de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, en conjunto con el Programa Integral Metropolitano, impulsan desde el 2021 un espacio de práctica de diseño en el territorio y con un enfoque integral y aplicado al vidrio. El propósito es articular la extensión con la enseñanza y la investigación con personas de fuera del ámbito académico.</p> <p>Para lograr un proceso interdisciplinario y colaborativo, se requiere un trabajo sostenido con organizaciones en el territorio e investigación y enseñanza rigurosas. A partir de la experiencia en enseñanza del diseño en vidrio durante trece años, se entiende que la experimentación es crucial para comprender las modificaciones del material y la relación entre procedimientos y resultados finales. Por ello, se busca incorporar el método científico en el abordaje de técnicas de trabajo en vidrio. Con un enfoque constructivista, se realizarán actividades adaptadas a los intereses y cualificaciones de quienes participan, permitiéndoles apropiarse del material y metodologías de diseño.</p> <p>El PIM articula actividades con estudiantes, docentes, funcionarias, vecinas, trabajadoras y educadoras para generar un espacio participativo de diálogo de saberes y co-laboración. La apuesta pedagógica y metodológica implica construir un espacio que habilite la creatividad, diversidad de perspectivas, voces, saberes y modos de ser.</p>	Prof Adj. Mag. Beatriz Amorin	Prof Adj. Mag. Beatriz Amorin  <b>Equipo:</b> Asist. DI. Carolina Rava	amorinbeatriz@gmail.com	Maximo 4	Lic. en Diseño Industrial	Semestral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyar en la puesta a punto de máquinas y herramientas de uso del espacio</li> <li>- Apoyar en la realización de talleres prácticos para desarrollo de productos; armar y desarmar el espacio de trabajo</li> <li>- Acompañar los procesos de ideación de quienes participen en las actividades de taller, mediante las herramientas creativas propuestas por el equipo docente-estudiantil</li> <li>- Asistir a las participantes en el manejo de dispositivos de trabajo del vidrio en frío</li> <li>- Acompañar y aportar en el desarrollo e intercambio grupal acerca de productos generados por las participantes en el Espacio de Diseño con Vidrio</li> <li>- Realizar registro fotográfico de algunas instancias de intercambio</li> <li>- Participar en reuniones de coordinación con el equipo docente</li> <li>- Formarse en relación a la extensión universitaria a cargo del equipo docente del PIM-LAV</li> <li>- Formarse técnicamente en cuanto a la utilización de dispositivos de trabajo del material en frío</li> </ul>
------------------	---	--	-------------------------------	---	-------------------------	----------	---------------------------	-----------	--

Ámbito: FADU en Casavalle									
Tipo de práctica	Nombre de la práctica	Resumen publicable (200 palabras)	Docente/s responsable/s	Docentes participantes	Mail de contacto	Cantidad de estudiantes	Carrera	Modalidad semestral /anual	Actividades a realizar por el estudiante
<b>Extensión</b>	Prácticas interdisciplinarias de extensión en territorio	El programa Prácticas en Territorio: FADU en Casavalle articula demandas y oportunidades. Se producen conocimientos a partir de metodologías participativas y del diálogo de saberes. Las temáticas que se abordan son variadas: se trabaja en torno a las huertas comunitarias.	José de los santos G°4	Eloisa Ibarzabal y Jessica Mesones G°2 / Matilde Palumbo y Luca Praderio G°1	<a href="mailto:faducasavalle@">faducasavalle@</a>	5	Arq + LDCV + LDP + EUCD + LDI	Semestral	<p>Según el interés y perfil de cada estudiante puede abordar algunas de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseño, comunicación y construcción de espacios y mobiliarios entorno a la huerta.</li> <li>-Co-diseño de producto, identidad visual, señalética y procesos productivos junto a emprendedores.</li> <li>-Estudios urbano: indagaciones en políticas de vivienda, condiciones del hábitat, infraestructura, movilidad, derecho a la ciudad.</li> <li>-Registro y producción editorial, audiovisual, sistematización de las prácticas en territorio.</li> </ul>