

## Programa de unidad curricular opcional

### ASIGNATURA OPCIONAL

**TÍTULO: “ZIPPED” El espacio en 33 pequeñas casas japonesas.**

### INTRODUCCIÓN – CONTEXTO DE FORMULACIÓN

#### SINERGIA

El punto de partida de la asignatura opcional aquí presentada es el trabajo de tesis de doctorado (aprobado por el Consejo de Facultad en abril de 2015) en curso por parte de quien suscribe.

En la convocatoria de Facultad a aspirantes a cursar el presente Doctorado se planteaba el interés de parte de la Institución por contar con investigaciones que demostraran un interés y un aporte académico a la Facultad en alguna de sus dimensiones.

*“La evaluación del Tribunal considerará el conjunto de antecedentes que cada aspirante aporte en sí, en relación a la motivación y prefiguración del desarrollo del doctorado, y con relación a las diversas dimensiones académicas de la Facultad incluyendo posibles espacios académicos de referencia....”*

En este sentido, la asignatura opcional aquí presentada parte de la hipótesis de que plantearse un tema de estudio (un trabajo de investigación) en el que otros actores (investigadores, docentes, estudiantes, agentes departamentales, etc.) también están pensando, o simplemente un tema que pueda resultar de interés para otros, nos enfrenta a la maravillosa oportunidad de construir una red colaborativa que alimente y multiplique la reflexión, el aprendizaje y las capacidades de todos los actores intervinientes.

En nuestro caso, doctorando, docentes que imparten la asignatura y estudiantes constituyen un equipo de investigación cuyo cometido fundamental es la sinergia.

#### VIAJE

El potencial formativo de la experiencia del viaje en aspectos disciplinares concretos constituye uno de los pocos consensos de la comunidad académica de la Facultad. Esto se traduce en resoluciones de los órganos de cogobierno como la declaración de “interés académico” del viaje o las licencias con goce de sueldo a docentes del equipo docente director que acompañan a los estudiantes, en la participación activa y entusiasta en el viaje a lo largo de más de sesenta años de muchos docentes de la Facultad y, sobre todo, en un discurso instalado (quizás de forma no totalmente rigurosa) que promueve e impulsa el viaje, fundado en el supuesto de que constituye una experiencia insustituible en la formación de un arquitecto.

El enorme potencial académico-curricular del viaje (ya explorado por parte de algunos equipos docentes) y la temática de la asignatura opcional aquí presentada dan lugar a una segunda combinación sinérgica.

## **INFORMACIÓN GENERAL**

**Carrera:**

Arquitectura

**Plan:**

2002

**Ciclo:**

Ciclo de Orientación y Ciclo de Egreso

**Área:**

Área Proyectual

**Nombre de la unidad curricular:**

ZIP.

**Tipo de unidad curricular:**

Asignatura.

**Año de la carrera:**

Quinto.

**Organización temporal:**

Semestral.

**Semestre**

Segundo semestre del 2015 - Primer semestre del 2016.

**Docente responsable:**

Profesor Agregado Bernardo Martín.

**Equipo docente:**

Profesor Agregado Bernardo Martín.

**Régimen de cursado:**

Presencial

**Régimen de asistencia y aprobación:**

80% de las horas presenciales

Entrega final y su correspondiente evaluación.

**Créditos y horas totales:**

Modalidad 1 - Estudiantes que cursan la opcional a caballo del viaje – 10 créditos (150 horas)

Modalidad 2 - Estudiantes que cursan la opcional en Montevideo – 6 créditos (90 horas)

Modalidad 3 - Estudiantes que llevan a cabo una pasantía asociada al trabajo de tesis de doctorado – 6 créditos (90 horas)

Aclaración: Las modalidades 1 y 2 son excluyentes entre sí. La modalidad 3 (pasantía) puede sumarse a las modalidades 1 o 2.

**Año de edición del programa:**

2016.

**Conocimientos previos recomendados:**

La capacidad reflexiva y la destreza en proyecto desarrolladas por los estudiantes luego de haber finalizado Anteproyecto 3.

## OBJETIVOS

Objetivo general: ensanchar el universo de referencias conceptuales, espaciales y organizativas acerca de la arquitectura doméstica.

Objetivo específico: acercarse al reconocimiento y exploración de un conjunto de rasgos, novedosos desde nuestra perspectiva occidental, presentes en la pequeña arquitectura residencial japonesa.

## EL FOCO TEMÁTICO (CONTENIDOS)

### intro

La mayoría de las ciudades japonesas presentan hoy en día (en buena medida como resultado de una subdivisión que se ha dado a lo largo del tiempo, derivada del altísimo costo del suelo) amplios sectores compuestos por calles estrechas y parcelas muy pequeñas con un altísimo factor de ocupación de suelo. El valor del suelo en Tokio oscila entre los 25.000 y los 250.000 USD/m<sup>2</sup> en un mercado que no está regulado y en el que no se fija superficie mínima de padrón. El espacio público es casi inexistente y el suelo urbano se ha ido atomizando en parcelas cada vez más pequeñas, tan pequeñas como sea posible vender.



Las divisiones de padrones más frecuente son las siguientes: a) un padrón con frente estrecho a una calle y una profundidad de dos veces y media su ancho (ejemplo frecuente 8 x 20 m) se subdivide en dos nuevos padrones. El de atrás es un padrón aproximadamente cuadrado de 8 m de lado (64 m<sup>2</sup> como superficie útil sin contar afectaciones) más una faja de 2,5 m que permite acceder a él desde la calle. El de adelante es un padrón rectangular de relación 1 a 2, un frente de 5,50 m y una profundidad de 12,50 m aproximadamente (65 m<sup>2</sup> como superficie útil sin contar afectaciones); b) un padrón de aproximadamente 240 m<sup>2</sup> se subdivide en tres padrones de 80 m<sup>2</sup>, dos de ellos con frente a la calle y el tercero, ubicado detrás, al que se accede a través de la faja lateral. Las afectaciones previstas en la normativa permiten (en términos generales) ocupar hasta 0,5 m de distancia a los bordes.

Esto ha determinado que en muchas ocasiones el suelo resulte más costoso que cualquier edificio que se le pueda colocar encima. Por otro lado, el mercado de la vivienda usada es casi inexistente ya que los japoneses prefieren no habitar casas en las que hayan vivido otras personas. Por si esto fuera poco (y como parte de una política de incentivo a la renovación edilicia) la depreciación de una casa es deducible del impuesto a la renta. Por ejemplo, una casa de madera en Japón tiene una expectativa de vida de veinte años. Transcurridos veinte años, el propietario habrá deducido el valor total de la casa de sus impuestos a la renta y estará en condiciones de demolerla y construir una nueva haciendo uso de las mismas deducciones impositivas.

Estos factores han llevado a que la expectativa de vida promedio para edificios pequeños y medianos de nueva planta sea muy baja y no supere en promedio los veinticinco años.

Mientras el cuerpo humano es capaz de regenerarse en aproximadamente siete años, buena parte de la ciudad de Tokio se regenera cada veinticinco años en un proceso que involucra unos seis millones de casas.

Cuál es el concepto de ciudad y de sociedad que subyace por debajo de esta dinámica urbana es una pregunta inevitable.



La enorme mayoría de las casas unifamiliares en algunas ciudades como Tokio y Osaka son construidas por empresas de casas prefabricadas. Sin embargo, frecuentemente las condiciones geométricas de partida (derivadas de lo antedicho) no permiten aplicar los modelos provenientes de la industria de los sistemas prefabricados, pues sencillamente estos no caben en las parcelas. Se ha liberado así una pequeña parte del mercado (aproximadamente el 2% de las casas unifamiliares) para los arquitectos y para el diseño personalizado.

Para quienes reciben estos pequeños encargos, en su mayoría arquitectos jóvenes, estas son las únicas posibilidades de ejercer y desarrollar una práctica profesional independiente, y por eso asumen las restricciones como un desafío.

#### **Foco**

En la pequeña arquitectura residencial unifamiliar japonesa los arquitectos han encontrado un campo de experimentación novedoso emergente de una dinámica urbana singular.

Estos arquitectos han generado como respuesta a este estado de cosas una obra colectiva consistente a partir de reconocibles rasgos comunes:

- Estructuras organizativas poco convencionales, generalmente diferentes del conocido esquema “circulación conectando habitaciones”.
- Modos de habitar que implican relacionarse con el espacio y con los objetos que también lo habitan de forma singular desde la perspectiva occidental.
- La noción de privacidad.
- La noción de ámbito.
- Novedosas relaciones entre partes de la casa.
- La noción de mínimo.
- La experimentación espacial.
- Los espacios interiores-exteriores.
- La idea de la casa dentro de la casa.

Las arquitecturas resultantes de este enfoque experimental en marcos restrictivos se reconocen como aportes significativos al proyecto en términos generales y al proyecto de la vivienda en particular.

Esta producción conforma un cuerpo de reflexión e ideas (emergente directamente del ejercicio de proyecto) que constituye un singular aporte teórico-disciplinar.

## **METODOLOGÍA**

### **GENERAL**

En su acepción más ortodoxa, el proyecto de arquitectura consiste en el diseño de un artefacto de naturaleza arquitectónica y su representación a través de algunos modelos. Los modelos que describirán aquello que se diseña son, a su vez, el instrumento de diseño.

Hemos escuchado a los lingüistas y a los filósofos decir que nuestra capacidad de conocer el mundo, pensar e imaginar está inevitablemente ligada al lenguaje; pensamos a través de la palabra. La lengua es un instrumento y a la vez un campo restrictivo.

La construcción de modelos gráficos ha sido para los arquitectos instrumento de reflexión disciplinar y de comunicación; es un mecanismo de pensamiento y un lenguaje.

El instrumento de trabajo será el proyecto. No se trata de proyectar una vivienda ni cualquier otro edificio, se plantea recurrir a la construcción de escenarios gráficos y al proyecto como elementos a través de los cuales se piensa, se investiga, se descubre, se construyen interpretaciones acerca de lo estudiado y se las comunica.

**MODALIDAD 1 - Estudiantes que cursan la opcional a caballo del viaje – 8 Créditos – 120 Horas.**

**Horas:** Horas aula teóricas – 8 / Horas aula práctico – 48 / Horas trabajo práctico fuera del aula – 56 / Horas trabajo de campo (durante el viaje) -16 - **CANTIDAD MÁXIMA DE ESTUDIANTES - 66**

**TRES CLASES TEÓRICAS**

- 1- Presentación general de los contenidos del curso y formulación conceptual de la asignatura.
- 2- Presentación de las 33 casas vehículos del curso. Formulación de las consignas de trabajo.
- 3- Presentación de la casa tradicional japonesa y tres conceptos clave:

- La relación entre el interior y el exterior. La parcela como universo de proyecto.
- El espacio geométrico y el espacio del movimiento. El recorrido como vivencia espacial.
- La temporalidad. La arquitectura desde la perspectiva de una vida breve.

**CONSIGNA GENÉRICA**

**Una investigación - proyecto.**

El estudiante tomará como objeto de estudio una de las 33 casas japonesas y formulará una teoría inicial acerca de los principales atributos espaciales de la casa en estudio. A través de sucesivos modelos (gráficos y maquetas) llevará a cabo una investigación en la que la casa irá paulatinamente desapareciendo en favor de una exploración del espacio. La condición espacial descubierta recibirá un nombre y será elaborada y reelaborada en el transcurso del ejercicio.

**CONSIGNAS DE VIAJE**

**Una investigación – vivencia.**

El estudiante visitará la casa estudiada y construirá un relato (escrito, croquis, fotografías) de la experiencia del espacio en tres escalas:

- la casa en la ciudad
- la casa en su vecindario y parcela
- la casa

**Una investigación – diálogo.**

Opción 1 - El estudiante visitará el estudio del arquitecto proyectista y realizará una entrevista en la que las estrategias del proyecto residencial serán el tema de conversación. Se elaborarán reflexiones.

Opción 2 – El estudiante entrevistará a los habitantes en su casa. El tema de conversación será el habitar. Se elaborarán reflexiones.

**PRODUCTOS ESPERADOS**

- Un cuaderno bitácora formato A4 donde estará registrado todo el proceso.
- Un cuaderno entrega formato A4 que incluirá:
- CAPÍTULO 1 - Láminas de síntesis y cierre del proceso de investigación - proyecto.
- CAPÍTULO 2 - Láminas de relato de la vivencia del espacio.
- CAPÍTULO 3 – Transcripción de la entrevista y reflexiones posteriores.
- CAPÍTULO 4 – Reflexiones finales.

**EVALUACIÓN**

Se llevarán a cabo entregas parciales evaluadas y comentadas pero no calificadas y una entrega final evaluada, comentada y calificada por un tribunal externo. El formato será igual al de Tesinas, un estudiante o equipo de estudiantes, un tutor (quien suscribe) y un tribunal.

## **MODALIDAD 2 - Estudiantes que cursan la opcional en Montevideo – 6 créditos - 90 horas**

**Horas:** Horas aula teóricas – 8 / Horas aula práctico – 41 / Horas trabajo práctico fuera del aula – 41

**CANTIDAD MÁXIMA DE ESTUDIANTES - 33**

### **TRES CLASES TEÓRICAS**

- 1- Presentación general de los contenidos del curso y formulación conceptual de la asignatura.
- 2- Presentación de las 33 casas vehículos del curso. Formulación de las consignas de trabajo.
- 3- Presentación de la casa tradicional japonesa y tres conceptos clave:

- La relación entre el interior y el exterior. La parcela como universo de proyecto.
- El espacio geométrico y el espacio del movimiento. El recorrido como vivencia espacial.
- La temporalidad. La arquitectura desde la perspectiva de una vida breve.

### **CONSIGNA GENÉRICA**

#### **Una investigación - proyecto.**

El estudiante tomará como objeto de estudio una de las 33 casas japonesas y formulará una teoría inicial acerca de los principales atributos espaciales de la casa en estudio. A través de sucesivos modelos (gráficos y maquetas) llevará a cabo una investigación en la que la casa irá paulatinamente desapareciendo en favor de una exploración del espacio. La condición espacial descubierta recibirá un nombre y será elaborada y re elaborada en el transcurso del ejercicio.

### **CONSIGNA PARA UN VIAJE INTERIOR**

#### **Una investigación – investigación.**

El estudiante rastreará en la obra y la producción teórica (en caso de existir) del arquitecto proyectista a la búsqueda de invariables que permitan reconocer factores de continuidad y consistencia individual.

El estudiante rastreará en la obra y la producción teórica de otros arquitectos a la búsqueda de invariables que permitan reconocer factores de continuidad y consistencia colectiva.

Se elaborarán reflexiones. Se trata de establecer conexiones entre asuntos no necesariamente conectados a priori.

### **PRODUCTOS ESPERADOS**

- Un cuaderno bitácora formato A4 donde estará registrado todo el proceso.
- Un cuaderno entrega formato A4 que incluirá:
- CAPÍTULO 1 - Láminas de síntesis y cierre del proceso de investigación- proyecto.
- CAPÍTULO 2 – Ensayo (síntesis de lo elaborado en investigación-investigación)
- CAPÍTULO 3 – Reflexiones finales.

### **EVALUACIÓN**

Se llevarán a cabo entregas parciales evaluadas y comentadas pero no calificadas y una entrega final evaluada, comentada y calificada por un tribunal externo. El formato será igual al de Tesinas, un estudiante o equipo de estudiantes, un tutor (quien suscribe) y un tribunal.

**MODALIDAD 3 - Estudiantes que llevan a cabo una pasantía asociada al trabajo de tesis de doctorado – 6 créditos - 90 horas. CANTIDAD MÁXIMA DE ESTUDIANTES - 16**

**TRES CLASES TEÓRICAS**

- 1- Presentación general de los contenidos del curso y formulación conceptual de la asignatura.
- 2- Presentación de las 33 casas vehículos del curso. Formulación de las consignas de trabajo.
- 3- Presentación de la casa tradicional japonesa y tres conceptos claves:
  - La relación entre el interior y el exterior. La parcela como universo de proyecto.
  - El espacio geométrico y el espacio del movimiento. El recorrido como vivencia espacial.
  - La temporalidad. La arquitectura desde la perspectiva de una vida breve.

**CONSIGNA GENÉRICA**

El estudiante se integrará a un equipo de investigación coordinado por quien suscribe en el marco de la investigación - tesis de doctorado "ZIP" PEQUEÑA ARQUITECTURA RESIDENCIAL JAPONESA.

**TAREAS**

- Búsqueda, procesamiento y síntesis de información general de apoyo a la investigación.
- Dibujo y redibujo de material gráfico de apoyo a la investigación.
- Procesamiento general de imágenes y fotografías.
- Preparación de infografías de apoyo a la investigación.
- Participación activa en las reuniones del equipo de investigación incluyendo presentación del material producido, comentarios a lo presentado por otros estudiantes y participación en la planificación de avances y discusión de contenidos por parte del equipo de investigación.

**PRODUCTOS ESPERADOS**

- Un cuaderno bitácora formato A4 donde estará registrado todo el proceso.
- Un cuaderno entrega formato A4 que incluirá:
  - CAPÍTULO 1 – Toda la información de apoyo a la investigación procesada por el estudiante.
  - CAPÍTULO 2 – Informe general de actuación en el equipo de investigación.
  - CAPÍTULO 3 – Reflexiones finales.

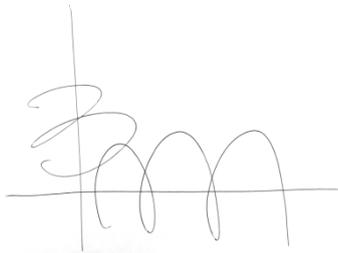
**EVALUACIÓN**

Se llevarán a cabo una presentación final (informe de actuación) evaluada, comentada y calificada por un tribunal externo.

El formato será igual al de Tesinas, un estudiante o equipo de estudiantes, un tutor (quien suscribe) y un tribunal.

## Bibliografía básica:

- NUIJSINK, Cathelijne. *How to make a Japanese house*, NAI Publishers, 2011 (obra completa)
- RADOVIK, Darko. *Small Tokyo: Measuring the non measurable*, co+labo Japan, 2013 (obra completa)
- JACQUET, Benoît, GIRAUD, Vincent. *From the Things Themselves: Architecture and Phenomenology*, Kyoto University Press. 2013 (obra completa)
- BOW WOW, Atelier. *Pet architecture guide*, World Photo Press, 2001 (obra completa)
- BOW WOW, Atelier. *Post Bubble City*, INAX Publishing, 2006 (obra completa)
- BOW WOW, Atelier. *Graphic Anatomy*, TOTO Publishing, 2007 (obra completa)
- INOUE, Mitsuo. *Space in japanese architecture*, Weatherhill, 1985 (obra completa)
- KURODA, Junzo, KAIJIMA, Momoyo. *Made in Tokyo*, Kajima Institute Publishing Co., Ltd. 2001 (obra completa)
- TANIZAKI, Junichiro. *El elogio de la sombra*, Ediciones Siruela, 1994 (obra completa)
- ISHIGAMI, Junya. *Another scale of architecture*, Seigensha, 2010 (obra completa)
- ISHIGAMI, Junya. *Small Images*, INAX publishing, 2008 (obra completa)
- ISHIGAMI, Junya. *How small? How vast? How architecture grows*, Hatje Cantz Verlag, 2014 (obra completa)
- FUJIMOTO, Suo. *Futuropective architecture*, Friedrich Meschede, 2014 (obra completa)



Mg. arq. Bernardo Martín

JUNIO DE 2015.