

Programa de Unidad Curricular
Diseño Integral FADU. Abordaje complejo del territorio desde la transversalidad.

CASO 1: Centro Cultural San Jacinto.

Carreras:

Arquitectura, Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, Licenciatura en Diseño Industrial (Perfil Textil-indumentaria y Producto), Licenciatura en Diseño de Paisaje.

Plan:

Todos los vigentes.

Ciclo:

Sin ciclo específico.

Área:

Arquitectura: Área Proyecto

Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual: Área Proyectual

Licenciatura en Diseño Industrial: Área Proyectual

Licenciatura en Diseño de Paisaje: Eje prácticas proyectuales

Tipo de unidad curricular:

Arquitectura:Electiva

Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual: Optativa

Licenciatura en Diseño Industrial:Optativa

Licenciatura en Diseño de Paisaje:Optativa

Año de la carrera:

No corresponde.

Organización temporal:

Semestral (tres semestres)

Docentes responsables:

Jesús Argüñarena G^o4 / José de los Santos G^o 3

Equipo docente:

Norma Piazza G^o3 / Cecilia Silva G^o 2

Régimen de cursado:

Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:

80% de asistencia a las actividades planificadas, incluye visitas al territorio.

Aprobación de curso con calificación igual o superior a 3 puntos (60%). El estudiante que no alcance el mínimo de asistencia y/o aprobación será eliminado.

Créditos:

- **Módulo 1: Análisis de las condiciones y Diagnóstico participativo.**
Octubre a Diciembre 2018: 3 créditos
- **Módulo 2: Desarrollo Proyectual.** Agosto a Diciembre 2019: 6 créditos
- **Módulo 3: Evaluación y ajustes.** Marzo a Julio 2020: 6 créditos

Horas:

- **Módulo 1: Análisis de las condiciones y Diagnóstico participativo.**
Horas totales: 45
Horas aula: 10
Horas trabajo de campo: 12
- **Módulo 2: Desarrollo Programático Proyectual.**
Horas totales: 90
Horas aula: 30
Horas trabajo de campo: 15
- **Módulo 3: Propuestas Proyectuales.**
Horas totales: 90
Horas aula: 30
Horas trabajo de campo: 15

Año de edición del programa:

2018-2019-2020

Conocimientos previos recomendados:

Conocimientos sobre procesos de diseño, herramientas y metodologías proyectuales (de observación y análisis, generación de conceptos, idea de desarrollo).

Dominio de medios gráficos de representación, materialización de ideas a nivel gráfico y volumétrico.

Objetivos Generales

- Aportar a la formación de profesionales con capacidades para afrontar problemas complejos desde un abordaje que incluya metodologías flexibles e integradoras.
- Aportar a la construcción de un análisis crítico-activo del proceso de gestación y materialización de problemáticas reales.
- Impulsar procesos de transversalización entre las carreras que integran la FADU, promoviendo prácticas interdisciplinarias en un marco pedagógico de innovación, mediante el desarrollo de estrategias evolutivas ante un problema dado, abordando (a través de la vivencia y el análisis reflexivo) las etapas de conflicto, negociación y consenso.

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre los procesos de relacionamiento entre los actores sociales y las disciplinas proyectuales, aportando en la construcción de un proyecto colectivo y la integración de saberes.
- Ampliar los márgenes de la formación específica de docentes y estudiantes avanzando hacia la construcción de un conocimiento transversal incluyente de diferentes miradas académicas.
- Aproximar al docente y al estudiante a los diferentes niveles de complejidad del trabajo en el territorio, mediante su participación activa en el desarrollo de un proyecto colectivo de transformación del espacio para la implantación del Teatro de Verano y Centro Cultural San Jacinto, Canelones.

Contenidos:

Módulo 1. Análisis de las condiciones y Diagnóstico participativo.

- **Construcción del marco conceptual y estrategias de trabajo.**
Contextualización teórica y socio-histórica de la temática. Integración de miradas disciplinares. Identificación de los aspectos teóricos metodológicos y técnicos intervinientes, ajuste de las técnicas a ensayar.
- **Identificación de la problemática a abordar.** Reconocimiento del territorio y de actores involucrados. Reconocimiento de niveles de complejidad y dimensiones intervinientes
- **Elaboración de documentos y cartografía.**
Procesamiento y sistematización de la información recabada.
Evaluación-reflexión colectiva.
Definición de objetivos comunes y líneas estratégicas a desarrollar.

Módulo 2. Desarrollo proyectual

- **Elaboración de anteproyectos.**
Exploración programática - morfológica - material - de gestión
Explorar opciones de anteproyectos a los efectos de generar un Plan Maestro
Validación de ideas con la comunidad

Módulo 3. Propuestas Proyectuales.

- **Propuestas de anteproyecto.** En el tercer módulo se pretende decantar por una de las opciones de anteproyecto y profundizar en aspectos técnicos-constructivos y de gestión que puedan viabilizar la materialización del proyecto.
- **Sistematización de la experiencia.** Ordenar y evaluar el proceso y lo producido desde indicadores cuanti-cualitativos que resulte en un documento base para la discusión.

Metodología de enseñanza:

La metodología de investigación-acción participativa con actores en territorio será la que guiará el trabajo. Se utilizarán herramientas que favorezcan el intercambio de

conocimientos con los actores intervinientes y entre los distintos grupos participantes sobre el territorio como: elaboración de cartografías y mapeos colaborativos, talleres participativos, encuestas y entrevistas.

Para el desarrollo proyectual, se trabajará con estudio de referentes construidos profundizando en las articulaciones teoría-prácticas.

Se impulsará la exploración en las dimensiones programática, morfológica, material y de gestión de proyecto.

Se pondrá énfasis en la integración de las diversas miradas propias de las áreas de conocimiento específicas de las diferentes carreras que integran la propuesta en la comprensión de la problemática abordada y en la generación de respuestas y propuestas proyectuales.

Formas de evaluación:

Se tomará en cuenta el nivel de participación en todas las instancias y el cumplimiento de los productos a solicitar en cada etapa (carpeta de registro, informes, láminas de presentación, maquetas, etc.).

Se pretende que los estudiantes desarrollen capacidades que les permitan abordar problemas multidimensionales y dinámicos para lo que requieren posicionamientos integradores, estrategias flexibles, y actitudes innovadoras y comprometidas. En este marco se pretende que desarrollen capacidades para generar conocimiento sobre los problemas existentes resolviéndolos en conjunto con otras disciplinas, generando propuestas que trasciendan lo específico de cada una de las carreras involucradas.

Bibliografía básica:

BOURDIEU, P. Creencia Introducción al pensamiento complejo artística y bienes simbólicos, Aurelia Rivera, Córdoba-Buenos Aires, 2003.

BÜRDEK B.E. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A, 1994.

COMOGLIO, M ¿Condicionar Respuestas o construir conocimientos? [en línea] [consult

2010-01-25] disponible en web

http://www.foroalfa.com/A.php/Condicionar_respuestas_o_construir_conocimiento/52.

DE SOUSA SANTOS, B. (2004): La universidad en el Siglo XXI. Bs. As. – Miño y Dávila – 2005.

DÍAZ BARRIGA, A. Didáctica. Aportes para una polémica. Buenos Aires, Aique, 1995, ISBN 9789507010576.

MORIN, E., Introducción al pensamiento complejo. Barcelona – Gedisa – 1994.

NAJMANOVICH, D., Mirar con nuevos ojos. Nuevos paradigmas en la ciencia y pensamiento complejo. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2008 ISBN 978-950-786-671-5.

RANCIÈRE, J. El maestro ignorante. Buenos Aires, Ediciones del Zorzal, 2007.

SCHON, D La formación de profesionales reflexivos. Paidós, Barcelona 1992.