

Programa de unidad curricular opcional

Carrera

Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual

Plan

2005

Ciclo

Segundo Ciclo

Área

Sociocultural y comunicacional

Nombre de la unidad curricular

Escritura de tesis y tesinas

Tipo de unidad curricular

Asignatura

Año de la carrera

4º

Organización temporal

Curso de verano

Semestre

No corresponde

Docente responsable

Prof^a. Adj. Natalia Mallada

Equipo docente

Prof. Agr. Mónica Farkas (docente invitada)

Prof. Adj. Ernesto Domínguez

Asist. Susana Torán

Lic. Bibl. Natalia Arocena (docente invitada)

Régimen de cursado

Semipresencial

Régimen de asistencia y aprobación

Para aprobar el curso, los estudiantes deberán participar del 70% de las clases presenciales, realizar las actividades a distancia propuestas, y elaborar satisfactoriamente un trabajo final en forma individual o en dúos. Es esperable que ese trabajo final constituya un aporte o insumo para la elaboración de la tesis o tesina.

Créditos

7

Horas totales

105

Horas aula

21 (7 clases de 3 horas).

Año de edición del programa

2018

Conocimientos previos recomendados

Uso del EVA en rol estudiante.

Objetivos

Generales

- Apoyar a los estudiantes en la escritura de sus tesis o tesinas, de acuerdo a los requisitos que demanda la universidad.

Específicos

- Generar un espacio de reflexión acerca de las particularidades y exigencias de la escritura académica.
- Abordar las características de las tesis y tesinas como géneros académicos.
- Compartir diferentes recursos de apoyo para la búsqueda de información y la escritura de las tesis y tesinas.

Contenidos

La escritura de tesis y tesinas constituye un desafío de alta complejidad para los estudiantes universitarios. Por una parte, ellos en general no están habituados a la lectura y escritura de ese tipo de textos; por otra, se trata de géneros discursivos cuyo dominio requiere de una enseñanza específica. En relación con esto, es pertinente contribuir al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, no solamente al inicio, sino también en los tramos finales de las carreras, puesto que si bien ellos pueden tener la potencialidad intelectual que estas prácticas requieren, es importante ayudarlos a organizar esa tarea y a enfrentar las dificultades que habitualmente se les presentan. Como dicen Gándara y Varela, "(...) nadie es experto en escritura, (...) sino en la escritura de algunos géneros discursivos" (2003: 35); en tal sentido, realizar acciones para contribuir a que los estudiantes dominen estos nuevos géneros es también una forma de aportar a una universidad más inclusiva.

En el curso que se propone se abordarán las particularidades de las tesis y tesinas como género específico, se realizarán actividades de escritura y reescritura, y se brindarán aportes que orienten a los estudiantes en esas tareas. Especialmente, se abordará la planificación de la escritura y los procesos que comprende, desde el borrador inicial hasta la elaboración del texto definitivo.

De acuerdo con lo anterior, los contenidos serán los siguientes:

Módulo 1. El concepto de género discursivo. Las características de las tesis y tesinas como géneros específicos y especializados. Las partes canónicas de las tesis y tesinas y sus relaciones.

Módulo 2. El proceso de escritura: la planificación, la puesta en texto y la revisión. La búsqueda bibliográfica y la evaluación de la confiabilidad de las fuentes. La construcción del enunciador y del enunciatario. La configuración del *ethos* del autor. La argumentación en los géneros académicos. La incorporación de diferentes voces en el texto a través de los distintos tipos de citas: directas e indirectas. La elaboración de referencias bibliográficas.

Módulo transversal. Durante el desarrollo del curso se brindará información de apoyo y fuentes de consulta sobre contenidos cuya actualización puede resultar útil para ayudar a escribir académicamente. Esto incluye: aspectos normativos y de estilo, ortografía, puntuación, coherencia y cohesión del texto.

Metodología de enseñanza

El curso alternará encuentros presenciales en los que se realizarán clases expositivas y actividades de taller, con actividades a distancia a través del EVA.

Las clases presenciales se organizarán en dos etapas. En la primera se realizarán actividades de escritura centradas en el planteamiento del tema, en la delimitación del

problema de investigación y en la formulación de los objetivos generales y específicos. Finalizada esta etapa los estudiantes deberán elaborar una tabla de contenidos provisoria, redactar una introducción tentativa y algún aspecto del marco teórico.

Formas de evaluación

Se empleará una estrategia de evaluación formativa, donde los estudiantes recibirán devoluciones intermedias acerca de las actividades que realicen. Para aprobar el curso, deberán cumplir con las actividades a distancia propuestas y realizar satisfactoriamente un trabajo final individual o en dúos.

Bibliografía básica

AROCENA, Natalia. Guía para la redacción de citas y referencias bibliográficas: casos más frecuentes. [En línea] <<http://www.farq.edu.uy/biblioteca/files/2011/10/Gu%C3%ADa-para-la-redacci%C3%B3n-de-bibliograf%C3%ADas-casos-m%C3%A1s-frecuentes.pdf>> [consulta: 25 noviembre 2017].

BAJTÍN, Mijail. Estética de la creación verbal. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008. 394 p.

BOTTA, Mirta; WARLEY, Jorge. Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2007. 126 p.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama 1995. 255p.

ECO, Umberto. Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona: Gedisa, 2006. 233p.

Facultad de Arquitectura. Departamento de Documentación y Biblioteca. Estructura de un trabajo científico y sus partes. [En línea] <<http://www.farq.edu.uy/biblioteca/files/2011/10/Estructura-de-un-trabajo-cient%C3%ADfico-y-sus-partes.pdf>> [consulta: 25 noviembre 2015].

Facultad de Arquitectura. Lineamientos para la definición y organización de la Tesis del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (LDCV).

GÁNDARA, Santiago; VARELA, Leonardo. "Introducción". En NOGUEIRA, Sylvia, coord. Manual de lectura y escritura universitarias. Buenos Aires: Biblos, 2003, pp. 13-37.

NOGUEIRA, Sylvia, coord. Manual de lectura y escritura universitarias: prácticas de taller. Buenos Aires: Biblos, 2010. 184 p.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. Nueva gramática de la lengua española. Manual. Madrid: Espasa, 2010. 750 p.

Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. [En línea] <<http://lema.rae.es/drae/>> [consulta: 18 octubre 2017].

Real Academia Española. Ortografía de la lengua española. Buenos Aires: Espasa, 2011. 748 p.

Real Academia Española. Preguntas frecuentes. [En línea] <<http://rae.es/consultas-linguisticas/preguntas-frecuentes>> [consulta: 17 noviembre 2017].

SABINO, Carlos. El proceso de investigación. Caracas: Panapo, 1992. 216p.