

**FICHA TÉCNICA.
ENTRE EL SUELO Y EL CIELO.
ANIBAL PARODI.**

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

1.1 Título: Entre el cielo y el suelo. La casa de Arquitecto Julio Vilamajó en Montevideo

1.2 Palabras claves: Vilamajó / vivienda vertical / interioridad / arquitectura moderna / equipamiento

1.3 Marco:

Tesina realizada por el autor y presentada en setiembre de 2004 como parte de los trabajos tutelados, que integraron el segundo periodo del referido programa de doctorado de la ETSAM-UPM, bajo la supervisión de los doctores Anton Capitel, Jose Maria de Lapuerta y Bernardo Ynzenga.

1.4 Eje temático.

Descripción exhaustiva y análisis de la vivienda del arquitecto Julio Vilamajó, construida para ser su casa y estudio en el año 1930.

1.5 Responsable del Proyecto.

Nombre y apellido: Anibal Parodi Rebella.

Arquitecto. Profesor Agregado del Instituto de Diseño dentro del programa de investigación permanente: el espacio interior y su equipamiento; Profesor Agregado de la cátedra de Medios y Técnicas de Expresión; Profesor Adjunto del Taller Scheps de Anteproyecto y Proyecto; y Doctor en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura, Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM, UPM, España.

1.6 Ubicación de la Investigación.

La investigación se encuentra disponible en biblioteca y librería de la Facultad de Arquitectura.

ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN.

2.1 Resumen.

La presente investigación indaga a fondo la vivienda de Julio Vilamajó, para lo cual el autor se vale de variadas herramientas. La estrategia de exposición del tema es muy clara. El texto comienza con una presentación del objeto de estudio, en la que de manera tácita justifica la elección del mismo, enfatizando su importancia incluso desde el punto de vista de la docencia. Inmediatamente después de esta breve presentación, comienza una descripción detallada de cada uno de los espacios que componen la vivienda, siendo el orden en que van siendo descriptos, aquel de un visitante que comienza a recorrer la casa. El relato nos va llevando de una pieza a la otra en un movimiento continuo aprovechando las transiciones que creó Vilamajó. El segundo capítulo refiere a la arquitectura del mueble. Detalla una a una las piezas del mobiliario de la casa, que complementan su lenguaje. En el tercer capítulo, aborda el tema de la "Psicología del Espacio". Habla de las identidades explícitas e implícitas de cada habitación, de los recursos expresivos y sus implicancias, habla de los significados. También refiere a las influencias de Loos y Le Corbusier, y las de Andalucía y El Generalife. Finalmente explica por qué la casa en sí misma es un instrumento didáctico. La presentación minuciosa de los espacios en cuanto a lo material, las percepciones, los colores, las texturas, las formas y los lenguajes, es complementada con un segundo recurso: la creación de un laminario compuesto de 33 gráficos inéditos, producto de un relevamiento gráfico desarrollado por el autor. Finalmente, una serie de fotografías hacia el cierre de la obra completan la investigación.

2.2 Formulación del problema _ Hipótesis.

La falta de un registro que pusiera en evidencia las complejidades y las riquezas de esta obra más allá de la caja que la contiene, puede haber sido un disparador para el desarrollo de ésta investigación.

Construida en 1930, la casa objeto de estudio de esta investigación no pierde vigencia. Según Parodi, es una obra con una alquimia muy poco frecuente en el panorama arquitectónico nacional e internacional, una verdadera lección de proyecto doméstico. Tal como explica en el capítulo llamado “Instrumento didáctico” la casa no se muestra inmediatamente con todos sus misterios, sino que es una obra que se descubre paulatinamente a medida que se vivencia.

2.3 Objetivos.

Generales: Revisitar la casa como obra singular dentro del panorama de la arquitectura uruguaya.

La obra se presenta a sí misma como una muestra de admiración, una especie de tributo a una pieza emblemática de la arquitectura nacional.

Particulares: Generar una nueva base documental, en particular un nuevo relevamiento gráfico integral inédito que incluye desde la definición de la envolvente hasta el equipamiento móvil y los objetos decorativos que poblaban la casa en momentos en que el maestro la habitó. Este relevamiento es presentado indirectamente como instrumento y herramienta útil a fines didácticos.

Marco Conceptual.

2.4 Estrategia Metodológica.

Según el autor, en la búsqueda de un complemento y alternativa a lo que ya había hecho en el anterior “Puertas Adentro”, metodológicamente el relevamiento era determinante. El realizado para aquel libro, era un relevamiento de la cáscara, sin incorporar el equipamiento. Y en ese punto le pareció imprescindible profundizar. Entonces se decidió por ver el proyecto de la forma más integral posible. En este momento, la Facultad de Arquitectura contaba ya con las llaves de la casa, lo que permitió al investigador acceder libremente, y permanecer en la casa por largos períodos de tiempo. Lo primero que hizo fue verificar lo que había, resultando en la constatación de múltiples desajustes planimétricos en los relevamientos previos. Relevó personalmente la casa, midió y tomó fotografías. Lo que había alcanzaba para describir el objeto en términos generales, pero el autor deseaba que los datos fueran lo más exactos y completos posibles, puesto que se había planteado relevar el espacio equipado. Al tener que hacer relevamientos indirectos del mobiliario a partir de la envolvente, se afirma la necesidad de que esta fuera minuciosamente relevada. (Errores en el relevamiento de la envolvente derivarían en errores en el del mobiliario). La información del equipamiento proviene de fotografías de época, ya que los muebles no estaban ahí. Por ejemplo, el juego de comedor, el sofá empotrado o el diván, fueron reconstruidos a partir de imágenes. Entonces, para este tipo de reconstrucción, el autor relevó la envolvente, desandando las deformaciones perspectivas, para determinar proporciones y finamente dimensiones, alturas, determinar los materiales, etc. Antes de proceder con la reconstrucción de los muebles, se volvió a verificar todo. Se hizo un chequeo del relevamiento. Además el nuevo relevamiento revelaría seguramente otros disparadores de ideas y conceptos.

2.5 Resultados Esperados_ Resultados Alcanzados.

Resultados inmediatos: registro de un material documental inexistente hasta el momento de la publicación del libro, al que puede acceder cualquier persona que se interese en informarse sobre la vivienda.

Resultados posteriores: La utilización del conocimiento generado para la-rehabilitación de los interiores equipados de la casa. La difusión de la obra más allá del ámbito de Facultad, dado en parte por la apertura de la casa al público, y el fácil acceso al libro.

2.6 Bibliografía.

- AA.VV: Julio Vilamajó, Contratiempos modernos, número monográfico revista El Arqa nº 2, Montevideo, 1991.
- AA.VV: Julio Vilamajó, Opere e progetti, casabella nº 697, febrero 2002
- AGORIO, C. – VILAMAJO, J.: El Generalife, número especial, Revista de la Sociedad de arquitectos del Uruguay, Montevideo, Setiembre de 1926
- BOSSI, A – AA.VV: Julio Vilamajó, la poética dell'ineriorità, Edizioni Giannini, Napoli, 1998
- JONES ODRIOZOLA, G.: nº homenaje editado a un año de su desaparición, Revista de la sociedad de arquitectos del Uruguay, Montevideo, junio de 1949
- LOUSTAU, C.: Vida y obra de Julio Vilamajó, Editorial dos puntos, Montevideo, 1994
- LUCCHINI, A.: Julio Vilamajó, su arquitectura, IHA, farq-UdelaR, Montevideo, 2003
- PANTALEON, C.: El significado del espacio interior en la obra de Vilamajó, en cuadernos del idD, Espacio interior nº1: Julio Vilamajó, farq-UdelaR, Montevideo, 2003
- PANTALEON, C. – FERNANDEZ, L. – PARODI, A. – ABDALA, B.: Proyecto de recuperación y rehabilitación de la Casa de Julio Vilamajó, documento de trabajo, idD, farq-UdelaR, Montevideo, 1998.