

FICHA TÉCNICA
TRES HERRAMIENTAS PROYECTUALES
Alejandro Folga

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

- 1.1 Título:** Tres Herramientas Projectuales.
- 1.2 Marco:** Llamado a Grado 3 Efectivo del Taller de Betolaza¹
- 1.3 Eje Temático:** Herramientas de proyecto, Proyecto, Capilla Ronchamp.
- 1.4 Responsable del proyecto:**
Nombre y Apellido: Alejandro *Folga*.
Cargo docente: Profesor *Adjunto cargo Efectivo*.
Máximo título académico obtenido: Arquitecto.
Cátedras en la que desarrolla su actividad docente:
Taller De Betolaza, Medios y Técnicas de Expresión Gráfica.

2. ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN.

2.1 Resumen.

En esta investigación se plantea una reflexión y un análisis sobre las características del pensamiento creativo y sus mecanismos de funcionamiento para potenciar el desarrollo proyectual.

“Se proponen tres herramientas o estrategias operativas vinculadas a tres momentos o etapas sucesivas del proceso proyectual: las condicionantes y su relación con las ideas, el dibujo como instrumento de diseño y, la consistencia como reguladora del proyecto.

Al mismo tiempo se plantea estudiar, revisar y ofrecer diferentes interpretaciones acerca del proceso creativo desarrollado por Le Corbusier en la capilla de Ronchamp.

El análisis de esa obra se centra en los aspectos vinculados con la materialidad y la tectónica.”

2.2 Objetivos e hipótesis de investigación.

Se busca vincular el proyecto arquitectónico con los procesos del pensamiento, para brindar algunas herramientas operativas que aporten a la enseñanza-aprendizaje en el Taller de Anteproyecto, sin pretender generar un método o modelo de diseño.

1

Esta investigación comenzó como un trabajo escrito (con una extensión de diez carillas) solicitado por el tribunal en el marco de un Concurso de Méritos y Pruebas de un llamado a grado 3 efectivo del Taller de Betolaza. Luego, debido al interés que despertó en el autor, es desarrollado con mayor profundidad y es incluido como una clase dentro del Curso de Educación Permanente de la Facultad de Arquitectura, “Poética de la Construcción” (2006). En el 2008 la investigación es presentada y seleccionado en un llamado concursable para el financiamiento de “Publicaciones de Material Didáctico producto de actividades de Educación Permanente” realizado por la CSEP (Comisión Sectorial de Educación Permanente).

2.3 Metodología.

La metodología desarrollada consistió por un lado, en “ordenar ideas”, reflexionar y profundizar en un tema de interés para el autor que venía dado desde la enseñanza y la propia experiencia docente, y por otro, recopilar información sobre la capilla de Ronchamp indagando diversas fuentes para poder ampliar la visión sobre la misma.

2.4 Bibliografía.

Artículos de revistas.

Arquitectural Association Quarterly, 1979, vol. 2, núm. 3, pág. 36-48.

PAULY, DANIELÉ: “Il segreto della forma” en revista Casabella, núm. 531-532, febrero 1987.

MANUEL IGNACIO NET: “Le Corbusier, un constructor imaginativo” publicado en: Revista “1:100/Selección de obras”, Le Corbusier, Maison Curutchet, año 02, núm. 9, abril 2007.

ZEVI, BRUNO: “El coloquio de Le Corbusier con la historia”, revista “La Torre” Universidad de Puerto Rico, “Homenaje a Le Corbusier”, núm. 52, abril 1966, pág. 167-180.

Libros.

ABALOS, I.; HERREROS, J.: “Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea”, Madrid: Nerea, 1992.

BAKER, GEOFFREY H.: “Le Corbusier, análisis de la forma”, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1985.

BOESIGER, WILLY: “Le Corbusier, Oeuvre Complète 1952-1957”, vol. 6, Zurich, 1953.

CURTIS, WILLIAM: “La Arquitectura Moderna desde el 1900”, Rosario, Editorial Blume, 1986.

CURTIS, WILLIAM: “Le Corbusier: Ideas y Formas”, Madrid, Editorial Blume, 1987.

DE LAPUERTA, JOSÉ MARÍA: “El croquis, proyecto y arquitectura”, Madrid, Celeste Ediciones, 1997.

FANELLI, G.; GARGIANI, R.: “El Principio del Revestimiento: Prolegómenos a una Historia de la Arquitectura Contemporánea”, Madrid, Ediciones Akal, 1999.

FOLGA, ALEJANDRO: “Poética de la construcción”, libro y cd interactivo, Montevideo, Facultad de Arquitectura, UdelaR, 2005.

FRAMPTON, KENNETH: “Estudios sobre cultura tectónica: Poéticas de la construcción de los siglos XIX y XX”, Madrid, Ediciones Akal, 1999.

Blume, 1983

FRAMPTON, KENNETH: “Historia Crítica de la Arquitectura Moderna”, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1998.

JENCKS, CHARLES: “Movimientos Modernos en Arquitectura”, Madrid, Editorial Blume, 1983.

LE CORBUSIER: “Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura”, Buenos Aires, Infinito, 1961.

LE CORBUSIER: “Mi Obra”, Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1960.

LE CORBUSIER: “Textos y dibujos para Ronchamp”, Fundación Le Corbusier, Editor Jean Petit, Ginebra, 1965.

LE CORBUSIER: “El Modulo y Modulo 2”, Ediciones Apóstrofe, 1949.

MONTANER, JOSEPH M.: “La Modernidad superada”, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1999.

MONTEYS, XAVIER: “Le Corbusier: obra completa”, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2005.

PAULY, DANIELÉ: “Le Corbusier: La capilla de Ronchamp”, Madrid, Abada Editores, 2005.

SCHEPS, GUSTAVO: “Redes Invisibles: Interpretación del proceso del proyecto”, Montevideo, Facultad de Arquitectura, UdelaR, 1996.

VON MOOS, STANISLAUS: “Le Corbusier”, Barcelona, Editorial Lumen, 1999.

WESTON, RICHARD: “Materiales, Forma y Arquitectura”, Barcelona, Editorial Blume, 2003.

C.D. Interactivo.

“Le Corbusier”, realizado por la Fundación Le Corbusier, 1999.

Páginas Web.

www.almale.blogia.com

www.tele-proyecto.com.ar

www.greatbuildings.com

www.chapellederonchamp.fr

<http://ronchamp75.blogspot.com>