



PRÁCTICAS DE INTERVENCIÓN INTERDISCIPLINARIA EN EL ESPACIO URBANO Ed.2019

Tipo de curso_ ElectivA Estudiantes de Área Social y Artística, Facultad de Arquitectura en todas sus carreras, EMAD, etc.

Docente responsable_ Fernando Miranda

Docente responsable FADU_ Luis Oreggioni

Equipo docente_ Fernando Miranda (IENBA), Karen de los Santos (IENBA), Luis Oreggioni (FADU), Federico Lagomarsino (FADU), Florencia Lindner (docente invitada), Mariana Percovich (docente invitada)

Carga horaria total_135 Carga horaria presencial_60 Carga horaria no presencial_75

Créditos_8 créditos

Frecuencia_ Semanal

Duración en meses_ 5

Fecha de inicio_ 08/08

Fecha de finalización_ 28/11

Día y horario de las instancias presenciales_ Jueves 17:00 a 20:00 horas

Lugar dónde se desarrolla el curso_ Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1929)

Cupo estudiantes FADU: 12

Requisito Estudiantes Arquitectura: 72 créditos del área Proy. y Repr. aprobados.

Criterios de selección en caso de superar cupos_ sorteo

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Las características de la creación contemporánea, en sus aspectos colectivos, fronterizos e híbridos rompen con la idea del creador individual (actor, artista, realizador o proyectista) de la Modernidad.

El sentido principal de esta propuesta es encontrar alternativas de construcción de prácticas y dispositivos colectivos de formación que trasciendan la condición de lo estrictamente individual y tengan, esencialmente, una base de producción de conocimiento original.

Este proyecto se fundamenta, en consecuencia, en la necesidad de investigar sobre prácticas colectivas de enseñanza que involucren las nuevas realidades de la creación contemporánea desde la formación universitaria y los estudios de grado, que permitan generar alternativas pedagógicas viables.

Contenidos generales

La definición del fragmento urbano, espacio soporte del trabajo, se realiza formulando un recorte no- habitual como estrategia para instalar la discusión y las prácticas en un territorio de ideas inestable y abierto. Se propone como fragmento urbano, una porción de espacio público, de fuerte apertura en su formulación y con una baja carga de significados codificados, proponiendo que la lectura y delimitación

deviene en si misma proyecto creativo

Interesarán al trabajo la detección y la formulación de acciones tácticas de variable temporalidad, mediante las cuales el sujeto negociará su relación con el espacio seleccionado. Este espacio operativo se entiende ideal para establecer un diálogo entre las disciplinas implicadas, en tanto las posibles intervenciones podrán abarcar acciones visuales, performáticas, modificaciones del espacio real, u otras estrategias que los estudiantes puedan plantear.

Objetivos

Contribuir a la construcción de prácticas y dispositivos colectivos de formación que trasciendan la condición de lo estrictamente individual y tengan, esencialmente, una base de producción de conocimiento original. Fortalecer un espacio de investigación sobre prácticas colectivas de enseñanza que involucren las nuevas realidades de la creación contemporánea desde la formación universitaria y los estudios de grado, generando alternativas pedagógicas viables.

Desarrollo del curso

El grupo de trabajo está constituido por docentes de diferentes formaciones, trayectorias, y grado académico, lo que hace posible la diversidad de miradas y conduce el formato pedagógico que constituye el laboratorio mismo de la propuesta y el espacio objeto de estudio. La propuesta implica la ruptura con la lógica de un modelo cerrado del tipo ensayo- representación, aplicable tradicionalmente en cualquiera de las disciplinas intervinientes, y opta por un modelo abierto de acción-registro-acción-..., donde la relación pedagógica se realiza, al mismo tiempo, como actuación productiva.

El formato experimentará sobre la construcción de una acción donde interior-exterior (aula- público) son los entornos circunstanciales del movimiento permanente del aprendizaje y la creación.

En cada edición el curso asume un fragmento urbano, o un disparador temático. Este año el curso seguirá el proceso de producción y realización de la intervención urbana "Remote Montevideo" de la compañía alemana Rimini-Protokoll que es un referente conceptual del equipo docente. El seguimiento se producirá en las primeras 4 semanas del curso y su objetivo es el desarrollo de un aparato crítico y unas lógicas de intervención autónomas que serán desarrolladas en grupos de estudiantes.

Metodología de trabajo

En ese sentido, la propuesta combina modalidades de trabajo con diferentes alcances:

_Clases teóricas: La presentación del marco conceptual implica la aceptación de lo inesperado. En ese sentido se programarán los encuentros en diferentes escenarios vinculados a la temática, apostando a la reflexión espacial del espacio habitado. Se busca plantear un marco operativo de referencia, a través de la presentación de la bibliografía sugerida, ejemplificación de casos, etc.

_Clase Evento: Dictadas por invitados vinculados a la temática y entendida en el sentido amplio, pudiendo constituirse como una performance, una acción, una clase, un encuentro virtual, un evento.

_Trabajo de campo: La propuesta es esencialmente de acción-proyecto, siendo el eje del curso el trabajo de campo. Tanto el proceso, como la acción-proyecto, el registro y su posterior procesamiento constituyen instancias de enseñanza y evaluación al mismo tiempo.

_Acciones/ Presentaciones/Intervenciones:

Funcionales a la conceptualización de la problemática y a la elaboración discursiva del estudiante. Explora las técnicas de representación y comunicación apropiadas para procesos creativos no habituales dentro de la disciplina.

Pretende fomentar la socialización, la discusión y el intercambio de propuestas entre alumnos y entre alumnos y equipo docente en formato taller. Implica la realización de una/s intervención/es colectiva/s en la ciudad, incluyendo sistematización y presentación documental de la misma

Didácticas / Evaluación

De esta forma, el proceso de desarrollo, su registro crítico y la reflexión sistemática, son herramientas y producto de trabajo.

Para esto el grupo de trabajo está constituido por docentes de diferentes formaciones, trayectorias, y grado académico, lo que hace posible la diversidad de miradas y conduce el formato pedagógico que constituye el laboratorio mismo de la propuesta y el espacio objeto de estudio. El proceso de trabajo supone la conformación de grupos de estudiantes de entre 4 y 8 personas que combinan diferentes perfiles académicos e institucionales, y la realización de una serie de actividades e intervenciones urbanas tal como fueron descriptas en la Metodología.

La evaluación supone la participación en al menos el 75 % de las instancias colectivas, la participación en los espacios de encuentro, y en las actividades que el equipo docente indique. Cada una de las acciones/intervenciones serán evaluadas conceptual y críticamente.

La evaluación final atenderá al conjunto de actividades realizadas y será realizada, para los estudiantes de Arquitectura mediante actas de la FADU con el sistema de calificación de nuestra casa de estudios.

Bibliografía

- AGIRRE, I. "Conceptualización de experiencia estética y educación artística" en AA.VV Grupo de trabajo sobre educación y práctica artística. Sesiones comentadas. Valladolid: Museo Patio Herreriano – Departamento de Investigación y Educación, 2010
- BAL, M. Conceptos viajeros en las Humanidades. Una guía de Viaje Murcia: Cendeac, 2009
- BOURRIAUD, N. Formas de vida. El arte moderno y la invención de sí. Murcia: Cendeac, 2009
- Postproducción. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2007
- Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006
- BREA, J. L. El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural. Murcia: CENDEAC, 2003
- La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales Salamanca: CASA, 2002
- CARERI, F. WalkScapes. El andar como práctica estética. Barcelona: GG, 2002
- DE CERTAU, M. "Andar en la Ciudad." en Revista Bifurcaciones, 2008.
- ELLSWORTH, E. Teaching positions. Difference, Pedagogy and the power of address. New York: Teachers College Press, 1997
- GALOFARO, L. ArtScapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: GG, 2007
- GUERRA, C. "Adiós al cubo blanco" en AA.VV. Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea Barcelona: MACBA, 2009
- LATOURETTE, B. ¿Qué protocolo requieren los nuevos experimentos colectivos? (Disponible en: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n32/ablat.es.html>)
- LEFEBVRE, H. The Production of Space. Blackwell, 2001.
- PEREC, G. Esppecies de Espacios. Barcelona: Montesinos, 2001.
- RANCIÈRE, J. El espectador emancipado. Castellón: Ellago Ensayo, 2010
- (TALLER SCHEPS) Amplificador. Montevideo: Farq, 2010.