



# **MUNDOS ILUSTRADOS.**

## **Historia de la cultura arquitectónica en la gestación de la modernidad.**

ARQUITECTURA



**Carrera:**

Arquitectura

**Plan:**

2015

**Ciclo:**

Primer Ciclo

**Etapas:**

de Desarrollo

**Área:**

Historia, Teoría y Crítica

**Nombre de la unidad curricular:**

MUNDOS ILUSTRADOS. Historia de la cultura arquitectónica en la gestación de la modernidad.

**Tipo de unidad curricular:**

Asignatura

**Carácter de la unidad curricular:**

Profundización

**Organización temporal:**

Semestral

**Docente responsable:**

William Rey, G 5

**Equipo docente:**

Miriam Hojman, G 3

Tatiana Rimbaud, G 3

**Modalidad de cursado:**

Presencial

**Régimen de cursado:**

Semicontrolado

**Régimen de asistencia y aprobación:**

Se aprueba con una prueba de carácter individual

**Créditos:**

3

**Horas totales:**

45

**Horas aula:**

22,5

**Año de edición del programa:**

2024

**Conocimientos previos recomendados:**

Conocimientos básicos de la disciplina. Contenidos de Iniciación a la Arquitectura. Contenidos generales de historia y nociones sobre la cultura arquitectónica occidental desde la antigüedad hasta la ilustración.

**Objetivos:**

Fomentar la reflexión crítica sobre el transcurso de la arquitectura en el mundo occidental en la gestación de la modernidad.

Promover la comprensión de la arquitectura como construcción cultural en el marco de procesos más amplios atravesados por el desarrollo del pensamiento, la técnica y la sociedad.

Explorar la cultura arquitectónica posterior a la ilustración en diversos territorios de Europa, América y Asia, en el marco de las relaciones globales de la primera industrialización.

**Contenidos:**

La expansión del pensamiento ilustrado. Cosmovisión de las artes y la ciencia. La creación de la tradición clásica. Tratadística. Modernidad. Modernización. Lo público y lo privado. La idea de nación. Lo racional y lo romántico. La ciencia y el espíritu. Los conceptos de belleza. Lo bello y lo sublime. Lo pintoresco. El proyecto moderno. La arquitectura y el arte. La conciencia histórica. La reflexión sobre la técnica. Empirismo, racionalismo y positivismo. La higiene. El clasicismo como método. Composición: Orden, estilo y ornamento. Enseñanza de la arquitectura. La Academia y el Politécnico.

**Metodología de enseñanza:**

El curso conjuga el dictado de clases magistrales del equipo docente o invitados y el intercambio a

partir de presentaciones breves de los estudiantes según una pauta predefinida.

### **Formas de evaluación:**

El curso se evalúa mediante una prueba final de carácter individual.

En régimen libre se evaluará mediante examen escrito.

### **Bibliografía básica:**

Anderson, B. (1993). Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica.

Choisy, A. (1978). Historia de la arquitectura (8a ed). Victor Leru.

De Fusco, R. (1974). Historia y estructura: teoría de la historiografía arquitectónica. Madrid: Alberto Corazón.

De Paula, A. (2000). Las Nuevas poblaciones en Andalucía, California y el Río de la Plata (1767-1810). Universidad de Buenos Aires.

Garric, J. P., Gómez, A. Á., & Ruiz, D. C. (2019). “La arquitectura beauxartiana como objeto de exposición”. Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural, 32(1).

Lahuerta, J. (2010). Humaredas: arquitectura, ornamentación, medios impresos. Madrid: Lampreave.

Norberg-Schulz, C. (1999). Arquitectura occidental. G. Gili.

Parera, C. (2012). Arquitectura pública: entre la burocracia y la disciplina. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Pevsner, N. (1988). Esquema de la arquitectura europea (5a ed.). Infinito.

Trachtenberg, M., & Hyman, I. (1990). Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad: la tradición occidental. Akal.