

## Trabajos vinculados a las mesas por ejes

**Es importante aclarar:** no habrá presentaciones tradicionales -es decir de forma individual- de los trabajos aceptados, sino mesas temáticas de debate que involucra lo que éstos presentan.

### Eje 11 - Patrimonio: Co-construcción y gestión desde una perspectiva integral

**Ubicación:** Facultad de Arquitectura - Br. Artigas 1031, esquina Br. España

**MIÉRCOLES 6**

**De 14 a 17 horas**

Paisaje Cultural y Áreas protegidas

**Objetivo general:** A partir de la meta primaria que constituye el hecho de compartir y socializar las experiencias referidas, se plantea profundizar en las modalidades de articulación de enseñanza, investigación y extensión, así como en las estrategias de actuación, problemáticas y desafíos planteados en cada uno de los marcos territoriales allí establecidos.

**Invitados:** Laura Vila Hill (Áreas protegidas); Denise Gorfinkiel (Áreas protegidas); César Goso (FCIEN); Leonardo Gómez (Facultad de Arquitectura)

**Comentarista:** Eugenia Villarmarzo (FHCE - Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio de Uruguay).

14.00 horas - Conferencias

De 15.00 a 17 horas - Mesa de discusión

**Salón:** 6

Senderos turísticos: interculturalidad, ambiente y producción
Geoparque Grutas del Palacio: inicio de actividades en el medio
La Cartografía social como herramienta para la co-construcción del patrimonio cultural en la Laguna de Rocha.
Unindo turismo à arquitetura ecológica como forma de valorização da agricultura familiar no meio rural paranaense
Investigación participativa para la valorización del patrimonio natural y cultural de los recursos fitogenéticos de la Quebrada de los Cuervos (Treinta y Tres, Uruguay)
Projeto Guará Náutico: Contribuindo para disseminação das atividades náuticas no Litoral do Paraná.

Patrimonio y gestión

**Objetivo general:** Reflexionar, analizar y discutir en el marco de trabajos y experiencias

de extensión distintos enfoques teórico y metodológicos, así como reflexiones y propuestas, en torno a la gestión del Patrimonio. Se entiende a esta última como la puesta en valor de un bien patrimonial local o regional que refiere a la visibilización, producción, preservación, coproducción, valorización y difusión del mismo; constituyéndose en un insumo enriquecedor de las identidades y memorias locales o regionales y/o en un insumo para su desarrollo social y turístico de las mismas.

**Invitados:** Nery González (Profesor de la Tecnicatura Universitaria de Museología, FHCE), Carmen Curbelo (FHCE) “”*Autogestión del patrimonio cultural: el museo comunitario de Villa Ansina (Tacuarembó)*”

**Comentarista:** Isabel Torres (Profesora de la Tecnicatura Universitaria de Museología, FHCE)

14.00 horas - Conferencias

De 15.00 a 17.00 horas - Mesa de discusión

### Salón: 7

#### *Titulos de los trabajos vinculados:*

Patrimônio cultural e turismo: as ações extensionistas do grupo pet/turismo - FURG EM SANTA VITÓRIA DO PALMAR, RS, BRASIL.

Hacia la conformación de un Programa Integral en Patrimonio

Extensión Universitaria en Ciencias Sociales Aplicadas al Desarrollo Regional en el Centro Norte Santafesino.

A la sombra del ferrocarril. Intercambio de saberes y oportunidades. Puesta en valor del depósito y galpón del ferrocarril ex Gral. Belgrano para actividades comunitarias ubicado en el Paraje Estación Larguía. Santa Fe.

Estrategia de diseño para la revalorización del patrimonio lanero.

### JUEVES 7

De 9 a 12 horas

Patrimonio, memoria y educación

**Objetivo general:** Reflexionar sobre el vínculo entre extensión, patrimonio y educación, con especial atención a los aspectos teóricos y metodológicos de la construcción del patrimonio, el lugar de la memoria en dicha construcción y el papel de la educación en trabajos basados en este vínculo.

**Invitados:** Marcelo Sienra - Gonzalo Vicci. “*Documentación en artes escénicas. Accesibilidad y difusión del Patrimonio documental. CIDDAE - Teatro Solís*”

**Comentarista:** José Miguel Onaindia (Coordinador de Gestión de Contenidos y Públicos del Teatro Solís)

9.00 horas - Conferencia

10.00 horas - Mesa de discusión

**Salón:** salón de actos “Ernesto Che Guevara”

*Titulos de los trabajos vinculados:*

Calpica-cainsa. Memorias e identidades en áreas de ocupación indígena misionera.
Punta Yeguas, ayer y mañana.
Implantação da Mediateca do LEP - Laboratório de Educação para o Patrimônio
Acercando el patrimonio a través de la web y de intervenciones urbanas en Rocha
Eeducação patrimonial a partir de jogos didáticos: uma experiência extensionista no MUNICÍPIO DE RESTINGA SÊCA/RS/Brasil
Puesta en valor y gestión del Patrimonio Cultural: Proyecto “Nelovek qobo’ Mokoit” (Se despertó el Pueblo Mocoví) Una experiencia compartida entre la Universidad y la Comunidad Aim Mokoilek, Colonia Dolores, Santa Fe, Argentina.
El patrimonio bajo la lupa
El desafío de la integración social y cultural de las instituciones de educación superior en el medio. El estudio de caso histórico del Instituto Normal Rural (1960)

**De 14 a 17 horas**

Patrimonio y museos

**Objetivo general:** Dialogar sobre distintos procesos de construcción del patrimonio museológico tomando en consideración los casos de estudio presentados en la mesa. Analizar el papel que ocupan las comunidades locales dentro de la política institucional museística, discutiendo su participación en los procesos de (re)construcción del patrimonio museológico. Socializar experiencias museísticas (o afines) de recuperación cooperativa de las memorias sociales y patrimonios locales. Reflexionar acerca de la identificación y la apropiación del patrimonio museológico por parte de las comunidades, en función de los procesos (re)constructivos.

**Invitados:** Mario Chagas (RJ-Brasil, invitado-comentarista), Elbio Ferrario (Museo de la Memoria, Montevideo-Uruguay), Mauro Delgrosso (Museo de la Revolución Industrial, Fray Bentos-Uruguay)

**Comentarista:** Javier Royer (Proyecto Sistema Nacional de Museos, MEC, Montevideo-Uruguay)

14.00 horas - Mesa de discusión

15.30 horas - Conferencia central

**Salón:** salón de actos “Ernesto Che Guevara”

*Titulos de los trabajos vinculados:*

A CRIAÇÃO COMPARTILHADA DO FUTURO MUSEU MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ANTROPOLOGIA DE PELOTAS: apontamentos preliminares.

El MAAIS: un espacio de apropiación del patrimonio comunitario.

O Memorial do Anglo da Universidade Federal de Pelotas: Um espaço de memória acessível para um conhecimento inclusivo

“Sembrando la semilla de la inquietud” Proyecto de Pedagogía Museística. La Educación en el Patrimonio en la Escuela.

Museo Histórico Casa del espíritu de Paysandú

La estrategia del ratón

---