

REVELAR LO INVISIBLE

luz y paisaje en la rambla de Montevideo

Introducción

El workshop se encuadra en el Convenio acordado entre la FADU UDELAR y la Unidad Técnica de Alumbrado Público de la Intendencia de Montevideo (UTAP IM) para actuar como expertos académicos en el asesoramiento para el Plan Maestro de Iluminación de Montevideo, Expediente 031710-001716-20. El asesoramiento que realiza la FADU en el marco del Convenio lleva adelante, entre otros, una serie de estudios de caracterización y valoración del recurso paisaje con el objetivo de generar aportes para la consideración del paisaje nocturno.

El workshop articulará clases teóricas, trabajo en taller, salidas de campo para recolección de datos asociados a percepciones paisajísticas y desarrollo de una propuesta de intervención que permitirá múltiples abordajes conceptuales y será capaz de reflejar diversos enfoques del paisaje lumínico urbano desde el proyecto. Se pretende que esta actividad de relacionamiento con el medio aporte insumos de calidad en relación al diseño y gestión del alumbrado público de Montevideo desde un perfil paisajístico.

Está abierto a los estudiantes de todas las carreras de FADU Udelar.

Objetivo general

Articular el pensamiento proyectual en tanto reflexión y praxis con trabajos académicos realizados en el ámbito del Instituto de Diseño y la Licenciatura en Diseño de Paisaje, estableciendo así un ámbito de relacionamiento entre la construcción teórica y la práctica proyectual que aporte insumos para el desarrollo del Plan Maestro de Iluminación para Montevideo desde un enfoque paisajístico.

Objetivos específicos

_Realizar un diagnóstico paisajístico sensible de un sector de la rambla de Montevideo con fines instrumentales, derivado de un análisis de sitio enfocado en prácticas, representaciones y significados asociados al paisaje nocturno.

_Aportar, a partir de ejercicios teórico-prácticos aplicados al caso de estudio, abordajes complementarios para la iluminación de espacios públicos desde un punto de vista cualitativo a los efectos de generar espacios caracterizados.

_Realizar una instalación efímera que materialice la idea de la luz como un medio portador de contenidos, información y emociones como aporte a la concepción de un paisaje nocturno desde un abordaje paisajístico.

_Facilitar la integralidad de las funciones universitarias (extensión, enseñanza, investigación)

_Fomentar la participación ciudadana y la divulgación

Duración y créditos

6 semanas

4 créditos

Modalidad presencial

Equipo docente FADU Udelar

Este workshop es una propuesta conjunta entre el programa "Paisaje y espacio público" del Instituto de Diseño y los docentes del curso "Luz y color en el paisaje" de la Licenciatura en Diseño de Paisaje.

Dra. Arq. Ana Vallarino, Prof. Agr. G°4, Instituto de Diseño, Licenciatura en Diseño de Paisaje (responsable)

Esp. Arq. Susana Colmegna, Prof. Sub. G°4, Licenciatura en Diseño de Paisaje (responsable)

Mag. Arq. Macarena Rizzo, Prof. Asist. G°2, Licenciatura en Diseño de Paisaje (docente)

Arq. Leticia Moreno, Doc, Ayud. G°1, Licenciatura en Diseño de Paisaje (colaboradora)

Bach. Maximiliano Karán, Doc, Ayud. G°1, Licenciatura en Diseño de Paisaje (colaborador)

Invitado (sujeto a confirmación): Roger Narboni (especialista en iluminación, Francia) asesor de la UTAP para el Plan de Iluminación de Montevideo,

Avance de carrera requerido

(abierto a los estudiantes de todas las carreras de FADU Udelar)

La mitad de los créditos del eje proyectual

Contenido

Conceptualización de paisaje. Paisaje / proyecto / investigación. Naturaleza/condición humana/paisaje.

Modelos antropológico-espaciales. Procesos creadores. Paradigma de la complejidad. Modos de percepción y expresión espacial.

Paisaje e investigación: relaciones entre metodologías de proyecto y de investigación. Prácticas paisajísticas /prácticas proyectuales. Antecedentes Instituto de Diseño.

Introducción a la metodología de la investigación en Ciencias Humanas y Sociales en el marco de estudios paisajísticos. Investigación empírica. Diseño de la investigación. Abordaje cuantitativo y cualitativo de la investigación. Metodologías, métodos y técnicas de investigación. Recolección /registro /edición de datos. Principales técnicas de recolección de datos cualitativos. Técnica de observación. Técnicas conversacionales.

Explicitación de estrategias específicas para el caso de estudio elegido para el WKSHP.

La luz como recurso de diseño. Luz / visión/ percepción/ confort visual

Características de las fuentes de luz.

Comportamiento de los materiales ante la luz

Iluminación artificial: lámparas y luminarias

Diseño de iluminación artificial: conceptos básicos

Instalaciones efímeras: la luz como medio que transporta contenidos: información - emociones / narrativa / orden visual / jerarquías / escalas

Metodología y actividades

El Workshop se desarrollará en una modalidad teórico-práctico, donde se plantean las exposiciones teóricas como base de los trabajos prácticos.

Enlaza dos abordajes complementarios.

Por un lado, el Workshop abordará el diseño de paisaje poniendo énfasis en las intersubjetividades. Se aplicará un enfoque cualitativo centrado en usos, actividades, percepciones y significados del espacio público-paisaje rambla. Basándose en antecedentes metodológico- conceptuales y en estudios específicos de la Rambla, se trabajará con recolección y edición de datos asociados a la investigación empírica centrada en técnicas propias de las ciencias humanas y sociales (técnica de encuesta y observación simple y participante). Del punto de vista pedagógico se busca incentivar, en relación a los estudios paisajísticos, la articulación de las metodologías proyectuales con las propias de la investigación al tiempo que formar estudiantes activos, interesados en aprehender la complejidad e intersubjetividad del Paisaje.

Por otro lado, el workshop analizará la luz como recurso proyectual y su potencialidad para calificar el espacio. La propuesta de realizar una instalación efímera consiste en generar una instalación de alto impacto donde la luz adopte funciones simbólicas y significativas asociadas a los aspectos fundamentales del espacio, desde naturales a patrimoniales, siguiendo una concepción cualitativa del diseño de iluminación. También se evaluará la incidencia de la instalación en la apropiación del espacio y en las diferentes percepciones por parte de los usuarios. El objetivo es imaginar futuros posibles para el paisaje nocturno de la ciudad a partir de la caracterización de los espacios por efecto de la luz.

Se realizará un análisis de sitio que parta de aspectos de la materialidad y que, en base a trabajos de investigación empírica, abarque un análisis sensible de usos, usuarios, percepciones y significados. La instalación lumínica efímera se llevará a cabo en el espacio acordado con UTAP en la Rambla de Montevideo, a partir de una consigna que parte de considerar el abordaje desde la disciplina de Diseño de Paisaje, identificando componentes en condiciones diurnas y nocturnas, observando los usos que se dan en el mismo y considerando también aspectos históricos y patrimoniales (usos en diferentes épocas, aspectos simbólicos, entre otros).

Los estudiantes realizarán propuestas en equipo y se decidirá entre todos los participantes (integrantes de la UTAP incluidos) la propuesta a llevar a cabo efectivamente. De concretarse la llegada a Uruguay se contará con la presencia del Ing. Roger Narboni que es asesor de la UTAP para el Plan de Iluminación de Montevideo. Como apoyo al ejercicio de diseño de iluminación se plantean trabajos de análisis de los factores que inciden en una instalación de iluminación como actividad de Taller, en equipos con correcciones colectivas (paneles donde cada equipo plantea su trabajo y se plantea una devolución docente), que cumplen también la función de foro de discusión e intercambio.

El Workshop asimismo proveerá insumos para la realización de un diagnóstico lumínico paisajístico sensible del caso de estudio paradigmático elegido, con fines instrumentales. El informe se complementará con una representación cartográfica a entregar a la UTAP IM. Desde el punto de vista metodológico se considera que este enfoque se puede replicar a otras situaciones y espacios de Montevideo.

Sistema de evaluación

Se evaluarán los diferentes trabajos de recolección y análisis de datos, así como las propuestas de instalación efímera. Se realizará una evaluación de todos los procesos atendiendo a la participación en las diferentes instancias propuestas. El estudiante trabajará en grupo a ajustar según la cantidad de inscriptos.

Inscripción

Por el Sistema General de Bedelía de FADU hasta el 25 de octubre 2020

Cupo: 30 estudiantes

Cronograma de actividades

Desarrollo del curso en 6 semanas : entre el 3° de noviembre y el 15 de diciembre de 2020

Las instancias presenciales serán los miércoles de 1800 a 2200h. La primera semana habrá clase también el viernes de 1800 a 2200h (a confirmar)

Carga horaria total,	60 hs
2 clases teóricas	8 hs
5 instancias de taller	15 hs
Trabajo de campo	17 hs
Montaje instalación efímera	6 hs
Trabajo de gabinete	14 hs (proyecto + procesamiento de investigación empírica)

CALENDARIO

semana 1	semana 2	semana 3	semana 4	semana 5	semana 6	TOTAL de HORAS
	trabajo de campo	trabajo de campo	trabajo de campo	trabajo de campo	trabajo de campo	
	trabajo de gabinete	trabajo de gabinete	trabajo de gabinete	trabajo de gabinete	procesamiento encuestas y observación	
teórico 1				montaje instalación efímera		
teórico 2	taller 1	taller2	taller 3	taller 4	clase de cierre	
8 hs	10 hs	10 hs	10 hs	10 hs	12 hs	60 hs

Antecedentes

1. Montevideo a Cielo abierto, 2003

<http://www.fadu.edu.uy/idd/programas-de-investigacion-permanente/paisaje-y-espacio-publico/publicaciones/>

2. Pautas para el ordenamiento paisajístico de la rambla de Montevideo, 2006

3. Rutas de trabajo para la revisión del Plan Montevideo, 2009

4. Caracterización de accesos a capital Departamental. El caso de San José de Mayo, 2000

5. Ian GEhl en MVD- Metodología de la investigación en ciencias humanas y sociales aplicada al diseño del paisaje, 2015

6. Estudio sensible de la relación ciudad/naturaleza en Montevideo, 2003

7. Teoría de articulación de momentos aplicada a la relación ciudad/naturaleza. El caso de la rambla de Montevideo, 2008-2019

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/ispui/handle/20.500.12008/24726>

8. OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza, 2016

<http://www.fadu.edu.uy/idd/programas-de-investigacion-permanente/paisaje-y-espacio-publico/publicaciones/>

9. Curso Luz y Color en el Paisaje – presentación "Una experiencia en la enseñanza de la Luz y el Color" en Congreso Color +, Facultad de Arquitectura / Octubre 2019
10. Workshop "Amplificadores de Paisaje", Taller Colmegna LDP 2019
12. Workshop Light-Scapes, - Taller Articardi LDP 2015
13. Propuesta "Choose Your Light" presentada en PLDC 2017 realizada en conjunto con estudiantes del Curso Luz y Color en el Paisaje 2017
14. Avance Tesis Doctoral de Macarena Risso vinculada a la iluminación en el espacio urbano (FADU Udelar)

Bibliografía

- ERCO –Un discurso de la luz – Ediciones ERCO
- LIGHTING THE LANDSCAPE; Art, Design, Technologies. Roger Narboni, (2004). Birkhauser Architecture. UK
- LIGHT AND EMOTIONS: Exploring lighting cultures. Conversations with lighting designers. Vincent Laganier, (2011). Birkhauser Architecture. UK
- LES ECLAIRAGES DES VILLES: Vers un urbanisme nocturne. Roger Narboni, (2012). Poche. France
- ARQUITECTURA DE LUZ NATURAL – Henry Plummer – The Monacelli Press
- THE STRUCTURE OF LIGHT: Richard Kelly and the Illumination of Modern Architecture. Robert A. M. Stern. USA, Dietrich Neumann, (2011).
- LIBRARY OF LIGHT: Encounters with Artists and Designers. Joe Joelson, (2019) Lund Humphries
- NIGHT STUDIES. Luc Gwiazdzinski, Marco Maggioli, William Straw (2020), Elya Editions
- Revista Lightecture N° 15 – La Dimensión Social de la Luz. <https://es.calameo.com/read/005495161db257fe30b4e>
- Revista Lightecture N° 09 – Instalaciones efímeras. <https://es.calameo.com/read/005495161f9550c3ea8a1>
- Revista Lightecture N° 36 – Exploradores creativos. <https://es.calameo.com/read/005495161dd6a0680f658>
- Revista Lightecture N° 33- Storytelling. <https://es.calameo.com/read/0054951615c6e020b8471>
- Chauvie, Verónica / Risso, Adriana - COLOR Y ARQUITECTURA - FARQ – Publicaciones web
- Ganstrandt, Rüdiger/Hoffman, Harald – MANUAL DE LUMINOTECNIA - COMO PLANIFICAR CON LUZ – Ediciones ERCO
http://www.erco.com/products/download/others/downloadaddat_3992/es/es_downloadaddat_dltut_1.php?aktion=_startseite&sprache=es&dir=30_media/20_handbook
- ERCO - GUÍA ILUMINACIÓN DE ESPACIOS EXTERIORES –
http://www.erco.com/download/data/30_media/25_guide_pdf/130_es/es_erco_guide_4_outdoor_lighting.pdf
- ERCO - LUZ EN ESPACIOS EXTERIORES – DISEÑO/LUMINOTECNIA/PRÁCTICAS DE APLICACIÓN –
http://www.erco.com/download/data/30_media/69_lightintheoutdoorarea/es_erco_lightintheoutdoorarea.pdf
- Vallarino, A., 2019. Sensitive study of the city/nature relationship associated to the Montevideo waterfront In 6th Fabos conference on Landscape and Greenway Planning. <https://scholarworks.umass.edu/fabos/>
- Vallarino, A., 2014. Anatomía artística de los vegetales. In Vallarino, Ana (dir.). Pedro Cracco. Anatomía artística de los vegetales. FADU Udelar