

Taller de Etnografía: El Habitar en la pandemia y sus territorios existenciales

PROPUESTA DE ELECTIVA
LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL - EUCD/FADU-UdelaR

Carrera:

Licenciatura en Diseño Industrial

Tipo de unidad curricular:

Taller

Carácter de la unidad curricular:

Electiva

Organización temporal:

Semestral

Docente responsable:

Prof. Adj. Eduardo Álvarez Pedrosian (Labtee-FIC) y Prof. Adj. Alma Varela (Deapa-FADU)

Equipo docente:

Asist. María Amado (Deapa-FADU) y Siboney Moreira (Labtee-FIC); Ayud. Natalia Bolaña (Labtee-FIC) y Leandro Reimundi (Deapa-FADU). Equipo de Colaboradores (Labtee-FIC).

Régimen de cursado:

Presencial

Nota: En función de la situación de Emergencia Sanitaria Nacional, podrá eventualmente implementarse un formato Semipresencial o Virtual, cuestión a definir al inicio de cursos de acuerdo a los criterios establecidos a nivel institucional.

Régimen de asistencia y aprobación:

Instancia grupal (clase/taller) cada semana

Horas semanales de aula: 3 o su equivalente en tareas virtuales.

Régimen de Asistencia: Obligatoria (75%)

Aprobación en formato taller con entregas de trabajos durante el curso

Nota: En virtud de la situación de emergencia sanitaria nacional, las especificaciones de asistencia podrán flexibilizarse, así como los formatos de dictado (presencial/virtual)

Créditos:

10

Horas totales:

150

Horas aula:

50 o su equivalente en tareas virtuales.

Año de edición del programa:

2020

Conocimientos previos recomendados:

Se recomienda tener aprobados los cursos de: Diseño 2

Objetivos:**General**

Introducir a los estudiantes en la temática del habitar a través de la reflexión sobre la coyuntura de la pandemia desde una aproximación de los participantes a las **herramientas etnográficas integrales** articulando temáticas propias de la antropología, arquitectura, paisaje, diseño y comunicación.

Específicos

-Acercar al estudiante a la **etnografía en tanto perspectiva integral** de abordaje de la realidad y herramienta para el diseño y proyección de nuevos escenarios posibles.

-Transitar una **experiencia integral de producción etnográfica**, involucrado en los procesos entre el trabajo de campo y la elaboración de conocimiento en sus diferentes medios y soportes.

-Guiar al estudiante en un **trayecto propio de reflexión en la articulación de las temáticas** trabajadas por la antropología, la comunicación, la arquitectura y el diseño que le permita aplicar una caja de herramientas teórico-metodológica.

-Desarrollar una **problematización creciente de los fenómenos del habitar contemporáneo**, con el foco puesto en las condiciones resultantes de la pandemia del COVID 19.

-Elaborar en conjunto **consideraciones integrales** que aporten a la generación de conocimiento desde la Universidad en el contexto de la pandemia del COVID 19 y sus efectos en la sociedad.

Contenidos:

1. Experiencias etnográficas y sus procesos de subjetivación
 - 1.1 Extrañamiento y quehacer etnográfico
 - 1.2 Acciones y procedimientos en el trabajo de campo y en la mesa de análisis.
 - 1.3 Auto-etnografía, narrativas y tecnologías del sí-mismo
2. El habitar, los territorios existenciales y sus espacio-temporalidades
 - 2.1 Elementos de teoría del habitar

- 2.2 Territorios existenciales: seres, entidad y fuerzas actuales y virtuales
 - 2.3 El diseño, uso y reconstrucción de nuestros ambientes cotidianos en sus diferentes escalas.
3. La Pandemia de COVID 19: perspectivas de análisis desde la implicancia
- 3.1 Debates filosóficos en torno a sus efectos y proyecciones
 - 3.2 Estéticas de la intimidad y éticas del cuidado
 - 3.3 La reconfiguración de los vínculos con la ciudad y el ciberespacio

Breve resumen de la actividad curricular:

El formato del curso es el de un Seminario de investigación, inscrito en los dispositivos de desarrollo académico del equipo docente interdisciplinario. Esto implica que se trabaje en forma grupal a partir de exploraciones etnográficas a lo largo del proceso, gracias a que se va elaborando un producto final y varios intermedios. Se intercalan sesiones de mayor trabajo sobre autores y temáticas teóricas, con otras relativas a los procesos grupales particulares de creación de conocimiento y del colectivo en general.

Metodología de enseñanza:

Se trabaja en grupos de estudiantes formados según las afinidades temáticas y conceptuales, gracias a instancias de seminario y la realización de entregas semanales bajo supervisión constante del equipo docente. Se busca una retroalimentación permanente entre trabajo de campo y análisis del material generado en cada etapa. El trabajo en progreso es entregado en el primer período de examen luego de terminado el curso.

Se trata de un Espacio de Formación Integral (EFI), articulado al resto de la red de espacios integrales del Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental (Labtee-FIC y FP) y de Taller de Proyecto (FADU). Se busca articular, a su vez, con otros espacios de prácticas y proyectos promovidos por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) y la de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) respectivamente.

Formas de evaluación:

El espacio se presenta como curso en formato teórico-práctico y de carácter semestral. Se considera el desempeño general a partir del seguimiento semanal de los avances gracias a entregas periódicas orientadas a la elaboración del producto final, con el que se completan los insumos para la evaluación integral del estudiante.

Se aprueba realizando una serie de trabajos prácticos a partir de la propuesta etnográfica seguida a lo largo del curso: entrega de registros de campo, fichas de lectura y trabajo final en opción multiformato: monográfica escrita y fotográfica, infográfica (mapeos, esquemas, diagramas, etc) o corto audiovisual, así como en la combinación de modalidades en formato específico a convenir con los docentes. Los trabajos podrán ser individuales o grupales según el caso.

Cupo: Por razones operativas, se prevé un cupo máximo de 20 estudiantes FADU

Bibliografía básica:

1. Álvarez Pedrosian, E. (2011). *Etnografías de la subjetividad. Herramientas para la investigación*. Montevideo: Liccom-Udelar.
2. Álvarez Pedrosian, E. (2018). *Crónicas de un nuevo habitar. Producción de subjetividad urbana entre las mediaciones de un plan sociohabitacional*. Montevideo: CSIC-Udelar.
3. Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios*, 9 (10), 49-74.
4. Deleuze, G. & Guattari, F. (1997). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia II*. Valencia: Pre-textos.
5. Giorgi, G. & Rodríguez, F. (2007). Prólogo. En Giorgi, G. & Rodríguez, F. (comp.), *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida* (9-34). Paidós: Buenos Aires.
6. Guattari, F. (2008). *La ciudad subjetiva y pos-mediática. La polis reinventada*. Cali: Fundación Comunidad.
7. Heidegger, M. (1994). Construir, habitar, pensar. En *Conferencias y artículos* (127-142). Barcelona: Serbal.
8. Hine, Ch. (2004). *Etnografía virtual*. Barcelona: Editorial UOC.
9. Ingold, T. (2012). *Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología*. Montevideo: SCEAM-Udelar – Trilce.
10. Latour, B. (2020). ¿Qué medidas se pueden pensar para evitar el regreso del modelo precrisis? *Climaterra.org*. Disponible en <https://www.climaterra.org/post/latour-qu%C3%A9-medidas-se-pueden-pensar-para-evitar-el-regreso-del-modelo-precisis>
11. Velasco, H. Díaz de Rada, Á. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.
12. Waisbord, S. (2020). Filosofía y coronavirus. Los falsos profetas de la pospandemia. *Anfibia*. Disponible en <http://revistaanfibia.com/ensayo/los-falsos-profetas-la-pospandemia/>
13. Abalos, I (2000). *La buena vida*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
14. Banham, R. (1965). *A home is not a House*. *Art in America*. volume 2. NY 70 - 79
15. Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida*. Barcelona: Ediciones Paidós.