

ACTUALIZACIONES DEL PROGRAMA- CRONOGRAMA al 31/08/2015

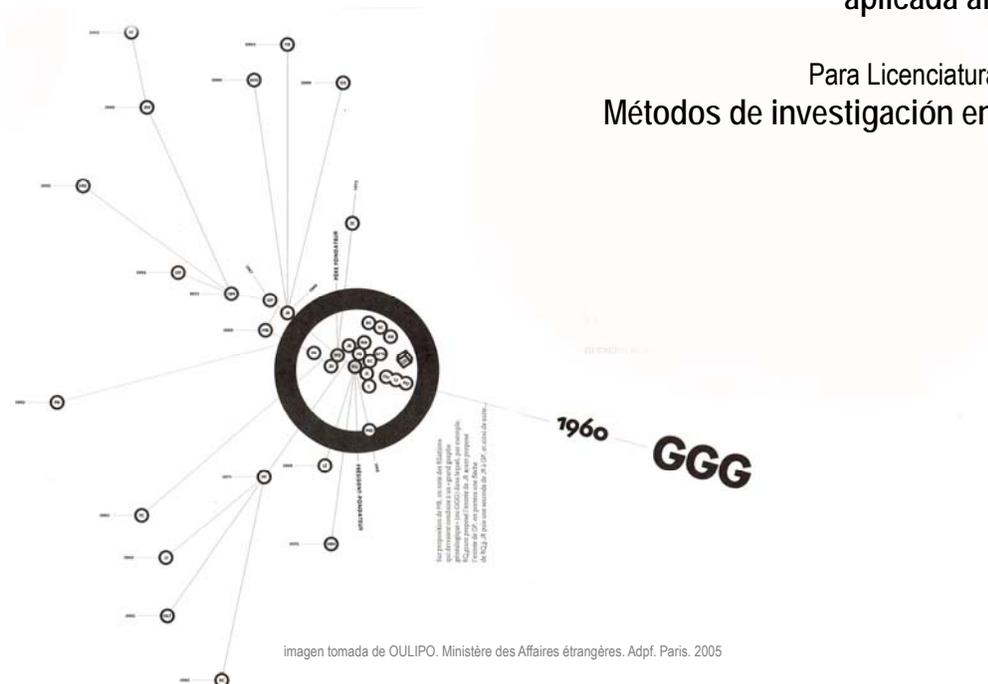
-Instancias presenciales (5)- miércoles de 1300 a 1700h:
9/09- 30/09- 21/10- 04/11- 18/11

+

-martes 15/09 (gabinete), miércoles 16/09 y sábado 19/09 (salidas de campo):
actividades con el estudio de Jan Ghel que estará trabajando en Montevideo,
contratado por la Intendencia, vía BID

Para arquitectura:
**Metodología de la investigación en ciencias humanas y sociales
 aplicada al diseño del paisaje**

Para Licenciatura en Diseño de Paisaje:
Métodos de investigación en Ciencias Sociales



Resumen

Se propone como objetivo de aprendizaje, más allá de la incorporación de conocimientos, aprehender metodologías de investigación en la práctica, integrando maneras de construcción del conocimiento con formas de pensar y de crear.

Se pretende que los estudiantes sean instrumentos del proceso educativo aprehendiendo el paisaje a través de la investigación y ésta por intermedio del paisaje, como forma de optimizar los procesos de aprendizaje.

Se considera al paisaje como una articulación entre prácticas y representaciones humanas referidas a la naturaleza, siendo el foco la condición humana en tanto trilogía, especie/individuo/ser social. Se trasladan estas concepciones al modo de construcción del conocimiento, pasando del uso de TICs a talleres de exploración colectiva. Se plantea una propuesta donde lo proyectual se articula con parámetros específicos de las ciencias sociales así como con otros propios de las ciencias humanas.

Se propone un desarrollo regido por los parámetros del régimen de taller, donde una serie de ejercicios serán colectivizados y evaluados continuamente en forma cualitativa de forma de potenciar los aprendizajes. Se apunta a iniciar al estudiante en las metodologías cualitativas de investigación propias de las ciencias humanas y sociales, profundizando en diversas técnicas de recolección de información. Asimismo se aspira a promover la investigación como una actividad creativa, fomentando la actitud investigativa permanente; incentivar –en relación a los estudios paisajísticos– la articulación de las metodologías proyectuales con las propias de la investigación y formar estudiantes activos, interesados en aprehender la complejidad e intersubjetividad del Paisaje.

Mediante una propuesta semipresencial se pretende fomentar los intercambios entre disciplinas, carreras (arquitectura y paisaje) y sedes facilitando la asistencia de estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Paisaje (LDP) a Montevideo, apostando a enriquecer el aprendizaje. Esta es una experiencia piloto en la que una asignatura obligatoria de la LDP se propone como unidad curricular opcional para arquitectura.

Programa

Carreras:

- Arquitectura (ARQ)
- Licenciatura em Diseño de Paisaje (LDP)

Plan:

- Plan de estudios vigentes para cada una de las carreras

Ciclo:

Segundo ciclo

Eje:

(Licenciatura em Diseño de Paisaje) Teoría e Historia del Paisaje. Asignatura obligatoria del 7° semestre de la LDP

Área:

(Arquitectura) Área Teórica y Área Proyectual

Nombre de la unidad curricular:

-opcional para Arquitectura: *Metodología de la investigación en ciencias humanas y sociales aplicada al diseño del paisaje*

-curso obligatorio de la LDP: *Métodos de investigación en Ciencias Sociales*

Tipo de unidad curricular:

Asignatura

Año de la carrera:

-para Arquitectura: 4° año

-para LDP: 4° año

Organización temporal:

Semestral.

Semestre

Segundo semestre

Docente responsable:

Prof. Adjunto (G°3) Dra. Ana Vallarino (LDP- Docente responsable de la asignatura)

Equipo docente:

Prof. Titular (G°5) Dr. Pablo Ligrone (MOTDU- dir. ; ARQ -prof. titular Teoría II)

Prof. Titular (G°5) Dr. Carlos Pantaleón (ARQ- prof. Titular METE arquitectura)

Régimen de cursado:

Semipresencial (con apoyo de plataforma EVA)

Régimen de asistencia y aprobación:

Asistencia mínima: 85% instancias presenciales (5 de6)

La asignatura se aprueba exclusivamente a través de su cursado.

Para la aprobación, se requiere el cumplimiento de las pautas de asistencia, la participación en las instancias correspondientes a nivel presencial y virtual, la entrega y aprobación de todos los trabajos propuestos, obteniendo al menos el 60% de los puntos.

Créditos:

7

Horas totales:

105

(Presencial: 8hs de clases teóricas+ 16 hs de trabajo de taller; Trabajo independiente con apoyo virtual: 57 hs trabajos prácticos+ 24 hs trabajo de campo)

Horas aula:

24

(8 hs. teórico, 16hs práctico)

6 módulos de 4 horas c/u entre el 9 de setiembre y el 17 de noviembre, los miércoles de 1300 a 1700h.

Las restantes horas (81 h) serán desarrolladas a distancia, en forma diacrónica, con apoyo de la plataforma EVA

Año de edición del programa:

2015

(LDP- asignatura dictada en 2012, 2013 y 2014 en Maldonado)

Cupos:

15 estudiantes para arquitectura

15 estudiantes para LDP

Conocimientos previos recomendados:

Sin perjuicio del sistema de previaturas establecido en cada plan:

-Uso de la EVA en rol estudiante

-Proceso proyectual básico.

-Calidad de escritura adecuada a nivel universitario.

Objetivos:

Objetivo general

.Iniciar al estudiante en las metodologías de investigación cualitativa propias de las ciencias humanas y sociales, profundizando en diversas técnicas de recolección de información.

Objetivos específicos

.Promover la investigación como una actividad creativa, fomentando la actitud investigativa permanente.

.Incentivar, en relación a los estudios paisajísticos, la articulación de las metodologías proyectuales con las propias de la investigación.

.Formar estudiantes activos, interesados en aprehender la complejidad e intersubjetividad del Paisaje.

Contenidos:

Unidad 1

Presentación del curso

Paisaje / proyecto / investigación. Conceptualización de paisaje. Naturaleza/condición humana/paisaje.

Modelos antropológico-espaciales. Procesos creadores. Paradigma de la complejidad.

Modos de percepción y expresión espacial. Oulipo.

Relaciones entre metodologías de proyecto y de investigación. Prácticas paisajísticas /prácticas proyectuales

Unidad 2

Introducción a la metodología de la investigación en Ciencias Humanas y Sociales en el marco de estudios paisajísticos. El tema y el problema de investigación. Etapas de una investigación empírica. Diseño de la investigación.

Formulación y función de objetivos e hipótesis. Abordaje cuantitativo y cualitativo de la investigación. Metodologías, métodos y técnicas de investigación. Recolección /registro /edición de datos. Fuentes.

Unidad 3

Presentación de las principales técnicas de recolección de datos cualitativos.

Técnica de observación. Observación y niveles de participación. Campos de aplicación. Qué observar y cómo registrar. Limitaciones de la técnica.

Técnica de entrevista. Tipos de entrevista y usos. El proceso de comunicación. El rol del entrevistador.

Organización del trabajo de campo y análisis del material empírico. Estrategias de análisis.

Metodología de enseñanza:

Se propone un desarrollo regido por los parámetros del régimen de taller, con apoyo virtual mediante la plataforma EVA. Se plantea una propuesta donde lo proyectual se articula con parámetros específicos de las ciencias sociales así como con otros propios de las ciencias humanas. Se propone como objetivo de aprendizaje, más allá de la incorporación de conocimientos, aprehender metodologías de investigación en la práctica, integrando maneras de construcción del conocimiento, formas de pensar y de crear.

Para ello el curso ofrecerá en instancias presenciales una base para realizar una serie de ejercicios de complejidad creciente. Los estudiantes – en forma individual y en grupos- deberán aplicar los conocimientos teóricos, recolectando datos de los casos seleccionados *in situ*, y realizando actividades creativas que concluyan en una propuesta integral. Cada ejercicio tendrá una instancia de presentación que habilite la colectivización de los avances y los intercambios con los compañeros, potenciando el aprendizaje entre pares.

Formas de evaluación:

Evaluación procesual. Se realizarán durante el curso evaluaciones cualitativas de los ejercicios propuestos en sus diferentes modalidades.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AROCENA, Natalia .(2012) *Guía para la redacción de referencias y citas bibliográficas*. Montevideo, Facultad de Arquitectura UdelaR Disponible en <http://www.farq.edu.uy/biblioteca>

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION. *APA Style*. Washington DC. Disponible en apastyle.org

BATTHYANY, Karina; CABRERA, Mariana (Coord.).(2011) *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial*. Disponible en http://www.fcs.edu.uy/archivos/FCS_Batthianny_2011-07-27-imprimir.pdf

GANSEL, Dennis (2008) *Die Welle* [film dramático]

OULIPO <http://www.ouliipo.net/>

Paisaje/proyecto /investigación. Introducción a la metodología de la investigación en Ciencias Humanas y Sociales. Técnicas de investigación. [Material didáctico (plataforma EVA farq)]

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la Real Academia Española* <http://www.rae.es/>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BERTA, Mario (1979). *Sentimiento de caverna y sentimiento de lontananza* En : Universidad de la República, Escuela Universitaria de Psicología. *Antropología del espacio* Montevideo, Dirección General de Extensión Universitaria, p.79-84

ECO, Umberto. (2006) *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.

FACULTAD DE ARQUITECTURA. DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA. *Estructura de un trabajo científico y sus partes*. Disponible en <http://www.farq.edu.uy/biblioteca/files/2011/10/Estructura-de-un-trabajo-cient%C3%ADfico-ysus-partes.pdf>

MUCCHIELLI, Alex (dir.) (2004). *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines*. Paris: Armand Colin,

VALLARINO , Ana. (2009) *Teoría de articulación de momentos aplicada a la relación ciudad/naturaleza. El caso de la rambla de Montevideo*. Síntesis en español: <http://www.farq.edu.uy/investigacion/noticias/gran-premio-julio-vilamajo-seleccionados-3/> <https://www.dropbox.com/sh/q3w2ud4qw46mz55/NeElGagmx4>