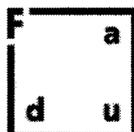


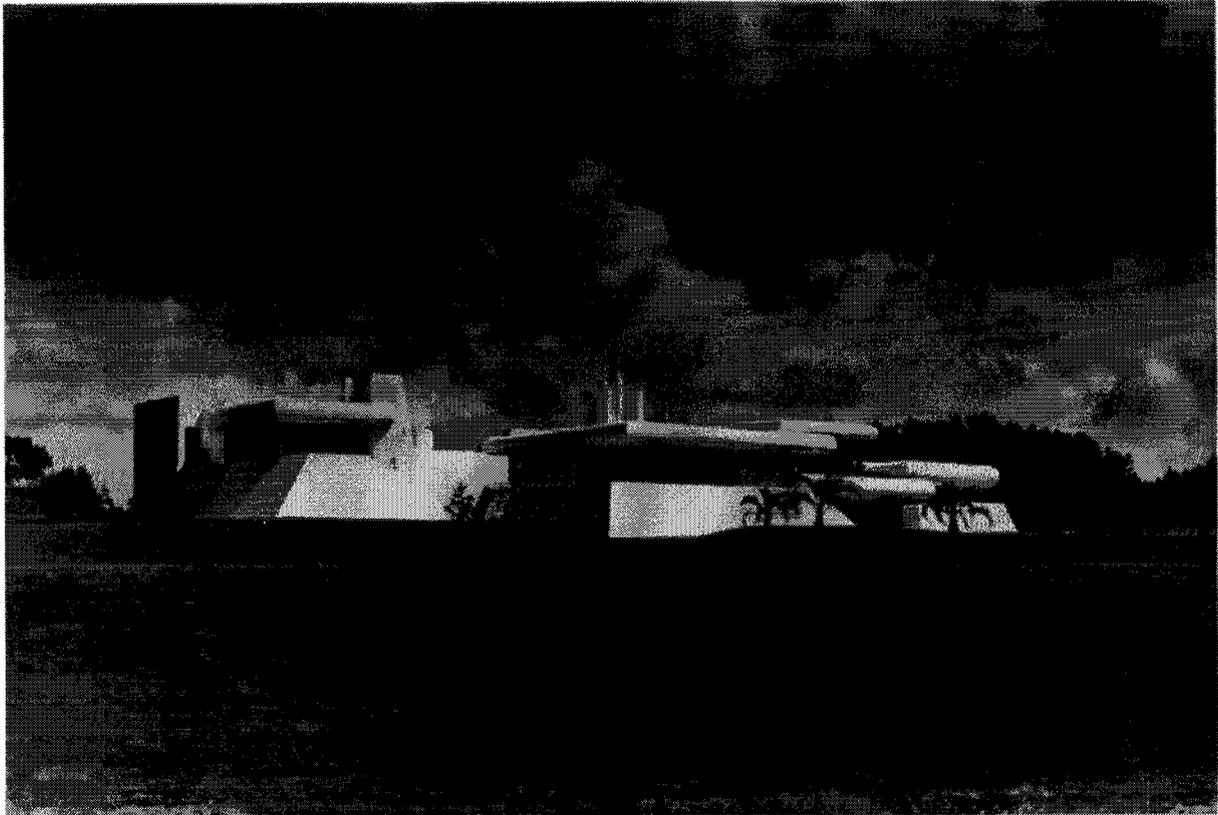
Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad de la República – Montevideo – Uruguay –  
Bulevar Artigas 1031 – Teléfonos: (+598) 2 409 68 38 – 400 11 06 interno 129 – Fax: 400 60 63 – correo electrónico: iha@farq.edu.uy

# **SAMUEL FLORES FLORES**

EXHIBICIÓN EN EL CCE



**Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR**



La divulgación de la obra de los arquitectos uruguayos es una tarea que la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) viene realizando de manera sistemática en los últimos años. Cuenta para ello con un singular acervo integrado por más de 50.000 planos y otros documentos originales que se conservan en el Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA).

A comienzos de este año 2018, Magdalena Flores Arocena y Madgalena Arocena efectuaron al IHA la donación del archivo privado de Samuel Flores Flores con fines vinculados a la investigación y la difusión pública. Con esta acción daban cumplimiento a los deseos del arquitecto y abrían formalmente los estudios académicos sobre su dilatada trayectoria profesional.

El conjunto recibido está integrado por aproximadamente 10.000 planos, los libros y revistas que integraron su biblioteca, fotografías, notas manuscritas, videos y maquetas. Inmediatamente, en febrero de este año, comenzaron en el IHA las tareas necesarias para llevar a cabo la muestra de la obra de Samuel Flores, que tendrá lugar en Montevideo, en el Centro Cultural de España (CCE). Se abrirá el 11 de junio del 2020, podrá visitarse durante dos meses y estará acompañada por la publicación de un libro a modo de catálogo razonado.

## **SOBRE SAMUEL FLORES**

Nació en 1933, egresó en 1963 de la Facultad de Arquitectura de Montevideo y en 1972 obtuvo el mismo título de la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires. En más de medio siglo de ejercicio profesional logró construir una obra sólida y consistente. Su actividad se ha mantenido mayormente vinculada a la concreción de residencias unifamiliares de gran tamaño, obteniendo espacios introvertidos y superconfortables para un selecto número de clientes que buscaban distinción y aislamiento. Sus casas expresan la convicción de que no hay comportamientos promedio, necesidades promedio ni familias tipo, y por lo tanto, el arquitecto no puede dar respuestas estándar. Sus obras afirman que los hombres deben vivir en casas hechas a medida, en contacto con el suelo y el entorno natural.

Concomitantemente, su forma de trabajar revistió criterios fuertemente artesanales. Actuando casi siempre solo, utilizó la maqueta como principal herramienta creativa, modelando con sus dedos la arcilla para dar lugar al espacio habitable. Actuó como un artista demiurgo y sus procedimientos pueden asociarse a un ritual mágico donde se involucran los deseos más privados de sus especiales clientes, entendidos siempre como habitantes.

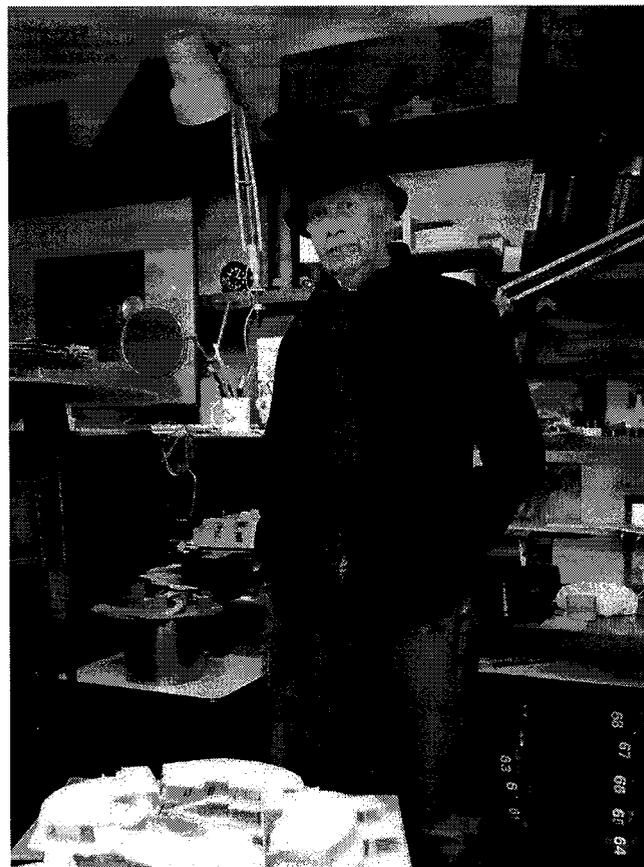
Su estrategia proyectual puede entenderse como núcleo de resistencia frente a la masificación del primer balneario del sur continental. Flores Flores emerge como un diseñador de objetos singulares, otorgando valor y carácter individual a una arquitectura que conscientemente descarta las lógicas productivas de la mercancía. Negó, tanto con su discurso como con sus estrategias de proyecto, la indiferenciada y gris fisonomía de los objetos arquitectónicos característicos de una economía monetaria.

En una exploración primaria se puede observar importantes cambios respecto a las resoluciones formales y a los modos de relación con el espacio exterior. Desde las ensimismadas casas realizadas entre 1965 y 1981, caracterizadas por blancos muros espesos y aristas romas, pasando por la arquitectura de ladrillo de los 90, hasta la más reciente depuración y simplificación de los recursos figurativos. No obstante, ha permanecido invariable la componente escultórica, con ventanas a modo de nichos profundos, espacios introvertidos y claustros abiertos al cielo.

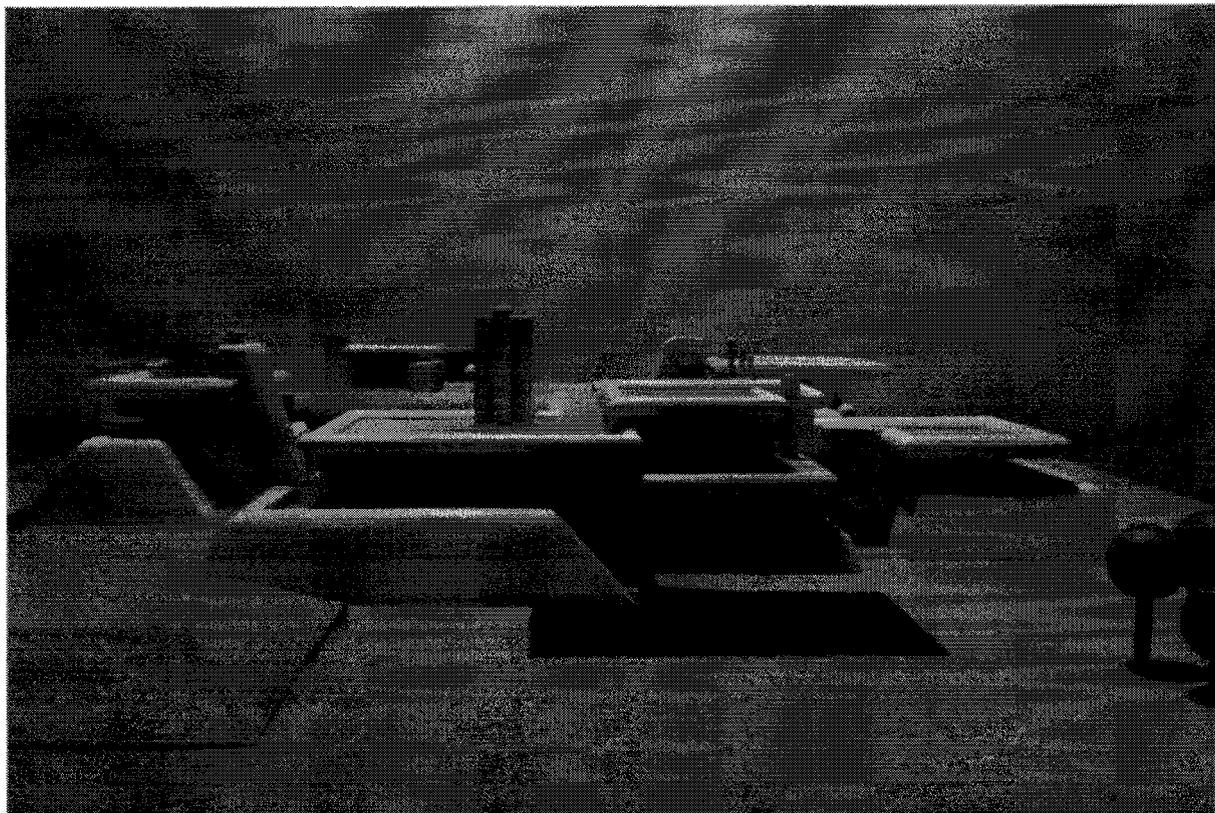
La obra completa de este arquitecto permite comprender una porción de la arquitectura realizada en el Uruguay moderno, formando parte de una corriente con pocos ejemplos en nuestro país. Permite reconstruir vínculos relevantes para la historia local, estableciendo relaciones con la producción de Joel Petit de la Villeon y la arquitectura liderada por los argentinos Claudio Caveri y Eduardo Ellis. Además, su obra manifiesta la presencia de la

arquitectura de impronta mediterránea, la herencia de Antonio Bonet y del GATEPAC abonada por la difusión de la arquitectura popular de Ibiza y decantada por las novedades de Le Corbusier y Alvar Aalto. Expresa también un cierto gusto influenciado por el primitivismo de Gio Ponti en la revista Domus, Bernard Rudofsky, el último Le Corbusier, el Team X y por la reivindicación del Casbah llevada adelante por Geoges Candilis.

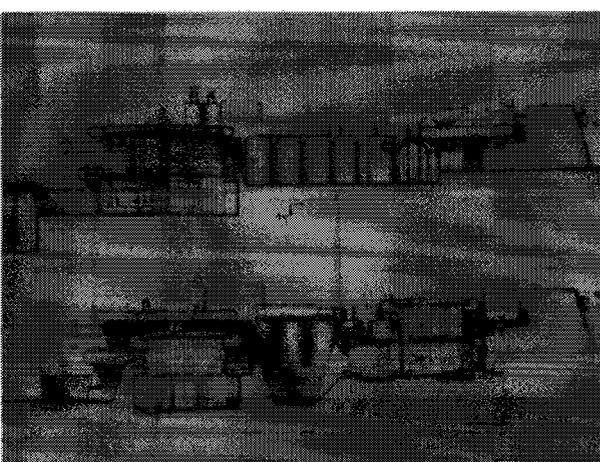
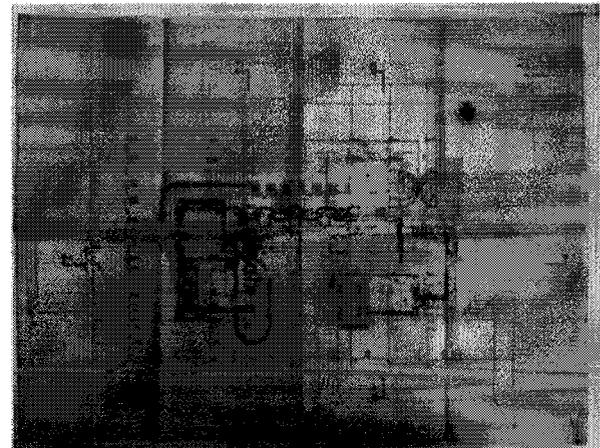
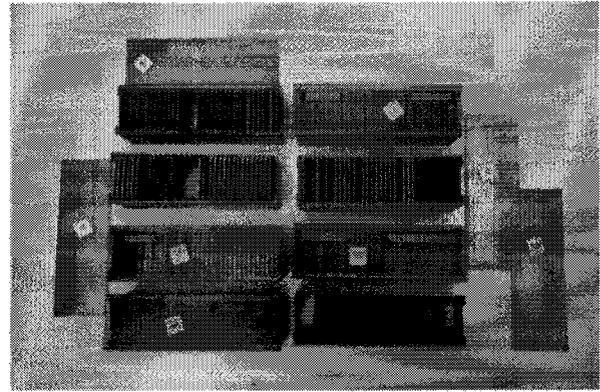
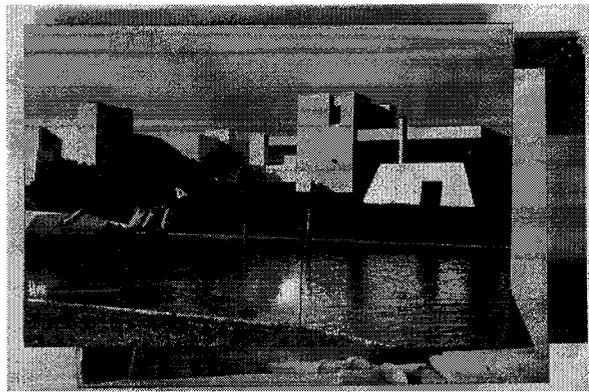
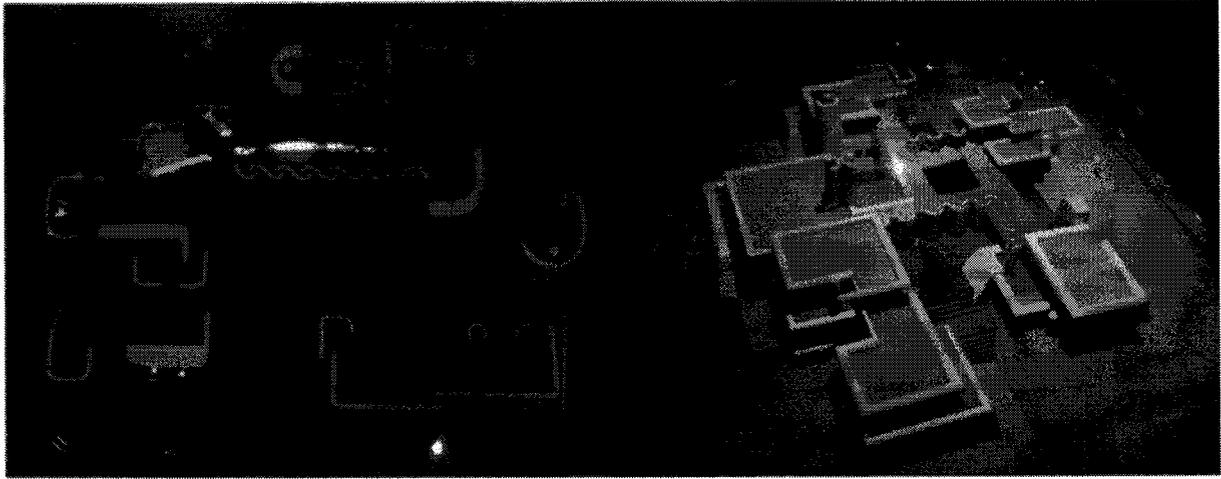
Por su importancia, los proyectos de Flores fueron presentados en eventos internacionales, como la Bienal de Arquitectura de Venecia, curada por Rem Koolhaas en 2014. Se incluyeron también en la exposición *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980* que realizó el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 2015, una muestra en la que Uruguay tuvo una participación muy destacable en el concierto de la arquitectura de América Latina. La FADU exhibirá al público general y especializado los materiales originales de su acervo.

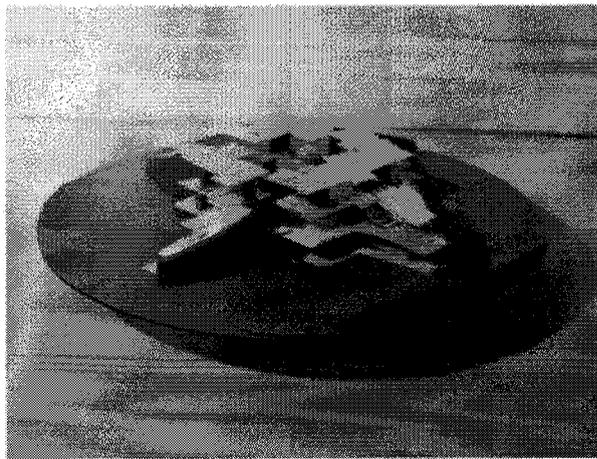
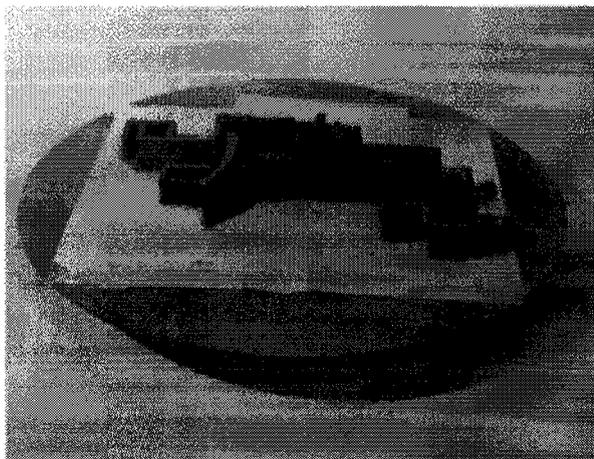
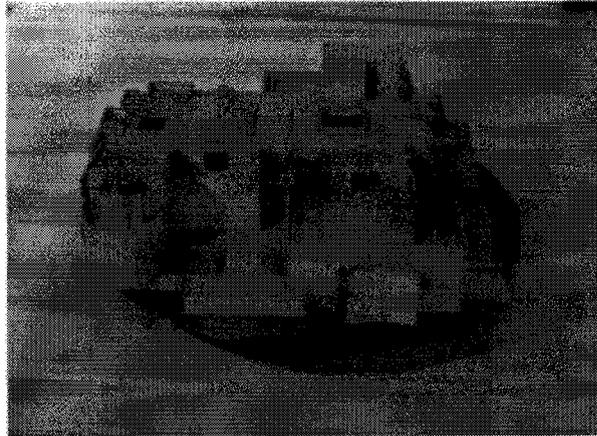


## DE LOS MATERIALES PARA LA MUESTRA

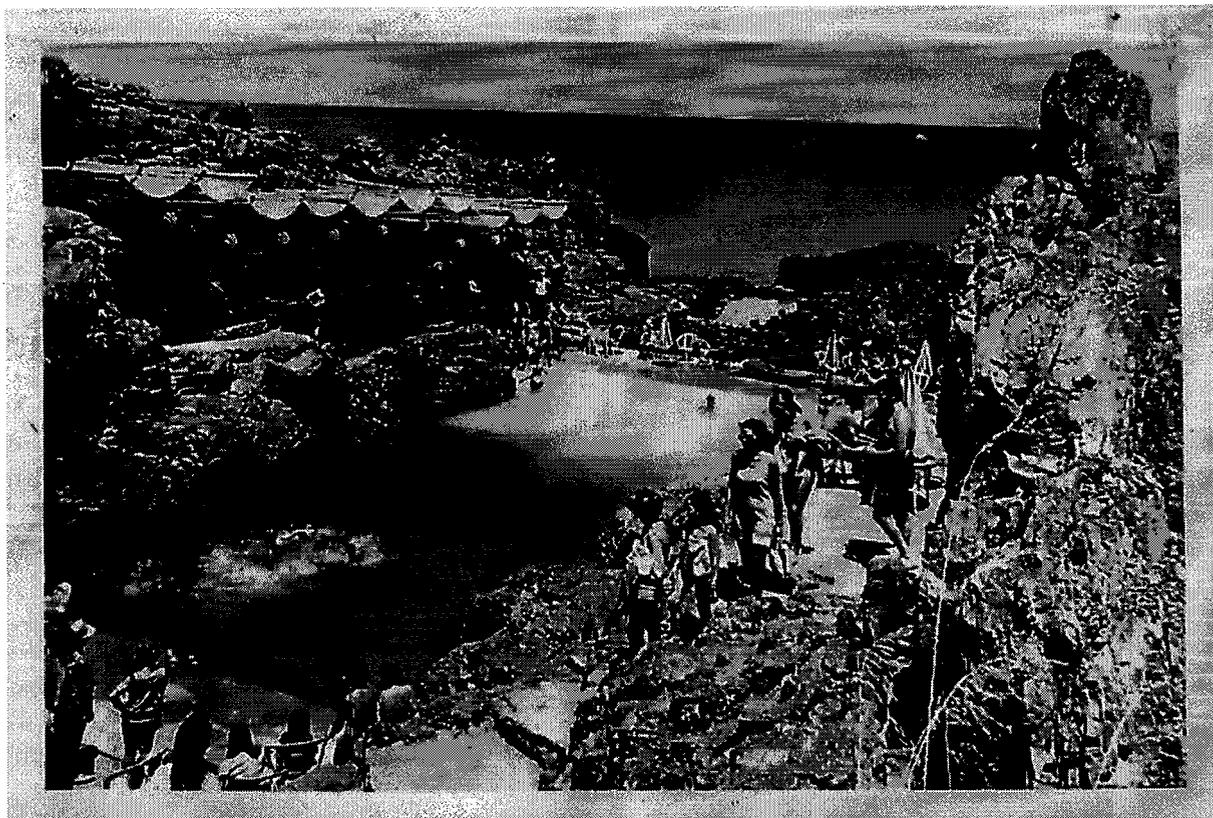


Todos los materiales que se exhibirán son originales, con la carga aurática que el trabajo de autor conlleva. El archivo completo del arquitecto Samuel Flores Flores está integrado por distintos documentos. Incluye bosquejos y planos arquitectónicos de 200 obras realizadas en Montevideo, Maldonado y Buenos Aires. Fotografías de diversas dimensiones en color y blanco y negro sobre distintos soportes, papel, negativos y sobre bastidor. Especial importancia revisten las pequeñas maquetas de estudio en arcilla y las maquetas de cartón de gran formato. Contiene además cartas, manuscritos, films, grabaciones y libros de su biblioteca personal.





## LAS GRUTAS CLUB



*Las Grutas Club, 1968. Portezuelo, Maldonado*

Entre el año 1968 y 1974, en el entronque de la ladera rocosa que conforma la cara este de Punta Ballena y la playa "El Chiringo", Las Grutas Club ofreció sus servicios a un puñado de afortunados turistas. Allí se podía gozar bajo el sol de un Martini dry en el dique que conformaba la piscina natural o bien danzar por la noche al ritmo de los hits porteños en la pintoresca caverna artificial. Hoy el sitio ha sido devuelto a su "estado virgen". Sin embargo, acusa bajo la arena, en la roca viva y en la penumbra de la caverna vestigios de su pasado hedonista. Las Grutas fue un jardín efímero, concebido para el goce del jet set rioplatense.

Un instrumento para el ocio cuidadosamente afinado para satisfacer las urgencias corpóreas estivales. Fue otra perla en la incesante construcción del mito puntaesteño. Noble empresa, que en aras del cultivo de las prácticas turísticas y del desarrollo nacional, ha generado en un siglo modificaciones territoriales salvajes e irreversibles. Se trató de una instancia bisagra entre el bañador de cuerpo completo y las exuberantes prótesis de silicona; entre los inocentes y pudorosos baños de mar, y los raves y abuso de estupefacientes a orillas del océano. En vísperas del quiebre económico e institucional de la nación, el pretencioso balneario sudamericano inauguró su más flamante estación de playa; a la vez ensayo también su más refinada estrategia de antropización.

## TORRES BLANCAS



*Casa Torres Blancas, 1975. Punta del Este, Maldonado*

Esta vivienda unifamiliar nace como proyecto en el año 1975; es de los trabajos de Flores que más se entiende como resultado de la profunda y sensible contemplación del lugar, la materia, el tiempo y los elementos de la naturaleza. La construcción se concibe desde la plasticidad que puede brindar un elemento constructivo como el ladrillo de campo, material de producción local, en combinación con la mano de obra de artesanos; esta unión tuvo como resultado una arquitectura de formas orgánicas que se vuelcan a la naturaleza.

## POSEIDÓN



*Casa Poseidón*, 1978-1980. Punta del Este, Maldonado

Debido a su peculiar ubicación sobre la Laguna del Diario, *Poseidón* es la residencia más conocida que proyectó Flores Flores. Sin duda, la obra es inseparable de la imagen puntaesteña y es el más claro exponente de las ensimismadas casas blancas que el arquitecto realizó a partir de la década del sesenta. Es la casa de mayor tamaño y registra todos los recursos formales y espaciales empleados en un conjunto de obras construidas en las décadas del sesenta y setenta. Cierra una serie caracterizada por muros espesos y aristas romas, ventanas a modo de nichos profundos, espacios introvertidos y claustros abiertos al cielo.

## LAS MAGDALENAS



*Casa Las Magdalenas, 1992-1994. Punta Ballena, Maldonado*

Este proyecto se denomina así por su esposa María Magdalena Arocena y su hija María Magdalena Flores. Fue llevado a cabo para la residencia de su familia, la cual vivió allí desde el año 1994 al año 2006. Las Magdalenas se entiende como el primer proyecto en el cual el arquitecto abandona el concepto de 'arquitectura blanca', para embarcarse en un nuevo concepto, el de la arquitectura del color y más particularmente, la arquitectura sustentable. Flores dejó atrás algunos de los conceptos que lo habían traído hasta donde estaba, para trabajar en unos nuevos, que lo llevarían a la creación de arquitectura del medio ambiente. Habiendo hecho un posgrado en Energías Sustentables, el arquitecto aplicó los conocimientos de energía solar pasiva.

## **SOBRE EL LIBRO / CATÁLOGO**

Un libro de 200 páginas acompañará la exhibición. Estará compuesto por una biografía razonada de Samuel Flores y relatos que coinciden con los que articularán la muestra. La realización de los contenidos del libro estará a cargo de los curadores, docentes de la FADU. Las imágenes serán reproducciones de los documentos conservados en el archivo y nuevas fotografías. Contendrá las presentaciones por parte del decano, el Arq. Marcelo Danza y del director del Centro Cultural de España, Ricardo Ramón. Los artículos de dos invitados, el Dr. Arq. Joaquín Medina Warmburg (Colonia, Alemania) y la Dra. Arq. Marisa García Vergara (Barcelona, España), le darán a la obra de Flores un pertinente encuadre internacional.

## **DEL EQUIPO CURADOR**

El equipo curador de la FADU es responsable de la generación de todos los contenidos de la muestra y el libro. Está integrado por Lorena Patiño, Laura Alonso, Leticia Sambucetti, María Noel Viana e Inés Manfredi y dirigido por los arquitectos Emilio Nisivoccia y Mary Méndez, profesores agregados del IHA. Emilio Nisivoccia es arquitecto y Profesor Agregado de la Cátedra de Proyectos de Arquitectura del taller dirigido por Marcelo Danza y del Instituto de Historia de la Arquitectura. Ejerció como Director Ejecutivo del Instituto entre 2015 y 2017 y actualmente es responsable de investigación. Es miembro del grupo "Arquitectura y producción. Estudios sobre Arquitectura Moderna en Uruguay" y docente en los cursos de Historia de la Arquitectura de los siglos XX y XXI, e Historia de la vivienda social. En 2014 fue Curador de *La Aldea Feliz* y en 2010 de *5 narrativas, 5 edificios*, dos muestras enviadas en representación de Uruguay a la XIV y XII Bienal de Arquitectura de Venecia. En los últimos años se desempeña como redactor de la revista *Vitruvia* y también fue redactor de contenidos de la *Revista de Facultad de Arquitectura* n°13 de 2015, dedicada al centenario de la institución.

Mary Méndez es arquitecta y magister en historia de la arquitectura por la Universidad Torcuato Di Tella. Es Profesora Agregada en el Instituto de Historia de la Arquitectura donde se desempeña como responsable de investigación. Es miembro del grupo "Arquitectura y producción. Estudios sobre Arquitectura Moderna en Uruguay" y docente en los cursos de Iniciación a la Arquitectura, Historia de la Arquitectura de los siglos XX y XXI, Historia de la Arquitectura en Uruguay y Pensamiento y proyecto en Uruguay. Publicó *Divinas Piedras. Arquitectura y catolicismo en Uruguay* (Udelar, Mdeo.: 2016), *La Aldea Feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay* (Mdeo: 2014) con Jorge Nudelman, Emilio Nisivoccia y

Santiago Medero y *Polémicas de Arquitectura en el Uruguay del siglo XX* (Udelar, Mdeo.: 2011) con Elena Mazzini, además de varios ensayos en revistas locales y extranjeras.

Ambos investigadores poseen una amplia experiencia en publicaciones y exposiciones, siendo sus realizaciones más destacadas:

- Exposición y catálogo *Mario Payssé o el arte de construir*, exhibida en el Museo Juan Manuel Blanes en 2017
- *La Aldea Feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay*, exposición y publicación presentada en la XIV Bienal de Arquitectura de Venecia del 2014 y luego reformulada para su presentación en Uruguay en 2015.
- *Revista de la Facultad de Arquitectura* número 13 (2015), publicación homenaje por los cien años de la creación de la Facultad.
- Comisaría del envío uruguayo para la *exposición Latin America in Construction, 1955-1980* (2015). The Museum of Modern Art, Nueva York.