

CONVOCATORIA A ESTUDIANTES AVANZADAS/OS

Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (LDCV) FADU-FARTES

Proyecto: Diseño de Comunicación Visual para la Filarmónica de Montevideo

CONTEXTO



Con casi 100 integrantes, la Orquesta Filarmónica de Montevideo¹ (o “la Filarmónica”, como la gente espontáneamente la bautizó) vive desde hace años un proceso creativo en permanente ebullición con un espíritu abierto a la comunidad. Esa creatividad y ese espíritu han sido la constante de la Filarmónica en su búsqueda por otorgar una dimensión novedosa, abarcativa y profunda a lo que se entiende tradicionalmente como orquesta.

Surge oficialmente como Orquesta Sinfónica Municipal en 1958 luego de una breve pero intensa experiencia de conciertos orquestales organizados por el gobierno de la ciudad, y manteniendo siempre un vínculo con el Teatro Solís. A partir de 1985, comienza a aumentar lentamente el número de integrantes hasta que en 1992 atraviesa una importante reestructura modificando su imagen y su nombre; desde entonces será Filarmónica de Montevideo. El proceso de consolidación se inicia a partir de 1993, cuando su número de integrantes se incrementa aún más, lo cual le permite abarcar el repertorio romántico y posromántico. Bajo la dirección musical del maestro Federico García Vigil y la coordinación

¹ Información aportada por la Orquesta Filarmónica de Montevideo. Por más información sobre la Filarmónica y sus espectáculos puede visitar su [página web](#).

general de Álvaro Méndez Bonomi la Filarmónica incorporó un nuevo concepto de producción que le permitió ir ganando proyección nacional e internacional.

Bajo la dirección de Martín García, actual director musical y artístico, la Orquesta Filarmónica de Montevideo transita la segunda década de este siglo con una actividad vibrante y vigorosa, anclada en el Teatro Solís y extendiéndose a lo largo y ancho de la ciudad y aún fuera de ésta. El repertorio de la Filarmónica, apoyado en la gran tradición sinfónica, incluye también el impulso a las nuevas creaciones, el diálogo con otros repertorios (especialmente las músicas populares), así como también la actuación como orquesta residente en la Temporada de Ópera del Solís, en espectáculos de danza y en novedosas propuestas escénico-musicales.

En este contexto, la Filarmónica y la Udelar han llevado adelante diversas experiencias formativas. La propuesta que se desarrolla a continuación es posible a partir del vínculo entre la LDCV y la Filarmónica por intermedio de Martín García, actual director de la Orquesta y profesor de la Facultad de Artes. Se espera que este sea el comienzo de un proceso de trabajo conjunto que se profundice y habilite nuevas actividades de intercambio.

CONVOCATORIA

Se convoca a estudiantes avanzadas/os de la LDCV para conformar un equipo de trabajo con el objetivo de diseñar insumos visuales que aporten valor a la comunicación de la temporada de verano 2025 de la Filarmónica de Montevideo (conciertos de febrero-marzo 2025). De las propuestas desarrolladas se realizará una selección en conjunto con integrantes de la dirección, gestión y comunicación de la Filarmónica. Estas producciones podrán ser utilizadas en diversos formatos y acciones de difusión (programa de mano, prensa, vía pública, cartelera, medios digitales) en aplicaciones a realizarse por parte del equipo de comunicación de la Filarmónica.

La propuesta de trabajo a desarrollar en esta actividad podrá incorporar ajustes como resultado del intercambio y acuerdo entre el equipo docente que la lleva adelante, el grupo de estudiantes participante y el equipo de dirección, gestión y comunicación de la Filarmónica, siempre y cuando no implique una extensión en los tiempos y dedicación horaria.

CURSADA

- Este llamado está orientado a estudiantes avanzadas/os de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, que tengan aprobado segundo año de la carrera.
- La modalidad de trabajo será la de taller de proyectos.
- La dedicación asociada al taller será de un encuentro semanal de 3 horas durante 2 meses, en modalidad presencial, sumado a tareas de avance a realizar entre encuentro y encuentro. Además se desarrollarán actividades complementarias a definir en un plan de trabajo que se diseñará en conjunto con estudiantes como parte de la experiencia formativa.
- Las actividades complementarias podrán incluir visitas al Teatro Solís, conciertos, reuniones y presentaciones con representantes de la Filarmónica, entre otras.

- El lanzamiento del curso consistirá en la participación a un concierto de la Filarmónica el miércoles 28 de agosto, 19:30 hs, en el Teatro Solís.
- Los encuentros se realizarán los viernes de 10:30 a 13:30 hs en salón C21 del aulario, del 6 de setiembre al 1ero de noviembre de 2024.
- Para garantizar un desarrollo óptimo del taller, se trabajará con un máximo de 40 estudiantes.
- Esta actividad implica una práctica real de trabajo y tiene como objetivo situar al estudiante en la aplicación de sus conocimientos adquiridos.

EQUIPO DOCENTE

Fernanda Piñeirúa, Gabriela Sánchez, Gonzalo Silva

COORDINACIÓN

Fernando Miranda, Beatriz Fernández Cordano

ACREDITACIÓN

La actividad tiene una dedicación total de 60 horas, equivalentes a 4 créditos del área de Proyecto. La acreditación está sujeta a la aprobación por parte de la Comisión de Carrera correspondiente una vez culminado el curso y realizado el informe docente sobre la participación estudiantil.

CRONOGRAMA DE LA CONVOCATORIA

Apertura de inscripciones	22 de agosto
Cierre de inscripciones	26 de agosto
Comunicación a participantes	del 27 al 28 de agosto
Comienzo de la actividad del proyecto	Concierto en Teatro Solís Miércoles 28 de agosto, 19:30 hs
	Clases: Viernes 6 de Setiembre
Cierre de la actividad del proyecto	Viernes 1ero de Noviembre

INSCRIPCIONES

En Bedelía de FADU.

Cupo de hasta 40 estudiantes.

Requerimiento: 2do año de la LDCV aprobado.

CONSULTAS

ldcv.proyectosyconvenios@gmail.com con copia a bfernandez@fadu.edu.uy