

## **PRACTICAS DE INTERVENCIÓN INTERDISCIPLINARIA EN EL ESPACIO URBANO**

Fragmento urbano, espacios invisibles y cuerpos contemporáneos.

### **Resumen:**

La clave de la estrategia de investigación es la construcción de un formato pedagógico que actúa como laboratorio de una acción-proyecto de intervención en el medio - en el denominado fragmento urbano , con un perfil marcadamente interdisciplinario e interinstitucional.

Para esto el grupo de trabajo está constituido por docentes de diferentes formaciones, trayectorias, y grado académico, a la vez que involucra al menos la participación de estudiantes de los servicios universitarios del grupo proponente -Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Facultad de Arquitectura- y de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático "Margarita Xirgu".

Seleccionamos espacios conceptuales de encuentro productivo. De tal forma, la orientación de las intervenciones prácticas se realizará sobre un eje que considera como articuladora la idea de fragmento urbano en tanto espacio que permite la acción colectiva -productiva y de aprendizaje- de estudiantes comunes a las distintas formaciones que participan de la propuesta. Asimismo, la idea de fragmento urbano tendrá como elementos estructuradores las nociones de cuerpo contemporáneo y espacio invisible.

Las actividades a encarar realizarán una consideración del fragmento urbano provisional y no determinista, reconociendo que la lectura deviene en si misma proyecto creativo. De esta forma, el proceso de desarrollo, su registro crítico y la reflexión sistemática, son herramientas y producto de trabajo.

El fragmento urbano propuesto es la basura urbana, no como realidad autónoma sino leída en sus vínculos de complejidad espacial, urbana y social.

Interesarán al trabajo la detección y la formulación de acciones tácticas de variable temporalidad y materialidad, por las cuales los estudiantes problematizarán la relación de los desechos urbanos con la ciudad y sus habitantes. Este espacio operativo se entiende ideal para establecer un diálogo entre las tres disciplinas implicadas, en tanto las posibles intervenciones podrán abarcar intervenciones visuales, performáticas, modificaciones del espacio real y todas sus combinaciones. La propuesta implica la ruptura con la lógica de un modelo de creación y producción cerrado del tipo ensayo-representación, aplicable tradicionalmente en cualquiera de las disciplinas intervinientes, y opta por un modelo abierto de acción-registro-acción, donde la relación pedagógica se realiza, al mismo tiempo, como actuación productiva. En ese sentido, la propuesta combina modalidades de trabajo con diferentes alcances y objetivos, desarrollado en 15 semanas.

### **Presentación:**

#### **\_Cupos de arquitectura: 15 estudiantes de la carrera Arquitectura.**

\_ Responsables Fernando Miranda IENBA, Luis Oreggioni FADU, Mariana Percovich EMAD.

\_ Docentes Karen dos Santos IENBA, Adrián Durán y Mario Baéz FADU, Florencia Lindner EMAD.

\_ Nombre de la unidad curricular. Prácticas de Intervención interdisciplinaria en espacios urbanos.

\_ Tipo de unidad curricular. Asignatura-Taller.

\_ Año de la carrera. Segunda mitad de la carrera. Sistema de previaturas de Opcionales.

\_ Organización temporal. Dictado semestral en el primer semestre de 2016.

\_ Carrera Arquitectura. Plan 2002. Ciclo Segundo.

\_ Área: Proyectual.

Régimen de Cursado: Unidad Curricular Presencial

\_ Régimen de asistencia y aprobación. Se exigirá asistencia mínima del 70% de las instancias pautadas.

\_ Créditos. 9 créditos totales.

\_ Horas totales. 135 hs.

\_ Horas semanales. 3hs. presenciales. 6hs. en campo.

\_ Año de edición del programa. 2016 primer semestre.

\_ Lugar de Dictado: INAE. Instituto Nacional de Artes Escénicas.

### **Fundamentación / Objetivos:**

La creación contemporánea marcada por rasgos colectivos, fronterizos e híbridos rompen con la idea del creador individual (actor, artista, realizador o proyectista) de la Modernidad.

El sentido principal de esta propuesta es encontrar alternativas de construcción de prácticas y dispositivos colectivos de formación que trasciendan la condición de lo estrictamente individual y tengan, esencialmente, una base de producción de novedad en el estado del arte de las intervenciones urbanas en nuestra ciudad.

Este proyecto se fundamenta, en la necesidad de indagación sobre prácticas colectivas de enseñanza que involucren las nuevas realidades de la creación contemporánea desde la formación universitaria y los estudios de grado, para ensayar alternativas pedagógicas.

Para la realización de este proyecto articulamos elementos que consideramos comunes, que reúnen el interés del trabajo conjunto y colaborativo, a la formación de actores, diseñadores teatrales, artistas visuales o arquitectos.

Seleccionamos espacios conceptuales de encuentro productivo. De tal forma, la orientación de las intervenciones prácticas se realizará sobre un eje que considera como articuladora la idea de fragmento urbano en tanto espacio que permite la acción colectiva -productiva y de aprendizaje de estudiantes con distintas formaciones que participan de la propuesta. Asimismo, la idea de fragmento urbano tendrá como elementos estructuradores las nociones de cuerpo contemporáneo y espacio invisible. El proceso de desarrollo, su registro crítico y la reflexión sistemática, son herramientas y producto de trabajo, que tiene como objetivos

### **Contenido / Programa:**

La definición del fragmento urbano, espacio soporte del trabajo, se realiza formulando un recorte no-habitual como estrategia para instalar la discusión y las prácticas en un territorio de ideas inestable y abierto. Se propone como fragmento urbano una porción de espacio público, de fuerte apertura en su formulación.

Interesarán al trabajo la detección y la formulación de acciones tácticas (De Certeau) de variable temporalidad, mediante las cuales el sujeto negociará su relación con el fragmento urbano y la temática involucrada. Este espacio operativo se entiende ideal para establecer un diálogo entre las tres disciplinas implicadas, en tanto las posibles intervenciones podrán abarcar intervenciones visuales, performáticas, modificaciones del espacio real y todas sus combinaciones.

### **Didácticas / Evaluación:**

La clave de la estrategia de investigación es la construcción de un formato pedagógico que actúa como laboratorio de una acción-proyecto de intervención en el medio - en el denominado fragmento urbano, con un perfil marcadamente interdisciplinario e interinstitucional.

Para esto el grupo de trabajo está constituido por docentes de diferentes formaciones, trayectorias, y grado académico, lo que hace posible la diversidad de miradas y conduce el formato pedagógico que constituye el laboratorio mismo de la propuesta y el espacio objeto de estudio.

Del mismo modo, la propuesta involucra al menos la participación de estudiantes de los servicios universitarios involucrados en el grupo proponente -Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" y Facultad de Arquitectura- y de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático "Margarita Xirgu".

La propuesta implica la ruptura con la lógica de un modelo cerrado del tipo ensayo-representación, aplicable tradicionalmente en cualquiera de las disciplinas intervinientes, y opta por un modelo abierto de acción-registro-acción-, donde la relación pedagógica se realiza, al mismo tiempo, como actuación productiva.

El estudio, el taller o el escenario (el interior, el aula) no es la preparación para algo que ocurrirá en la producción postergada (el exterior, el público). El formato experimentará sobre la construcción de una acción donde interior-exterior (aula-público) son los entornos circunstanciales del movimiento permanente del aprendizaje y la creación.

En ese sentido, la propuesta combina modalidades de trabajo con diferentes alcances y objetivos:

### **REFLEXIÓN TEORICA (total 24hs.)**

#### **\_Clases teóricas:**

La presentación del marco conceptual implica la aceptación de lo inesperado. En ese sentido se programarán encuentros en diferentes escenarios vinculados a la temática, apostando a la reflexión espacial del espacio habitado y su relación con la temática. Se busca plantear un marco operativo de referencia, a través de la presentación de la bibliografía sugerida, ejemplificación de casos, etc.

3 instancias\_ 3 hs (total 18 hs\_ 9 hs presenciales y 9 hs no presenciales)

### **REFLEXION PRACTICA (total 111 hs)**

#### **\_Trabajo de campo:**

La propuesta es esencialmente de acción-proyecto, siendo el eje del curso el trabajo de campo. Tanto el proceso, como la acción-proyecto, el registro y su posterior procesamiento constituyen instancias de enseñanza y evaluación al mismo tiempo.

Se proponen diferentes modalidades de trabajo en relación a la reflexión practica:

#### **\_Visita de campo**

Se realizaran encuentros formales pautados por el equipo docente donde se trabajara en las locaciones seleccionadas.

Se plantean también pesquisas individuales que se realizaran fuera del horario regular de clase, contando con asistencia docente.

#### **\_Acciones/ Presentaciones**

Funcionales a la conceptualización de la problemática y a la elaboración discursiva del alumno. Explora las técnicas de representación y comunicación apropiadas para procesos creativos no habituales dentro de la disciplina. Pretende fomentar la socialización, la discusión y el intercambio de propuestas entre alumnos y entre alumnos y equipo docente en formato taller.

### **Bibliografía básica:**

BASURAMA <http://basurama.org/>

BENJAMIN Walter Los pasajes.

BOURRIAUD Nicholas. La exforma.

CORNAGO Óscar Cuerpos, política y sociedad: una cuestión de ética

DOMÍNGUEZ Juan, GALÁN Marta, RENJIFO Fernando. Éticas del cuerpo

GUATTARI Félix. 3 Ecologías.

KOOLHAAS Rem. Junk Space.

PAVIS Patrice. Puesta en escena, performance: ¿cuál es la diferencia?