

**Asignatura optativa
Diseño para todos**

Carrera:

Diseño Industrial

Plan:

2013

Ciclo:

Área:

Área Teórico Metodológica

Perfil: Industrial y Textil e indumentaria.

Nombre de la unidad curricular:

Tipo de unidad curricular:

Asignatura

Año de la carrera:

Primer Año.

Organización temporal:

Semestral.

Semestre

Segundo Semestre.

Docente responsable: Rita Soria

Equipo docente: Rita Soria; Mariana Oliva y otros.

Régimen de cursado:

Presencial

Régimen de asistencia y aprobación:

*Curso de asistencia obligatoria, la misma deberá ser del 80% de las clases dictadas.
La aprobación del curso se logrará cuando:*

1) El estudiante haya obtenido un rendimiento de B.B.B. (06) como mínimo, resultado del computo de las acreditaciones que se realizan en el curso.

2) El estudiante no haya logrado la aprobación durante el curso, obtiene el derecho a examen siempre y cuando su rendimiento durante el curso sea entre B.B.R. (05) y R.R.R. (03). El mismo se aprueba con una calificación de B.B.B. (06)

Créditos:

Horas totales: 60

Horas aula: 30

Año de edición del programa:

2013.

Conocimientos previos recomendados:

Debido a la especificidad del saber a impartirse, se requiere competencia comunicativa y conocimientos en comprensión y producción de textos propios de un bachiller. Es conveniente haber cursado y aprobado o ganado el primer semestre del Ciclo Común.

Objetivos:

Introducir a los estudiantes a las alternativas existentes para el abordaje de los proyectos de diseño. Se pretende lograr estos objetivos a partir de la discusión en torno de los diferentes debates teóricos bajo los rótulos de "diseño social", "diseño sustentable", "diseño para la desigualdad", "diseño para el tercer mundo", etc. que ayuden al estudiante a comprender la complejidad que las estrategias de diseño pueden aportar.

Contenidos:

1. El rol social del diseñador. Concepto del diseño para todos, su filosofía.
2. ¿De qué hablamos cuando hablamos de diseño social?
3. Diseño sustentable
4. Diseño para el tercer mundo
5. Uso provechoso
6. Uso de manera fácil e intuitiva
7. Flexibilidad en el uso
8. Información percibida
9. Tolerancia de error
10. Bajo esfuerzo físico
11. Tamaño y espacio de aproximación y utilización
12. Viabilidad económica del diseño para todos.
El factor costo en el diseño para todos.
13. Accesibilidad de servicios y productos.
14. Sobre diseño y necesidades.

15. *Noción de “apoyos alternativos”*
16. *Consultando a los usuarios.*
17. *Diseño para todos e información inherente. Accesibilidad de la información*
18. *Sobre el concepto de ciudadano estándar.*
19. *Multi o pluriculturalismo. Inclusividad, diversidad.*
20. *Una calidad para todos*
21. *Estudio de casos.*

Metodología de enseñanza:

Se propone una metodología esencialmente activa, con importante protagonismo del estudiante.

Algunas exposiciones magistrales del equipo docente. Igualmente se propone proyectar al estudiante a distintas actividades enmarcadas en las distintas funciones universitarias, promoviendo la integralidad de funciones.

El curso se fundará en las dinámicas de laboratorio y observatorio referidas en el plan de estudios

Formas de evaluación:

Evaluación Continua. Informes de Laboratorio, Trabajos Escritos, Informe de trabajo de campo. Una prueba parcial cada 15 horas de clases presenciales.

Bibliografía básica:

BARRERA, Gloria; “Diseño con responsabilidad social”, marzo 2010

<http://www.icesi.edu.co/disenohoy/memorias/Barrera.pdf>

BROWER, Cara; OHLMAN, Zachary; MALLORY, Rachel; “Diseño eco-experimental :arquitectura, moda, producto”, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

[Feo, Roberto & Hurtado, Rosario & Optimastudio Diseños para Todos. Madrid 2008](#)

FIELL, Charlotte; FIELL, Peter, “Design Handbook- Conceptos, materiales, estilos”, Taschen, Barcelona, 2007

[GINNERUP, Soren \(Cons.\) . Achieving full participation through Universal Design \(Alcanzar la plena participación a través del diseño universal\). Estrasburgo: Consejo de Europa.\(2009\)](#)

MARGOLÍN, Victor; "El diseñador ciudadano", marzo 2010, <http://foroalfa.org/articulos/el-disenador-ciudadano>

MARGOLÍN, Victor; MARGOLÍN, Silvia; "Un "modelo social" del diseño, Cuestiones de práctica e investigación", marzo 2010, <http://espaciolatinoamericano2.blogspot.com/2009/08/el-rol-social-del-disenador.html>

PAPANEK, Victor; "Diseñar para el mundo real", H. Blume Ediciones, Madrid, 1977

PAPANEK, Victor; "Arquitectura e design :ecologia e ética", Thames & Hudson, Londres, 1995

VENTURINI, Edgardo (Comp) "Diseño para un mundo sustentable : reflexiones teóricas y experiencias en diseño industrial",Universidad Nacional de Córdoba; 2011