

ഗൃഹസൗഖ്യം

temperatura interior

temperatura interior

9 de agosto al 2 de setiembre de 2001



Fundación Buquebus

universidad de la república
facultad de arquitectura
instituto de diseño

Poder medir la temperatura de la cuestión, el estado de las cosas en relación al diseño del equipamiento es el objetivo primario al que atiende, en un aporte acotado, la presente muestra.

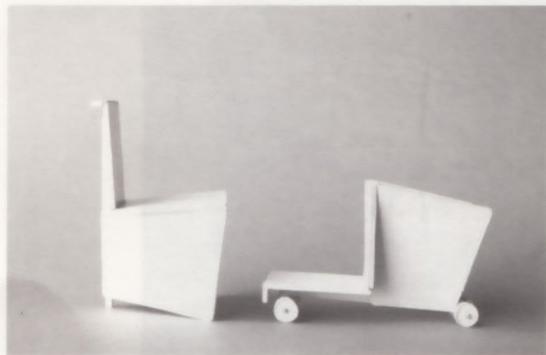
El instrumental proveniente de la arquitectura y seguramente, la vocación descubierta por los autores, generan estos objetos de uso cotidiano, que nacen por la demanda de algún cliente específico o por la inquietud creativa de los diseñadores.

Entender sus lógicas internas, conocer la tecnología que en cada momento permitió su producción, prefigurar el ámbito en el que se concibieron a pesar de su descontextualización, imaginar su pertinencia como objetos de producción industrial y de uso masivo, son algunos de los aspectos a desentrañar ante el desafío actual de una enseñanza específica de nivel universitario.

En cada diseño, en cada objeto construido hay un fragmento, una narración de la vida del hombre de la época ... **un signo.**

En cada diseño hay una elección, una selección de materiales, una manera de modelarlos, de ensamblarlos, de darles una forma en el espacio, de darles un sentido de existir con el pretexto de su función, una manera de concebirlos, una genética constructiva, una tecnología a su disposición, una belleza reflejada, y una cultura que lo ve nacer.

Mónica Nieto



EQUIPAMIENTO PREESCOLARES "MESA-ATRIL", "SILLA CARRITO"
BEATRIZ ABDALA / DISEÑADORA, ANIBAL PARODI / ARQUITECTO,
ADRIANA PIPERNO / ARQUITECTA (st)



"LUMINARIA 96"
CECILIA ASTIAZARÁN / ARQUITECTA (st)



SILLON "H"
ALVARO FARINA / ARQUITECTO (ST)



MESA "H"
ALVARO FARINA / ARQUITECTO (ST)



ESPEJO
ROSANA IACOVAZZO / ARQUITECTA (ST)



LAMPARA "TX"
MARA LOSADA / ARQUITECTA
ANDREA VENDRASCO / DISEÑADORA (ST)

**"la casa es una caja,
lo bueno está adentro"**

Le Corbusier

Conformar un cuerpo de ideas que le confieran identidad propia a la disciplina del Interior en Arquitectura, nos ha llevado a transitar por múltiples y diversos recorridos, cada uno de los cuales atiende aspectos parciales de la temática; Teoría y Praxis resultan inevitables vertientes orientadoras del trabajo propuesto.

Mientras tomábamos de la reflexión teórica aquellas definiciones referidas a la interioridad que enmarcaran la Investigación, nos dispusimos a seguir las sendas que transitaron los principales creadores de la Arquitectura Nacional en relación al tratamiento del Espacio Interior en sus respectivas obras. Este método habilitó la vía de la vivencia directa como forma de aproximación a los conceptos buscados.

Más allá de coincidencias o diferencias formales, más allá

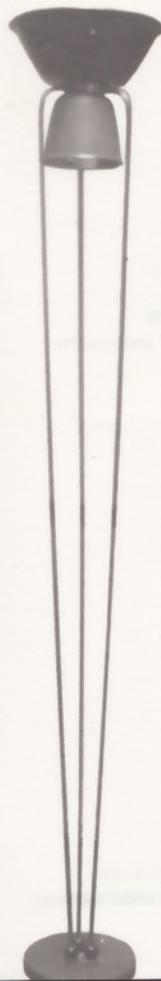
de afiliaciones a este o aquel estilo, lo que fuimos encontrando fue una misma preocupación por diseñar el Interior, hasta en los mínimos detalles.

Esto implica, además del control sobre el resultado final de la obra, también y principalmente, una comprensión profunda de que ahí, en el Interior, se expresa y se reconoce la propia **interioridad** personal.

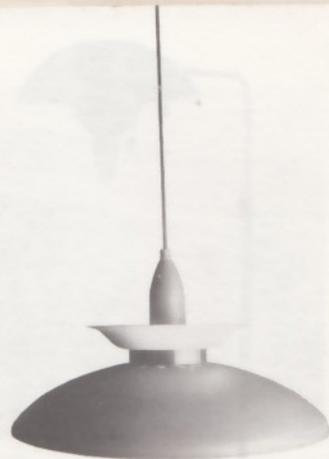
El proyectista trabaja sabiendo que está creando con su quehacer un lugar para alojar el alma y finalmente, en esa conjunción de luz, sombra, transparencia, opacidad, brillo, reflejo, material, tecnología, se confirma la calidad de la obra.

Lo que hoy presentamos es una muestra, no abarcativa pero bien elocuente de lo que enunciamos.

Beatriz Abdala



LUMINARIA DE PIE "CONSTELACIÓN Y"
BELTRÁN ARBELECHE / ARQUITECTO



LUMINARIA COLGANTE "CONSTELACIÓN X"
BELTRÁN ARBELECHE / ARQUITECTO



SILLA
ENRIQUE MONESTIER / ARQUITECTO

MESA
HUGO RODRÍGUEZ JUANOTENA / ARQUITECTO



SILLA
JUSTINO SERRALTA / ARQUITECTO



SILLA (EQUIPAMIENTO FACULTAD DE INGENIERÍA)
JULIO VILAMAJÓ / ARQUITECTO

AGRADECIMIENTOS:

Arq. Teresita Arbeleche,
Arq. Ana María Crespi,
Arq. Nelson Inda,
Sra. Linda Kohen,
Arq. Martha Kohen,
Arq. Virginia Monestier,
Arq. Carlos Mujica,
Arq. Hugo Rodríguez Juanotena,
Arq. Tita Rodríguez,
Arq. Gustavo Scheps.
Facultad de Ingeniería / Universidad de la República,
Intendencia Municipal de Montevideo.

Coordinación general de la muestra: Arq. Mónica Nieto
Coordinación equipamiento obras de los "maestros": Beatriz Abdala
Música ambiental original: Leonardo Secco
Difusión de la convocatoria: UCPC / FARQ
Diseño gráfico: Diego Tocco

Auspiciaron la Muestra enviada por el Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República a la Bienal Internacional de Diseño 2000 de Saint-Etienne, Francia:
Ministerio de Relaciones Exteriores
CONAPROLE (Cooperativa Nacional de Productores de Leche)
Herman Miller



Fundación Buquebus

Rambla 25 de Agosto y Yacaré
Edificio Santos
Puerto de Montevideo
Tel.: 130 int. 180 / 181
funuru@buquebus.com

universidad de la república
facultad de arquitectura
instituto de diseño

Bvar. Artigas 1031
CP 11200 Montevideo Uruguay
Tel.: [5982] 400 1106 al 08 int. 141
[5982] 409 8324
Fax: [5982] 400 6063
id@farq.edu.uy