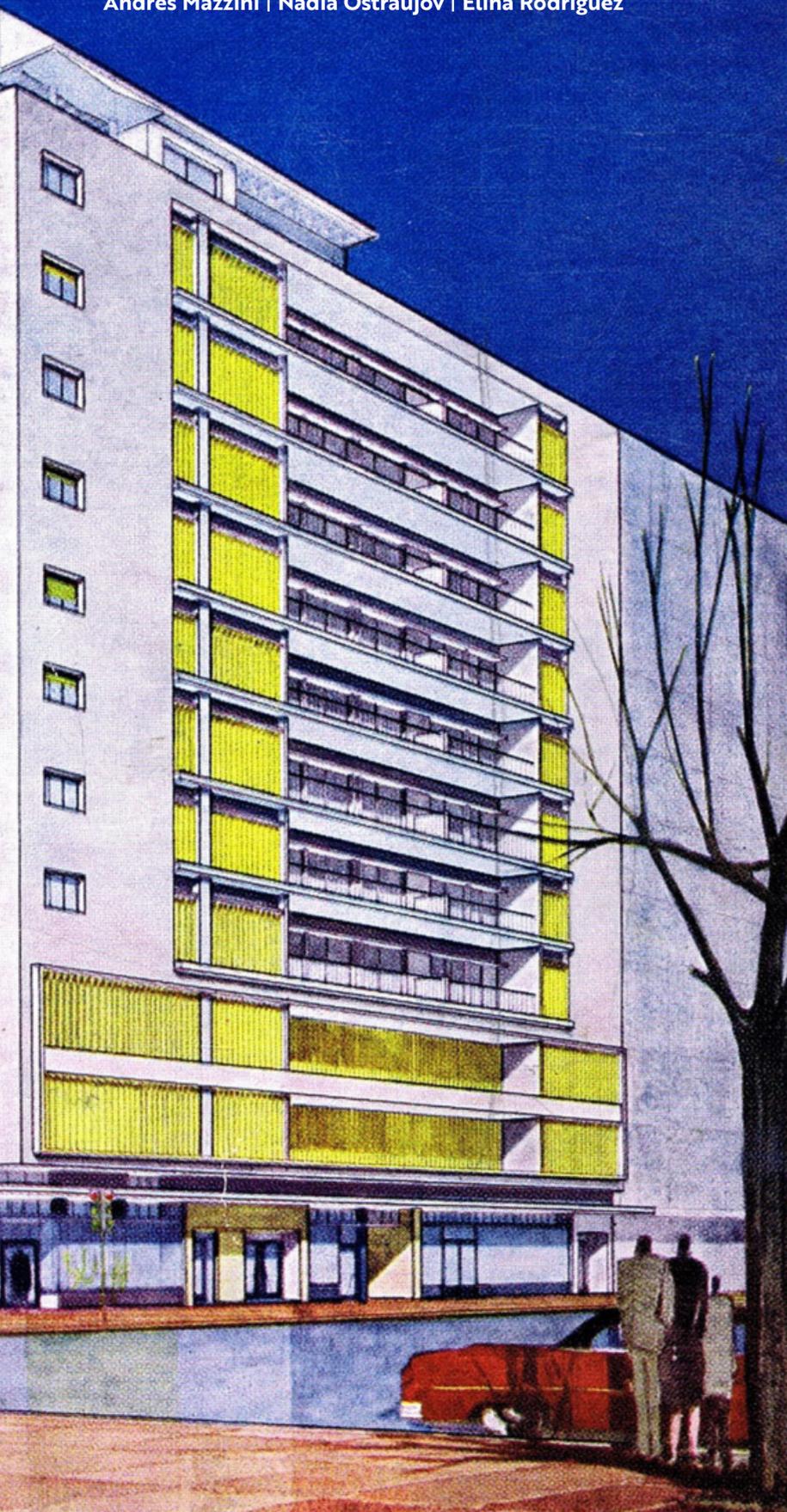


LUIS MAZZINI HAROLDO ALBANELL Mc COLL

IHA | Instituto de Historia de la Arquitectura
Andrés Mazzini | Nadia Ostrajov | Elina Rodríguez



LUIS
MAZZINI
HAROLDO
ALBANELL
Mc COLL

Andrés Mazzini | Nadia Ostraujov | Elina Rodríguez

IHA | Instituto de Historia de la Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República

Universidad de la República

Lic. Rodrigo Arim
Rector

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Arq. Marcelo Danza
Decano

Consejo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Orden estudiantil
Florencia Petrone
Maximiliano Di Benedetto
Belén Acuña

Orden docente

Mag. Arq. Diego Capandeguy
Arq. Laura Cesio
Arq. Juan Carlos Apolo
Mag. Arq. Fernando Tomeo
Arq. Cristina Bausero

Orden de egresados

Arq. Patricia Petit
Arq. Teresa Buroni
Arq. Alfredo Moreira

IHA / Instituto de Historia de la Arquitectura

Comisión Directiva
Dr. Arq. Jorge Nudelman
(director ejecutivo)
Mag. Arq. Laura Alemán
Lic. Mónica Farkas

Producción

Instituto de Historia
de la Arquitectura

Coordinación general

Andrés Mazzini
Nadia Ostraujov
Elina Rodríguez

Equipo de trabajo

Andrés Mazzini
Nadia Ostraujov
Elina Rodríguez
Inés Manfredi
(apoyo en tareas documentación)

Digitalización y apoyo Informático

Magela Bielli
Magdalena Peña
Fabiana Oteiza
Sofía Arca
Soledad Cebey

Fotografía

Archivo IHA
Archivo Mazzini y Albanell
Andrés Mazzini
Silvia Montero

Servicio de Medios Audiovisuales (SMA)

Coordinación
Verónica Solana
Fotografía
Julio Pereira
Sofía Ghiazza
Elías Martínez Ojeda
María Noel Viana
Edición
Danaé Latchinian
Matilde Pomi
Florencia Martínez Parodi
Sofía Ghiazza

Diseño y comunicación

Servicio de Comunicación
y Publicaciones
Gustavo Hiriart (coordinador)
Cynthia Olgúin (paneles)
Florencia Lista (catálogo)
Sandra Moresino (edición)
Maite Bigi (distribución)
Victoria de Álava (difusión)
Cynthia Olgúin (difusión)

Corrección

Rosanna Peveroni

Gestión cultural y montaje

Asistente académica
Carina Strata
Servicio de Actividades Culturales
Equipo de Cultura

Agradecimientos

Familia Albanell Fresnedo
Familia Mazzini Casatroja

© Los autores, 2019

© Facultad de Arquitectura, Diseño
y Urbanismo (FADU), 2019

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo**Universidad de la República**

Br. Artigas 1031 C.P. 11.200
Montevideo, Uruguay
Tel. (+598) 2 400 1106
www.fadu.edu.uy
publicaciones@fadu.edu.uy

ÍNDICE

Índice | 5

Prólogo | 6

Introducción | 8

Síntesis biográfica | 10

El Estudio Mazzini Albanell McColl arquitectos | 16

Vivienda Unifamiliar | 20

Vivienda Moreno Dioni | 22

Viviendas Pardo | 26

Vivienda Martínez | 27

Vivienda Torrado | 28

Vivienda y apartamentos Nocetti | 29

Vivienda Mazzini Dioni | 30

Vivienda Montegui | 32

Viviendas Albanell–Fresnedo | 36

Viviendas Prusky | 38

Viviendas Antonio y José Casatroja | 39

Viviendas Pomi | 40

Vivienda Faustino Lorenzo | 41

Viviendas Mazzini | 42

Vivienda Unifamiliar exenta | 46

Viviendas Cendán | 48

Vivienda Azadian | 52

Vivienda Pietra | 53

Vivienda Hounie | 54

Vivienda Wegbrajt | 55

Edificios en altura | 56

Edificio CAFOR | 60

Edificio Rozental | 64

Edificio Brasilia | 68

Edificio Eliseo | 69

Edificio Ponce | 70

Edificio Palmar | 71

Edificio Pinares | 72

Edificio Sunderland | 73

Edificio Sagoe | 74

Edificios Central Park y Erwy | 78

Arquitectura comercial | 82

Edificio Salvador Livio SA | 84

Estación de servicio y local Ottonello | 88

Farmacia Suiza | 90

Dossier de obras | 96

Fuentes y archivos consultados | 104

Origen de las imágenes | 108

PRÓLOGO

RENOVACIÓN SIN DOGMAS

La publicación que el lector tiene en sus manos es una pieza más de la serie de recopilaciones e investigaciones que han venido a poner justicia a la notable producción arquitectónica uruguaya del siglo XX.

Es el turno de Mazzini y Albanell, un estudio singular tanto por la variedad y calidad de su obra como por lo dilatado de su trayectoria.

Luis Mazzini y Haroldo Albanell encontraron un sutil equilibrio que logra representar con calma al convulsionado escenario arquitectónico del siglo XX. Integran en su obra con naturalidad mundos arquitectónicos de referencias diversas. Su trabajo, atento y permeable a la arquitectura racionalista europea que seducía a jóvenes estudiantes y arquitectos en el mundo entero, no dejó de lado el interés por la vertiente orgánica que en Estados Unidos desarrollaba Frank Lloyd Wright.

Quizás hayan tenido mucho que ver en esto las diversas formaciones en proyecto que ambos recibieron en la Facultad de Arquitectura. Fueron alumnos directos de Mauricio Cravotto (Mazzini) y Julio Vilamajó (Albanell). Estos arquitectos y relevantes directores de taller de proyectos de la Facultad de Arquitectura de la época representaban dos miradas heterodoxas y por momentos divergentes de la disciplina.

Vilamajó y Cravotto fueron un par dinamizador indisoluble de la mejor etapa de la arquitectura uruguaya. Su práctica profesional y sus vidas parecen ser una el fondo que define la figura de la otra. Ambos tuvieron decisiva influencia en generaciones de arquitectos que se extienden hasta nuestros días. Basta con visitar sus particulares y emblemáticas casas estudio, enfrentadas en la singular esquina de la avenida Sarmiento y Bulevar Artigas, para comprender este constante contrapunto.

A estas escuelas pertenecen Mazzini y Albanell. No debe sorprender entonces que de la sociedad y amistad de dos arquitectos provenientes de tan diversas formaciones surgiera una arquitectura variada y alejada de todo dogma.

En su estudio profesional aquella formación cobra nueva intensidad, y otras figuras, como Román Fresnedo Siri y Mario Muccinelli, se suman a los estímulos e inspiraciones. Proyectan con un inusual talento una profusa producción que dio lugar a una de las obras más diversas de la arquitectura del siglo XX en Uruguay.

Sin embargo, su vasta producción no se limitó únicamente al ejercicio liberal de la profesión. Ambos trabajaron con destacables resultados también en la actividad pública. Luis Mazzini lo hizo

Marcelo Danza

Decano
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo

en la Intendencia de Colonia, en la que desarrolló una interesante actividad en diseño de espacio público, y Haroldo Albanell en la Intendencia de Montevideo, en la que trabajó en el marco de diversos proyectos de vivienda popular en colaboración con Ricardo Fernández Lapeyrade, entre otros. Todas estas experiencias profesionales y de vida se funden en el marco de una entrañable amistad que los arquitectos y sus familias han mantenido durante los años que duró la dilatada actividad profesional del estudio y aun más allá de ello.

Es por eso que, en el marco del excelente trabajo de investigación y difusión de arquitectos del siglo XX que el Instituto de Historia de la Arquitectura ha desarrollado en los últimos años, una recopilación monográfica de su obra se hacía impostergable.

Muchas de las familias de los más destacados arquitectos del siglo XX han reconocido a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo como institución depositaria del notable acervo documental que conformaban sus estudios. Esto es para nosotros un honor y una enorme responsabilidad. En este marco, es de destacar la importante labor del Instituto de Historia de la Arquitectura de nuestra Facultad, que ha asumido su catalogación y archivo. La investigación y difusión de los trabajos de estos arquitectos es el camino hacia la real democratización de la información, pieza fundamental en la construcción de una sólida cultura arquitectónica local.

Este libro es una muestra más de ello.

Vaya nuestro sincero reconocimiento a esa labor.

INTRODUCCIÓN

ALBANELL Y MAZZINI

Una generación de arquitectura

Ya se ha hecho un lugar común hablar de la exquisita arquitectura moderna uruguaya que se expande en la década del cincuenta.

Arquitectura moderna, ciertamente: de oficio, madura, segura, sin fisuras.

No hace falta enumerar los arquitectos que la han construido, ya que la lista sería larga. Las exposiciones itinerantes del Instituto de Historia de la Arquitectura y sus característicos catálogos altos y estrechos ya han mostrado algunos.

En esta ocasión es la arquitectura de Luis Mazzini y Haroldo Albanell la que llega para unirse. No sólo por ser parte de estas generaciones privilegiadas, sino por ser su obra una prueba más de la existencia misma de esa generación, a la que debemos estudiar y revisar una y otra vez, indagando en las razones que hacen de sus integrantes un grupo extraordinario. Es obvio que la Facultad de Arquitectura de aquel tiempo fue un espacio de aprendizaje privilegiado. Sus docentes eran, también, arquitectos extraordinarios: entre tantos otros, Mauricio Cravotto, Julio Vilamajó, Juan Antonio Scasso, Octavio de los Campos y un joven Carlos Gómez Gavazzo, y todavía el viejo maestro de todos, Joseph Paul Carré, «Monsieur» Carré. Con unos planes de estudio escuetos, muchas asignaturas proyectuales, la historia, las técnicas y la teoría puestas al servicio del diseño, la facultad se asentaba todavía en los métodos *beaux arts*, pero no lo hacía dogmáticamente. Todo lo contrario, hacía del método un sistema de exploración de las nuevas arquitecturas, y formaba sujetos capaces de moverse libremente en las reglas de composición que cada tendencia implicaba.

Entender la arquitectura debía ser el arma para desembarazarse de clichés y avanzar creativamente en la exploración de soluciones.

Es muy clara la fascinación de Mazzini y Albanell por la obra de Frank Lloyd Wright, algo común a muchos de su época, más en este caso, filtrada ya por Román Fresnedo Siri, quien a su vez lo supo dosificar con otras corrientes. Pero no es un enamoramiento fatal, incondicional, sino de conveniencia: es el aprecio de su detalle amable en la arquitectura doméstica. A medida que el estudio se adentra en la producción de vivienda colectiva, esta atención personal al arropamiento wrightiano va mutando al estudio de la distribución eficaz, en la medida en que el cliente pertenece a la masa social. Y se entrega a la ciudad, al paisaje urbano, con delicadeza moderna. El rigor técnico y geométrico que aparece en los edificios de propiedad horizontal se debe a otras claves, y aun a soluciones que podríamos catalogar como características

Jorge Nudelman
Director ejecutivo IHA

generacionales. Esta construcción de un paisaje nuevo, que ha caracterizado algunos barrios de Montevideo, se debe (planteémoslo como hipótesis) a la configuración de un oficio que comenzaba en la facultad pero se pulía en el medio, confrontándose creativamente a las demandas sociales, colaborando en la redacción de la normativa adecuada, siendo rigurosos —pero sin dejar de innovar— en las técnicas constructivas.

La obra del estudio Mazzini Albanell se hace fuerte en el campo residencial. Entre las viviendas familiares y los edificios de propiedad horizontal encontramos una serie de obras para grupos familiares, de dos o tres viviendas. Entre ellas, el edificio en el Parque Batlle para los hermanos Cendán es una muestra viva de la calidad absoluta que alcanzó esta pareja de arquitectos. Luis Mazzini atribuía la planta, en una entrevista no registrada, a su socio Haroldo Albanell, mientras que reducía su participación al diseño de la fachada. Lo cierto es que el edificio se desprende sutilmente de su ascendencia wrightiana y articula el espacio público a su disposición con una elegancia irrepetible.

Frente a esta contundente evidencia, la arquitectura de Mazzini y Albanell es, al mismo tiempo, una demostración fuerte de la consistencia de aquellas generaciones, y una brillante muestra de pura arquitectura.

SÍNTESIS BIOGRÁFICA¹

Luis Andrés Mazzini Dioni² y Haroldo Andrés Albanell McColl³ nacieron en Montevideo en 1913 y 1914, respectivamente. Luis Mazzini era hijo de inmigrantes italianos. Su padre, Aristide Mazzini Sartori (1884–1963), oriundo de Roccabianca (cerca de Parma), llegó a Montevideo en 1907 en busca de nuevas posibilidades de trabajo que no encontraba en su país natal. Su familia quedó en Italia y en los años siguientes fueron viniendo sus hermanos y hermanas, pero no sus padres. Él se había desempeñado hasta ese momento como obrero, ya que había adquirido cierta experiencia durante su estancia en Alemania, donde había residido unos meses. En 1912 contrajo matrimonio con Isabel Dioni Bocchi (1893–1978), nacida en Ragazzolla, pequeño pueblo muy cercano a Roccabianca. Isabel arribó a Montevideo con sus padres y hermanos en 1894.

Una vez en Montevideo, Aristide comenzó a trabajar como obrero en la construcción y posteriormente formó su propia empresa constructora, asociándose para ello con Adolfo Moreno, un proyectista sin formación pero con quien haría una abundante y discreta obra, en su mayor parte de vivienda unifamiliar.

Isabel era una modista fina, realizadora de vestidos de novia. Con el casamiento y los hijos (Luis e Irene, nacida en 1920), y a instancias de Aristide, dejó su actividad laboral.

Los padres de Haroldo Albanell eran uruguayos. Su padre, Eduardo Albanell Conde (1880–1944), se desempeñaba como contador y su madre, Esperanza McColl Píriz (1880–1946), se dedicó a las tareas domésticas.

El matrimonio tuvo seis hijos y, según lo describía Luis Mazzini, el hogar de los Albanell McColl se caracterizaba por la gentileza y la disposición al diálogo en las mesas familiares, que siempre reunían amigos.

Nacidos en hogares de clase media con sólidos valores y una gran dosis de humanidad, ambos hicieron de su amistad un hecho cotidiano que los acompañó en el desarrollo de su vocacional dedicación a la arquitectura. Era muy común que en el estudio de Mazzini y Albanell se dieran tertulias en las que se hablaba de

1 La temprana muerte de Albanell incidió en la información que sobre él llega a nuestros días, mucho menor que la que se dispone respecto de Manizzi. La esposa de Albanell también falleció, por lo que muchos detalles de su vida no son fácilmente rescatables en el presente.

2 Luis Mazzini nació el 2 de mayo de 1913. Contrajo matrimonio con María Teresa Casatroja Padula el 24 de octubre de 1946, con quien tuvo cuatro hijos: Elena, Laura, Andrés y Pablo. Falleció el 25 de julio de 1996.

3 Haroldo Albanell nació el 30 de noviembre de 1914. Contrajo matrimonio con María de las Nieves Fresnedo Siri el 24 de abril de 1942, con quien tuvo cuatro hijos: Haroldo, Magdalena, Elena y Norah. Falleció el 11 de diciembre de 1971.



Luis Mazzini



Haroldo Albaneli McColi



Perspectiva del Conjunto de Viviendas Económicas.

Monumento a Herandarias.



arquitectura, cine, teatro, música y todo cuanto de la cultura pudiera estar sucediendo en el Montevideo de los años cincuenta.

Se conocieron en la Facultad de Arquitectura en 1938 y, aunque se formaron en distintos talleres de proyecto, compartieron algunas etapas de trabajo y entregas de esquicios que, según relato de Mazzini, fueron instancias en las que se afirmó su amistad y comenzó a vislumbrarse un futuro de trabajo compartido.

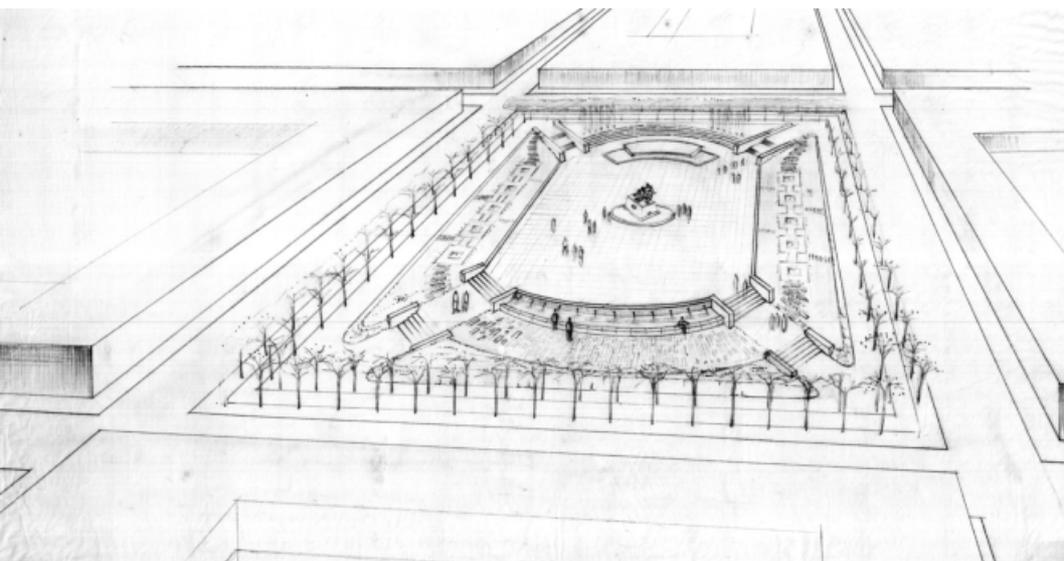
A ello contribuyó también el profundo vínculo que se generó entre sus respectivas familias y amigos comunes. Entre ellos figuran particularmente Ruben Dufau y Alcides Giraldi. El primero, también arquitecto, había sido compañero de estudios de Mazzini en secundaria, y afianzaron su amistad en la Facultad. El segundo era profesor de Literatura; amigo de Mazzini desde la adolescencia, se convertiría en compañero de ruta y de tertulias. En el café Sorocabana solían reunirse todos ellos, junto al arquitecto Antonio Cravotto, el escritor Felisberto Hernández, la profesora Reina Reyes, el profesor doctor Washington Buño, el escribano Rufino Larraud, el escritor Denis Molina, el profesor Roberto Ibáñez, el arquitecto Leopoldo C. Artucio y el pintor y grabador Luis Mazzey, entre otros.

También desarrollaron vínculos, por diversos motivos, con los arquitectos Román Fresnedo Siri y Mario Muccinelli.⁴ Fresnedo era hermano de la esposa de Albanell, y Muccinelli, su socio en trabajos como la Facultad de Arquitectura, había hecho participar a Mazzini antes de que se graduara en los ajustes del edificio para depósitos de UTE. Posteriormente, en algunas oportunidades, Mazzini y Albanell prestaron su estudio a Muccinelli para que trabajara en algunas de sus obras, entre ellas su casa propia. Muccinelli será quien realice el único proyecto en formato concurso al que se presentó el estudio de Mazzini y Albanell.⁵ Tanto Luis como Haroldo se

4 Mario Muccinelli era vecino de Luis Mazzini en su juventud.

5 Se trató del Concurso para la sede del Banco Francés e Italiano, a ubicarse en la esquina de Cerrito y Misiones.

Croquis de la plaza de Nueva Hervecia.



formaron en escuela y liceo públicos. Mazzini fue al Liceo N.º 1 «José E. Rodó» y al Instituto Alfredo Vásquez Acevedo (IAVA), mientras que Albanell fue al Liceo N.º 2 «Héctor Miranda». Ingresaron a la Facultad de Arquitectura en 1934 (Mazzini) y en 1936 (Albanell). Se graduaron en 1943 y 1951, respectivamente. Por diversos motivos extendieron los estudios: Luis Mazzini suspendió la carrera durante dos años para ayudar a su padre, y Albanell, casado ya en 1942, trabajó duramente para mantener a su familia.

Ambos desarrollaron trabajos en forma independiente del estudio. Mazzini trabajó en la Intendencia de Colonia entre 1943 y 1946, y Albanell lo hizo en la Intendencia de Montevideo entre 1942 y 1953. Sin duda, la experiencia que ambos generaron en estos desafíos iniciales los fue calificando para un muy buen desempeño en el desarrollo de su profesión como estudio de arquitectura.

Explanada de la Intendencia
Departamental de Colonia



Explanada de la plaza Nueva Helvecia



Haroldo Albanell ingresó como dibujante a la Intendencia de Montevideo en agosto de 1942. Su actividad estuvo enmarcada en principio en el Departamento de Obras y más adelante en la Dirección de Arquitectura. En particular se registró su participación en la Sección de Viviendas Populares, bajo la dirección del arquitecto Ricardo Fernández Lapeyrade. De la producción de Albanell en esta oficina se ha podido comprobar su participación en el proyecto del conjunto de Vivienda Económica Colectiva N.º 1, ubicado en la calle Magallanes esquina Paysandú.

Luis Mazzini se recibió el 19 de mayo de 1943 y el 28 de mayo partió rumbo a Colonia del Sacramento para asumir el cargo de subdirector de Obras de la Intendencia.

Si bien Mauricio Cravotto, su profesor, tenía pensado enviarlo a trabajar con Ramos Correa en Mendoza (como lo había hecho con Dufau anteriormente), la propuesta que le hizo Muccinelli para ocupar un cargo en Colonia tentó más a Mazzini. Allí tuvo oportunidad de realizar proyectos y obras de arquitectura y urbanismo, así como monumentos y diseños de afiches, entre otros. Las obras más destacadas son: la plaza de Nueva Helvecia, la sistematización de la plaza de la Intendencia de Colonia, las plazas de Carmelo y Nueva Palmira, los Corrales de Abasto en Carmelo, la reforma del edificio para la Junta de Rosario y el Monumento a Hernandarias en Carmelo. También tuvo a su cargo el diseño de numerosas plazas en otras ciudades, que no se concretaron debido a temas presupuestales. Este puesto ofreció al joven arquitecto la oportunidad de realizar una práctica profesional variada e interesante y de generar amistades que lo acompañarían durante toda su vida, como fue el caso de la profesora María Freire, el doctor Luis Hierro Gambardella y el doctor Daniel Fosalba. En marzo de 1946 Mazzini decidió volver a Montevideo para afianzar su estudio junto a Albanell y asumir también la dirección técnica de la empresa constructora de su padre, por lo que renunció al cargo en Colonia.

Como era habitual entre los arquitectos, tanto Mazzini como Albanell hicieron viajes a Europa. Mazzini viajó durante seis meses, entre 1949 y 1950, y recorrió España, Portugal, Italia, Francia, Suiza, Holanda y Bélgica. Albanell lo hizo en 1962, durante cuatro meses, y recorrió España, Francia, Italia e Inglaterra.

Luego de la muerte de Albanell, en 1971, Mazzini cerró el estudio, pero continuó trabajando hasta 1981 desde su casa.

Entre 1976 y 1981, Mazzini trabajó en la Dirección de Arquitectura de la Universidad de la República.

EL ESTUDIO MAZZINI ALBANELL Mc COLL ARQUITECTOS

El estudio de arquitectura de Mazzini y Albanell actuó entre 1943 y 1971. En este período el equipo desarrolló una profusa actividad de proyecto y dirección de obra a la que se dedicó casi en exclusividad.¹ En su estudio no hubo otros proyectistas y tampoco directores de obra. Estas tareas siempre fueron abordadas por ellos, en una rutina que en general implicaba hacer recorridos de obra en la mañana y dedicarse al estudio en las tardes. La producción arquitectónica fue muy variada, y si bien el tema de la vivienda, ya sea unifamiliar o colectiva, es notoriamente predominante, el espectro de programas arquitectónicos que abarcaron es muy amplio.

En lo que respecta a las obras residenciales, el estudio produjo muchas viviendas unifamiliares, en su mayoría para residencia permanente (se han localizado más de 70), pero también muchas ubicadas en zonas balnearias (aproximadamente 20). También ocuparon un lugar destacado en la numerosa obra las caracterizadas como reformas o ampliaciones de vivienda.

La realización de edificios de apartamentos se produjo casi en su totalidad bajo la normativa de vivienda en régimen de propiedad horizontal (aprobada en 1946), lo que signó la producción del período. Si bien hicieron algunos edificios de baja altura (hasta planta baja y tres plantas altas), la mayoría de sus obras destinadas a apartamentos se concreta en altura (entre 7 y 13 plantas).²

Hay un conjunto de proyectos relacionados con lo comercial y lo productivo, entre los que se destacan los realizados para la tabacalera Greco-Uruguay, en los departamentos de Rivera y Tacuarembó, y las fábricas para Skippy y Resyplast para el grupo Wegbrajt. Los comercios para Ottonello y Salvador Livio muestran la capacidad de responder a las demandas de diferentes programas comerciales con solvencia y originalidad, particularidad que también se aprecia en la temprana obra para la Farmacia Suiza, en Nueva Helvecia. En este rubro también podrían ubicarse los proyectos realizados para la Sociedad Uruguaya de Esmaltado (SUE), que incluyeron además el diseño de su stand de exposiciones.

Otros programas abordados fueron los hoteles (Lancaster y Oxford, en el centro de Montevideo), colegios (Gabriela Mistral, ampliación del Clara Jackson), la iglesia y locales para la colectividad helénica. En otro orden, diseñaron panteones para varias familias y en muchos casos diseñaron muebles y equipamientos para residencias y oficinas.

Si bien la actividad del estudio se concentró en el proyecto y la dirección de obra, en el período 1955-1963 gestionaron la empresa

1 Salvo el período en que Albanell trabajó en la Intendencia Municipal de Montevideo, cargo al que renunció en 1953.

2 Se han contabilizado 17 edificios en altura entre 1951 y 1963, y 10 de baja altura entre 1947 y 1962, con un total de 386 apartamentos y un metraje construido de 58.000 m².



Oficina de la empresa Aristide Mazzini, posteriormente, estudio Mazzini Albanell McColl arquitectos. BURGUES 3070.

constructora Mazzini y Albanell McColl Ltda. Esta empresa, en la que participó Irene Mazzini,³ fue la continuación de la de Aristide Mazzini, luego de que este accediera a la jubilación. Actuaba también en la empresa el ingeniero Marcos Schapira. De todos modos, esta nunca fue la actividad central del estudio, y tampoco hicieron obra para otros estudios de arquitectos.

En lo que respecta al cálculo estructural y el diseño de estructuras, siempre trabajaron en estrecha colaboración con el calculista Sergio Gambini, de origen italiano, quien también trabajaba para la empresa Lamaro y el estudio del arquitecto Pintos Risso. En proyectos de menor escala diseñaban y calculaban ellos mismos la estructura.

Formación de una cartera de clientes

El listado de clientes del estudio muestra aproximadamente 280 ítems, entre personas y empresas o firmas comerciales. Resulta difícil estimar el total de obras que produjeron, porque existen muchos proyectos de los que se dispone de anteproyectos y planos definitivos, pero no se pudo constatar si efectivamente se construyeron.

Los primeros encargos del estudio fueron en general viviendas de mediano porte que respondían a los requerimientos de familiares y amigos, en su mayoría de sectores medios, que podían acceder a la compra de terreno y costear la construcción de la vivienda propia.⁴

3 Hermana de Luis.

4 Muchas de estas primeras obras fueron construidas por la empresa de Aristide Mazzini. Luego de 1955, las obras residenciales en muchos casos fueron ejecutadas por la empresa Mazzini y Albanell.

Posteriormente comenzaron a hacer algunos pequeños edificios de apartamentos. A partir de 1950, con el proyecto del edificio Brasilia, en la calle Luis B. Ponce, se inició la producción de edificios de apartamentos en altura, en régimen de propiedad horizontal.

Para estos casos el estudio Mazzini y Albanell nunca hizo promoción ni inversión propia en la producción de obras. Los edificios de apartamentos fueron realizados siempre para firmas o consorcios de clientes que además se manejaban por medio de inversiones respaldadas por bancos de plaza.⁵ Los edificios fueron construidos por grandes empresas y en ningún caso por la propia empresa constructora.⁶

Características de la obra del estudio de Mazzini y Albanell

Para el análisis del estudio Mazzini Albanell se ha trabajado con el fondo existente en el Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA, FADU-Udelar), donado por la sucesión de Luis Mazzini en 2012.⁷ No existen antecedentes sobre el estudio en la historiografía de la arquitectura del período, salvo una escueta mención al edificio para la firma Salvador Livio, que aparece en el libro de Leopoldo C. Artucio.⁸

Se localizaron trabajos realizados como estudiantes tanto en la revista del Centro de Estudiantes de Arquitectura (CEDA) como en los Anales de la Facultad. Mazzini hizo los cursos de proyecto en el taller de Mauricio Cravotto, con el que estableció un profundo vínculo de amistad que continuó hasta la muerte del maestro. Por su lado, Albanell desarrolló los cursos de proyecto en el taller de don Julio Vilamajó. Durante el período que estudiaron en la facultad coincidieron con varios arquitectos que luego fueron destacados profesionales. Entre ellos cabe mencionar a Luis García Pardo, Mario Payssé Reyes, Justino Serralta, Carlos Clénot, Miguel A. Odriozola, Carlos Rodríguez Fosalba y tantos otros. Con ellos compartieron años de formación en momentos en que la Facultad de Arquitectura contaba con un Plan de Estudios que organizaba la carrera en 10 semestres, con un curso de proyecto en cada uno. A estos se agregaban cuatro cursos de Composición y Ornato y Composición Decorativa (Curso Superior) y un Curso de Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajística. Esto significaba un duro entrenamiento en el área proyectual, ya que cada curso de proyecto implicaba más de un ejercicio y algún esquiocio agregado en cada semestre.

La sólida formación en los talleres de proyecto aún mostraba lineamientos de la Academia de Beaux Arts, sobre todo en lo que tiene que ver con el acento en las reglas de composición. Sin embargo, en los ejercicios del período 1935–1945 no se aprecia la persistencia de lenguajes vinculados al historicismo, sino más bien un claro predominio del manejo de ideas y formas netamente «modernas».

5 Entre los bancos que operaron como financiadores se encuentran: Banco Hipotecario, Banco de San José, Banco Comercial, Banco La Caja Obrera, La Caja Nacional de Ahorro Postal y Banco Internacional.

6 Entre las empresas constructoras que actuaron con el estudio se encuentran: Bertiz y Klang, Haasz y Bonomi, Rubinstein y Diuk, Candia e hijos.

7 El fondo está constituido por 3.500 planos originales, fotografías de obras del estudio, fotografías de la empresa Mazzini Moreno, documentos varios, así como por las transcripciones de varias entrevistas realizadas a Luis Mazzini entre 1992 y 1996 por María Freire, Elbio López, Laura Mazzini y Marta Cecilio.

8 Artucio, L. C. (1971). *Montevideo y la arquitectura moderna*. Montevideo: Nuestra Tierra.

Esto caló profundamente en los estudiantes y fue determinante en la obra de Mazzini y Albanell, obra que íntegramente puede ubicarse, sin duda alguna, en los cánones de la arquitectura moderna. No obstante, se reconocen claramente algunas preocupaciones propias del manejo académico, como el manejo de la simetría en la fachada, en el conjunto o por sectores, la generación de ritmos y la búsqueda de equilibrio y armonía, etcétera.

[...] nuestro estudio de arquitectos estaba integrado por mi gran amigo y colega, el arq. Haroldo Albanell McColl, yo y un equipo de dibujantes. Fue posible porque teníamos casi idénticos conceptos sobre lo que entendíamos en aquel momento por arquitectura contemporánea.

Albanell fue discípulo de don Julio Vilamajó, y yo lo fui de don Mauricio Cravotto. Para respetarnos recíprocamente, tomábamos cada uno un programa a desarrollar totalmente y el otro hacía de crítico. De ese modo, nuestra facultad creacional estaba respetada. Por otra parte, era lo que siempre debíamos hacer en la época de estudiantes: desarrollar una personalidad creativa.⁹

Esa convicción respecto de la producción de una arquitectura contemporánea es muy explícita en una expresión de Mazzini registrada en una de las entrevistas conservadas:

[...] un arquitecto es un artista igual que un pintor o un escultor. Si los clientes no permiten hacer al profesional algo que es de nuestra época, entonces nosotros no podemos decir nuestra palabra. Porque fatalmente, nosotros tenemos que decir nuestra palabra...¹⁰

Las realizaciones del estudio a lo largo de los años muestran una gran coherencia y también una constante experimentación tanto en lo formal como en el uso de nuevos materiales, que van incorporando a su lenguaje expresivo. Una gran austeridad se percibe en las primeras obras, en las que se constata el predominio de la utilización del revoque imitación, con discretos planos o elementos en ladrillo de prensa. Posteriormente, ya entrada la década del cincuenta, es clara la incorporación de nuevos materiales, como el ladrillo de campo visto, la piedra, el vidrio en barandas de balcones, la piedra laja, el fulget o los gresinos (pastillas venecianas), con los que darán terminación a la mayoría de sus edificios de apartamentos.

La obra del estudio Mazzini y Albanell es significativa tanto en cantidad como en calidad. No se trata de una obra que recurra a grandes gestos de diseño, sino que produce arquitectura con economía de recursos y con resultados que responden con claridad a las exigencias programáticas. La relación forma-función-construcción se establece equilibradamente y con gran dominio de los aspectos tanto constructivos como formales y espaciales. Persiste la búsqueda de respuestas que contemplen al ser humano como destinatario último de su quehacer.

9 Nota manuscrita de L. Mazzini. Fuente: Archivo IHA (FADU-Udelar).

10 Entrevista realizada por María Freire. Fuente: Carpeta N.º 3.202, IHA (FADU-Udelar).



El programa doméstico, que acompañó a los arquitectos durante toda su trayectoria, fue el primero que abordó el estudio. Fue una línea de trabajo que se inició en 1940 con la vivienda Moreno Dioni —familiares directos de Luis Mazzini— y siguió con una importante producción de más de 70 residencias en Montevideo y en el interior del país.¹ Entre las obras destacadas se encuentran sus propias viviendas, que son particularmente significativas, ya que fueron ensayos de tipologías y lenguaje.

Durante los primeros años el estudio optó por una formalización sobria en la que los volúmenes y diversos elementos arquitectónicos (balcones corridos, vanos, aleros calados, etcétera) eran los que jugaban el principal rol plástico y expresivo. Sus propuestas ofrecen un diseño unitario y contundente que transmite eficazmente el equilibrio de la composición. El resultado parece evocar algunas obras de Román Fresnedo Siri, a quien los autores admiraban y conocían personalmente por su vínculo familiar con Albanell.

1 Ver en esta publicación el capítulo «El estudio Mazzini Albanell McColl arquitectos».



Los ejemplos a continuación manifiestan la búsqueda de una organización espacial de acuerdo con una neta distinción entre el área íntima y la de relación, construyen sectores funcionales autónomos a los que se puede acceder de modo independiente y agrupan eficazmente los servicios. Además, exploran la interconexión visual y espacial entre el interior y el exterior mediante el diseño de espacios de transición que se manifiestan en la utilización de dobles alturas, volúmenes salientes con cornisas o aleros, continuidades de pavimentos, entre otras características.

En esta producción se hace evidente que su actividad profesional constituye un símbolo y también un modelo del ideal del progreso, incorporando los postulados modernos mediados por su mirada particular. Además, este capítulo refleja su condición de arquitectos capaces de articular las distintas escalas del diseño con la misma idoneidad desde el equipamiento hasta la condición urbana.

VIVIENDA MORENO DIONI

UBICACIÓN: Luis A. de Herrera 3994 esq. Darwin

PROYECTO: Luis Mazzini arquitecto

PROGRAMA: vivienda unifamiliar

FECHA: 1939-1940

Esta es la primera obra que diseñó Luis Mazzini, cuando aún era estudiante.¹ En ella se concentran una serie de búsquedas y respuestas arquitectónicas que incluyen aspectos formales, espaciales y expresivos en los que se aprecia una particular madurez para utilizar recursos de un lenguaje nuevo como podía ser en ese momento la arquitectura moderna.

Llama la atención, además, en un contexto en el que se estaba registrando a nivel mundial y local un aparente retroceso en la adscripción a un lenguaje netamente moderno. Así se señala en un artículo aparecido en la revista del CEDA, en el que la vivienda Moreno Dioni se utiliza como ejemplo de buena arquitectura que no recurre a elementos del pasado para resolver las demandas de la vida contemporánea.

[...] respondemos con la obra de arquitectos creadores, que en el mismo medio económico y con los mismos recursos técnicos, han hecho un esfuerzo en pro de la buena Arquitectura. Estos profesionales no han creído necesario apelar a balaustres o ménsulas huecas, ni hacer piruetas en estilos que nada tienen que ver con nosotros, para solucionar idénticos problemas con honestidad artística y obtener efectos plásticos correctos.²

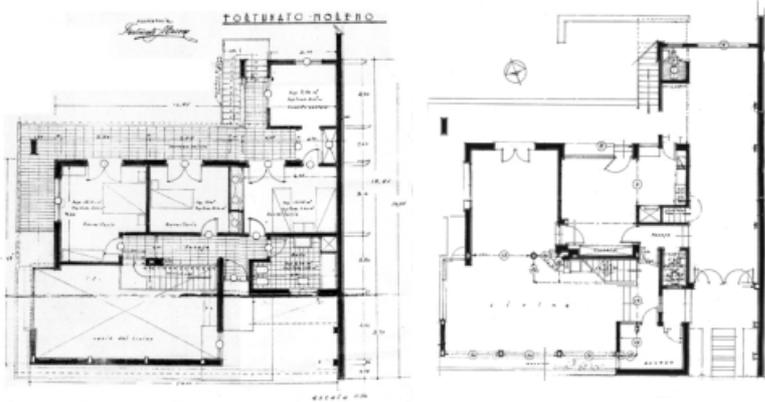
La obra se inserta en un predio en esquina, de medianas dimensiones, en un área residencial de baja densidad. Debía atender un programa de vivienda de tres dormitorios y servicio, garaje para dos autos, *living*, comedor, estar diario y recibidor. La orientación fue determinante para la organización, por lo que se implantó la construcción de dos plantas sobre Luis A. de Herrera liberando el espacio jardín al norte y al oeste. Los dormitorios, en la planta alta, y el comedor, el estar diario y la cocina, en la planta baja, se orientan al norte con excelentes condiciones de asoleamiento. El estar de doble altura, sobre la fachada sur, se acusa al frente solamente por una banda de ventanas continua, de acotadas dimensiones.

Podría considerarse que la vivienda se resuelve dentro de los límites virtuales de un volumen prismático regular, al que se le agregan o sustraen sectores, generando variantes en la formalización de las diversas fachadas justificadas en las diferentes funciones que se vinculan a cada una de ellas. El revoque imitación es el material de terminación de las fachadas, con algunos detalles resueltos en ladrillo de prensa.

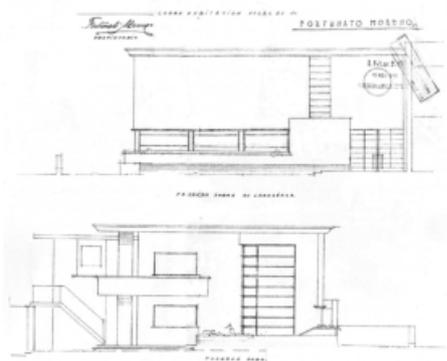
La fachada sur presenta un gran espacio de doble altura que configura el acceso principal a la vivienda y a los garajes, donde se aloja un pequeño volumen cúbico que contiene el ingreso a la vivienda. Este pequeño volumen se encastra en el gran muro liso que

1 Fue realizada a pedido de su tía María Dioni, casada con Fortunato Moreno.

2 Junto a la obra de Mazzini se publicaban fotos de obras de Fresnedo, Vilamajó, Surraco, Rius, Muñoz del Campo, entre otros, como ejemplos de obras ajustadas al lenguaje moderno. Ver revistas CEDA n.º 17 y n.º 18, artículo «Nuestros problemas».



La orientación determinó la implantación de la construcción de dos plantas sobre Luis A. de Herrera, liberando el espacio jardín al norte y al oeste.



Se inserta en un predio en esquina de medianas dimensiones. Debía atender un programa de vivienda de tres dormitorios y servicio, garaje, living, comedor, estar diario y recibidor.





domina el resto de la fachada signado por el ventaneo horizontal del *living*. Sobre el acceso vidriado a los garajes, en la planta alta el muro presenta una ventana circular en su eje que corresponde al baño principal.

La fachada oeste presenta dos sectores bien diferenciados, con una significativa articulación, producto de la presencia de un volumen que acusa la doble altura del *living* a través de un gran ventanal en ángulo que abarca las dos plantas. Algo retranqueado, el otro sector de muro, que contiene las ventanas del comedor y el dormitorio principal, acusa las dos plantas a través de un balcón que gira hacia la fachada norte en torno a un esbelto pilar revestido en ladrillo. Un pilar similar se ubica en la fachada sur flanqueando el acceso.

Hacia el norte la casa se abre totalmente con ventanas en las dos plantas que se vuelcan a una galería inferior en la planta baja, generada por un ancho balcón en la planta alta. Un alero pergolado remata la terraza y gradúa el asoleamiento de los dormitorios.

En las fachadas sur y oeste se aprecia una suerte de basamento en ladrillo de prensa visto que configura una jardinera que acompaña el ventaneo horizontal del *living* y que, al girar al oeste, se transforma en un estanque. Un detalle de diseño agrega interés a algunos elementos, por ejemplo la inclinación del plomo de algunos sectores, como el muro exterior del estanque y el muro de cierre del balcón al oeste. Toda la construcción remata en una losa





que sobresale a modo de cornisa en todas las fachadas. El plano inferior presenta una curiosa decoración repetitiva con base en líneas en cruz que en su centro tienen un elemento cerámico.

La casa presenta muchos detalles que muestran una gran atención a cada situación a resolver, en particular en encuentros de los planos de fachadas, remates de ventanas, cornisas de los diferentes sectores y volúmenes. Fueron objeto de cuidado diseño las herreras de las barandas de los balcones y los elementos de carpintería interior, ya sean puertas, placares, pisos de parqué, así como los pisos de monolítico hecho in situ.

Pero es en la particular espacialidad del interior de la casa donde quizás se encuentren los logros más llamativos. A la vivienda se ingresa a través de un recibidor de escasas dimensiones y reducida altura, desde el que se accede al impactante *living* de doble altura. Este remata en el gran ventanal al oeste. Este amplio espacio contiene la escalera hacia la planta superior, que se desarrolla sobre la estufa. El espacio fluye tanto hacia la circulación de dormitorios como hacia el comedor, donde la comunicación se da a través de un vano y por sobre el volumen de la estufa, que no llega hasta la losa superior. Las transparencias se producen hacia el exterior a través del gran ventanal al oeste, las ventanas al sur, las de la planta alta sobre el acceso y las del comedor al norte.

Un gran muro en ladrillo de prensa respalda la escalera y otorga calidez a un conjunto en el que predomina el revoque blanco.



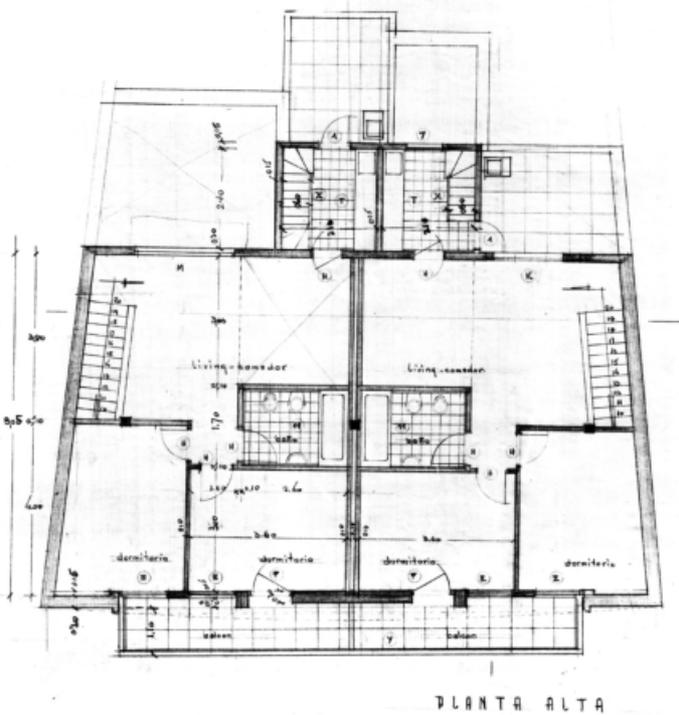
VIVIENDAS PARDO

UBICACIÓN: Gral. Flores 3071 y 3073, casi Br. Artigas

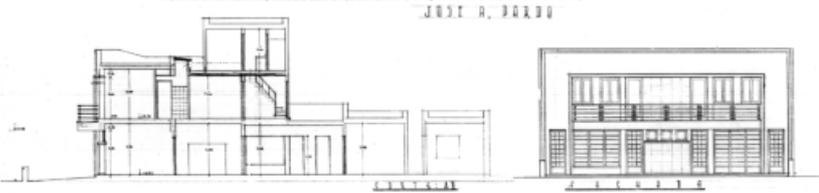
PROYECTO: Luis Mazzini arquitecto | Haroldo Albanell McColl

PROGRAMA: tres viviendas unifamiliares y un consultorio.

FECHA: 1944



PROYECTO DE RESIDENCIA Y CASAS DE PLANTA PARA EL SEÑOR JOSÉ A. PARDO



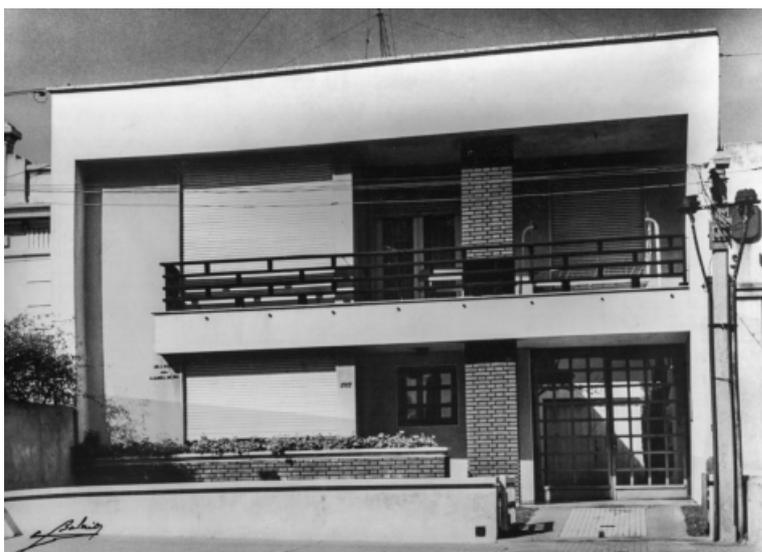
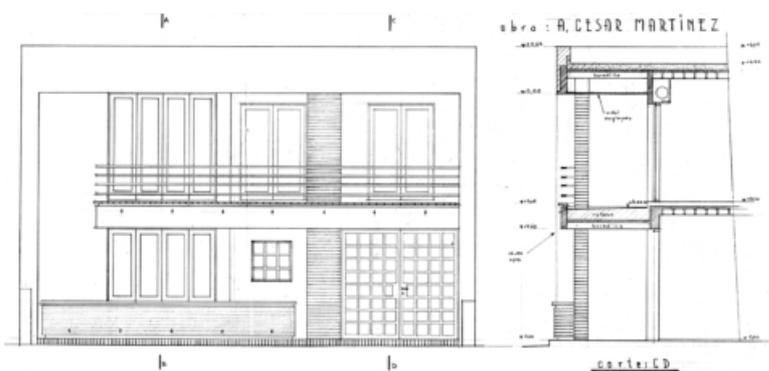
VIVIENDA MARTÍNEZ

UBICACIÓN: Luis A. de Herrera 3917

PROYECTO: Luis Mazzini arquitecto | Haroldo Albanell McColl

PROGRAMA: vivienda unifamiliar

FECHA: 1944



VIVIENDA TORRADO

UBICACIÓN: Burgues 3386 entre Luis A. de Herrera y Florencio Escardó

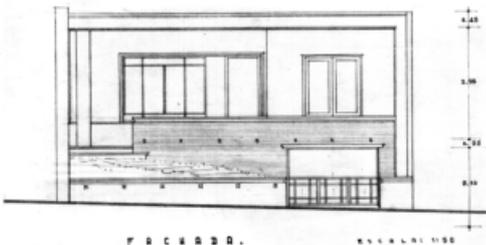
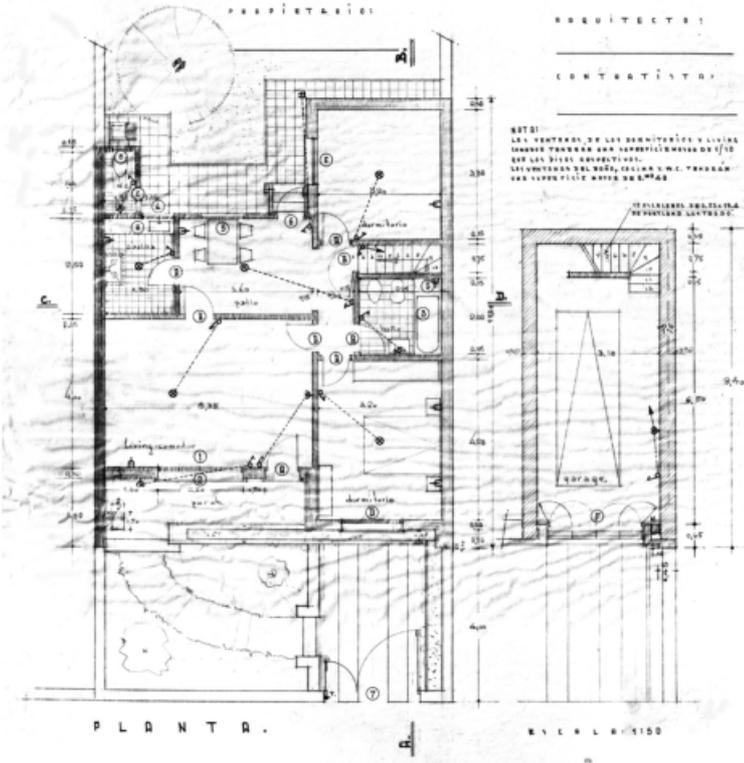
PROYECTO: Luis Mazzini arquitecto | Haroldo Albanell McColl

PROGRAMA: vivienda unifamiliar

FECHA: 1947



PROYECTO DE CASA HABITACIÓN PARA EL Sr. MARIO A. TORRADO.



VIVIENDA Y APARTAMENTOS NOCETTI

UBICACIÓN: Burgues 3071 y 3071 bis

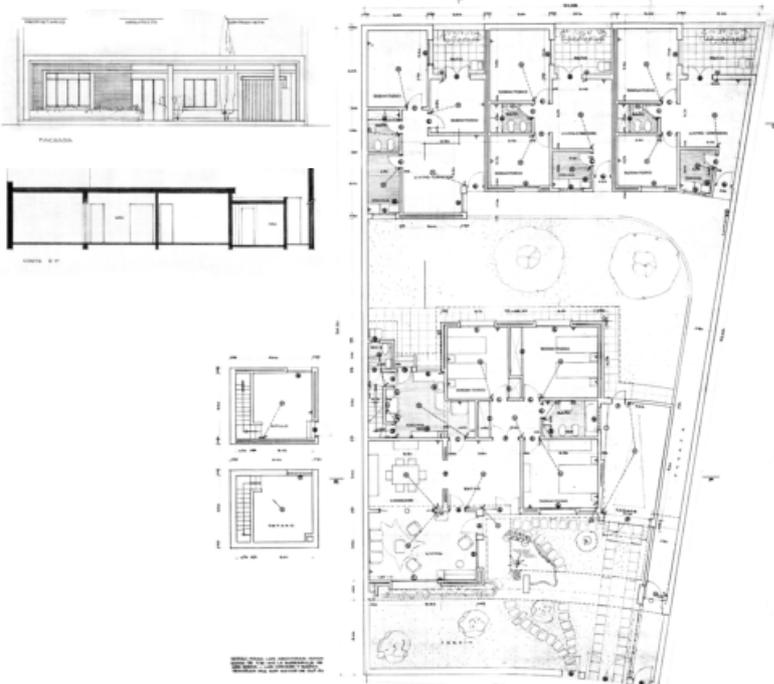
PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: una vivienda unifamiliar y tres apartamentos

FECHA: 1952



PROYECTO DE RESIDENCIA Y DEPARTAMENTOS PROPIEDAD DEL SR. PEDRO NOCETTI.



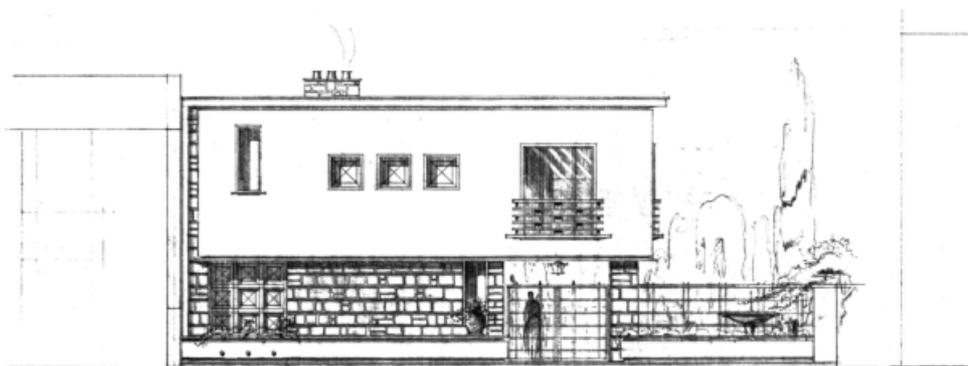
VIVIENDA MAZZINI DIONI

UBICACIÓN: Luis A. de Herrera 3980 entre Darwin y Mariano Soler

PROYECTO: Luis Mazzini arquitecto | Haroldo Albanell McColl

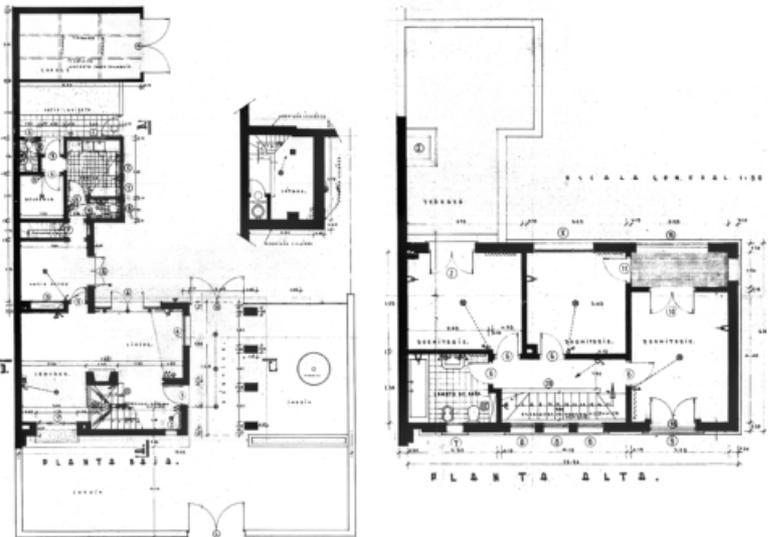
PROGRAMA: vivienda unifamiliar

FECHA: 1945





La vivienda fue realizada para los padres de Luis Mazzini.



VIVIENDA MONTEGUI

UBICACIÓN: Br. Artigas 3705

PROYECTO: Luis Mazzini arquitecto | Haroldo Albanell McColl

PROGRAMA: vivienda unifamiliar

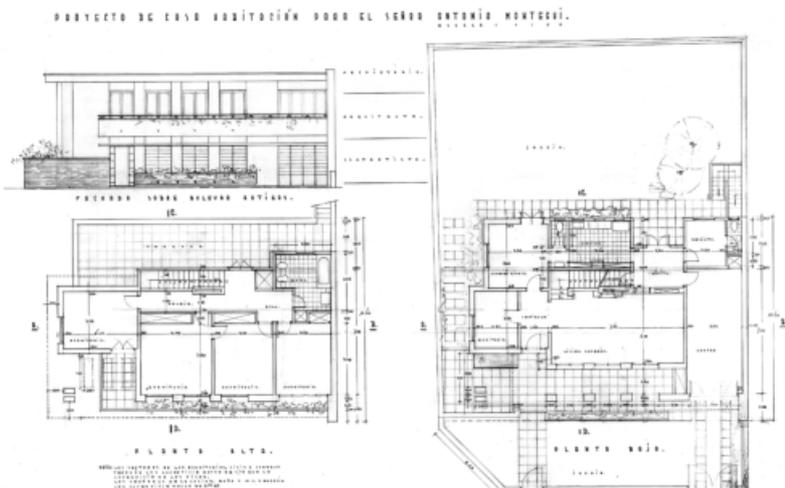
FECHA: 1949

Hacia 1949 el estudio llevaba realizados 23 proyectos, en su mayoría correspondientes a viviendas unifamiliares. Ello posibilitó la acumulación de experiencia para la realización de este tipo de programas. En este proceso se presentan diversas complejidades que permiten nuevas búsquedas y resultados. De este modo, las diferentes condiciones urbanas, los desafíos programáticos y los nuevos materiales incorporan variantes al espectro ensayado por el estudio.

Simultáneamente a la Vivienda Montegui, se concretan los proyectos de las viviendas para Albanell y para Fresnedo, y las Viviendas Cendán. Estas obras conforman un conjunto singular en la trayectoria del estudio, en el que se puede detectar la utilización de recursos compositivos similares que las distinguen del resto de la obra con el mismo programa.

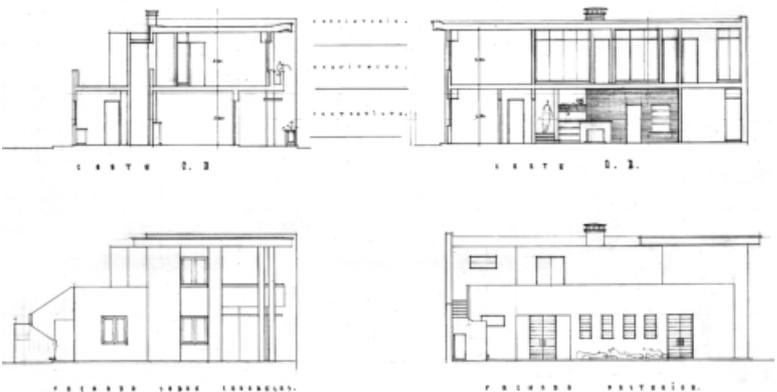
En cuanto a la escala urbana, la ubicación de la vivienda en el predio está regulada por una serie de pautas que la caracterizan: la situación de frente hacia el bulevar, la particularidad del padrón de esquina, la cota reglamentaria de altura y el retiro ajardinado. Conforme a esto, la vivienda se dispone de manera compacta hacia el frente, otorga jerarquía a la fachada norte, orientada hacia la avenida, y libera la zona posterior del padrón para un gran jardín. La cualidad de esquina, una vez más —como puede verse también en los proyectos de propiedad horizontal—, es el ámbito propicio para las nuevas búsquedas formales. El tratamiento volumétrico y la disposición de la vivienda sobre el predio permiten una percepción dual de la arquitectura en su conjunto: se percibe como exenta, mientras que, a su vez, se asocia al resto del tejido urbano recostándose a una de las medianeras.

Cierta monumentalidad se desprende, entre otras características, del tratamiento estructural, del equilibrio entre la masa construida y ahuecada, y de la proporción geométrica de los distintos componentes arquitectónicos. Esta condición es develada principalmente en la fachada principal, que coincide en varios elementos





La vivienda se dispone de manera compacta hacia el frente, otorga jerarquía a la fachada norte, orientada hacia la avenida, y libera la zona posterior del padrón para un gran jardín.



con las viviendas de Albanell y de Fresnedo, aunque con otra tipología. Se concentra en un solo volumen, que organiza hacia el sur los espacios de servicio, como cocina, baño y circulaciones, y hacia el norte los restantes espacios de la vivienda. En el nivel superior se encuentran los dormitorios —lo que les otorga mayor intimidad—, y en el nivel de acceso se dispone un espacio de trabajo asociado al ingreso, con un amplio *living*-comedor orientado hacia el jardín frontal.

En la planta baja, el retiro del plomo construido hacia el interior, respecto de la planta alta, permite un espacio exterior techado contenido entre los pilares y las amplias aberturas dispuestas en el *living*-comedor, que, a modo de galería, acompañan todo el lado mayor del espacio. Esta resolución da protección a la prolongada exposición al sol y propicia una mayor fluidez en el vínculo entre los distintos espacios interiores de la vivienda con el exterior.

Las obras antes mencionadas encuentran sus alternativas explorando en formas puras y líneas simples, con carácter escultórico, a partir de nuevas búsquedas formales, espaciales y compositivas. Es posible encontrar un repertorio de detalles resueltos con imaginativa delicadeza, reinterpretados para cada caso: el alero macizo o ahuecado, la estufa asociada a la escalera, la estructura de grandes secciones que pautan el ritmo compositivo en la fachada, un pilar o elemento esbelto asociado al acceso, los balcones continuos con una delgada loseta suspendida, el pequeño saliente de la losa superior, entre otros.

El volado en la esquina enfatiza la zona de ingreso y es particularmente llamativo por el diseño de huecos en la losa superior. Este recurso puede verse también en las viviendas de Albanell y de Fresnedo, en las Viviendas Antonio y José Casatroja y en la Vivienda Mazzini,¹ con variantes en todos los casos. Si bien no es idéntico, este detalle presenta reminiscencias a algunas de las obras de Fresnedo Siri, con quien ya se ha mencionado que los arquitectos tenían un vínculo estrecho.² Asociado al ingreso, un esbelto pilar de sección rectangular se dispone respetando el ritmo general de la fachada. El uso del ladrillo contrasta con el resto de la construcción y realza la doble altura del espacio bajo el alero. Hacia el frente, una especie de balcón rompe con la verticalidad del proyecto dada por la estructura, dando la idea de amplias terrazas. La delgada loseta suspendida del balcón es un creativo detalle que disloca la percepción inmediata, ya que enfatiza en su continuidad. Esta técnica es utilizada también en otros proyectos —incluso con diferente programa—, como puede verse en la fachada de la Farmacia Suiza.

Es posible concluir que la creatividad y el diseño que identifican a la totalidad de las obras de Mazzini y Albanell son producto de la experiencia, de los ensayos y de la reinterpretación. Esta característica fue la que dio unidad a la obra en su totalidad y otorgó variabilidad y singularidad en el abordaje de cada proyecto.

1 En este caso el recurso encuentra su variante en el diseño de los huecos.

2 Ver «Síntesis biográfica».



Se destaca una serie de detalles resueltos con imaginativa delicadeza, como el alero macizo o ahuecado, la estufa asociada a la escalera, la estructura de grandes secciones que pautan el ritmo compositivo en la fachada, un pilar asociado al acceso, los balcones continuos con una delgada loseta suspendida, el pequeño saliente de la losa superior, entre otros.



VIVIENDAS ALBANELL-FRESNEDO

UBICACIÓN: Lugano 3593 esq. 19 de Abril

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: dos viviendas unifamiliares

FECHA: proyecto original, 1949; proyecto de ampliación, 1970

El proyecto original —construido en 1949— consiste en dos viviendas independientes, con plantas idénticas, una en cada nivel. El piso superior albergaba la vivienda propia de Haroldo Albanell, su esposa y sus cuatro hijos; y el inferior, la vivienda para su hermana Beatriz junto a su marido, Carlos Fresnedo, y sus tres hijos. El estudio retoma aquí la línea trazada en viviendas anteriores e incorpora algunas soluciones ya ensayadas en la casa realizada para la familia Montegui. Repite el lenguaje y la composición volumétrica: en ambas ubica el acceso techado en la esquina que se corresponde con un balcón en la planta alta.

Se trata de un predio de grandes dimensiones, con un frente de 21,50 metros. El volumen se recuesta sobre la medianera sur, generando un retiro lateral que permite conectar el frente con el jardín posterior a través del garaje abierto. Gracias a esta implantación, en la que el espacio exterior rodea y dialoga con lo construido, el conjunto parece resolverse como si estuviera situado en un padrón en esquina y no entre medianeras, como efectivamente está.

La distribución interna reitera características de viviendas anteriores, como la búsqueda del mejor asoleamiento de las áreas sociales y los dormitorios, o la resolución de los servicios al sur con entrada independiente. Se optó por ubicar el *living*-comedor hacia la fachada principal (este) y en el corazón de la vivienda la cocina —con entrada, circulación y dormitorio propio— junto al estar diario. Este último juega un rol fundamental en la vivienda, ya que es el espacio articulador entre lo público y lo privado abierto hacia el norte. Las habitaciones íntimas —tres dormitorios y dos baños— componen la fachada posterior mirando hacia el oeste.

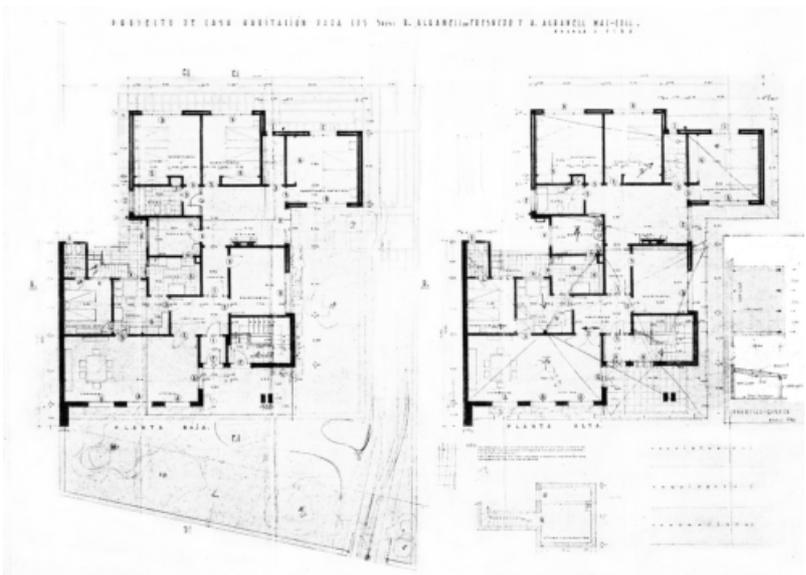
Los materiales de terminación son, como en otras de sus obras, el revoque imitación y el ladrillo de prensa. Presenta un juego de planos entrantes y salientes que generan un interesante contraste de luces y sombras, característica permanente de la obra de Mazzini y Albanell. Elementos arquitectónicos como aleros, losas, cornisas, balcones o jardineras son utilizados, en forma muy contenida, como piezas decorativas de carácter geométrico.

A mediados de los años setenta, el estudio reformó la casa y la transformó en tres viviendas, lo que significó el cambio de destino de algunas habitaciones y la creación de otras. La ampliación incorporó un volumen en la planta alta, sobre el garaje abierto, que incluyó un monoambiente a ser ocupado por otra hermana de los Albanell. Esta modificación hizo que se perdiera el carácter exento que aparentaba tener, ya que la fachada, en la planta alta, pasó a ocupar todo el frente del terreno.





A mediados de los años setenta, el estudio amplió la planta superior. La ampliación incorporó un volumen en la planta alta, sobre el acceso hacia el garaje, que incluyó un monoambiente que sería ocupado por otra hermana de los Albanell.



VIVIENDAS PRUSKY

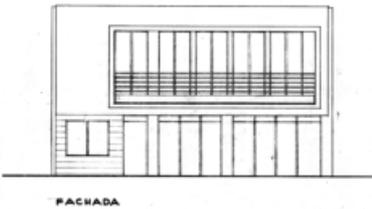
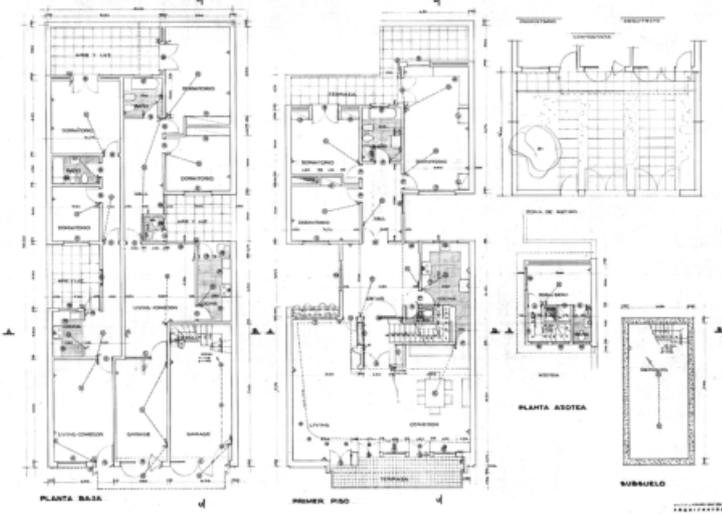
UBICACIÓN: Bulevar Artigas 3071

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: tres viviendas unifamiliares

FECHA: 1952

PLANO DE CASA HABITACION Y RENTA PROPIEDAD DEL SR. RUBEN PRUSKY



FACHADA



CORTE A-B



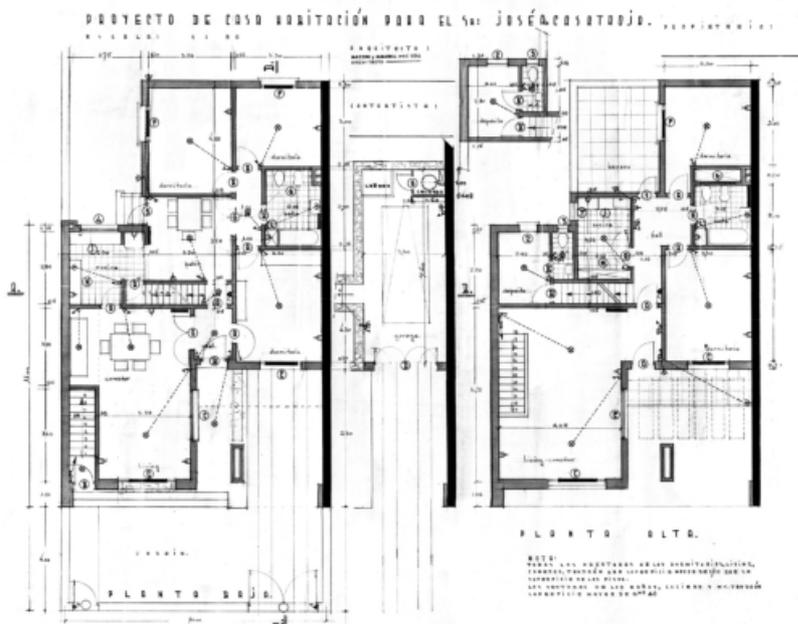
VIVIENDAS ANTONIO Y JOSÉ CASATROJA

UBICACIÓN: Bulevar Artigas 3681 y 3683

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: dos viviendas unifamiliares

FECHA: 1954



VIVIENDAS POMI

UBICACIÓN: Calle Nelson 3637 y 3639 casi Luis A. de Herrera

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: dos viviendas unifamiliares

FECHA: 1955



FACHADA

PARQUITAJADO

PROYECTO DE CASAS HABITACIÓN Y AMPLIACIÓN EN LA PROPIEDAD DEL Sr. JUAN POMI.

ARQUITECTOS



PLANTA BAJA.



PLANTA ALTA.

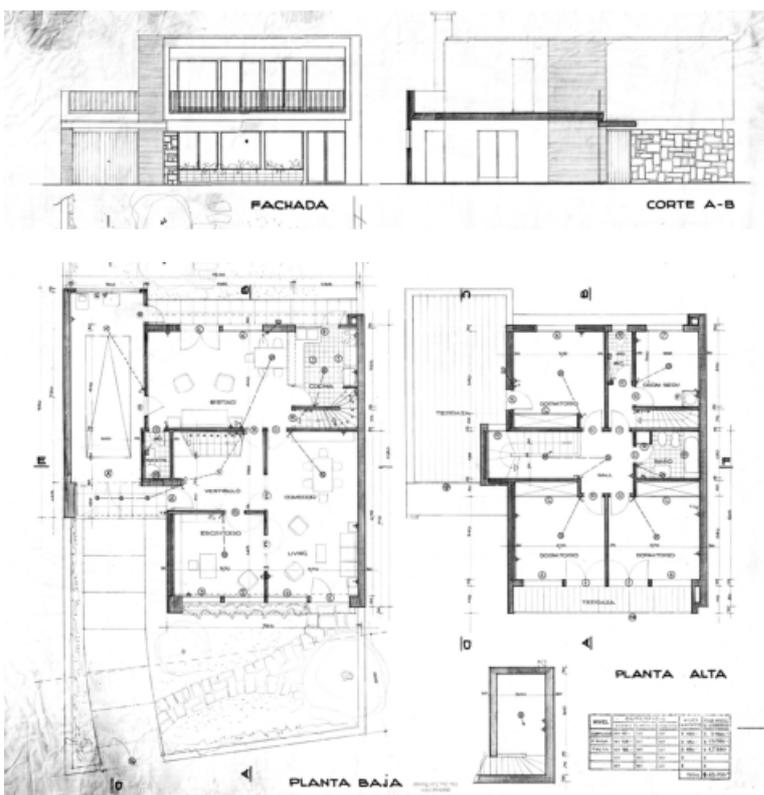
VIVIENDA FAUSTINO LORENZO

UBICACIÓN: General Batlle 3415 entre Adolfo Berro e Irigoytía

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: vivienda unifamiliar

FECHA: 1959



VIVIENDAS MAZZINI

UBICACIÓN: Ramón Estomba 3684 y 3682 entre Luis A. de Herrera y F. Escardó

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: dos viviendas unifamiliares

FECHA: 1957-1958

Insertadas en un contexto fuertemente residencial del barrio Atahualpa, donde el estudio ya había construido diez residencias en la década anterior, se encuentran las viviendas Mazzini Casatroja – Mazzini Dioni. Es un proyecto de dos niveles que aloja viviendas independientes, una en la planta baja para Luis Mazzini junto a su esposa e hijos y la otra en planta alta para sus padres.

Existen varias versiones del proyecto, algunas muy diferentes de la obra realizada. La versión definitiva se retira seis metros del límite del predio y plantea un conjunto unitario recostado sobre la medianera sur, que dispone los locales habitables hacia el norte. La vivienda vecina, la que corresponde al predio en esquina sobre la avenida Luis Alberto de Herrera, ya estaba construida para 1957 y liberaba un amplio jardín recostado sobre el sur. Este dato fue crucial para el proyecto, ya que, en busca del mayor aprovechamiento del terreno, se posicionó la construcción para incorporar el espacio verde del vecino como proyección visual y espacial de su propio jardín.

Ambas viviendas están organizadas con base en la búsqueda del mejor asoleamiento y plantean una clara zonificación de los espacios. En el nivel inferior se dispone el estar-comedor contra la calle, abierto enteramente hacia el jardín interior —espacio de expansión techado—, que presenta un alero calado y un estanque; los servicios al medio, recostados sobre la medianera sur y ventilando a través de un patio; y la zona íntima a lo largo del predio mirando hacia el norte. La vivienda de la planta alta tiene menor área y la distribución se invierte, pero mantiene el espacio de relación hacia el norte, donde se abre a una amplia terraza que balconea al jardín. Los servicios esta vez se ubican en la parte posterior, mirando hacia el este, y los dormitorios se disponen en la fachada, con orientación oeste. Si bien las plantas son rígidas, presentan espacios con cierta flexibilidad, equipados con mobiliario móvil, como cortinas y mamparas.

En la fachada aparece un volumen definido, que ocupa casi dos tercios del frente, contrapuesto con el vacío del espacio liberado para el acceso al garaje abierto. Predominan las líneas horizontales, que van de lado a lado del terreno y aparecen en el cantero corrido

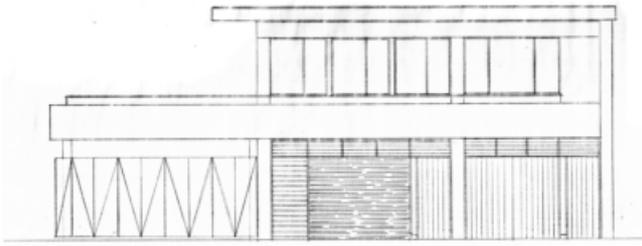


Ambas viviendas están organizadas para obtener el mejor asoleamiento y plantean una clara zonificación de los espacios.

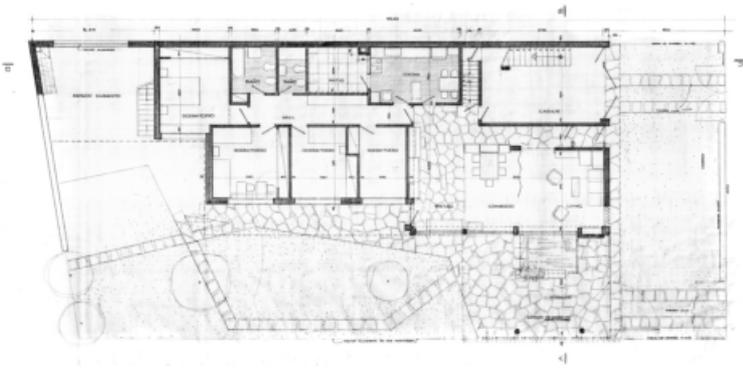


que oficia de antepecho del segundo piso y en la losa horizontal que conforma la azotea. Existe un juego formal que se establece entre los vanos de cada nivel, que responden a intereses compositivos, evidenciando una planta baja introvertida, a diferencia de una planta alta más abierta.

Si bien vuelven a utilizar recursos plásticos similares a los de las viviendas anteriores, en esta década aparece una ruptura en la búsqueda de las formas puras. Este ejemplo ya no presenta revoque imitación y aparece el ladrillo de campo visto como terminación, además de la incorporación de una amplia variedad de materiales como el fulget, la madera, la piedra y el hierro de las aberturas. Los aleros calados, ya no como pérgolas sino como grandes huecos, generan transiciones volumétricas y dan calidades espaciales diferentes. Los ambientes se proyectan a espacios exteriores, de manera que sin una gran área edificada obtienen una sensación de amplitud y nobleza. Esto se evidencia en la incorporación de grandes paños vidriados, en los espacios exteriores techados y, más claramente, con el pavimentado de piedra laja exterior que se incorpora al interior.



Si bien las plantas son rígidas, presentan espacios con cierta flexibilidad, equipados con mobiliario móvil como cortinas y mamparas.





Los ambientes se proyectan a espacios exteriores, de manera que, sin una gran área edificada, obtienen una sensación de amplitud.





En la línea de trabajo sobre el espacio doméstico, pero con resoluciones formales muy disímiles, el estudio abarcó encargos de residencias de gran escala o de veraneo en la Costa de Oro, Maldonado y Rocha. También abordaron conjuntos de vivienda de mediano porte implantados en diversos ámbitos urbanos. Estos ejemplos empiezan a aparecer en una etapa más madura del estudio, en la que se evidencian nuevas exploraciones plásticas y formales.

Mazzini y Albanell vuelven a plantear una disposición interna clara, organizada con base en una definida sectorización de funciones. Sin embargo, esta selección de viviendas acusa una variada volumetría con un lenguaje diferente del utilizado en las viviendas del capítulo anterior. Se identifican elementos compositivos nuevos, como la incorporación de techos inclinados a varias aguas, con aleros como resultado de la prolongación del voladizo, que confieren unidad y singularidad a cada uno de estos proyectos. Otra característica destacable es la incorporación de materiales como la piedra, la teja, el ladrillo y la quincha, entre otros, que generan una nueva categoría plástica en su obra.

Aparecen algunas viviendas asociadas, como las Cendán (1949), un volumen de planta baja y tres niveles en Parque Batlle cuya impronta unitaria permite emparentarlo con proyectos unifamiliares. Las viviendas Wegbrajt (Montevideo, s/f) y Pietra (Atlántida, s/f) presentan algunos rasgos similares, a pesar de su diferencia de escala —la primera ocupa una superficie ampliamente mayor que la segunda—. Ambas se desarrollan en una única planta, sectorizan



VIVIENDA UNIFAMILIAR EXENTA

los servicios orientados al sur y las habitaciones de relación hacia el norte. Aparece nuevamente —con recursos similares a los utilizados en la Vivienda Mazzini Casatroja— la búsqueda de la incorporación de los espacios exteriores al interior de la vivienda tanto desde lo visual como desde lo espacial. Además, comparten características plásticas, ya que ambas presentan en sus fachadas ladrillo visto y piedra.

La Vivienda Azadian (1965) ocupa una manzana triangular de Carrasco y plantea una planta desarticulada que busca privacidad dentro de un predio tan expuesto. Se desarrolla en un nivel y ubica el estar y su expansión hacia el exterior como articulador entre el espacio público y el privado de la vivienda. Por último, la Vivienda Hounie (Laguna del Sauce, s/f) juega con el desnivel del terreno y propone una vivienda en dos niveles con el garaje y parrillero en el piso inferior, y desarrolla el espacio doméstico en el piso superior, asociado a una terraza-balcón corrido. Vuelven a utilizar materiales expresivos, como el quincho para el techo y la piedra para terminaciones exteriores.

El tamaño de los terrenos —en su mayoría extensos— les permitió explorar en el diseño de los jardines circundantes a las viviendas. Se destaca la presencia de senderos, avenidas serpenteantes, cancheros, muros de piedra y tramos escalonados bordeados por árboles de diversas especies y por extensas superficies de césped. Plantean la creación de espacios exteriores equipados para usos vacacionales o permanentes que sean funcionales, confortables y accesibles, y que la propia arquitectura se integre al paisaje.

VIVIENDAS CENDÁN

UBICACIÓN: Américo Ricaldoni 2732, 2734, 2736 esq. Francisco Soca

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: tres viviendas unifamiliares

FECHA: 1949-1950

En un amplio predio en esquina con frente a las avenidas Soca y Ricaldoni se ubica el edificio residencial que el estudio de Mazzini y Albanell proyectó para los hermanos Juan, Julio y Esther Cendán. Se trata de una construcción de cuatro plantas y ático, con una articulada volumetría, que remata con un tejado de suaves pendientes. En la planta baja se alojan los garajes, el acceso, la portería y los servicios. En el primero, segundo y tercer nivel se ubican las viviendas, y en el ático, un área destinada a actividades comunes.

Su ubicación frente a amplios espacios abiertos otorga al edificio una gran visibilidad y permite apreciarlo casi como una construcción exenta, en función de sus extensos frentes. La imagen se vincula fácilmente con la de un gran chalet, algo que posiblemente sea el resultado de una búsqueda expresiva en un entorno caracterizado por este tipo de construcciones.

Tomando en cuenta el desnivel del terreno, se disponen los accesos y la portería sobre Ricaldoni, generando un basamento revestido en piedra sobre el que se proyecta una extensa terraza cuyo antepecho marca una significativa horizontal que lo separa de los niveles superiores. Estos están signados por generosos balcones en ambas fachadas, los que se articulan en un gran paño de revoque hacia la esquina.

En la resolución de las fachadas se observan algunos recursos arquitectónicos que caracterizan las obras del estudio. Entre ellos cabe citar el cuidado tratamiento de los vanos, enmarcados en pequeñas pilastras, con sutiles losetas a modo de dintel, los pergolados en el ático y, muy particularmente, el original diseño de las barandas de los balcones. Estas se resuelven con una estructura en acero constituida por parantes y pasamanos entre los que se insertan tres franjas horizontales de muy finas placas de mármol que le otorgan una particular calidez. La elección de este material incorpora una delicada coloración al conjunto, que está —salvo el basamento— dominado por las superficies de revoque imitación.





SEGUNDO PISO



TERCER PISO

Su ubicación frente a amplios espacios abiertos otorga al edificio una gran visibilidad y permite apreciarlo casi como una construcción exenta en función de sus extensos frentes.

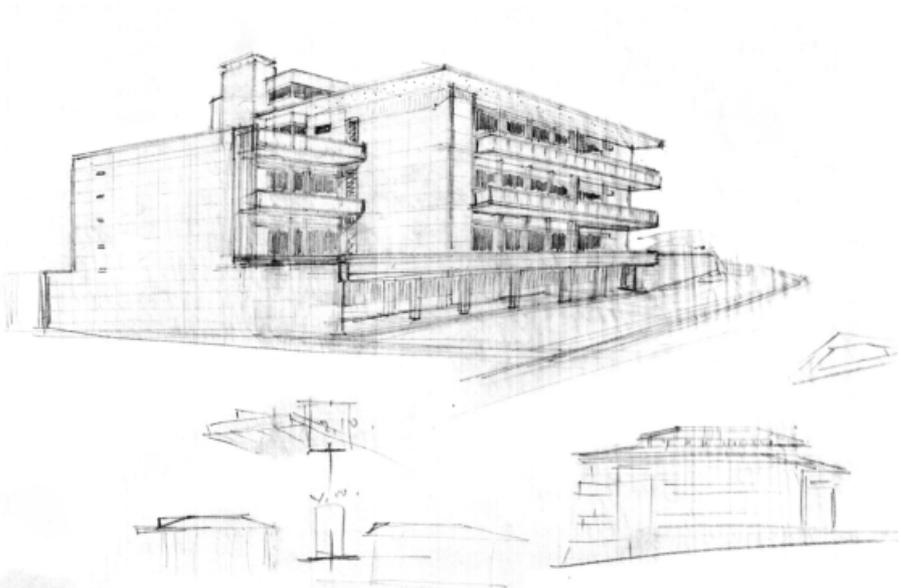




Pero no sólo la imagen exterior remite al tipo chalet. La organización en planta dispone los locales en «molinete» en torno al núcleo central de circulaciones verticales, lo que determina en parte la articulada volumetría resultante. A ello se agrega que el tercer nivel y el ático cuentan con menor área, lo que aliviana el volumen resultante en las plantas superiores. El proyecto resuelve muy acertadamente el remate superior al manejar en conjunto los tejados del ático con los volúmenes de tanque de agua y ascensor.

La estructuración interna de los apartamentos corresponde a viviendas de gran nivel, con muy generosas áreas, con una sectorización muy clara que dispone todos los locales habitables en las mejores orientaciones (áreas de recepción, estar, escritorios y dormitorios), coincidiendo con los extensos frentes sobre las dos avenidas. Al interior del predio se vuelcan las cocinas, *offices*, áreas de servicio y circulaciones. En todos los pisos los ambientes se proyectan al exterior en extensas terrazas y balcones que dan a los apartamentos expansiones propias de una vivienda individual.

Al igual que en otras obras del estudio, en este conjunto residencial se aprecia una muy ajustada resolución de todos los requerimientos funcionales, así como una significativa carga expresiva apreciable en la formalización tanto del todo como de los detalles, con lo que se logra una interesante volumetría, con un eficaz manejo de recursos.





Al igual que en otras obras del estudio, se aprecia una ajustada resolución de los requerimientos funcionales, así como una significativa carga expresiva apreciable en la formalización tanto del todo como de los detalles.



PROYECTO DE RESIDENCIA PARA LOS Sres. JOAN E. JULIO A. Y ESTHER CENDÁN.



PROYECTO DE RESIDENCIA PARA LOS Sres. JOAN E. JULIO A. Y ESTHER CENDÁN.



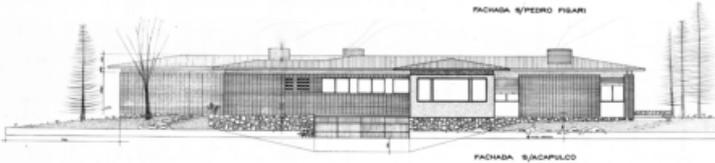
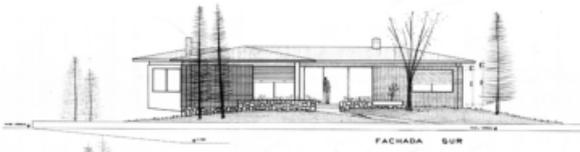
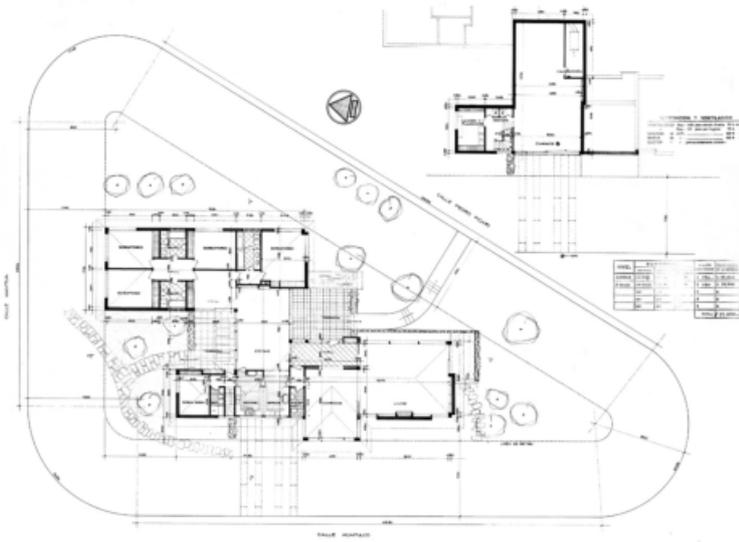
VIVIENDA AZADIAN

UBICACIÓN: Acapulco esq. Pedro Figari esq. Mantua, Carrasco

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: vivienda unifamiliar

FECHA: década de 1960



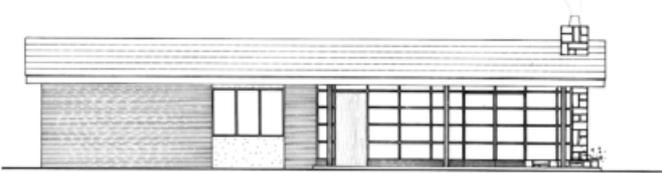
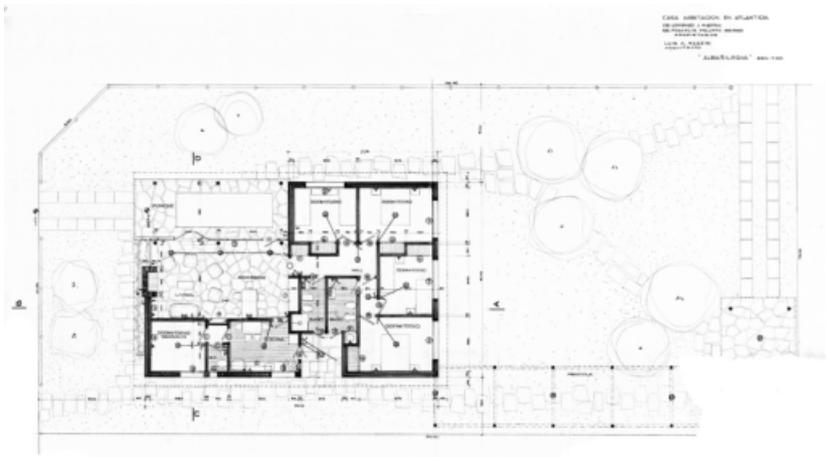
VIVIENDA PIETRA

UBICACIÓN: Atlántida, Canelones

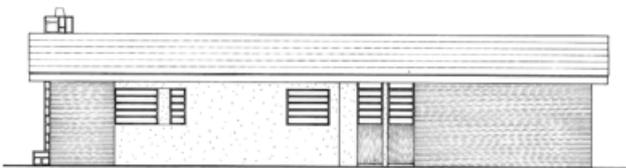
PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: vivienda unifamiliar

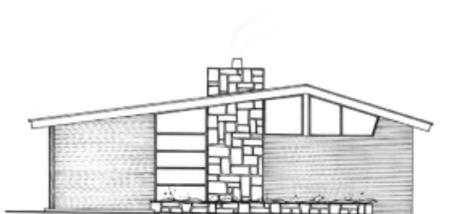
FECHA: década de 1960



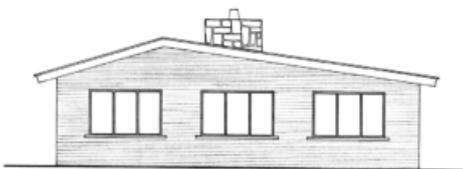
FACHADA NOR-OESTE



FACHADA SUR-ESTE



FACHADA SUR-OESTE



FACHADA NOR-ESTE

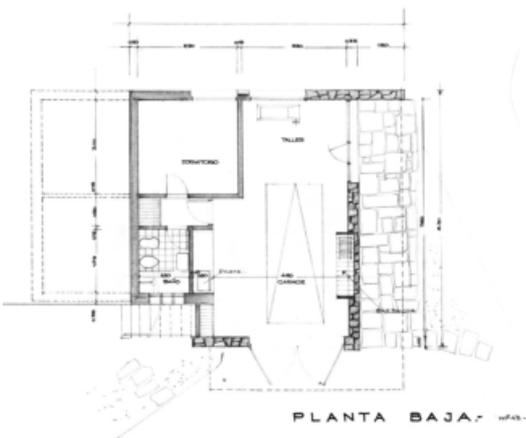
VIVIENDA HOUNIE

UBICACIÓN: Maldonado

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: vivienda unifamiliar

FECHA: década de 1960



PLANTA BAJA.- HP.45.-

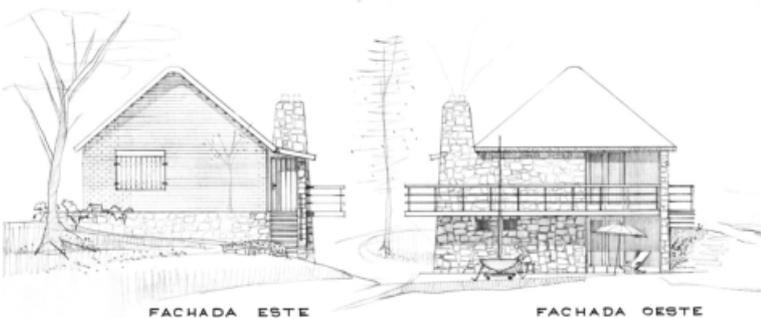
PROYECTO DE RESIDENCIA EN LAGUNA DEL SAUCE
PARA EL DR. MARCOS HOUNIE.-



PLANTA ALTA.- HP.46.-
TERRAZA HP.47.-



FACHADA NORTE.-



FACHADA ESTE

FACHADA OESTE

VIVIENDA WEGBRAJT

UBICACIÓN: San Lúcar entre 31 de Diciembre y Pedro Blanes Viale, Carrasco

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: vivienda unifamiliar

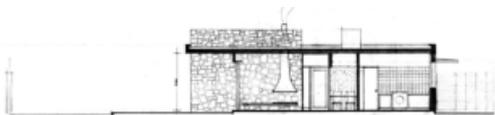
FECHA: década de 1960



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



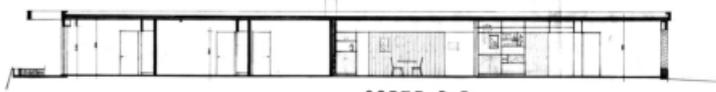
CORTE A-B



FACHADA LATERAL (NORTE)



FACHADA LATERAL (SUR)



CORTE C-D

Se destaca por su resolución sensible con el entorno, tanto en la vivienda como en el tratamiento de los espacios exteriores. Los recursos utilizados evidencian una clara vocación por potenciar el vínculo entre los espacios interiores de la vivienda y el exterior ajardinado. El proyecto no fue realizado.



La diversidad y convivencia estilística son cualidades intrínsecas del particular paisaje urbano de la ciudad de Montevideo. Presenta el eclecticismo como regla, y esto se argumenta mediante diversas miradas. Una de ellas refiere al imaginario e identidad bajo el que se ha conformado. Desde el proceso fundacional la ciudad ha crecido de manera horizontal, a la vez que en forma paulatina se materializa como producto de la yuxtaposición. En este escenario proliferan situaciones con base en la sustitución tipológica sobre la trama consolidada (viviendas unifamiliares sustituidas por edificios).¹ Algunas de las herramientas que dieron iniciativa a este tipo de procesos fueron nuevas leyes y afectaciones normativas. En la primera mitad del siglo XX tuvo lugar la producción de edificios de renta. Luego, hacia 1946 la producción de vivienda en altura se asoció a la reglamentación de la ley de propiedad horizontal N.º 10.751, hecho clave para comprender el auge de este tipo de edificaciones en las décadas del cincuenta y sesenta, en su mayoría en Montevideo.²

1 Figueredo, M. (1999). *Haciendo casas. Crónica de la construcción privada en Uruguay*. Montevideo: DobleEmme.

2 Boronat, Y. y Baldoira, C. (2008). *El edificio de apartamentos en altura*. Montevideo: CSIC, FADU-Udelar.



EDIFICIOS EN ALTURA

En este marco de transformación normativa edilicia se encuentra la obra del estudio Mazzini y Albanell McColl arquitectos, que vuelca una amplia producción de vivienda en modalidad unifamiliar y colectiva. En lo que refiere a vivienda en altura, tanto la obra de Mazzini y Albanell como la de sus contemporáneos Luis García Pardo, Walter Pintos Risso y Raúl A. Síchero, entre otros tantos —todos con grandes aportes—, presenta un tipo de abordaje particularmente creativo en lo que concierne a este programa. La dupla encontró su propia identidad constructiva utilizando diversos recursos como prototipos funcionales, particulares composiciones de fachada y diseños estructurales que identifican el conjunto de sus obras y las distinguen del resto.

Uno de los aspectos sustanciales en la obra de Mazzini y Albanell se asocia a la generación o búsqueda de recetas funcionales que, a modo de prototipo, son reinterpretadas y aplicadas según el caso. La primera obra realizada por el estudio bajo la modalidad de propiedad horizontal, para Isaac, Jaime y Luis Wegbrajt, es el edificio Brasilia (1950). Del total proyectado se desprende una serie de ideas —aplicadas tal vez de manera instintiva— acerca de cómo construir arquitectura y urbanidad. En los edificios en propiedad horizontal se pueden detectar similares resoluciones aplicadas según la condición de padrón: aquellos intermedios o entre medianeras, como los edificios Brasilia, Eliseo, Ponce, Pinares y Sagoe, o en esquina, como los edificios CAFOR, Rozental, Central Park y Erwy y Sunderland. Pese a esto, existen particularidades, como es el caso de las Viviendas Cendán, que encuentran una respuesta singular si se las compara con aquellos con el mismo programa.³

Según los casos de estudio (ver diagrama de esquemas tipológico), los padrones intermedios presentan más variantes, aunque en su mayoría acompañan la lógica del entorno con losas continuas, que en muchos casos sobresalen el límite del predio para ganar espacio de terrazas en altura. Los padrones en esquina se incorporan a la trama como cajas esbeltas, y en general los balcones son parte ahuecada de la solidez construida. Desde la fachada, un módulo de frente ciego realza la masa como una gran caja envolvente elevada; esta percepción se enfatiza desde el nivel de la vía pública.

Ante el nuevo escenario de producción de vivienda en altura, surgen nuevas exploraciones arquitectónicas que inmediatamente buscan distintas vías de gestión e inversión. Este fenómeno se da

3 Se puede suponer que su cercanía al Parque de los Aliados, actual Parque Battle, posibilita un intencionado vínculo con la naturaleza y que esto lo identifica con las casas-balneario. Ver comentario en Viviendas Cendán.

mayormente en Montevideo, en los barrios Centro, Pocitos y Punta Carretas, donde el tejido urbano se encuentra ocupado y la altura permite su realización. Este proceso de transformación incorpora a la sociedad un nuevo modo de vivir en zonas céntricas de la ciudad. El imaginario se construye entonces con la pretensión de acceder a apartamentos de gran área, balcones que miran a la ciudad, con equipamiento cercano. En este sentido, todos los proyectos se diseñan con unidades de dos y tres dormitorios, y servicio. El relato paralelo es la posibilidad de este modo de vida para sectores de recursos económicos medios y altos, que mediante préstamos bancarios acceden a su propia vivienda.

Los folletos de promoción para la venta de unidades comunicaban de manera sencilla algunos aspectos sustanciales del proyecto. Para su cabal entendimiento contaban con planos simples, perspectivas exteriores e interiores y una memoria descriptiva detallada. A modo de lista se hacía referencia tanto a aspectos locativos que revalorizan el posicionamiento urbano del proyecto como a los componentes particulares y propios de cada unidad. El tipo de información evidencia la sensibilidad de los arquitectos y la exigencia del público de interés. Se enfatiza en la calidad constructiva, en los materiales utilizados para terminaciones y en el metraje dispuesto para cada espacio en la vivienda.

En todas las obras de Mazzini y Albanell es posible encontrar sensibilidad y oficio en la definición arquitectónica tanto en lo general como en el detalle. Como consecuencia, la arquitectura propuesta presenta de forma intrínseca una mirada integral. Esta característica exploratoria y creativa⁴ que resuelven con el mismo rigor en las distintas escalas puede vincularse a su formación⁵ académica. El resultado del trabajo en tanto profesionales presenta rigor constructivo y delicada definición; sin embargo —y tal vez en contraposición a ello—, en la mayoría de los proyectos no se encontraron detalles de gran precisión. Se podría suponer, entonces, que en el caso de los proyectos de vivienda en altura fue necesario articular de manera constante y directa con las empresas constructoras⁶ para resolver con calidad, creatividad y originalidad detalles particulares en cada caso.

Es posible afirmar que la gran cantidad de obras ejecutadas responde a una receta funcional mediante el ensayo, que alimentó la capacidad creativa y que obtuvo como resultado una arquitectura simple, delicada y sobria en las distintas escalas de aproximación.

4 Hacia la década del treinta, el currículum contaba con instancias en las que el estudiante podía desarrollar la creatividad y complementar los cursos de Proyecto de Arquitectura con los de Trazado y Composición Decorativa.

5 Primer Congreso Panamericano de Arquitectos (publicación hecha en ocasión del congreso). Montevideo: Facultad de Arquitectura, 1920.

6 Ver en esta publicación el capítulo «El estudio Mazzini Albanell McColl arquitectos».

EDIFICIO CAFOR

UBICACIÓN: 18 de Julio 1180 al 90 y Circunvalación 1338 al 42

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: locales comerciales, escritorios y edificio de apartamentos

FECHA: 1954-1955

Ubicado en un predio en esquina, con amplios frentes sobre la avenida 18 de Julio y la plaza Libertad, el edificio CAFOR en su origen conformaba un conjunto unitario con el hotel Lancaster,¹ que fue también proyectado por el estudio. En una ubicación relevante del centro de Montevideo, es, sin duda, una destacada obra del estudio porque debía resolver un programa complejo con muy diferentes exigencias en sus distintos niveles, algo que hizo con notable eficacia. En efecto, concentra las circulaciones, los servicios y las instalaciones en determinados puntos, y diseña una estructura que posibilita absorber todas las variantes funcionales planteadas. Cuenta con dos subsuelos, planta baja destinada a comercios, dos niveles (1 y 2) que albergan oficinas y diez plantas (de la 3 a la 12) destinadas a apartamentos.

La estructura admite no sólo albergar los diferentes destinos de las plantas, sino que además fue posible plantear proyectos alternativos para las unidades de vivienda. Esta característica ofreció a los posibles compradores una mayor variedad de organizaciones de vivienda, quizá apostando a disminuir la condición anónima de las viviendas que se venían ofreciendo en el nuevo mercado de la propiedad horizontal. Algunas de estas variantes se concretaron y realizaron durante la construcción del edificio.² Además de la disposición de tres apartamentos por piso, se propusieron otras organizaciones, con dos viviendas por nivel e incluso una con un solo apartamento por planta.

Algo similar se planteó para los locales comerciales. Partiendo de siete locales, mediante la eliminación de tabiques podían unirse para transformarse en un único local. La superficie de vidrieras generadas es predominante, dado que los accesos, ubicados sobre la plaza, se reducen a tres: uno al subsuelo y dos independientes para los escritorios y los apartamentos.³ En las plantas destinadas a escritorios, los tabiques también pueden eliminarse para unir oficinas y hacer que todo el piso sea una gran planta libre, en la que permanecen fijos los servicios, ductos, circulaciones verticales y pilares estructurales.

Las viviendas presentan amplios ambientes y organizaciones internas que reflejan la preocupación por generar zonas de relación, áreas íntimas y de servicio, sectorizando también las circulaciones en función de estos criterios. Dadas las muy generosas áreas y las características de organización de las unidades y sus variantes,

1 En transformación drástica durante 2018-2019.

2 En el folleto de venta del edificio conservado en el IHA puede verse una hoja agregada que adjudica los apartamentos a los propietarios, en un esquema que evidencia que algunos optaron por variantes. También puede observarse en los planos de mensura que varios apartamentos de los pisos más altos se hicieron de acuerdo con las variantes propuestas.

3 Las circulaciones propias de apartamentos y escritorios no tienen contacto entre sí.



1ER. PISO - ESCRITORIOS Y PORTERÍA



PISOS 3º al 10º - DEPARTAMENTOS

La estructura admite albergar los diferentes destinos de las plantas, y también plantear proyectos alternativos para los apartamentos. Además de la disposición de tres apartamentos por piso, se propusieron otras organizaciones e incluso una con un solo apartamento por planta.

resulta evidente que estaban destinadas a familias de alto poder adquisitivo. Esto se refleja también en los servicios ofrecidos y en las terminaciones de los apartamentos y los accesos, en los que abundan los materiales finos: mármoles italianos, parkes en roble de Eslavonia, zócalos de mármol y roble, por ejemplo.

Las instalaciones de calefacción por losa radiante y agua caliente central, gas por cañería, horno incinerador de basura, antena de televisión, portero eléctrico, baños equipados con aparatos *standard* (norteamericanos), cocinas con *office* totalmente equipadas, muestran claramente la voluntad de ofrecer soluciones de alta calidad.

Todas las circulaciones verticales se ubican al centro del predio, a fin de liberar las fachadas exteriores e interiores y obtener así mayores áreas de iluminación y ventilación, disponiendo tanto los apartamentos como sus variantes en torno a las circulaciones.

La formalización de este conjunto complejo expresa una preocupación típicamente moderna por reflejar los distintos sectores que lo constituyen. Si bien el edificio se diseña al modo tradicional de basamento (planta baja), cuerpo central (pisos 1 al 10) y remate (plantas 11 y 12 retiradas y servicios generales), se observa que los dos primeros niveles destinados a escritorios presentan un



tratamiento diferente; sus vanos están cerrados por *brise-soleil* verticales y no presentan balcones volados sobre la avenida 18 de julio. Esto diferencia claramente la planta baja comercial de los niveles de escritorios y de los destinados a vivienda. A ello se suma que la planta baja cuenta con una profunda marquesina continua que separa netamente el sector comercial del resto del edificio.

El tratamiento de ambas fachadas es diverso. Sobre la avenida 18 de Julio está signado por la presencia de vanos de piso a techo y, a partir del tercer nivel, por balcones corridos volados. La fachada a la plaza presenta un tratamiento más variado, que alterna un gran plano lleno hacia la esquina con un sector donde predominan las terrazazas que ahuecan el volumen. El tratamiento en *brise-soleil* se eleva en las zonas de servicio articulando ambos sectores. Todas las fachadas están revestidas de gresinos (mosaicos venecianos) en un tenue tono celeste, y se aprecian cuidados diseños en los encuentros de losas voladas, pequeñas cornisas sobre ventanas, dinteles y marcos generales que definen sectores diferenciados en el tratamiento.

Los accesos a apartamentos y oficinas están enmarcados en un revestimiento de granito rosado con puertas vidriadas que permiten apreciar los lujosos *halls* con pisos y revestimientos de mármol.



EDIFICIO ROZENTAL

UBICACIÓN: Juan María Pérez 751, 755, 757 esq. Rambla República del Perú
2985, 2987, 2993

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: edificio de apartamentos y local comercial

FECHA: 1956

Mazzini y Albanell proyectaron, entre otras obras para el grupo Wegbrajt, el edificio Rozental.¹ Al momento de construirse eran pocos los edificios en altura en la rambla de Pocitos, por lo que se imponía por su volumetría en un entorno caracterizado por las viviendas unifamiliares extrovertidas de tipo chalet o *petit hotel*. En el presente su masa se incorpora con naturalidad en un ambiente urbano en el que la sustitución tipológica se ha instalado definitivamente. El edificio cuenta con subsuelo, planta baja, ocho plantas altas y una novena planta con un original *penthouse*.

En planta se optó por una tipología desarrollada para un terreno en esquina de pequeñas dimensiones, de forma triangular, que genera un buen desarrollo de fachadas y asegura la orientación de todos los locales de los apartamentos al frente y a la calle. Sobre la medianera se ubica el núcleo de las circulaciones verticales. Gracias a esto se logra algo inusual en otras disposiciones: la posibilidad de que tanto los locales habitables como los de servicio tengan iluminación y ventilación directa.

En las plantas tipo se dispusieron dos apartamentos, de dos y tres dormitorios cada uno, ambos con dormitorio de servicio. Al igual que en todos los casos de edificios de apartamentos de Mazzini y Albanell, se observa una zonificación muy clara, áreas generosas, accesos diferenciados principal y secundario, terrazas de estar y de servicio. El *penthouse* resuelve con particular originalidad un apartamento de dos dormitorios, destacándose el baño principal circular que centraliza el giro de toda la planta hacia la generosa terraza jardín. Es llamativo el planteo, que no recurre a la ortogonalidad y toma varias directrices curvas tanto en el interior como en el exterior del apartamento.

1 Otras obras para el grupo Wegbrajt: Edificio Brasília, Edificio Sagoe, las fábricas Skippy y Resyplast y varios proyectos de vivienda.

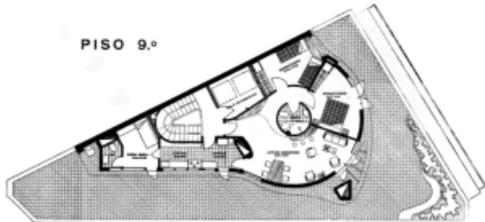


Presenta una tipología desarrollada para un pequeño terreno en esquina, de forma triangular, que genera un buen desarrollo de fachadas y asegura la orientación de todos los locales de los apartamentos al frente y a la calle.

PLANTA BAJA

PISO 1.º al 8.º
TIPO A y B

PISO 9.º





Los retiros frontales por ambas vías limitan el área edificable, lo que se subsana parcialmente proyectando un volado del volumen construido —de un metro aproximadamente— a partir del primer piso. La disposición de las circulaciones verticales y la racional distribución de la estructura habilitan la localización en la planta baja de un amplio local comercial y de la portería, ubicando el acceso a las unidades desde la rambla, recostado sobre la medianera. Esta disposición, sumada a una ocupación total del predio en el subsuelo, libera suficiente espacio para alojar once plazas de estacionamiento cuya circulación se favorece por la instalación de una plataforma giratoria.

Desde el punto de vista de la resolución formal, el edificio se trata en tres secciones en las que se aprecia claramente una planta baja a modo de basamento sobre pilares, un cuerpo general tratado como volumen unitario y un remate constituido por el *penthouse* y el tanque de agua retirados.

El cuerpo principal del edificio se trabaja de modo diferente según cada una de las fachadas. Hacia la rambla predominan los vanos con grandes ventanales y una terraza corrida que se repite



en todos los pisos, lo que se encuentra encuadrado en un marco externo que abarca toda la altura. La fachada sobre Juan María Pérez, más extensa, se trata como volumen con dos grandes sectores: uno macizo, casi sin vanos, y otro en el que se agrupan terrazas y vanos, contenidos también en un gran marco que abarca todos los pisos.

Los planos que constituyen ambos frentes están tratados con dos materiales: los grandes paños, revestidos con gresinos de color beige claro; y los marcos de albañilería, terminados con revoque imitación piedra arenisca. El resultado es un volumen con tratamientos variados, en el que aparecen huecos y llenos que generan aperturas y sombras en un todo equilibrado y atractivo.

El edificio se presentó como único en su tipo, con todas las comodidades y adelantos técnicos, entre ellos calefacción por losa radiante, agua caliente central, portero eléctrico, ductos de basura, instalación de gas, etcétera. También se señaló la calidad de los materiales y de las empresas subcontratistas. Por otro lado, la venta a plazos, con hipoteca y financiación del Banco Comercial, prometía una compra accesible a amplios sectores.



EDIFICIO BRASILIA

UBICACIÓN: Luis P. Ponce 1485

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: edificio de apartamentos y local comercial

FECHA: 1951-1953



EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS PROPIEDAD DEL SR. SIMON WEGBRAJT.
CALEFACCION Y ELECTRICAS... LEY 40754



NIV NUBLO

PLANO BASE



ATROPA Y SALA DE BAÑOS



PISO DEL N. AL 5º

1. Muro
 2. Columna
 3. Puerta
 4. Ventana
 5. Escalera
 6. Baño
 7. Sala
 8. Dormitorio
 9. Cocina
 10. Pasillo
 11. Sala de Baños
 12. Sala de Comedor
 13. Sala de Estar
 14. Sala de Tránsito
 15. Sala de Servicio
 16. Sala de Cocina
 17. Sala de Baños
 18. Sala de Dormitorio
 19. Sala de Sala
 20. Sala de Sala



PISO 1º

PISO 2º

PISO 3º

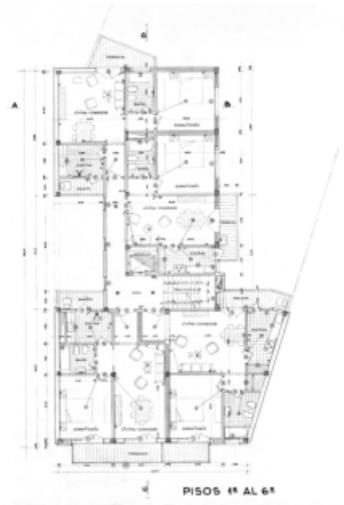
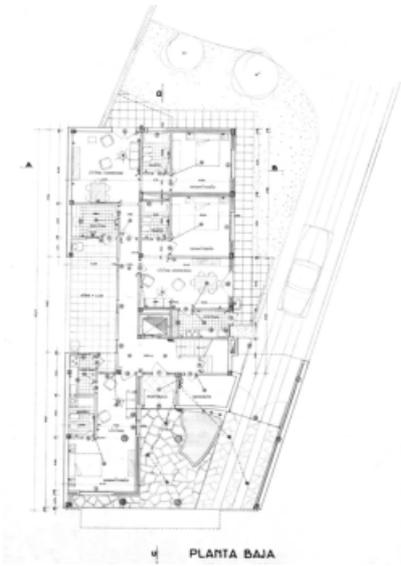
EDIFICIO ELISEO

UBICACIÓN: Maldonado entre Obligado y Francisco Araújo

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: edificio de apartamentos

FECHA: 1956



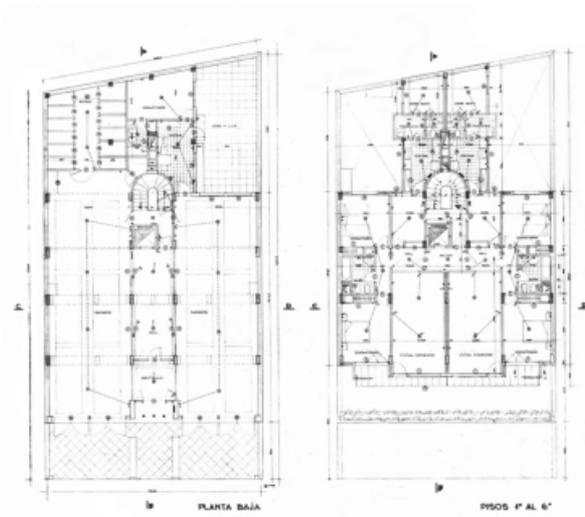
EDIFICIO PONCE

UBICACIÓN: Luis P. Ponce 1534 y 1536

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: edificio de apartamentos

FECHA: 1957



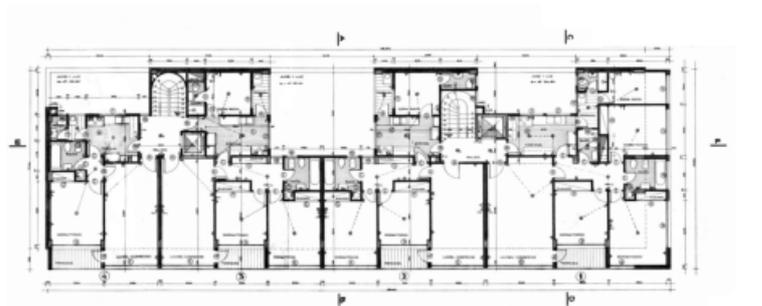
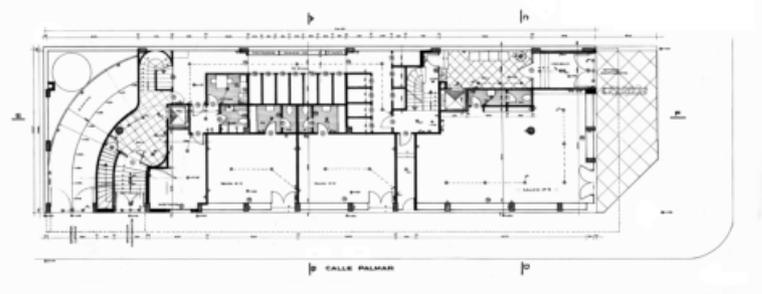
EDIFICIO PALMAR

UBICACIÓN: Bulevar Artigas 1496, 1498 esq. Palmar 2358, 2360, 2362, 2366

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: edificio de apartamentos y locales comerciales

FECHA: 1960



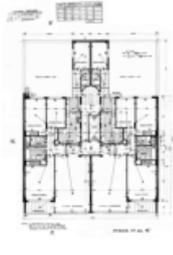
EDIFICIO PINARES

UBICACIÓN: Leyenda Patria 2928

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: edificio de apartamentos

FECHA: 1960



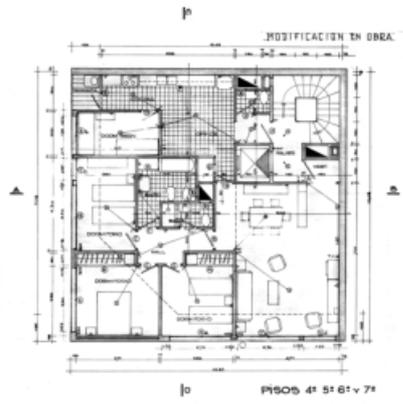
EDIFICIO SUNDERLAND

UBICACIÓN: Soriano 903 esq. Convención

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: edificio de apartamentos y local comercial

FECHA: 1961



EDIFICIO SAGOE

UBICACIÓN: Ramón Massini 3325 esq. Chucarro

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: edificio de apartamentos y local comercial

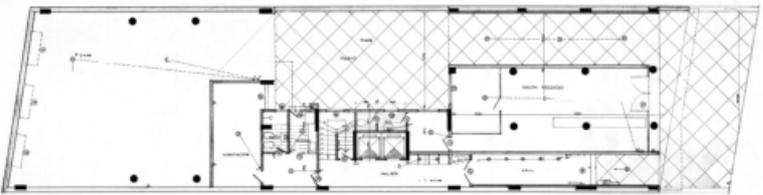
FECHA: 1961

La obra de Mazzini y Albanell se caracteriza por presentar partidos proyectuales claros y con singular sensibilidad en cada una de las resoluciones. Los proyectos conjugan modulación y fluidez espacial a partir de tipologías sencillas. Este modo de abordar la arquitectura funciona como aparato sensible que crea respuestas funcionales y desprende su esencia en las distintas escalas de definición. Conforme a esto, el Edificio Sagoe se destaca, entre otras características, por la ingeniosa articulación con el tejido urbano, la rígida modulación de la fachada vidriada, el claro diseño estructural y la sencilla resolución de los núcleos funcionales como circulaciones, escaleras y servicios higiénicos.

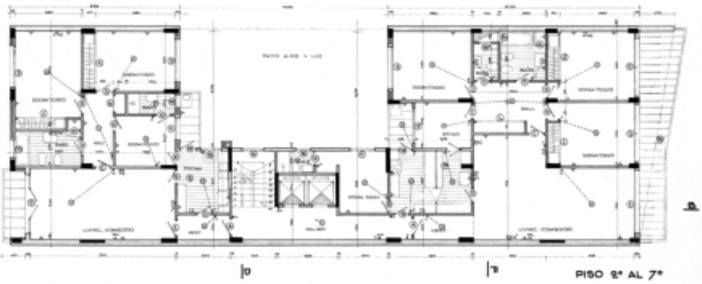
El proyecto fue realizado para Isaac, Jaime y Luis Wegbrajt en 1961, quienes ya contaban con algunas obras realizadas por la dupla Mazzini Albanell. Se ubica en el barrio Pocitos, sobre la calle Ramón Massini, en un predio entre medianeras en el centro de la cuadra. El lugar de implantación corresponde a una de las zonas de Montevideo donde se hizo más evidente el fenómeno de transformación urbana en el marco de la reglamentación de propiedad horizontal, asociado a la posibilidad de construir con mayor altura. El límite de lo edificado compone, junto con las construcciones inmediatas, una uniforme línea de fachada que se desarrolla a lo largo de toda la acera. La altura de cada nivel corresponde exactamente a la de sus vecinos inmediatos, lo que conforma un frente de masa continua en todo el tramo de la manzana. En este sentido, resulta complejo detectar el primer eslabón que desata este mecanismo de asociación de las distintas edificaciones. Las amplias terrazas sobresalen sutilmente del límite de edificación y de esta manera se obtiene mayor área en los balcones que posibilitan la expansión de los espacios interiores hacia el exterior. El pequeño quiebre en losas y barandas de todos los niveles es un sutil recurso de diseño que disloca la percepción continua de la horizontal y logra que el edificio se destaque del entorno. A su vez, el follaje de los árboles de la vía pública —elemento tan característico en la ciudad— invade cada balcón e incorpora un nuevo filtro visual al tratamiento de la fachada.

En las plantas se detecta con claridad la lógica con la que se organiza el edificio, que presenta una estructuración formal rígida, con pilares de igual dimensión y dispuestos a la misma distancia. El correlato de esta mecánica de diseño tiene como premisa la optimización modular para obtener simplicidad, fluidez y flexibilidad. Los paramentos interiores coinciden sobre esta grilla estructural y la dejan oculta en su interior, mientras que en la fachada se evidencia esta disposición básica.

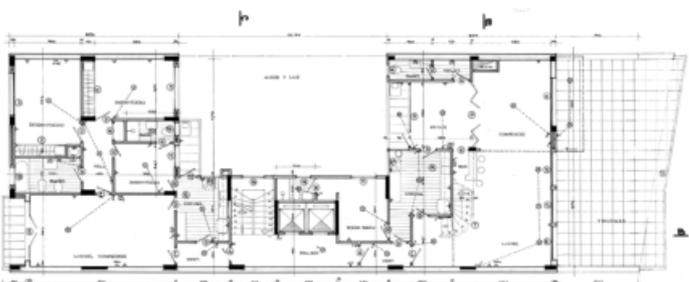
Se destaca por una ingeniosa articulación con el tejido urbano. El límite de lo edificado compone, junto con las construcciones inmediatas, una uniforme línea de fachada que se desarrolla a lo largo de toda la acera.



PLANTA BAJA



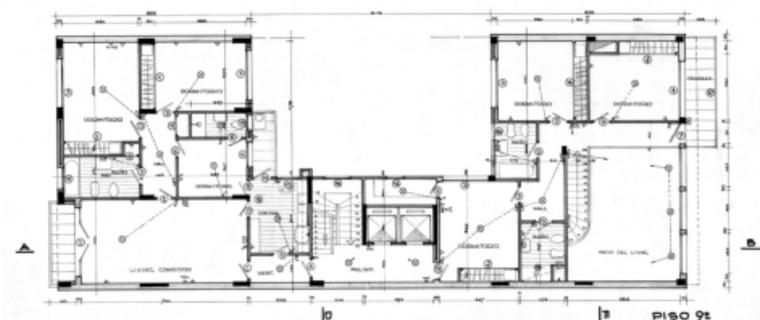
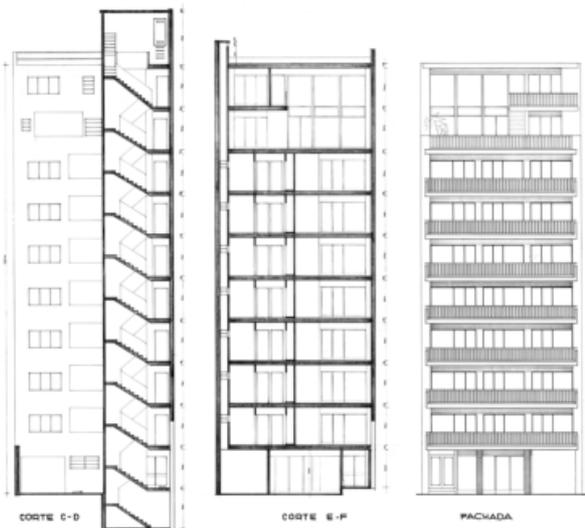
PISO 2º AL 7º



PISO 8º

Los patios permiten la doble orientación de los dos sectores edificados en el frente y el fondo. El edificio cuenta con 17 apartamentos de dos y tres dormitorios, uno de cada tipo por nivel. Hacia el patio se disponen nueve unidades de tres dormitorios; uno de ellos puede considerarse de servicio, ya que cuenta con un ingreso por la cocina y otro por el *hall* de la vivienda. Hacia la fachada se disponen siete unidades de tres dormitorios y servicio, y un dúplex en el octavo nivel. Este último presenta una variable: el retiro del plomo del frente de la fachada hacia el interior da lugar a una amplia terraza. Acompañando la medianera se disponen en el centro los bloques de circulaciones comunes con ascensor y escaleras. Contiguo a estas, se encuentran las cocinas correspondientes a cada unidad, lo que conforma un núcleo funcional de instalaciones eficiente.

La planta baja tiene un tratamiento diferenciado del resto del edificio a partir del cambio de materialidad, del manejo de la luz y del retiro de la línea de edificación. Se organiza en tres sectores, conforme a la modulación estructural. En este sector los pilares cambian su sección rectangular por una circular y presentan diferente terminación. En el centro se encuentra un pequeño local comercial, con un recorrido de acceso flanqueado por dos largos cancheros que van desde la línea de predio al límite edificado, lo que hace posible separar el ingreso de vehículos del de personas. La zona de acceso al *hall* central se retira del plomo del edificio para dar cubierta previa al ingreso. Cada una de estas zonas cuenta con un diseño de pavimento diferente, lo que otorga mayor claridad en la distinción del espacio público y el privado.





La altura de cada nivel corresponde a la de sus vecinos inmediatos, lo que conforma un frente de masa continua en todo el tramo de la manzana.



EDIFICIOS CENTRAL PARK Y ERWY

UBICACIÓN: Luis P. Ponce y Silvestre Blanco

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: edificios de apartamentos

FECHA: 1961

En la obra del estudio Mazzini Albanell es posible encontrar recorridos proyectuales similares en varios casos. Uno de los puntos comunes es la respuesta arquitectónica según las dimensiones y disposición del padrón. Al observar las obras en su totalidad se dilucida la adopción de ciertas estrategias morfológicas, tipológicas y de lenguaje arquitectónico si el proyecto se encuentra entre medianeras o en esquina. Los edificios Central Park y Erwy se encuentran bajo la lógica de padrón en esquina; conforme a esto, se resuelve aplicando la modalidad para este tipo de situaciones.¹ Pese a ello, la particularidad del predio da lugar a variables en la disposición de patios, en la ubicación de núcleos de servicios y en el orden de las circulaciones. A su vez, como variante programática se incorpora un anfiteatro ubicado en la planta baja del Edificio Erwy y hacia el centro de la manzana, con acceso independiente desde la vía pública.²

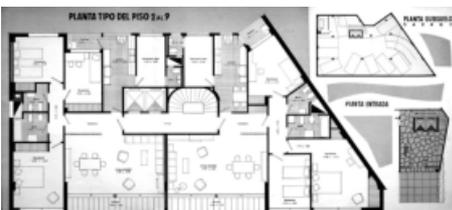
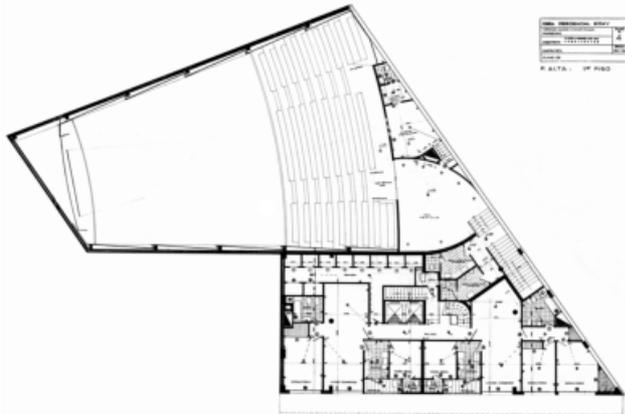


A pesar de ser independientes, los edificios Central Park y Erwy funcionan como una pieza urbana única que caracteriza parte de la avenida Luis P. Ponce.

1 Ver portadilla de «Edificios de propiedad horizontal».

2 Se trata del salón de actos del antiguo Colegio Erwy School, hoy destinado a iglesia.

La fachada se define como una envoltura uniforme que encuentra diversidad en el tratamiento de llenos y vacíos.





En la esquina, un módulo de frente ciego tensiona la percepción en vertical. El retiro ajardinado hacia la avenida separa la circulación pública del límite edificado, lo que otorga intimidad a las unidades ubicadas en la planta baja.

A pesar de ser edificios independientes, funcionan como una pieza urbana única que caracteriza parte de la avenida Luis P. Ponce. El retiro ajardinado que la acompaña separa la circulación pública del límite edificado. El lado más largo sobre la avenida presenta una pendiente pronunciada que el proyecto toma a su favor. La diferencia de altura permite salvar el nivel de estacionamiento, al que se ingresa por la cota más baja a medio nivel, mientras que en el otro extremo el acceso de vehículos se realiza a nivel de calle. Como resultado, las unidades de la planta baja cuentan con una distancia prudente del nivel de circulación que les otorga intimidad.

Cada uno de los edificios tiene dos unidades de dos y tres dormitorios por nivel, cada una con un ingreso principal y otro de servicio. La tipología resuelve eficazmente las circulaciones comunes, mientras que dispone de gran cantidad de metros cuadrados para circulaciones privadas. Por el primer distribuidor se ingresa al *living*-comedor y estudio organizados hacia la calle; luego, una circulación más íntima lleva hacia los dormitorios y servicios, orientados al patio posterior. Este último asegura la doble orientación en todas las unidades y otorga clara distinción entre áreas sociales e íntimas dentro de la propia vivienda.

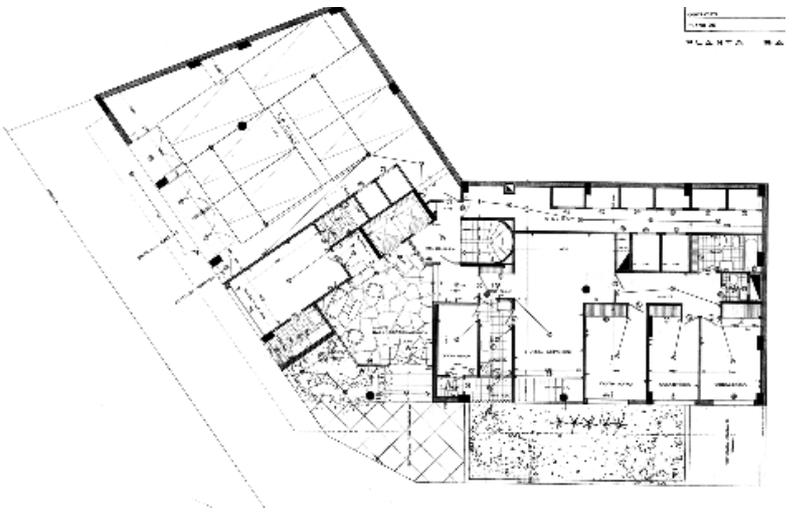
El proyecto presenta una rígida modulación estructural que se evidencia en el diseño de las fachadas, ambas con igual jerarquía. El edificio se incorpora a la trama como una gran caja sólida y maciza que, a partir del primer piso, sobrepasa el límite de edificación. El plomo de las amplias aberturas varía para dar lugar a terrazas que posibilitan el vínculo de los espacios interiores de relación, como *living*-comedor y estudio, con el exterior y profundizan en la idea de amplitud. El resultado es una envolvente uniforme que encuentra diversidad en el tratamiento de llenos y vacíos. A su vez, en la esquina, un módulo de frente ciego realza la envolvente elevada del edificio y tensiona la percepción en vertical.

En cuanto a la materialidad, tal como se especifica en la memoria descriptiva incluida en los folletos de promoción, la utilización de plaquetas de mármol como revestimiento exterior de fachada preserva el aspecto nuevo, característica vigente al día de hoy.



FACHADA EDIFICIO CENTRAL PADRÉ

FACHADA EDIFICIO RESIDENCIAL ERWY



PLANTA

INFORMES Y VENTAS
CAJA NAL. DE AHORRO POSTAL
 MISIONES 1435-TELEF. 8 97 36
 O CONSULTE A LOS TELEFONOS
 7 57 73 y 7 75 55

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente proyecto de arquitectura para el edificio residencial Erwy, se encuentra ubicado en el lote 1435, entre las avenidas Central y Padaré, en la ciudad de Montevideo, Uruguay.

El edificio consta de un total de 12 plantas, distribuidas en dos bloques de 6 plantas cada uno, con un total de 120 departamentos. El programa arquitectónico incluye: 120 departamentos, 20 unidades de estacionamiento, 100 m² de áreas verdes, 100 m² de áreas comunes, 100 m² de áreas de servicio, 100 m² de áreas de almacenamiento, 100 m² de áreas de mantenimiento, 100 m² de áreas de seguridad, 100 m² de áreas de saneamiento, 100 m² de áreas de agua fría, 100 m² de áreas de agua caliente, 100 m² de áreas de electricidad, 100 m² de áreas de gas, 100 m² de áreas de calefacción, 100 m² de áreas de refrigeración, 100 m² de áreas de ventilación, 100 m² de áreas de iluminación, 100 m² de áreas de sonido, 100 m² de áreas de televisión, 100 m² de áreas de telefonía, 100 m² de áreas de internet, 100 m² de áreas de seguridad, 100 m² de áreas de mantenimiento, 100 m² de áreas de almacenamiento, 100 m² de áreas de servicio, 100 m² de áreas de saneamiento, 100 m² de áreas de agua fría, 100 m² de áreas de agua caliente, 100 m² de áreas de electricidad, 100 m² de áreas de gas, 100 m² de áreas de calefacción, 100 m² de áreas de refrigeración, 100 m² de áreas de ventilación, 100 m² de áreas de iluminación, 100 m² de áreas de sonido, 100 m² de áreas de televisión, 100 m² de áreas de telefonía, 100 m² de áreas de internet.





Si bien en el quehacer del estudio Mazzini Albanell McColl arquitectos predomina la obra destinada a vivienda, el equipo abordó una variedad de programas arquitectónicos que abarca comercio, industria, edificios religiosos, colegios y otros.

En todos los casos se aprecia la capacidad de dar respuestas adecuadas a diferentes exigencias programáticas, ya sea en aspectos constructivos, formales o espaciales, siempre en una línea en la que la economía de recursos es una condición de partida.

En particular, en los proyectos para la compañía tabacalera Greco-Uruguay, en el interior de la República, se aprecia el modo en que se asimila una manera diferente de hacer arquitectura, con sistemas constructivos adecuados a grandes superficies, utilización de cerramientos livianos y respuestas a exigencias particulares térmicas y de ventilación. Este tipo de programas genera instalaciones a gran escala, con edificios de diversos tipos, incluyendo pequeños conjuntos de vivienda.

En los casos seleccionados para este catálogo se visualiza la capacidad de encontrar soluciones constructivas acordes a los diferentes programas. La Farmacia Suíza de Nueva Helvecia conjuga aspectos formales, constructivos, espaciales y decorativos en un



ejercicio de diseño arquitectónico integral al servicio de un local de venta en el que la exhibición de los productos se constituye en lo fundamental. En el edificio para la firma Salvador Livio se plantea un problema similar pero a gran escala. La solución estructural se resuelve con un mínimo de apoyos para lograr una planta libre acorde a las necesidades de depósitos en las plantas altas y de un salón de exhibición y ventas en la planta baja, en un edificio totalmente vidriado. Aquí también el diseño alcanza al equipamiento del salón de ventas, las luminarias y la cartelería. Para el caso de la estación de servicio Ottonello se recurre a un sistema abovedado (inédito en su obra) y a las grandes superficies vidriadas para el área comercial.

EDIFICIO SALVADOR LIVIO SA¹

UBICACIÓN: Yaguarón 1591 esq. Cerro Largo 1294

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: local de depósito, exhibición y venta de repuestos para automotores

FECHA: 1961-1962

Este edificio presenta una eficaz respuesta arquitectónica a un programa comercial de una empresa dedicada a la comercialización de repuestos para automóviles que requería una amplia zona de exhibición y venta y grandes áreas destinadas a depósito. El estudio optó por una solución que albergaba en la planta baja y el entrepiso todo lo referente a exhibición, venta y administración, en las cinco plantas superiores, los depósitos, y un subsuelo de servicio.

La exigencia de grandes superficies llevó a una propuesta basada en la disposición de elementos estructurales en las medianeras y en únicamente cuatro grandes pilares circulares que concentran la mayor descarga del peso generado por los repuestos en las plantas superiores. El diseño de la estructura muestra una importante losa de 55 cm, que incorpora las vigas en su espesor y permite superficies lisas tanto en pisos como en cielorrasos y que libera también las fachadas de pilares y vigas.

Esta solución está muy relacionada con la expresión formal del edificio, que muestra un completo vidriado en los cerramientos de la planta baja y el entrepiso y un sistema de *curtain-wall* en los pisos superiores, que implica —aunque de modo diferente— un vidriado total también en las plantas altas. En efecto, sólo las losas sobre la planta baja y la azotea se acusan en la fachada, mientras que un cerramiento compuesto por ventanales de aluminio de piso a techo, con vidrios translúcidos y franjas de *brise-soleil* horizontales, se reproduce en todos los pisos ocultando las losas intermedias, logrando a la vez la iluminación y la ventilación necesarias.

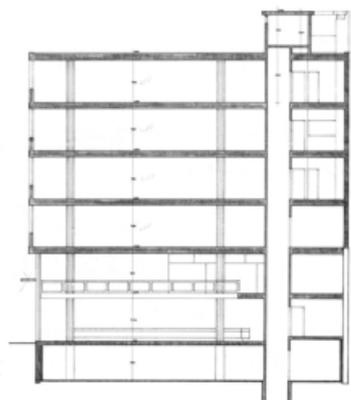
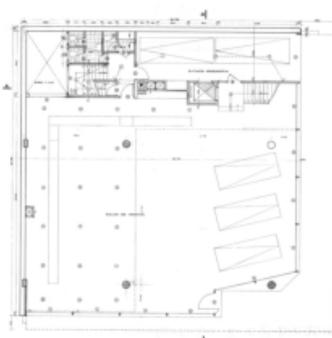
Leopoldo C. Artucio se refiere a este edificio en su libro sobre arquitectura moderna:

[...] En las plantas altas, destinadas a depósito, hay un sistema de quiebrasoles horizontales fijos, calculados para que no sea necesario moverlos por razones económicas, que le dan al bloque de los cinco pisos una gran entereza, alivianada de modo original por los huecos entre las placas de los quiebrasoles. En realidad este también es un ejemplo de edificio totalmente vidriado, sólo que el sistema de las pantallas fijas sustituye por fuera la brillantez del vidrio por la calidad del aluminio anodizado. [...]

Este caso señala cómo dentro de los elementos más propios de la arquitectura moderna cabe su empleo muy libre si se sustituyen las fórmulas por las exigencias programáticas a base de inventiva y técnica.²

1 La obra tuvo en el correr de los años algunas modificaciones. Sobre fines de la década del sesenta se incorporó un *penthouse* en el que se alojó la vivienda del hijo del dueño de la firma, diseñada por el estudio. A inicios de los ochenta la empresa adquirió los terrenos linderos hacia el oeste y amplió el edificio original. El proyecto fue realizado por Luis Mazzini y su hija Elena.

2 Artucio, L. C. (1971). *Montevideo y la Arquitectura Moderna*. Montevideo: Nuestra Tierra, pp. 45-46.





El proyecto concentra servicios y circulaciones verticales sobre la medianera oeste, liberando una amplia superficie en cada nivel. La planta baja, que presenta un amplio sector en doble altura, permite visualizar en forma clara el área de ventas y facilitar la exhibición de productos y automóviles. El estudio puso especial énfasis en el diseño de este nivel que abarca las vidrieras, los muebles exhibidores, las luminarias y la liviana y transparente escalera que comunica con el entrepiso. También hay un notorio cuidado en la resolución del acceso al comercio, por la esquina de Yaguarón y Cerro Largo: con un delicado gesto en la disposición de los cerramientos vidriados se «evita» la ochava, liberando al exterior uno de los grandes pilares circulares que sustentan las plantas altas.

En cuanto a los materiales de terminación utilizados, la obra fue resuelta con gran economía de recursos. Sólo se usaron revestimientos de plaquetas de mármol en la fachada para cubrir las losas inferior y superior. Internamente, en las plantas de depósito, los pisos, paredes y cielorrasos son de hormigón visto. Sólo en el salón de exhibición se utilizaron materiales de más jerarquía. Allí se colocaron pisos monolíticos de escala de mármol y se revistieron los balcones del entrepiso con placas de mármol.

El edificio ofrece al entorno urbano la imagen de un volumen prismático regular, apoyado sobre cuatro grandes pilares, que se eleva sobre un basamento vidriado que lo despega netamente del suelo. La sensación de liviandad del conjunto se acentúa en una visión nocturna.



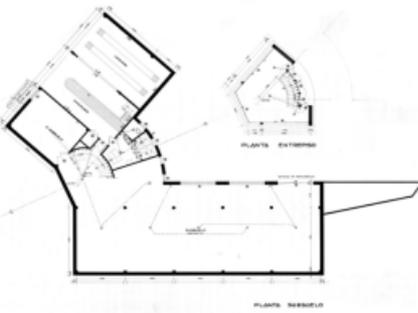
ESTACIÓN DE SERVICIO Y LOCAL OTTONELLO

UBICACIÓN: Toledo, Canelones

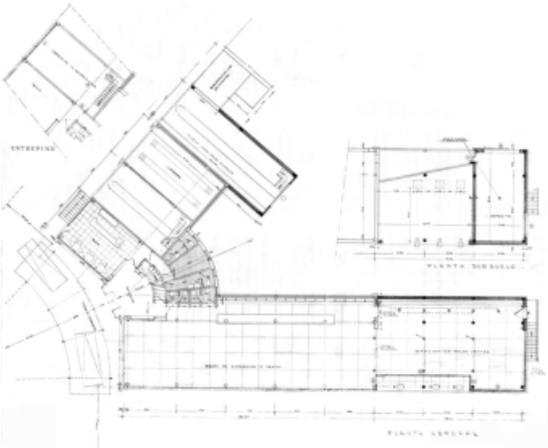
PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: estación de servicio y local comercial

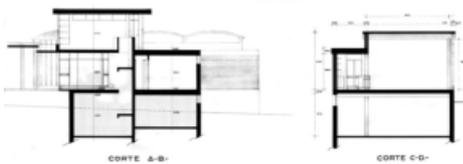
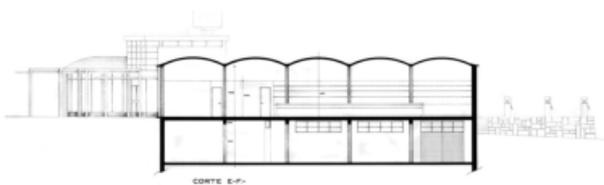
FECHA: década de 1960



Se trata de un programa mixto que incluye una estación de servicio y un local comercial, ubicado en un predio triangular en el cruce de dos importantes caminos. El edificio se resuelve con base en un planteo que recurre parcialmente a la simetría, con desarrollos de volúmenes alineados con los dos frentes y tomando en cuenta los desniveles del terreno para localizar los distintos servicios. La implantación otorga gran visibilidad al edificio. Se le ha incorporado un sector de despacho de combustibles con diseño corporativo de ANCAP.



En esta obra se optó por utilizar cerramientos superiores con base en una sucesión de esbeltas bóvedas, lo que no es usual en la obra del Estudio. El manejo de una tecnología diferente fue resuelto con solvencia y ajustado equilibrio.



FARMACIA SUIZA

UBICACIÓN: Luis Dreyer esq. Guillermo Tell. Nueva Helvecia, Colonia

PROYECTO: Mazzini y Albanell McColl arquitectos

PROGRAMA: laboratorio y venta de productos farmacéuticos

FECHA: 1950

El nuevo local de la farmacia Suiza de Alfredo Dovat, fue inaugurado en 1950. El valor arquitectónico del local no escapa a un feliz encuentro de dos personalidades don Alfredo, su dueño, con el arquitecto Luis Mazzini, conocido en N. Helvecia, por la reformulación de la plaza pública. Una familia y otra eran amigas.¹

La Farmacia Suiza, una obra temprana del estudio, se destaca dentro de la producción de Mazzini y Albanell. En ella se conjugan muy particularmente las características arquitectónicas y la vocación comercial del programa a resolver. La respuesta integral al programa conjuga los aspectos espaciales, constructivos y decorativos con recursos propios de la arquitectura.

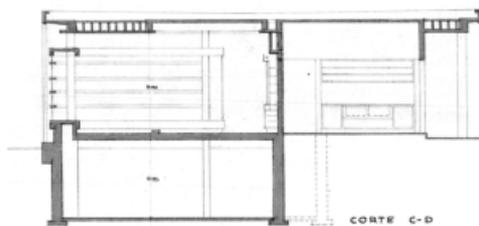
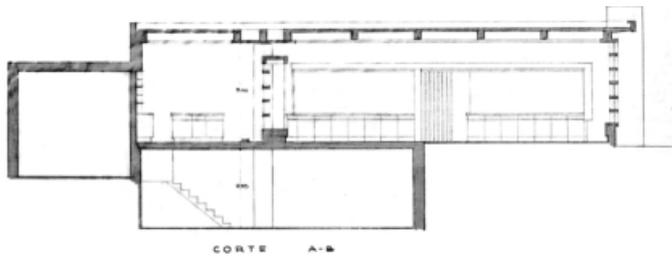
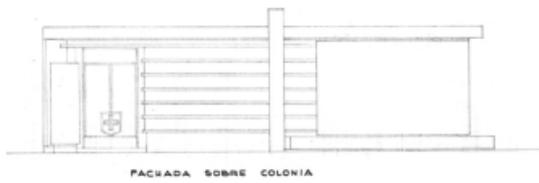
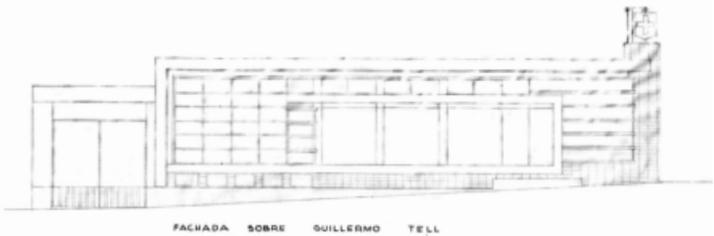
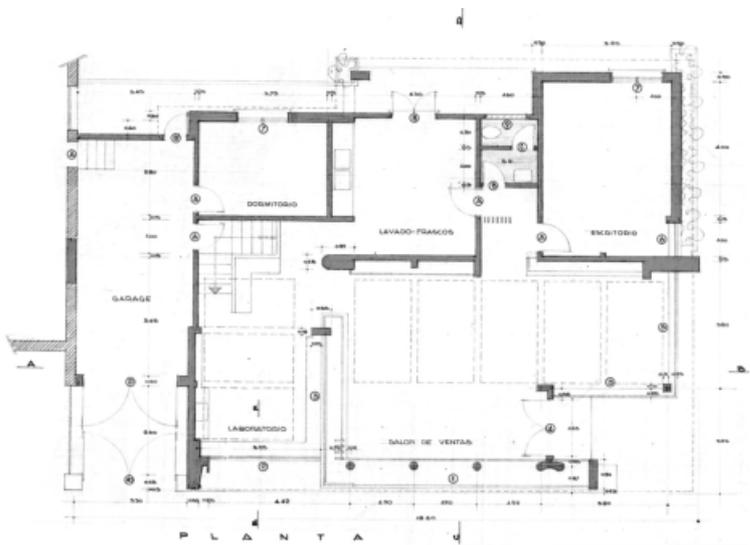
La farmacia se ubica en un terreno en esquina con pendiente sobre la calle Guillermo Tell. El proyecto resuelve el programa comercial partiendo de un volumen simple que se origina en un prisma pero que presenta ahuecamientos y desplomes en sus fachadas para generar tensiones acordes con objetivos funcionales. Este prisma se delimita por una losa superior y un basamento inferior entre los cuales se inserta una virtual e intencionada «caja vidriada» para mostrar los productos que la farmacia ofrecía al público.

Esta caja vidriada, mediante el retranqueo parcial de los límites construidos, resuelve la situación de esquina y de acceso al local. Dos volúmenes que contienen las vidrieras se extienden sobre ambas calles, pero el quiebre del volumen de vidriera sobre Luis Dreyer y su tratamiento en fajas horizontales induce el giro hacia las puertas de acceso por detrás de la vidriera sobre Guillermo Tell.

La losa superior define una gran traza horizontal que contiene a ambas fachadas y al acceso, y queda —gracias a algunas sutilezas



1 Moreira, O. (2010). *En el ojo de la lupa*. Colonia Suiza, Nueva Helvecia. Colonia Suiza, Uruguay, p. 218.





de diseño— separada de los paramentos, generando una fuerte sensación de estar casi suspendida. Acentúan este efecto la predominancia del vidrio en los cerramientos —ya sea transparente o translúcido—, los pequeños pilares exentos que atraviesan la vidriera principal, y la presencia de una delgada losa que remata las vidrieras por debajo de la losa principal. Todo esto se aprecia particularmente en la visión nocturna, en la que la iluminación potencia el efecto de los recursos arquitectónicos utilizados.

La sensación de estar ante una caja vidriada se refuerza por la presencia del basamento sobre el que se apoya toda la sutil arquitectura de las vidrieras. Este basamento, revestido en una plaqueta vidriada marrón, es el único dispositivo que aporta materialidad al conjunto. En él se resuelven, además, el desnivel y las aberturas del depósito ubicado en el subsuelo.

Internamente se observan dos zonas: una constituida por el salón de ventas y el laboratorio, que a pesar de ser ámbitos distintos se leen espacialmente como una unidad por su disposición vidriada hacia el exterior y por la intercomunicación entre ambas, y una zona posterior que reúne ámbitos más privados, vinculados a actividades de servicio y un escritorio.

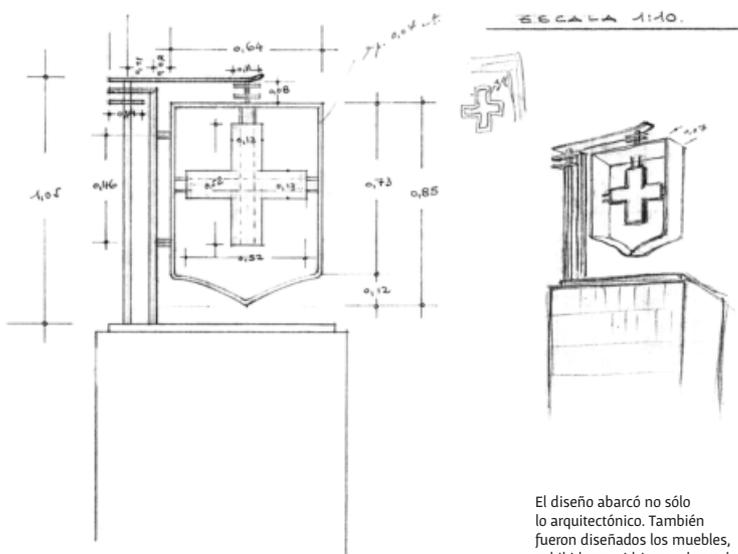
El diseño abarcó no sólo lo arquitectónico. También fueron diseñados los muebles, exhibidores, vidrieras, el cartel exterior y las luminarias. No hay decoración que no tenga un sentido arquitectónico en esta obra. De este modo se aprecia una gran conjunción en el diseño estructural, el tratamiento de los planos verticales, y las formas utilizadas son, en sí mismas, «expresión arquitectónica» pura. Esto es particularmente notorio en las imágenes que muestran la obra en construcción. Allí es posible ver toda la riqueza plástica y formal, a la que sólo le falta agregar las terminaciones a modo de simple revestimiento.





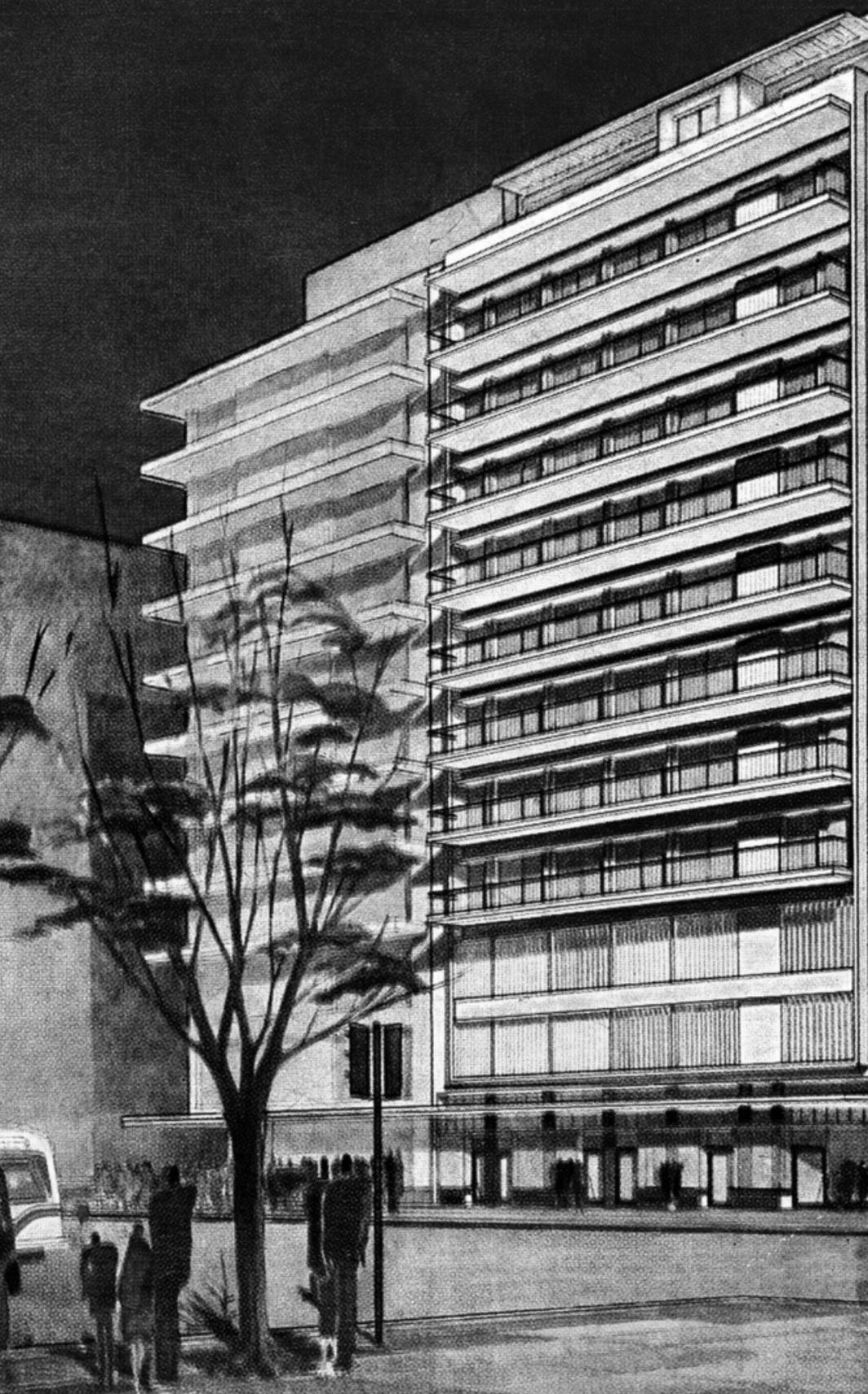
OBRA DOVAT PONS

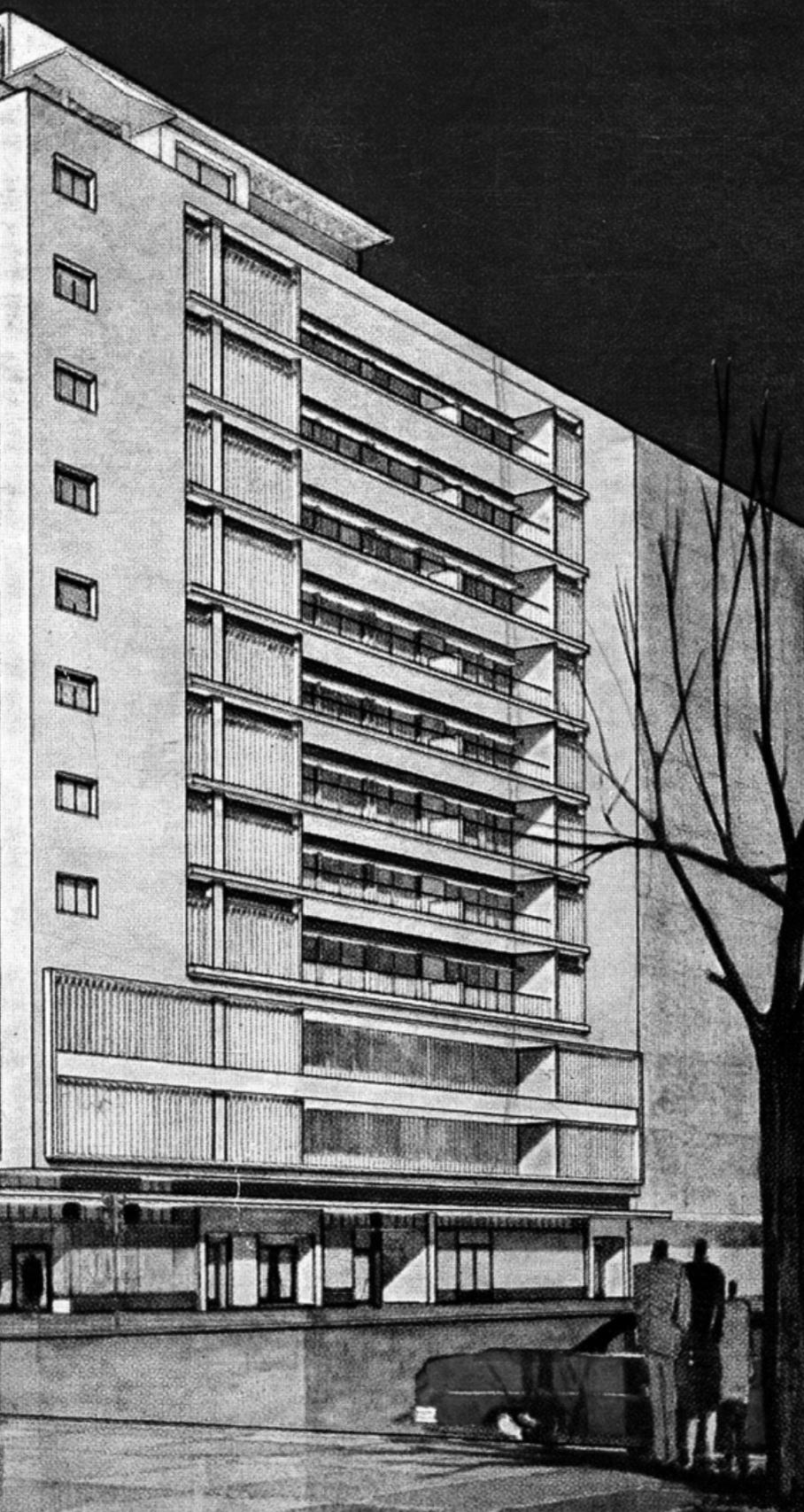
DETALLE SÍMBOLO LUMINOSO



El diseño abarcó no sólo lo arquitectónico. También fueron diseñados los muebles, exhibidores, vidrieras, el cartel exterior y las luminarias.







DOSSIER DE OBRAS

Este listado no abarca la totalidad de la obra del estudio. Se presentan las obras de las que a la fecha se ha rescatado información relevante.

1940

VIVIENDA MORENO DIONI

Luis A. de Herrera 3994 esq. Darwin.

Pl. s/d. Padrón 150.750. 275 m².

1944

VIVIENDA RUBEN MORENO

Darwin 3268.

Pl. 38.041-38.045. Padrón 81.553. 80 m².

VIVIENDAS PARDO

General Flores 3071-73.

Pl. 40.101-40.106. Padrón 168.867.

3 viviendas y consultorio. 418 m².

VIVIENDA MARTÍNEZ

Luis A. de Herrera 3917.

Pl. 37.959-60. Padrón 81.494. 200 m². Reformada.

MONUMENTO A HERNANDARIAS. PLAZA NUEVA HELVECIA

Nueva Helvecia, Colonia. Luis Mazzini.

Pl. 40.381-40.384.

VIVIENDAS Y APARTAMENTOS ESTÉVEZ

Asencio 1111 y 1111 bis, 1113.

Pl. s/d. Padrón 170.551. PC 83.724, 16 de noviembre de 1944.

2 viviendas y 3 apartamentos. 415 m².

1945

JUNTA DE ROSARIO

Rosario, Colonia. Luis Mazzini.

EXPLANADA INTENDENCIA DE COLONIA

Colonia del Sacramento, Colonia. Luis Mazzini.

VIVIENDAS Y APARTAMENTOS ARTURO GENTA

Burgues 3311.

Pl. 39.080-39.084. Padrón 81.065. PC 90.449, diciembre de 1945.

PC 13.480, setiembre de 1948. PC 29.484, octubre de 1950.

Vivienda y 2 apartamentos. 238 m².

VIVIENDA MAZZINI DIONI

Luis A. de Herrera 3994 esq. Darwin.

Pl. 37.984-89. Padrón 150.749. PC s/d. 185 m².

VIVIENDAS JORGE ALBANELL

Suárez 3498 bis, 3500.

Pl. s/d. Padrón 175.737. PC. 90.059, diciembre de 1945. 2 viviendas. 186 m².

VIVIENDAS ÁLVAREZ GARCÍA

Luis A. de Herrera 3949 esq. Mariano Soler 3350.
Pl. 39.808-13. Padrón 172.720. 2 viviendas. 207 m².

VIVIENDA Y APARTAMENTOS A. MAZZINI

Darwin 3360-64.
Pl. s/d. Padrón 150.751. PC. 16.733 de 1934. 1 viviendas y 5 apartamentos. 362 m².

1946

VIVIENDA CARBONELL SECONDI

Espinillo 1541.
Pl. 37.750-54. Padrón 162.486. 95 m².

VIVIENDAS ANTONIO Y CAROLINA CASATROJA

Susviela Guarch 2971 y 2971 bis.
Pl. 39.218-23. Padrón 127.566. PC. 93.057, julio de 1946. 2 viviendas, 220 m².

VIVIENDA CARRO

Alberto Méndez, Colonia del Sacramento.
Pl. 40.727-30. 110 m².

1947

EDIFICIO MARTINO

Evaristo Ciganda 1214 a 1222 casi Zapicán.
Pl. 40.508. Padrón 54.991. PC. 1.618, febrero de 1947. 16 apartamentos. 1.182 m².

VIVIENDA TORRADO

Burgues 3386 entre Luis A. de Herrera y Escardó.
Pl. 39.664-70. Padrón 117.713. 125 m².

EDIFICIO JACUÉ

Colonia 2274-76 entre Acevedo Díaz y Mario Cassinoni.
Pl. 39.616-29. Padrón 48.138. PC. 94.602. Original 6 apartamentos, 580 m². Fue ampliado en altura.

1948

EDIFICIO FUMAGALLI

Comercio y vivienda. Agraciada 3102-04-06.
Pl. 39.894-910. Padrón 174.074. PC. 0033, noviembre de 1946.
2 comercios y 2 apartamentos. 700 m².

1949

VIVIENDAS CENDÁN

Ricaldoni 2732-34-36 esq. Francisco Soca.
Pl. 38.556-38.618. Padrón 421.835. PC. 28.070 de 1950. 3 viviendas. 1.265 m².

VIVIENDAS ALBANELL-FRESNEDO

Lugano 3593 esq. 19 de Abril.
Pl. s/d. Padrón 56.117. PC. 19.293 y 107.497. 2 viviendas. 674 m².

VIVIENDA MONTEGUI

Bulevar Artigas 3705 esq. Carabelas.
Pl. s/d. Padrón 118.484. PC. s/d. 258 m².

1950

FARMACIA SUIZA

Luis Dreyer esq. Guillermo Tell, Nueva Helvecia.
Pl. 39.378-90. Padrón s/d. PC. s/d. 270 m².

1951

VIVIENDA Y APARTAMENTOS NOCETTI

Burgues 3371-3371 bis.
Pl. 40.473-80. Padrón 157.406. PC. 37.510, octubre de 1951.
1 vivienda y 3 apartamentos. 405 m².

1951

EDIFICIO BRASILIA

Av. Luis P. Ponce 1485.
Pl. 37.793-800. Padrón 100.747. PC. 26.637.
1 comercio y 20 apartamentos. 3.304 m².

1952

EDIFICIO GIRIBONE

Luis A. de Herrera 4060.
Pl. 40.641-51. Padrón 167.566. PC. 41.894, junio de 1952. 7 apartamentos. 554 m².

VIVIENDA MARIO DOVAT

Luis Dreyer 1163. Nueva Helvecia, Colonia.
Pl. 39.370-77. Padrón s/d. PC. s/d. 150 m².

VIVIENDAS PRUSKY

Bulevar Artigas 3071.
Pl. 40.055-64. Padrón 133.831. PC. 41.629, julio de 1952. 3 viviendas. 446 m².

VIVIENDA SPIES

Burgues 3310 casi Carmelo.
Pl. 37.528-33. Padrón 5.497. PC. s/d. 166 m².

1953.

VIVIENDAS AZADIAN

Hocquart 2196 esq. Acevedo Díaz.
Pl. 39.284-90. Padrón 19.820. PC. 49.627.
2 comercios, 2 apartamentos. 401 m².

EDIFICIO MAZZINI CASATROJA.

Cubo del Norte 3727.
Pl. 37.990-94. Padrón 155.298. PC. 50.360, setiembre de 1953.
4 apartamentos. 225 m².

VIVIENDA KONIALIDIS

Bulevar. Artigas esq. Bulevar España.
Pl. 38.470-55. Padrón 108.622. PC. s/d. 528 m².

EDIFICIO PUIG DE SANGUINETTI

Bulevar Artigas 3588.
Pl. 40.039-44. Padrón 82.419. PC. PC. 56.998, setiembre de 1954 y 122.003.
5 apartamentos. 524 m².

VIVIENDA DUHALDE DE IRAOLA

Tomás Villalba 3267 esq. Hermanos Gil 1027.
Pl. 39.763-67. Padrón 56.195. PC. s/d. 1 vivienda y 2 locales. 416 m².

VIVIENDAS ANTONIO Y JOSÉ CASATROJA

Bulevar Artigas 3681-3683.
Pl. 40.885-87. Padrón 119.428. PC. 8.276, marzo de 1948 y PC. 50.313,
agosto de 1953. 2 viviendas. 300 m².

EDIFICIO KEHYAIAN

Democracia 2218 esq. Nueva Palmira.
Pl. 40.916-33. Padrón 18.479. PC. 54. 026, mayo de 1954.
6 apartamentos, 1 comercio. 1.072 m².

1954

EDIFICIO CAFOR

18 de Julio 1180 al 90. Circunvalación Plaza Libertad 1338 al 42.
Pl. 38.239-363. Padrón 8.335. PC. 54.777, enero de 1955.
22 apartamentos, 22 escritorios y 7 comercios. 6.184 m².

1955

VIVIENDA ORESTES CASATROJA

Marcelino Berthelot 1504-06 esq. Rocha.
Pl. 39.224-37. Padrón 53.354. PC. s/d. 1 vivienda, 1 comercio. 218 m².

VIVIENDA PETRAGLIA

Jacobo Varela 3517 casi Bulevar Batlle y Ordóñez.
Pl. 40.138-43. Padrón 145.467. PC. s/d. 110 m².

1955

VIVIENDAS POMI

Calle Nelson 3637-39 casi Luis A. de Herrera.
Pl. 40.031-38. Padrón 168.319. PC. s/d. 2 viviendas. 212 m².

BARRACA Y VIVIENDA PETRAGLIA

Bulevar Batlle y Ordóñez 3820 casi Jacobo Varela.
Pl. 40.191-99. Padrón 145.473. PC. s/d. Barraca y vivienda. 300 m².

EDIFICIO ROZENTAL

Rambla República del Perú 2985-97-93 esq. Juan María Pérez 751-55.
Pl. 38.194-237. Padrón 111.085. PC. 51.848.
17 apartamentos y local comercial. 2.469 m².

EDIFICIO ELISEO

Maldonado 2420-22 casi Araúcho.
Pl. 40. 433-60. Padrón 29.711. PC. 61.506, 1955, PC. 69.090, 1956.
32 apartamentos. 3.864 m².

1957

VIVIENDA DR. MANTERO

Ángel Floro Costa 1554 esq. Bacigalupi.
Pl. 40.107-12. Padrón 12.156. PC. 80.174, 24 de enero de 1958. 200 m².

EDIFICIO PONCE

Av. Luis P. Ponce 1534-36.
Pl. 39.028-34. Padrón 156.375. PC. 70.283. 12 apartamentos. 1.352 m².

VIVIENDA Y APARTAMENTOS CHOROSZUCHA

Gualberto Méndez 2019-21.
Pl. 37.803-09. Padrón 82.580. PC. 59.354. 6 apartamentos. 554 m².

VIVIENDA RAMÓN PADULA

Justicia 2157-57 bis casi Hocquart.
Pl. 40.173-78. Padrón 17.578. PC. s/d. 180 m².

VIVIENDA CESIO

Millán 3623 casi 19 de Abril.
Pl. 40.714. Padrón 173.396. PC. s/d. 162 m².

VIVIENDAS FERNÁNDEZ

Garibaldi 2598 esq. Carlos Anaya 2691.
Pl. 39.911-28. Padrón 87.433. PC. 89.122 y 95.592 ampliación.
PC. 54.825. 3 viviendas, 3 comercios. 900 m².

VIVIENDAS MAZZINI

Ramón Estomba 3684-82 casi Luis A. de Herrera.
Pl. 37.939-53. Padrón 160.490. PC. 73.521. 2 viviendas. 450 m².

1958

HOTEL OXFORD

Paraguay 1286 casi San José.
Pl. 39.181-90. Padrón 8.313. PC. s/d. 66 habitaciones. 2.164 m².

VIVIENDA LARGHERO DE LISTE

General Battle 3439.
Pl. 39.391-97. Padrón 184.946. PC. s/d. 170 m².

EDIFICIO LODUCA

Yaguarón 1482.

Pl. 37.934-36. Padrón 7.688. PC. 73.820. 6 apartamentos. 630 m².

HOTEL LANCASTER

Plaza Libertad 1332.

Pl. 39.137-53. Padrón 8.334. PC. s/d. 1.814 m².

VIVIENDA PETRAGLIA

Bulevar Batlle y Ordóñez 3871 casi Marne.

Pl. 40.355-65. Padrón 146.462. PC. s/d. 330 m².

VIVIENDA VACAREZZA

Erlich 3864.

Pl. 39.694-98. Padrón 184.157. PC. s/d. 120 m².

VIVIENDA WALTER ALBANELL

José Iturriaga 3585.

Pl. s/d. Padrón 418.893. PC. s/d. 250 m².

1959.

EDIFICIO SETIEMBRE

21 de Setiembre 2897 esq. Berro 653.

Pl. 38.364-85. Padrón 32.270. PC. 86.450 y 96.748.

1 comercio, 18 apartamentos. 2.153 m².

EDIFICIO MAG

San Martín 2853.

Pl. 38.046-48. Padrón 188.633. PC. 72.503. 7 apartamentos,

1 local comercial. 562 m².

EDIFICIO RESIDENCIAL PONCE

Av. Luis P. Ponce 1533-37-39.

Pl. 40.561-73. Padrón 156.348. PC. 79.439. 12 apartamentos. 1.891 m².

VIVIENDA FAUSTINO LORENZO

General Batlle 3415 entre Irigoitia y Adolfo Berro.

Pl. 40.423-32. Padrón 184.943. PC. s/d. 183 m².

VIVIENDA TRAVERSO

Juan Arrieta 2876 casi Juan Cabal.

Pl. 39.519-25. Padrón 184.729. PC. s/d. 180 m².

1960

EDIFICIO DIRATZOUIAN

Piedras 459-61 casi Misiones.

Pl. 40.532-43. Padrón 2.091. PC. 92.589, octubre de 1960.

Comercio y 6 apartamentos. 610 m².

VIVIENDA LEVI BEUX

Verdi 4576 y Santiago de Anca.

Pl. 38633-646. Padrón 169.566. PC. s/d. 150 m².

IGLESIA ORTODOXA GRIEGA

19 de Abril 3366 casi Adolfo Berro.

Pl. 39.338-55. Padrón 56.160. PC. s/d. 100 m².

VIVIENDA DR. DANIEL FOSALBA

Colonia del Sacramento (hoy completamente transformada).

Pl. 40.016-21. Padrón s/d. 240 m².

EDIFICIO PINARES

Leyenda Patria 2928 casi Hidalgos.

Pl. 39.526-61. Padrón 157.497. PC. 85.765 y 95.517. 20 apartamentos. 3.644 m².

EDIFICIO DIRATZOUIAN

Cerrito 301-05 esq. Colón 1506.

Pl. 40.247-50. Padrón 2.851. PC. 82.049 y 91.160.

Comercio, escritorio y 6 apartamentos. 602 m².

EDIFICIO PALMAR

Bulevar Artigas 1496-98 esq. Palmar 2358.

Pl. 38.435-69. Padrón 27.196. PC. 76.844. 28 apartamentos, 3 comercios. 3.664 m².

EDIFICIO CROCKER

Carlos Crocker 2536-44 esq. 8 de Octubre 3452-58.

Pl. 38.121-43. Padrón 48.355. PC. 82.488 y 88.327.

4 comercios y 30 apartamentos. 3.835 m².

1961

EDIFICIO BENELUX

Canelones 1346-50 esq. Ejido 1195.

Pl. 40.078-100. Padrón 9.030. PC. 83.053 y 96.030.

4 comercios y 30 apartamentos. 3.383 m².

EDIFICIO CENTRAL PARK

Av. Luis P. Ponce 1296 esq. Silvestre Blanco.

Pl. 38.170-192. Padrón 102.939. PC. 92.245. 17 apartamentos. 4.256 m².

EDIFICIO ERWY

Av. Luis P. Ponce 1282-86 entre Silvestre Blanco y Charrúa.

Pl. 38.144-69. Padrón 13.838. PC. 92.244. 19 apartamentos. 2.469 m².

EDIFICIO KAVEDJIAN

Av. Agraciada 4165.

Pl. 40.873-81. Padrón 40.917. PC. 86.724 y 101.257.

3 comercios y 10 apartamentos. 1.737 m².

EDIFICIO SAGOE

Ramón Masini 3325-27 casi Chucarro.
Pl. 38.386-434. Padrón 32.935. PC. 81.780 y 98.367.
1 local comercial y 18 apartamentos. 3.987 m².

EDIFICIO SUNDERLAND

Soriano 903 esq. Convención.
Pl. 40.828-49. Padrón 6.231. PC. 93.732 y 97.664. 10 apartamentos. 1.587 m².

EDIFICIO SALVADOR LIVIO SA

Yaguarón 1591 esq. Cerro Largo.
Pl. 38.791-833. Padrón 7.468. PC. s/d. 3.800 m².

1962

SEDE COLECTIVIDAD HELÉNICA

19 de Abril 3366.
Pl. 39.356-58. Padrón P. 56.160. PC. s/d. 450 m².

EDIFICIO DELFORNO

Nueva Palmira 2287-97 esq. Monte Caseros.
Pl. 40.395-418. Padrón 112.993. PC. 81.771 y 90.848.
2 comercios y 6 apartamentos. 1.147 m².

1964

VIVIENDA ECHAGÜE

Comercio y Comodoro Coé.
Pl. 40.124-29. Padrón s/d. PC. s/d. 260 m². Demolida.

VIVIENDA LORENZO

Jesús de Galíndez 1128.
Pl. s/d. Padrón 184.927. PC. s/d. 150 m².

1966

VIVIENDAS MOLINARI-MAZZINI

Calle En Familia casi cont. Gorlero, Punta del Este.
Pl. 37.969-77. Padrón s/d. PC. s/d. 180 m². Demolidas.

VIVIENDA RASTELLI

Agraciada 3733.
Pl. 40.274-86. Padrón 400.394. PC. s/d. 290 m².

1971

VIVIENDA QUESADA BARTESAGHI

Villa Argentina, Canelones.
Pl. 40.113-15. Padrón s/d. PC. s/d. 200 m².

FUENTES Y ARCHIVOS CONSULTADOS

ARCHIVOS CONSULTADOS

Centro de Documentación e Información del Instituto de Historia de la Arquitectura (CDIHA), FADU, Udelar.

CDIHA: Donación de la familia de Luis Mazzini.

CDIHA: Archivo administrativo de la FADU, Udelar.

Documentación en poder de la familia Mazzini-Castroja.

Documentación en poder de la familia Albanell-Fresnedo.

Archivos varios de la Intendencia Departamental de Montevideo.

Archivo del Servicio de Medios Audiovisuales, FADU, Udelar.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- AAVV. *García Pardo*. Monografías *Elarqa* N° 6.
Montevideo: Dos Puntos, 2000.
- AAVV. *Mauricio Cravotto 1893-1962*. Monografías *Elarqa* N° 2.
Montevideo: Dos Puntos, 1995.
- AAVV. *Mario Payssé Reyes arquitecto*. Monografías *Elarqa* N° 3.
Montevideo: Dos Puntos, 1998.
- AAVV. *Walter Pintos Risso arquitecto*. Monografías *Elarqa* N° 7.
Montevideo: Dos Puntos, 2001.
- Alberti, M., Cesio, L. y Mazzini, A. *Román Fresnedo Siri*.
Montevideo: IHA, Facultad de Arquitectura, 2013.
- Alberti, M. y Gatti, P. *Juan Antonio Scasso*. Montevideo: IHA,
Facultad de Arquitectura, 2009.
- Alemán, L. Méndez, M., y Rey, W. *Entrevistas Edición Especial*
Libro 3. Montevideo: Facultad de Arquitectura, SAU, 2018.
- Alemán, L., Gatti, P., Herrera, P., Hojman, M., Nisivoccia, E. y
Rimbaud, T. *De los Campos - Puente - Tournier*. Montevideo:
IHA, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 2016.
- Arana, M., Garabelli, L. y Livni, J. L. *Entrevistas Edición Especial*
Libro 1. Montevideo: Facultad de Arquitectura, SAU, 2016.
- Arana, M., Garabelli, L. y Livni, J. L. *Entrevistas Edición Especial*
Libro 2. Montevideo: Facultad de Arquitectura, SAU, 2016.
- Arana, M., y Garabelli, L. *Arquitectura renovadora en Montevideo*
1915-1940. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, IHA,
Facultad de Arquitectura, 1991.
- Arigón, S., Cesio, L., Fernández, D., Gómez, L. y Kutscher, C.
Beltrán Arbeleche - Miguel Ángel Canale. Montevideo: IHA,
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 2017.
- Artucio, L. *Montevideo y la arquitectura moderna*. N° 14.
Montevideo: Nuestra Tierra, 1971.
- Boronat, Y. y Baldoira, C. *El edificio de apartamentos en altura*.
Montevideo: CSIC, FADU-Udelar, 2008.
- Carmona, L. y Gómez, M. *Montevideo Proceso Planificador y*
crecimientos. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Universidad
de la República, 1999.

Figueredo, M. *Haciendo casas. Crónica de la construcción privada en Uruguay*. Montevideo: DobleEmme, 1999.

IHA. *Modernos*. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2015. Disponible en <https://issuu.com/iha.fadu/docs/modernos-set-2015>

IMM, Facultad de Arquitectura. *Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo*. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Junta de Andalucía, 2008.

Lucchini, A. *El concepto de arquitectura y su traducción a formas en el territorio que hoy pertenece a la República Oriental del Uruguay. Libro Segundo*. Montevideo: Udelar, 1988.

Margenat, J. P. *Tiempos modernos. Arquitectura uruguaya afín a las vanguardias*. Montevideo, 2013.

Medero, S. *Luis García Pardo*. Montevideo: IHA, Facultad de Arquitectura, 2012.

Medero, S., Rodríguez, E. y Sierra, J. *Carlos Surraco*. Montevideo: IHA, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 2018.

Medero, S., Salmentón, J. y Cesio, L. *Ildefonso Aroztegui*. Montevideo: IHA, Facultad de Arquitectura, 2014.

Nudelman, J., Gatti, P. y Rimbaud, T. *Justino Serralta – Carlos Clénot*. Montevideo: IHA, Facultad de Arquitectura, 2015.

Nudelman, J. *Tres visitantes en París. Los colaboradores uruguayos de Le Corbusier*. Montevideo: Biblioteca Plural, CSIC, Facultad de Arquitectura, Udelar, 2014.

Primer Congreso Panamericano de Arquitectos (publicación hecha en ocasión del congreso). Montevideo: Facultad de Arquitectura, 1920.

Rey, W. *Arquitectura moderna en Montevideo (1920-1960)*. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2012.

Torres, A. *La mirada horizontal. El paisaje costero de Montevideo*. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Montevideo: Banda Oriental, 1999.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Anales de la Facultad de Arquitectura.

Arquitectura, Revista de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

CEDA, Revista del Centro de Estudiantes de Arquitectura.

TRABAJOS INÉDITOS

Bene, N. y Milessi, A. *Casa Mazzini*. Monografía de estudiantes. IHA. Caja F065/12.

Carbone, M., Reyes, V. y Ruiz, R. *Casa Moreno Dioni*. Arq. *Luis Mazzini*. Monografía de estudiantes. IHA. Caja F065/13.

Cecilio, M. y Couriel, J. *Vivienda Moreno Dioni*. Arq. Luis Mazzini. Trabajo realizado para presentar la vivienda como bien de interés departamental. IHA. Caja F065/11.

Lago, R., Musselli, M. G. y Rosés, P. *Luis Mazzini 1913-1996*. Trabajo realizado para el curso Estéticas Recíprocas. s/f. IHA. Caja F065/1.

ORIGEN DE LAS IMÁGENES

Tapa

SMA-Co0252

Síntesis biográfica

Luis Mazzini – Archivo Mazzini y Albanell

Haroldo Albanell McColl – Archivo Mazzini y Albanell

Archivo Mazzini y Albanell

Archivo Luis Mazzini

Archivo IHA Pl. 40.381

Foto: Silvia Montero 2018

Foto: Silvia Montero 2018

El Estudio Mazzini Albanell McColl arquitectos

Archivo IHA. Ft. 19.583

Portadilla Vivienda Unifamiliar

SMA-1.424-002

Vivienda Moreno Dioni

Archivo Luis Mazzini

Ft. 19.546

Ft. 19.548

Ft. 19.547

SMA-1.421-007

SMA-Do4.303

SMA-Do4.319

SMA-1.421-004

SMA-Do4.313

SMA-Do4.314

Viviendas Pardo (1944)

Archivo IHA Ft. 19.523

Archivo IHA Pl. 40.102

Archivo IHA Pl. 40.103

Vivienda Martínez (1944)

Archivo IHA Pl. 37.959

Archivo IHA Donación Flia. Luis Mazzini

Archivo IHA Ft. 19.558

Vivienda Torrado (1947)

Archivo IHA Ft. 19.500

Archivo IHA Pl. 39.664

Archivo IHA Pl. 39.666

Vivienda y apartamentos Nocetti (1951)

Foto: Andrés Mazzini 2017

Foto: Andrés Mazzini 2017

Archivo IHA Pl. 40.474

Vivienda Mazzini Dioni (1945)

Archivo IHA Donación Flia. Luis Mazzini

SMA-1.422-001

Archivo IHA Donación Flia. Luis Mazzini

Archivo IHA Pl. 38.009

Archivo IHA Donación Flia. Luis Mazzini

Archivo IHA Carp. 3.194-1

Archivo IHA Pl. 38.001

Vivienda Montegui (1949)

Archivo IHA Donación Flia. Luis Mazzini

Archivo IHA Ft. 19.553

SMA-S937-006

Archivo IHA Ft. 19.554

Archivo IHA Ft. 19.556

Archivo IHA Ft. 19.557

Archivo IHA Ft. 19.555

Viviendas Albanell-Fresnedo

Archivo Flia. Haroldo Albanell

Archivo Flia. Haroldo Albanell

SMA-1424-002

SMA-1424-003

Archivo Flia. Haroldo Albanell

Archivo IHA D.009911

Viviendas Prusky (1952)

Archivo IHA Pl. 40.056

Archivo IHA Pl. 40.057

Foto: Andrés Mazzini 2017

Viviendas Antonio y José Casatroja (1954)

Archivo IHA Ft. 19.551

Archivo IHA Pl. 40.886

Viviendas Pomi (1955)

SMA-1.423-007

SMA-1.423-002

SMA-1.423-006

Archivo IHA Pl. 40.034

Archivo IHA Pl. 40.033

Vivienda Faustino Lorenzo (1959)

Foto: Andrés Mazzini 2017

Archivo IHA Pl. 40.424

Viviendas Mazzini (1957-1958)

Foto: Silvia Montero 2019

Foto: Silvia Montero 2019

Foto: Silvia Montero 2019

Archivo IHA Pl. 37.939

Archivo IHA Pl. 37.940

Archivo IHA Pl. 37.941

Foto: Silvia Montero 2019

Foto: Silvia Montero 2019

Foto: Silvia Montero 2019

Portadilla Vivienda Unifamiliar exenta

SMA-S1.022-006

Viviendas Cendán (1949)

Archivo IHA Ft. 19.478

Archivo IHA Pl. 38.569

Archivo IHA Pl. 38.566

Archivo IHA Pl. 38.568

SMA-S1.022-004

SMA-S1.022-013

Archivo IHA Pl. 38.597

SMA-S1.022-009

SMA-S1.022-011

Archivo IHA Pl. 38.612

Archivo IHA Pl. 38.613

Vivienda Azadian

Archivo IHA Pl. 37.581

Archivo IHA Pl. 37.582

Archivo IHA Pl. 37.583

Vivienda Pietra

Archivo IHA Pl. 40.180

Archivo IHA Pl. 40.181

Vivienda Hounie

Archivo IHA Pl. 39.875

Vivienda Wegbrajt

Archivo IHA Pl. 38.923

Archivo IHA Pl. 38.925

Portadilla Edificios en altura

SMA-S1.417-001

Edificio CAFOR (1955)

Archivo Mazzini y Albanell

Archivo IHA D.005526_006

Archivo IHA D.005526_010

SMA-C00252

SMA-S1.358-009

Archivo IHA Pl. 38.289

Archivo IHA Pl. 38.290

Edificio Rozentel (1956)

SMA-S1.417-010

SMA-S1.417-006

Archivo IHA D.005523_005

Archivo IHA D.005523_006

Archivo IHA D.005523_007

Archivo IHA Pl. 38.218

Archivo IHA D.005523_002

Archivo IHA D.005523_001

Edificio Brasilia (1951-1953)

SMA-S1.410-002

Archivo IHA Ft. 19.483

SMA-S1.410-001

SMA-S1.410-006

Archivo IHA Pl. 38.942

Archivo IHA Pl. 37.793

Edificio Eliseo (1956)

SMA-S1.406-015

Archivo IHA Pl. 40.436

Archivo IHA Pl. 40.437

Archivo IHA Pl. 40.439

Archivo IHA Pl. 40.440

Edificio Ponce (1957)

SMA-S1.411-001

Archivo IHA Pl. 39.031

Archivo IHA Pl. 39.029

Edificio Palmar (1960)

SMA-S1.418-7
 Archivo IHA Pl. 38.452
 Archivo IHA Pl. 38.453
 Archivo IHA Pl. 38.458

Edificio Pinares (1960)

SMA-S1.416-003
 Archivo IHA D.005525_002
 Archivo IHA Pl. 39.529
 Archivo IHA Pl. 39.530
 Archivo IHA Pl. 39.531
 Archivo IHA Pl. 39.532

Edificio Sunderland (1961)

SMA-S1.409-005
 SMA-S1.409-006
 Archivo IHA Pl. 40.831
 Archivo IHA Pl. 40.833

Edificio Sagoe (1961)

SMA-S1.419-002
 Archivo IHA Pl. 38.387
 Archivo IHA Pl. 38.388
 Archivo IHA Pl. 38.390
 Archivo IHA Pl. 38.389
 SMA-S1.419-010
 SMA-S1.419-004

Edificios Central Park y Erwy

SMA-S1.407-006
 SMA-S1.407-015
 Archivo IHA D.005516_002
 Archivo IHA Pl. 38.145
 SMA-S291-019
 SMA-S1.407-013
 Archivo IHA Pl. 38.163
 Archivo IHA Pl. 38.176
 SMA-S291-020
 SMA-S1.407-011

Portadilla Arquitectura comercial

SMA-CS010-02

Edificio Salvador Livio SA (1962)

Archivo Mazzini y Albanell

Archivo Mazzini y Albanell

Archivo IHA Pl. 38.794

Archivo IHA Pl. 38.795

Archivo IHA Pl. 38.796

Archivo IHA Pl. 38.803

SMA-S1.408-006

Foto: Andrés Mazzini 2017

SMA-S1.408-008

Foto: Andrés Mazzini 2017

Estación de servicio y local Ottonello

Foto: Andrés Mazzini 2019

Archivo IHA Pl. 40.683

Archivo IHA Pl. 40.678

Archivo IHA Pl. 40.685

Foto: Andrés Mazzini 2019

Archivo IHA Pl. 40.688

Archivo IHA Pl. 40.684

Archivo IHA Pl. 40.687

Archivo IHA Pl. 40.688

Archivo IHA Pl. 40.684

Farmacia Suiza (1950)

SMA-CS010-12

SMA-CS010-01

Archivo IHA Pl. 39.378

SMA-CS010-03

Archivo Mazzini y Albanell

Archivo IHA Ft. 19.465

SMA-CS010-10

Archivo IHA Pl. 39.388

SMA-CS010-05

SMA-CS010-04

Foto de corte

SMA-CS252

**Impreso en Imprenta Gráfica Mosca
DL.**

ISBN: 978-9974-0-1710-8

© Los autores, 2019

© Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 2019



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

