

Programa de Asignatura

Iniciación a la Producción Audiovisual y Multimedia

Junio 2016

1. Nombre de la Asignatura

Iniciación a la Producción Audiovisual y Multimedia

2. Cantidad de créditos

6 créditos

3. Objetivo de la asignatura

La asignatura está dirigida a estudiantes de grado de la Facultad de Ingeniería. Se trata de un curso teórico práctico relativo a actividades de filmación, edición y producción de recursos audiovisuales y multimedia.

En particular, en este curso, se trabajará sobre la filmación y edición de cursos regulares de grado y posgrado de Fing y la generación de recursos audiovisuales y/o multimedia.

Esta propuesta se ve como una forma de desarrollar las habilidades mínimas en este campo y a su vez, apoyar **OpenFING**, un proyecto estudiantil que se considera exitoso entre estudiantes y docentes.

Se espera que un grupo que cursa esta asignatura deje dos productos:

- Un curso publicado en OpenFING.
- Un recurso audiovisual o multimedia que podrá estar orientado a la propia difusión o formación sobre OpenFING o podrá ser realizado sobre el contenido del curso filmado.

Los **Objetivos de Enseñanza** son los siguientes:

- Fomentar el conocimiento básico sobre producción audiovisual entre los estudiantes de ingeniería, como una herramienta más para el apoyo de sus tareas como ingenieros.
- Fomentar la capacidad de elaborar materiales en diversos formatos, desarrollando habilidades de comunicación, jerarquización de contenidos, diseño y producción de materiales originales.

4. Metodología de Enseñanza

Los estudiantes se organizarán en grupos de trabajo. Cada grupo trabajará sobre una asignatura que OpenFING deba filmar el semestre correspondiente y realizarán las siguientes actividades:

1. Asistir al Taller de Cámara, Iluminación y Sonido
2. Asistir al Taller de Narrativa Documental
3. Asistir al Taller de Introducción a los lenguajes multimediales
4. Filmación y edición de un curso de la Fing.
5. Un trabajo final sobre el diseño y la generación de un recurso audiovisual o multimedia.

En las actividades 1,2, 3 y 5 se contará con apoyo de docentes de la FIC y de la UEFI. En la actividad 4 se contará con el apoyo del equipo de OpenFING.

5. Temario

El temario general que se adjunta es el relacionado a los tres talleres que incluye el curso.

5.1. Cámara, Iluminación y Sonido

En este módulo se busca que se adquieran habilidades que permitan a los estudiantes llevar adelante el trabajo de registro audiovisual que requiere el proyecto OpenFING.

Contenido

- Funciones y operativa de cámara. En base a las cámaras utilizadas por el proyecto OpenFING y a las necesidades de registro.
- Formatos de grabación.
- Iluminación. Se analizarán las distintas condiciones de luz en las que se realizan las filmaciones.
- Encuadre. Se tomarán ejemplos de problemas cotidianos en el encuadre. Toma de decisiones.
- Tipología de planos.
- Toma de Sonido. Formas de obtener una buena toma de sonido con las herramientas disponibles.

5.2. Narrativa Documental

En este taller se busca que los estudiantes adquieran los conceptos y habilidades básicas para el desarrollo de un producto audiovisual, apuntando a productos de carácter documental.

Contenido

- Formato general y de los microprogramas a realizar.
- Entrevista. Cómo abordar una entrevista, desde la cámara y como entrevistador.
- Tiempos del relato audiovisual (TV e internet), ritmo, etc.
- Modalidades de representación documental, principalmente expositivo y observacional.
- Escritura de proyecto/escaleta.

5.3. Introducción a los lenguajes multimediales

En este módulo se busca que los estudiantes adquieran las habilidades y conceptos básicos relacionados a la producción de recursos multimedia.

Contenido

- Introducción teórico-histórica al campo de los lenguajes multimediales y sus implicaciones socio-culturales.
- Tipología de los elementos de un recurso multimedia (continuos vs discretos): Texto/hipertexto, Gráficos, Imágenes, Gráficos en movimiento (animación), Imágenes móviles (video) y Sonido.
- Materiales didácticos multimedia. Del libro de texto único al recurso multimedia.
- Singularidades de este tipo de material. Diferenciación con material educativo. Relación entre contenido y soporte. Nuevas formas de producción de materiales.
- La educación a distancia, recursos educativos abiertos. Uso de recursos educativos abiertos (REA) , licenciamiento abierto y metodologías de enseñanza.
- Infografía:
 - Elementos comunes: textos, datos estadísticos, imágenes, gráficos, paleta de colores, tipografías.
 - Distintas variantes y posibilidades para realizar una infografía. Gráfica / Animada / Handwriting / vía app en la nube.

Bibliografía

1. A. F. Camilleri, U. D. Ehlers y J. Pawlowski, “State of the Art Review of Quality Issues related to Open Educational Resources”, inf. téc. EUR 26624 (Publications Office of the European Union, mayo de 2014), <http://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/bitstream/JRC88304/jrc88304.pdf>.
2. A. Teixeira *y col.*, **presentedat**Proceedings of the 7th EDEN Research Workshop, págs. 56-65, http://www.esvial.org/wp-content/files/InclusiveOpenEducational_EDEN2012.pdf.
3. L. M. Campbell, en *Reusing Online Resources: A Sustainable Approach to E-Learning* (Kogan Page, Limited, 2003), pág. 35, ISBN: 0749439505.
4. J. Bergmann y A. Sams, *Flipped learning: Gateway to student engagement* (International Society for Technology in Education, 2014).
5. J. Bergmann y A. Sams, *Flip your classroom: Reach every student in every class every day* (International Society for Technology in Education, 2012).
6. P. Ferrari, *Capturing Reality: The Art of Documentary*, <http://films.nfb.ca/capturing-reality/>.
7. V. Zapata, *Cerefritos: Electricidad y Fotosíntesis*, <https://www.youtube.com/watch?v=Rn0VpJrCjSY>.
8. *Futurism: Infrography - What Are Algorithms*, <http://futurism.com/images/what-are-algorithms/>.

6. Conocimientos Previos Recomendados

El curso no requiere conocimientos previos.

Anexos para Ingeniería Eléctrica

A. Cronograma Tentativo y Carga Horaria

Durante las semanas de clase del semestre, se estiman 4 horas de filmación y/o edición.

Fecha	Actividad	Carga Horaria
Semanas 1 y 2	Taller de Cámara, Iluminación y Sonido.	4-6 horas
Semanas 5 y 6	Clases 1 y 2 del Taller de Narrativa Documental.	4 - 6 horas
Semanas 8 y 9	Clases 1 y 2 del Taller de Introducción a los Lenguajes Multimediales.	4 - 6 horas
Semana 10	Elección del tipo de trabajo a realizar por parte de los estudiantes	N.C.
Semanas 11 a 13	Elaboración del trabajo a realizar por parte de los estudiantes.	Complemento de acuerdo al trabajo de filmación que realice el grupo.
Semanas 14 y 15	2 sesiones de seguimiento de los trabajos estudiantiles por docentes de los talleres correspondientes al tipo de trabajo elegido por los estudiantes	4 - 6 horas
Semana 16	Entrega.	
	Defensas.	

El trabajo a realizar será diferente para cada grupo teniendo en cuenta la dedicación de horas de filmación y edición. De esta forma, la carga horaria dedicada al trabajo se estima como la dedicación necesaria para completar las 90 horas totales con respecto al resto de las actividades.

B. Evaluación

Para aprobar el curso, el estudiante deberá cumplir con todos los requerimientos indicados en la siguiente lista:

- Participar en la filmación y/o edición del 80% de las clases de un curso.
- Asistir al 75% de las clases de cada uno de los talleres.
- Participar en el desarrollo de un recurso audiovisual o multimedia sobre los contenidos expuestos anteriormente.
- Presentar públicamente el recurso desarrollado frente a un tribunal evaluador.

La nota reflejará la calidad del trabajo realizado a juicio del tribunal.

El tribunal estará integrado por docentes de la Fing, la UEFI y la FIC.

El curso no tendrá examen.

C. Materia

Actividades Complementarias.

D. Previaturas

Esta Asignatura no tiene ninguna previatura.

La asignatura no acumula créditos con los módulos de taller *OpenFING: Videos como Herramienta de Aprendizaje*.

NOTA

Esta asignatura no adhiere a la resolución del consejo sobre la condición de libre.