

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Nombre y apellido: Daniela Lucena

Nacida en Buenos Aires, el 17 de junio de 1976.

DNI: 25360360.

Dirección: Amenábar 653 piso 5° 15. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Teléfonos: 11 5726 8719

Dirección electrónica: daniela.lucena@gmail.com

TITULOS OBTENIDOS

Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Año 2010. Diploma *summa cum laude*, 10 con recomendación de publicación.

Licenciada en Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Año 2002.

ACTIVIDADES ACTUALES

Investigadora adjunta del CONICET - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (2013).

Investigadora Principal del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (2015).

Profesora Adjunta de la materia "Sociología" de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Cargo regular ganado por concurso de oposición y antecedentes (2004).

Miembro del Comité Académico y profesora de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional del Arte (2013).

Profesora del Posgrado Internacional Gestión y Política en Cultura y Comunicación de FLACSO Argentina (2011).

Directora del proyecto UBACyT 2018-2010 "Confluencias entre arte, moda y diseño en los 80", con sede en el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de la Facultad de Arquitectura, diseño y urbanismo de la UBA.

Miembro del Grupo de Trabajo "Arte y política", Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO, 2016-2019.

ANTECEDENTES EN DOCENCIA DE GRADO Y DE POSGRADO (último año)

Universidad Nacional de Asunción. Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte. Programa Escala Docente AUGM. Profesora del seminario "Arte, diseño y poéticas vestimentarias", mayo de 2019.

Universidad de San Pablo. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas. 1° Summer School. Profesora del seminario "Arte y transformación social: Aproximaciones desde la sociología del arte y la teoría cultural", febrero de 2018.

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Profesora del seminario de doctorado "Arte y diseño contemporáneo. Aproximaciones desde la sociología de la cultura y las teorías de género", dictado junto con la Dra. María Laura Rosa, 2016 y 2018.

PUBLICACIONES

➤ Libros

Contaminación artística. Arte concreto, comunismo y peronismo en los años 40, Biblos, Buenos Aires, 2015. ISBN: 978-987-691-340-9.

Modo mata moda. Arte, cuerpo y (micro)política en los 80, EDULP, Buenos Aires, 2016. (En coautoría con Gisela Laboureau). ISBN: 978-987-1985-83-8.

➤ Capítulos de libro (último año)

"Rafael Bueno, el Nexor", en AA. VV., *Rafael Bueno*, Buenos Aires, VASARI, 2018. (Español e inglés, en colaboración con Gisela Laboureau).

"Imágenes paganas: márgenes dionisiacos de los 80", en Inés Katzenstein, Lucrecia Palacios y Alejo Ponce de León (compiladores), *Nicanor Aróz. Antología genética*, Buenos Aires, Mansalva, 2018. (En colaboración con Gisela Laboureau).

➤ Artículos en revistas académicas (último año)

"Cuerpos que fugan. Experiencias estéticas y políticas de los 80", en *Astragalo. Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*, N°24, Buenos Aires, julio de 2018. ISSN 2469-0503.

"Sociología del arte. Un mapa posible de su desarrollo en Argentina", en *Apuntes de Investigación del CECYP*, N° 30, Buenos Aires, 2018. ISSN 0329-2142

"Vestimentas indisciplinadas en la escena contracultural de los años 80", en *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, Año 20, N°76, Buenos Aires, diciembre de 2019. ISSN 1668-0227. (En colaboración con Gisela Laboureau).

"Foucault en Cemento: Una analítica del poder", en *Trashumante. Revista Americana de Historia Social*, N° 11, Colombia-México, enero-junio de 2018. ISSN: 2322-9381.

PARTICIPACIONES EN REUNIONES CIENTÍFICAS (último año)

Jornadas Pablo Suárez, Malba, Buenos Aires, 21 y 22 de febrero de 2019. Coordinadora de la mesa "Contexto artístico", integrada por Mariana Cerviño, Natalia Pineau, Gustavo Marrone y Gustavo Bruzzone.

XIII Encuentro Nacional y VII Congreso Internacional de Historia Oral de la República Argentina: Historia y memoria. ¿Hacia una pluralidad de voces?, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Trelew, Chubut, del 10 al 12 de octubre de 2018. Coordinadora de la mesa Diálogos entre oralidad y mundos del arte en el pasado reciente Latinoamericano. Comunicación: "Entre el arte, la moda y el diseño: actores y producciones en la Primera Bienal de Arte Joven".

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Dirección de tesis y beca doctoral con subsidio UBACyT de la Lic. Gisela Laboureau, Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, período 2014-2019.