

# WORKSHOP LUZ Y COLOR 2021

## Decodificando el paisaje a través de la luz

activadores nocturnos urbanos

### Introducción

En 2020 se realizó un Convenio entre la FADU UDELAR y la Unidad Técnica de Alumbrado Público de la Intendencia de Montevideo (UTAP IM), para el asesoramiento en el Plan Maestro de Iluminación de Montevideo, Expediente 031710-001716-20, en el que intervinieron las docentes Mg. Arq. Macarena Risso y Esp. Arq. Susana Colmegna (docentes de la materia electiva Luz y Color en el Paisaje) por el área de iluminación del paisaje de la Licenciatura en Diseño de Paisaje. Para 2021 la UTAP propuso la ampliación del Convenio sólo con el ITU y el área de Paisaje del ahora Instituto de Proyecto y de la Licenciatura, que se encuentra en etapas de gestión al momento.

El asesoramiento que realizó la Licenciatura de Paisaje incluyó un aporte metodológico de abordaje del paisaje nocturno y de aspectos luminotécnicos que deberían contemplar las soluciones de alumbrado público, más la realización del Workshop "Revelar lo invisible" a partir de la consigna de realizar una instalación lumínica efímera en la zona de las piscinas de Trouville, (cuya realización quedó pendiente por motivos sanitarios), con el objetivo de aportar una mirada desde un punto de vista diferente al alumbrado urbano.

En ese marco, para el año 2021 se propone una actividad complementaria dentro del curso de Luz y Color, que es la realización de un workshop del que resulten propuestas de instalaciones lumínicas, en este caso no efímeras, para la Rambla de Montevideo, brindando la posibilidad de participar a estudiantes de todas las carreras de FADU y con la generación de créditos que corresponda a la carga horaria. La realización del workshop permitirá presentar una mayor cantidad de proyectos ante la Unidad Técnica de Alumbrado Público. La actividad se puede constituir en un laboratorio de ideas al que recurrir a la hora de implementar las soluciones de alumbrado. Se adjunta nota de apoyo a la actividad.

El workshop articulará clases teóricas, trabajo en taller y desarrollo de una propuesta de intervención que será capaz de reflejar diversos enfoques del paisaje lumínico urbano desde el proyecto. Se pretende que esta actividad de relacionamiento con el medio aporte insumos de calidad en relación al diseño y gestión del alumbrado público de Montevideo desde un perfil paisajístico.

Está abierto a los estudiantes de todas las carreras de FADU - UdelAR. La instrumentación de un workshop proyectual pensamos que será bienvenida entre los estudiantes de FADU. El antecedente del workshop "Revelar lo invisible" en diciembre de 2020 para el cual se completó la inscripción en muy corto tiempo, y la demanda por parte de las otras carreras de FADU hacia la por primera vez materia electiva "Luz y color en el Paisaje", pensamos que son antecedentes importantes para asegurar el éxito de la actividad.

### Objetivo general

Articular el pensamiento proyectual en tanto reflexión y praxis con trabajos académicos realizados en el ámbito de la iluminación del paisaje de la Licenciatura en Diseño de Paisaje y en referencia a proyectos contemporáneos a nivel internacional, estableciendo así un ámbito de relacionamiento entre la construcción teórica y la práctica proyectual que aporte insumos para el desarrollo del Plan Maestro de Iluminación para Montevideo desde un enfoque paisajístico.

## Objetivos específicos

\_Realizar propuestas luminicas en la Rambla de Montevideo que materialicen la idea de la luz como un medio portador de contenidos, información y emociones, que puedan resultar un aporte a la concepción de un paisaje nocturno desde un abordaje paisajístico.

\_Facilitar la integralidad de las funciones universitarias (extensión, enseñanza, investigación)

\_Explicitar lógicas de intervención adecuadas para las diferentes tipologías de espacios, con elementos técnicos específicos.

\_Integrar al proceso de diseño criterios estéticos, de calidad, ambientales, de racionalización energética, tecnológicos específicos, psicosociales y de gestión.

\_Desarrollar la capacidad de observación directa de un hecho concreto, comprensión y adquisición de los conocimientos básicos sobre éste.

## Duración y créditos

7 semanas

Créditos: 4

Modalidad: virtual

Carga horaria total, 60 hs

8 clases teórico-prácticas 32 hs

Trabajo de gabinete 28 hs (proyecto)

## Equipo docente FADU Udelar

Docentes del curso "Luz y color en el paisaje" de la Licenciatura en Diseño de Paisaje:

Esp. Arq. Susana Colmegna, Prof, Sub. G°4, Licenciatura en Diseño de Paisaje

Mag. Arq. Macarena Risso, Prof. Asist. G°2, Licenciatura en Diseño de Paisaje

## Avance de carrera requerido

(abierto a los estudiantes de todas las carreras de FADU Udelar)

La mitad de los créditos del eje proyectual (sugerido)

## Contenido

Conceptualización de paisaje. Paisaje / proyecto.

La luz como recurso de diseño. Luz / visión/ percepción/ confort visual

Características de las fuentes de luz.

Comportamiento de los materiales ante la luz

Iluminación artificial: lámparas y luminarias

Diseño de iluminación artificial: conceptos básicos

La luz como medio que transporta contenidos: información - emociones / narrativa / orden visual / jerarquías / escalas

Conceptos básicos de alumbrado público

## **Metodología y actividades**

El Workshop se desarrollará en una modalidad teórico-práctica, donde se plantean las exposiciones teóricas como base para los trabajos prácticos.

Se analizará la luz como recurso proyectual y su potencialidad para calificar el espacio y para orientar intencionalmente la percepción de los usuarios, de acuerdo a los objetivos generales de diseño planteados en cada caso. El objetivo es que las propuestas generen un alto impacto, donde la luz adopte funciones simbólicas y significativas asociadas a los aspectos fundamentales del espacio de paisaje, desde naturales a patrimoniales, siguiendo una concepción cualitativa del diseño de iluminación, además de imaginar futuros posibles para el paisaje nocturno de la ciudad a partir de la caracterización de los espacios por efecto de la luz. Se realizará un análisis de sitio que parta de aspectos de la materialidad, perceptivos y de un análisis de la historia del lugar en cada caso. Las propuestas se llevarán a cabo en los espacios acordados con UTAP en la Rambla de Montevideo, a partir de una consigna que parte de considerar el abordaje desde la disciplina de Diseño de Paisaje, identificando componentes en condiciones diurnas y nocturnas, observando los usos que se dan en el mismo y considerando también aspectos históricos y patrimoniales (usos en diferentes épocas, aspectos simbólicos, entre otros).

Los estudiantes realizarán propuestas en equipo de 4 integrantes como máximo.

Como apoyo al ejercicio de diseño de iluminación se plantean trabajos de análisis de los factores que inciden en una instalación de iluminación como actividad de Taller, en equipos con correcciones colectivas (paneles donde cada equipo plantea su trabajo y se plantea una devolución docente) en forma virtual, que cumplen también la función de foro de discusión e intercambio.

Las propuestas se expondrán para los estudiantes y docentes de FADU, en forma virtual o presencial de ser posible, en el segundo semestre, a evaluar según las condiciones sanitarias.

## **Sistema de evaluación**

Se evaluarán las propuestas lumínicas para cada sector. Se realizará una evaluación de todos los procesos atendiendo a la participación en las diferentes instancias propuestas que son de carácter obligatorio. Para la aprobación del curso se seguirán las pautas del Reglamento de Funcionamiento de la Licenciatura en Diseño de Paisaje de FADU.

## **Inscripción**

Por el Sistema General de Bedelía de FADU hasta el 7 de mayo de 2020

Cupo: 20 estudiantes

## Cronograma de actividades

Desarrollo del curso en 7 semanas: 10/05/2021 al 23/06/2021

Lunes 10 de mayo clase introductoria de 17.30 a 21.30

Las clases teóricas serán los días miércoles de 17.30 a 21.30 y las correcciones los días lunes de 17.30 a 19.30 a partir del lunes 31 de mayo

Las clases teóricas y las instancias de corrección son de carácter obligatorio

## Antecedentes

1. Workshop "Revelar lo invisible" – FADU 2020
2. Avance Tesis Doctoral de Macarena Risso vinculada a la iluminación en el espacio urbano (FADU Udelar) 2020
3. Curso Luz y Color en el Paisaje – presentación "Una experiencia en la enseñanza de la Luz y el Color" en Congreso Color +, Facultad de Arquitectura / Octubre 2019
4. Workshop "Amplificadores de Paisaje", Taller Colectivo de Paisaje (dirigido por Susana Colmegna) LDP 2019
5. Propuesta "Choose Your Light" presentada en PLDC 2017 realizada en conjunto con estudiantes del Curso Luz y Color en el Paisaje 2017
6. Workshop Light-Scapes, - Taller Artcardi LDP 2015

## Bibliografía

- ERCO. (2009). *Un Discurso De La Luz, Entre La Cultura y La Técnica*. Tim Henrik, MaackKay Pawlik
- Narboni, R. (2004). *Lighting The Landscape; Art, Design, Technologies*. Birkhauser Architecture.
- Laganier, V. (2011). *Light and Emotions: Exploring Lighting Cultures. Conversations With Lighting Designers*. Birkhauser Architecture.
- Narboni, R. (2012). *Les Eclairages des Villes: Vers Un Urbanisme Nocturne*. Poche.
- Plummer, H. (2009). *La Arquitectura De La Luz Natural*. Blume.
- Neumann, D. (2011). *The Structure Of Light: Richard Kelly and the Illumination of Modern Architecture*. Yale University Press
- Joelson, J. (2019). *Library Of Light : Encounters with Artists and Designers*. Lund Humphries
- Gwiazdzinski, L, Maggioli, M y Straw, W. (2020). *Night Studies*. Elya Editions
- Revista Lightecture N° 15, La Dimensión Social de la Luz*. (2014). Lightecture <https://es.calameo.com/read/005495161db257fe30b4e>
- Revista Lightecture N° 09. Instalaciones Efímeras*. (2012). Lightecture <https://es.calameo.com/read/005495161f9550c3ea8a1>
- Revista Lightecture N° 36. Exploradores Creativos*. (2020). Lightecture <https://es.calameo.com/read/005495161dd6a0680f658>

*Revista Lightecture N° 33. Storytelling.* (2018). Lightecture

<https://es.calameo.com/read/0054951615c6e020b8471>

Chauvie, V. y Risso, A. (2003). *Color y Arquitectura*. Fadu.

<http://www.fadu.edu.uy/acondicionamiento-luminico/wp-content/blogs.dir/28/files/2012/02/color-y-arquitectura-2.pdf>

Ganslandt, R. y Hoffman, H. (1992). *Manual: Como Planificar con Luz*. Verlag Vieweg

[http://www.erco.com/products/download/others/downloadaddat\\_3992/es/es\\_downloadaddat\\_dltut\\_1.php?aktion=\\_startseite&sprache=es&dir=30\\_media/20\\_handbook](http://www.erco.com/products/download/others/downloadaddat_3992/es/es_downloadaddat_dltut_1.php?aktion=_startseite&sprache=es&dir=30_media/20_handbook)

*Ercó. Guía Iluminación de Espacios Exteriores.* <https://www.erco.com/es/guia/iluminacion-espacios-exter/vegetacion-1715/>

*Ercó. Luz en Espacios Exteriores. Diseño. Luminotecnia. Prácticas de Aplicación.*

<https://www.erco.com/en/projects/public/light-for-outdoors-7262/>