

[ ... ]



imagen diseñada por Storm Thorgerson para la tapa del disco Dark side of the moon de Pink Floyd

convergencia



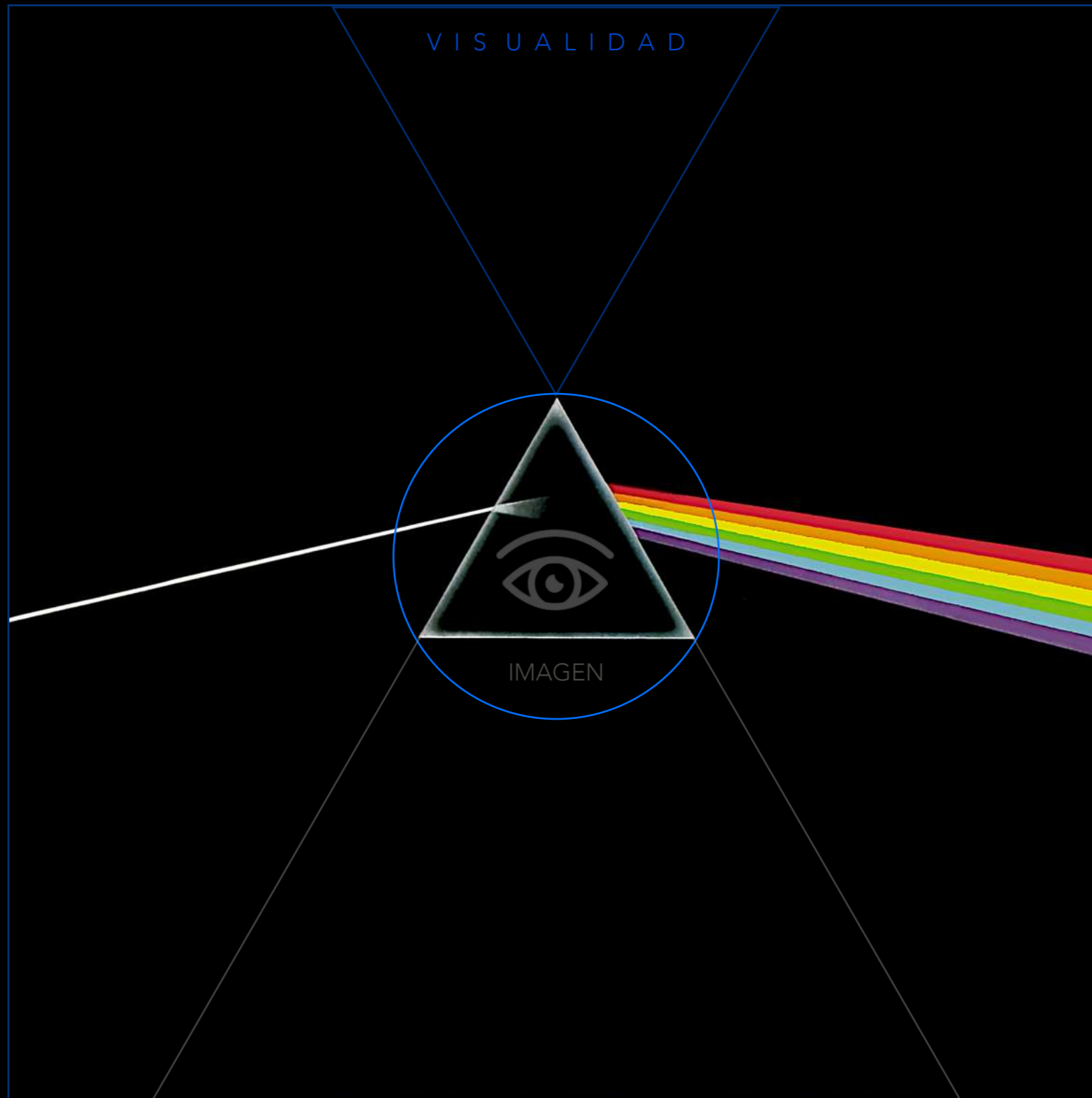
apertura

Reformulación de imagen diseñada por Storm Thorgerson para la tapa del disco Dark side of the moon de Pink Floyd

VISUALIDAD



IMAGEN



# INVESTIGACIÓN Y PROYECTO

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



DO CEN TE  
anquinvestigador



nativo  
analógico

aproximación didáctica  
lógica de pensamiento  
sistema y metodología  
instrumento de conocimiento

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



Estado del arte  
 e IMAGEN POÉTICA  
 y Razón  
 DIDÁCTICA  
 e investigación EI DISCURSO La REVISIÓN  
 como detonante  
 Configuración de  
 UNIVERSOS El marco de  
 la MIRADA Pensamiento  
 PROYECTUAL RIGOR  
 ¿científico?  
 EXTRAÑAMIENTO El discurso  
 VISUAL Instrumentos  
 DIGITALES ITINERARIO,  
 perseguido /  
 encontrado  
 CRIBA La HISTORIA  
 como ficción La NARRACIÓN  
 EI CATÁLOGO **TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN** EI DIBUJO  
 Investigación  
 FORENSE *SCENE*  
*INVESTIGATION* DISECCIÓN Diagramática  
 Anatómica Sobre lo VISTO  
 y lo VIVIDO  
 HIPERvínculos FORMATOS  
 de comunicación TEXTO e ilustración  
 IMAGEN y texto al pie  
 DEVENIR TEMPORAL  
 y recursos de investigación Construcción  
 de la SÍNTESIS ESPECULACIÓN  
 e Investigación  
 Instrumento  
 ANALÓGICO Historia y  
 SINCROÍA Re-SEARCH  
 La VENTANA  
 Indiscreta  
 TRANSVERSALIDAD  
 disciplinar





## IMPOSIBILIDAD DE PROYECTAR EN LA NADA

*Me gustaría proyectar en el desierto del Sahara.  
Probablemente, al abrir la zanja, aparecería algo que  
aplazaría la prueba de la Gran Libertad: trozos de vasijas,  
una moneda de oro, el turbante de un nómada, dibujos  
indescifrables grabados en la roca.*

*Álvaro Siza*



DETONANTES





## La punta de la madeja

## VACANCIA / NICHO DE OPORTUNIDAD (introspección)

Tema-Objeto de estudio NO ABORDADO PREVIAMENTE

VESTIGIOS (Indicios de posible hallazgo)

Tema-Objeto de estudio no abordado previamente

BAJO DETERMINADAS PREMISAS

CUALIDAD DE LA MIRADA / *Refresh view* - Extrañamiento

Intersticios / Solapes / Deslizamientos / Transversalidades

Lo INEXPLORADO

Clave de acceso a  
nuevo ARCHIVO



### La punta de la madeja





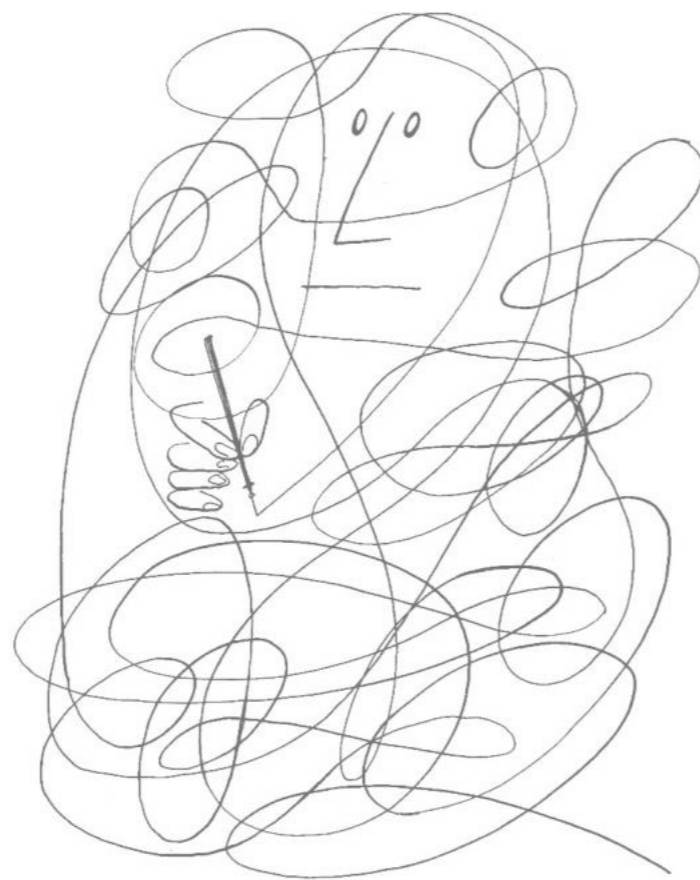
Es la MIRADA  
que se PROYECTA sobre la realidad  
la que construye el OBJETO DE ESTUDIO  
y crea el PROBLEMA de INVESTIGACIÓN

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA

La MIRADA nunca es la mirada del otro  
y por lo tanto tiene siempre una fuerte componente  
subjetiva y AUTOBIOGRÁFICA



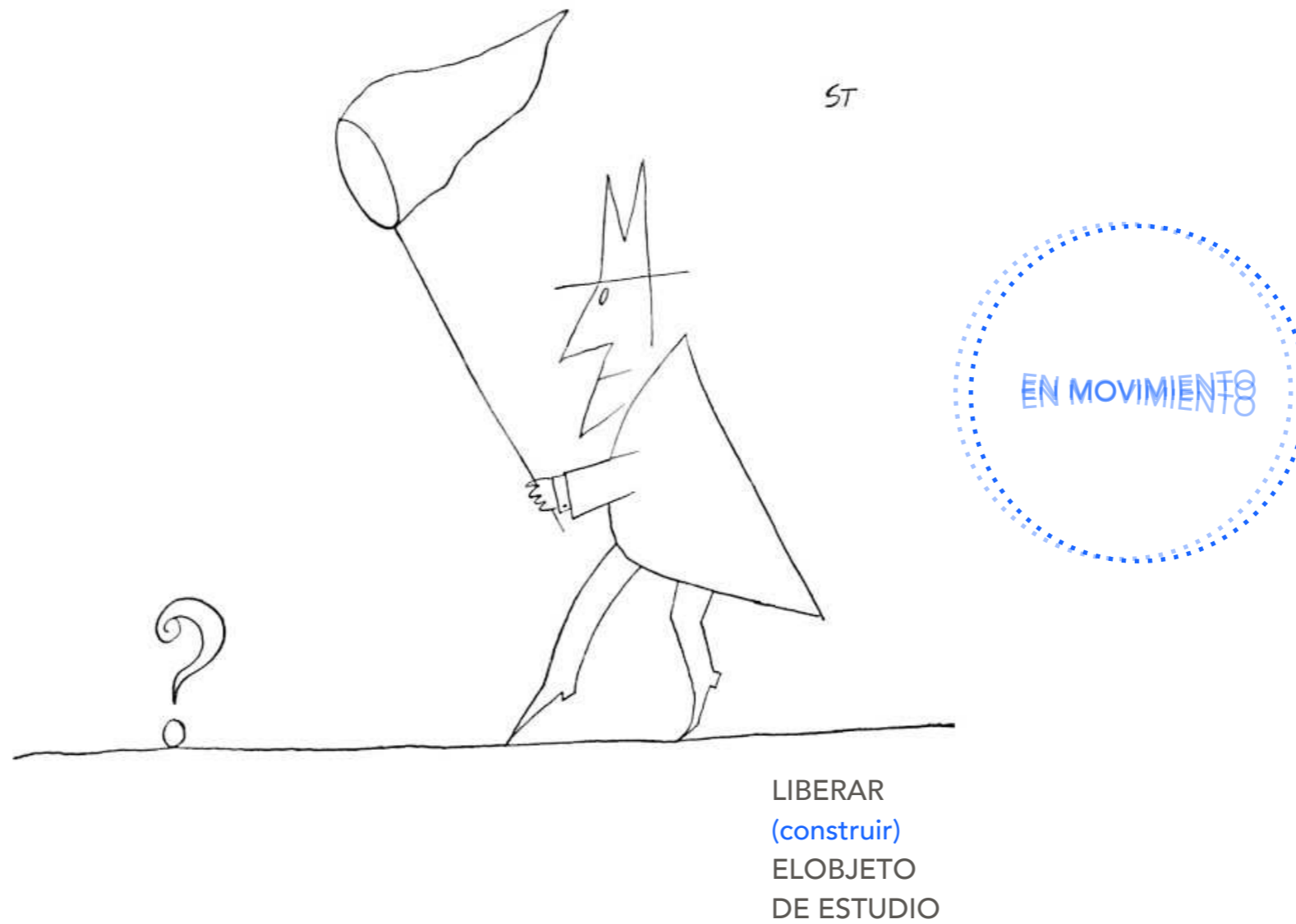


DESMADEJAR  
DEENMARAÑAR  
DEENROLLAR  
DEENREDAR  
DESPLEGAR  
DESANUDAR  
DESATAR

LIBERAR  
(construir)  
ELOBJETO  
DE ESTUDIO



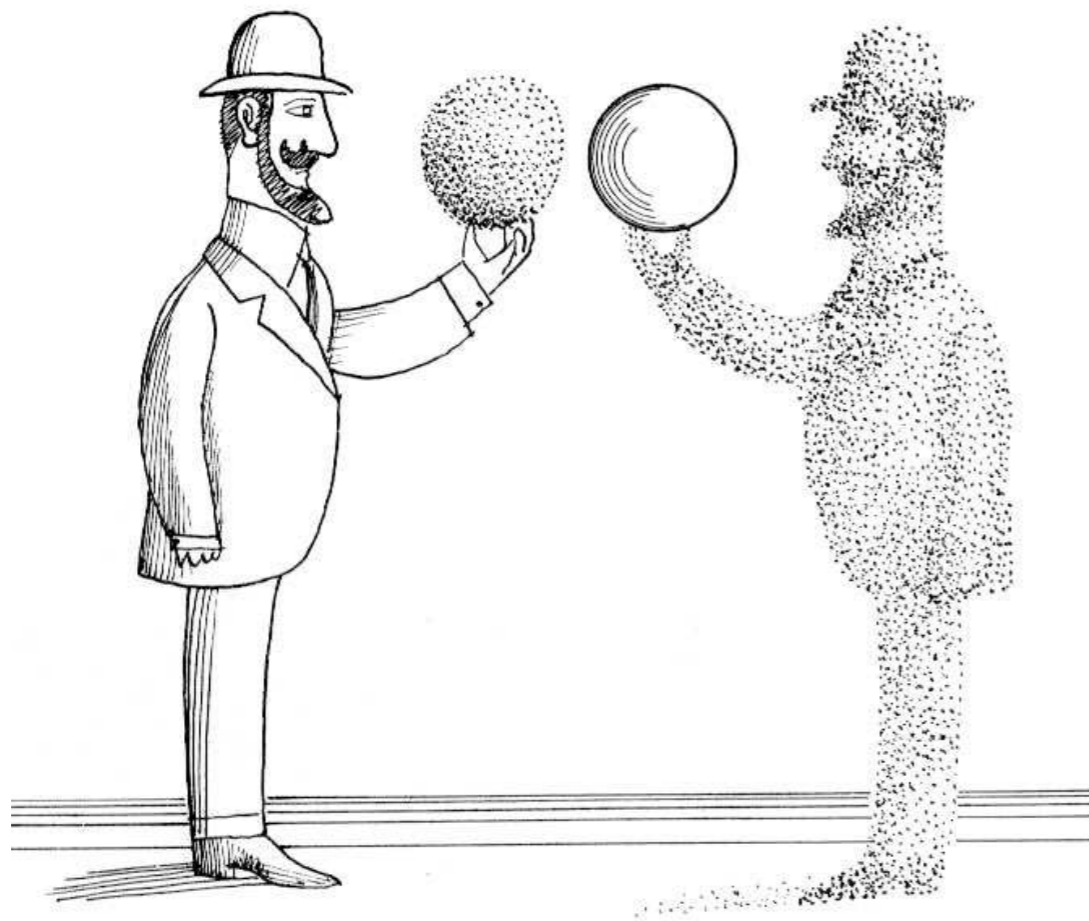
# montaje basado en un punto de vista



Es la MIRADA  
que se PROYECTA  
la que crea el PROBLEMA de INVESTIGACIÓN



# montaje basado en un punto de vista



St.

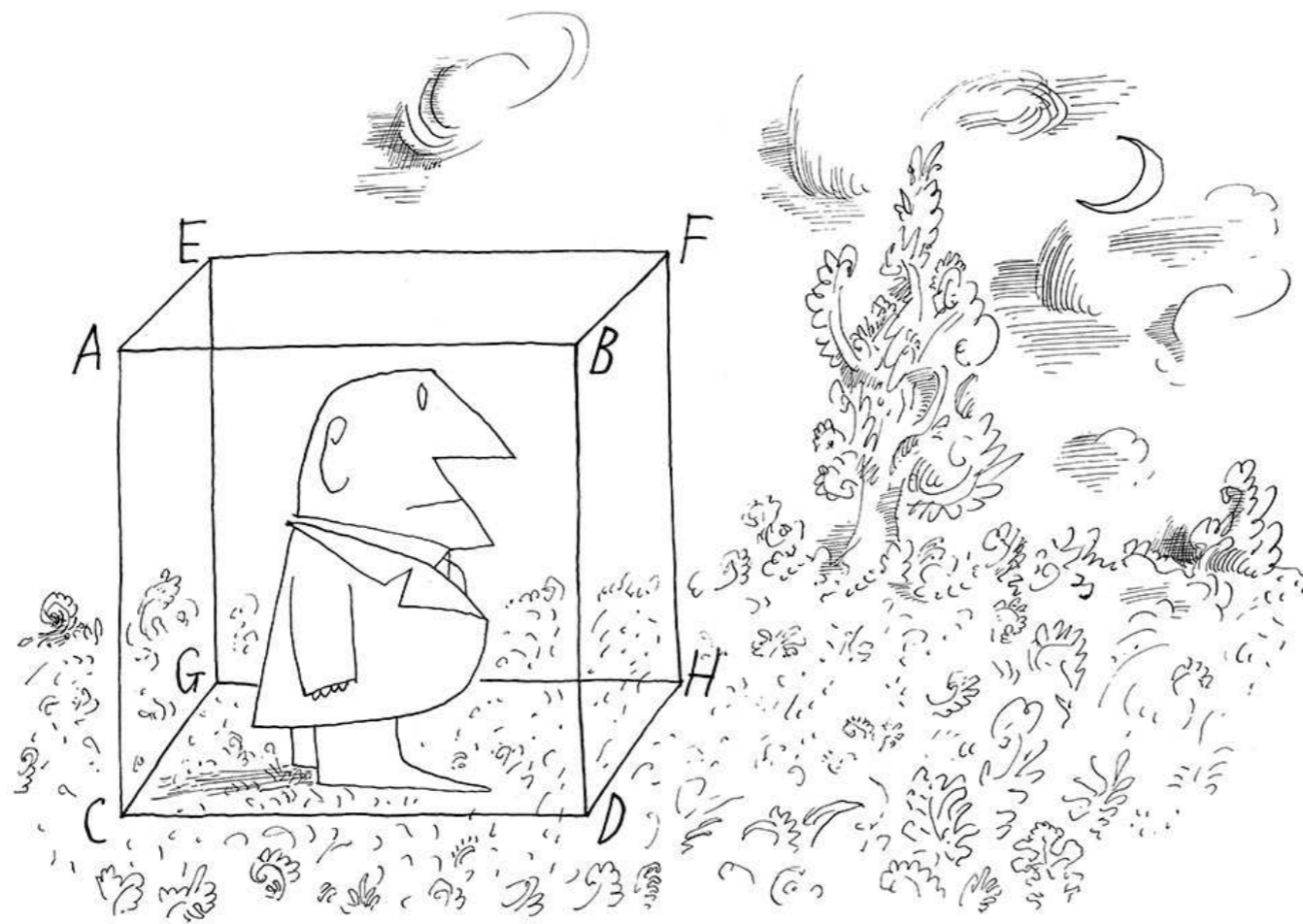
Aunque parezcan nacer desde la observación de la realidad las HIPÓTESIS se anclan casi siempre en el inconsciente y la mirada introspectiva del investigador.

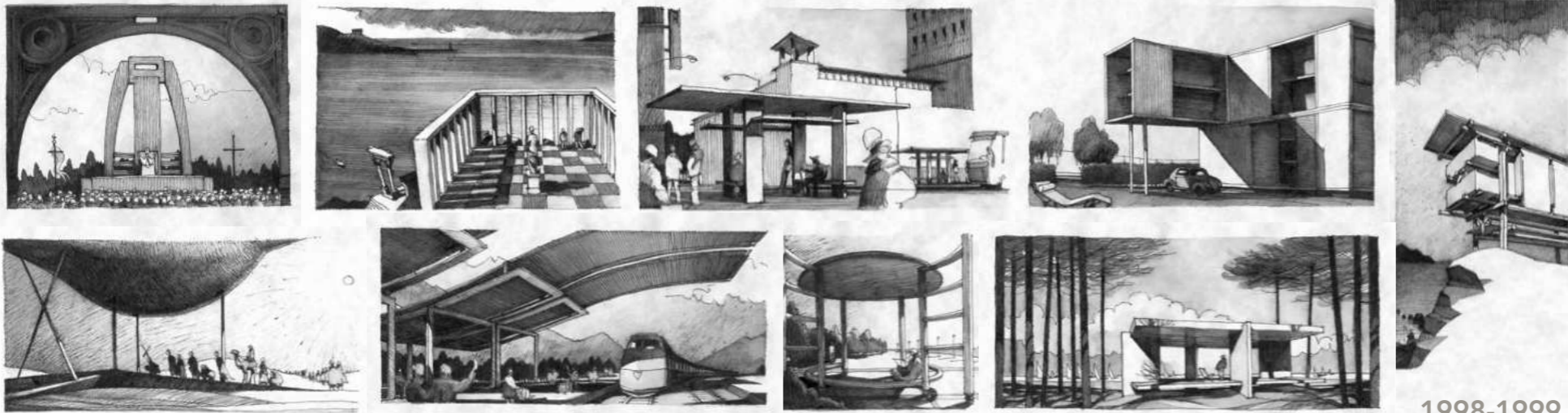
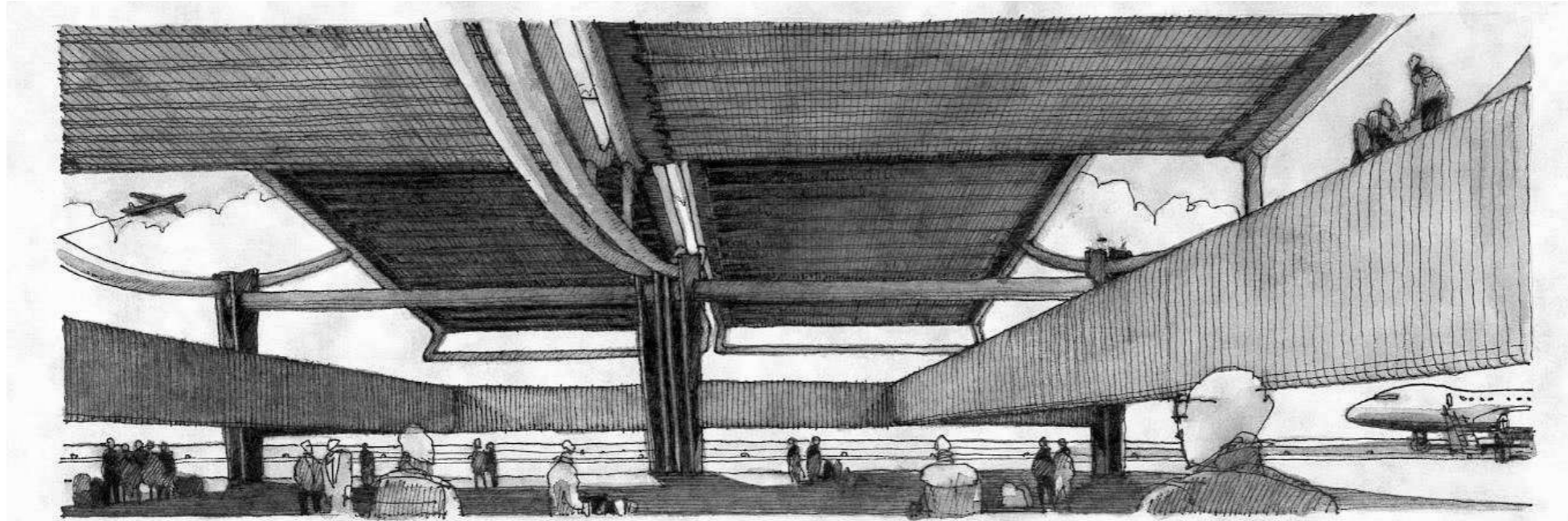
Suelen ser, en este sentido, **HIPÓTESIS PRECONCEBIDAS.**





# montaje basado en un punto de vista





1998-1999

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO ANALÓGICO: *Cualidades transdisciplinarias*



ANÍBAL PARODI REBELLA



ESCALAS ALTERADAS  
La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño

Biblioteca Plural  
UCUR-CSIC  
UDELAR  
2013

1er premio  
Internacional  
BAQuito 2014



ESTADO DEL ARTE

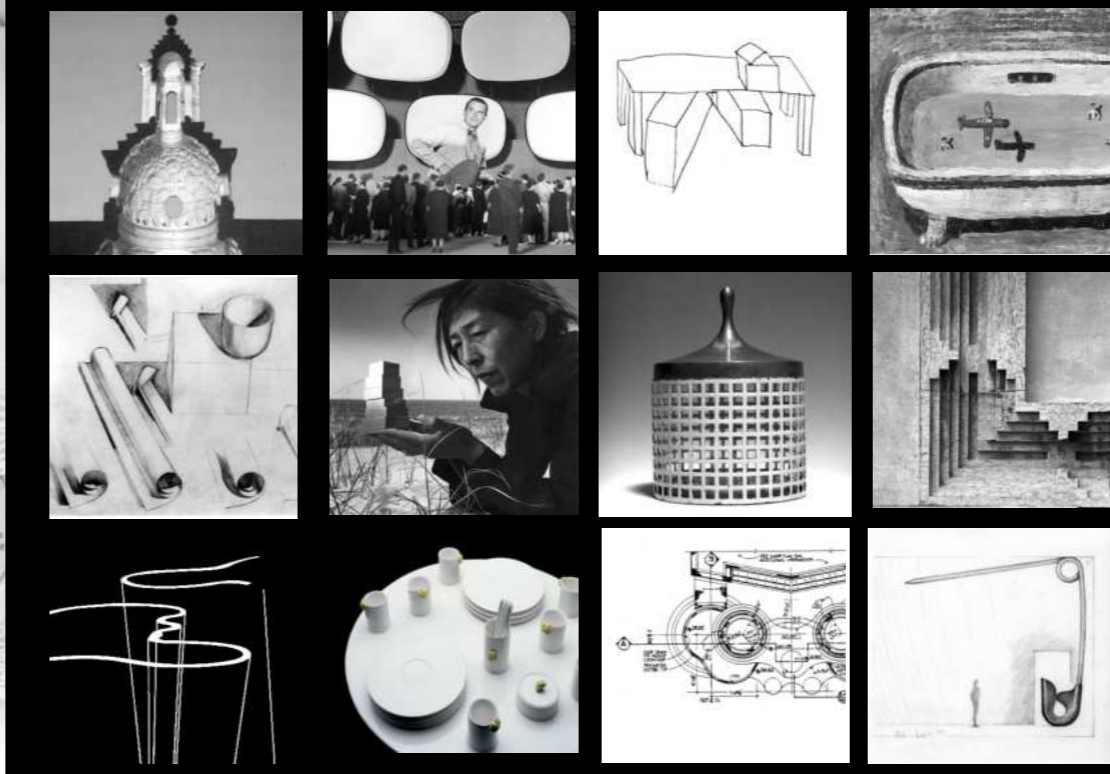
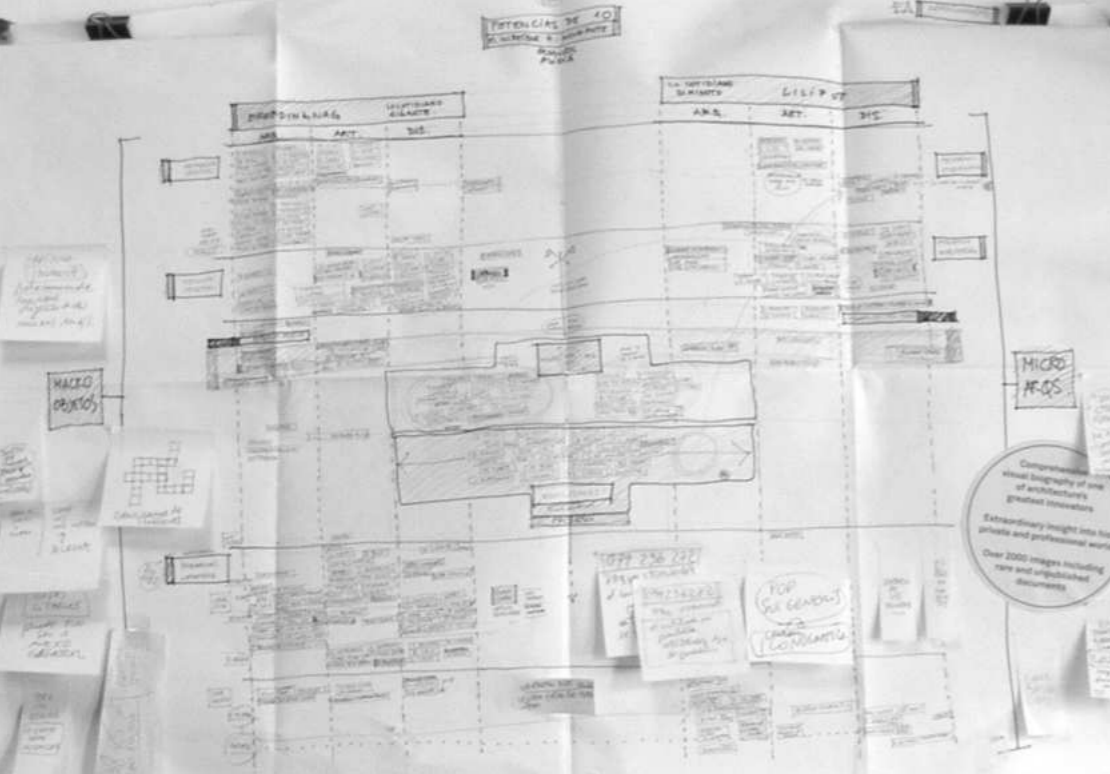


PROYECTO



PROYECTO





TEXTO



IMAGEN

TEORÍA

PRAXIS

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

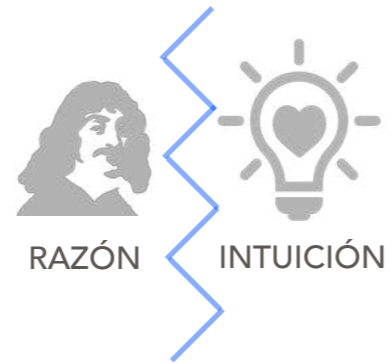
ANÍBAL PARODI REBELLA



ESCALAS ALTERADAS  
La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño

Biblioteca Plural  
UCUR-CSIC  
UDELAR  
2013

1er premio  
Internacional  
BAQuito 2014



PROYECTO

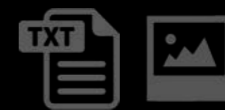


RIGOR DEL  
PENSAMIENTO  
PROYECTUAL





UNIVERSO





UNIVERSO

ACCESO INFORMACIÓN

CATEGORIZACIÓN / Terminología

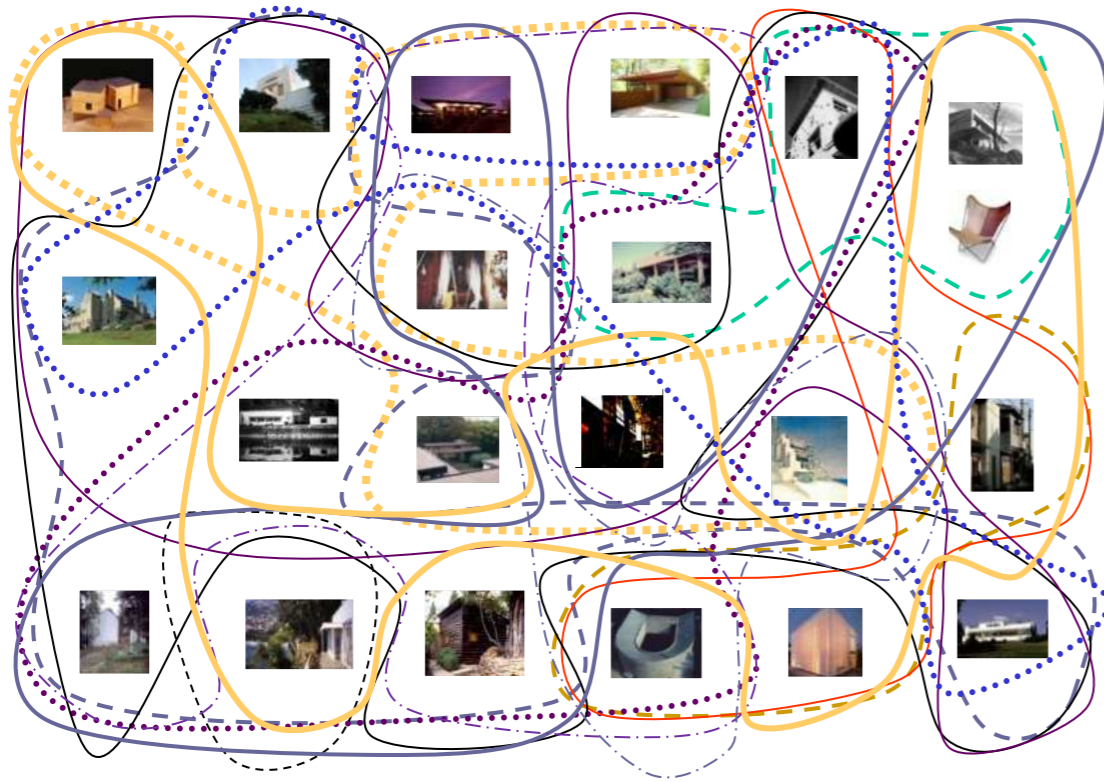
DINÁMICA RELACIONAL / Alternativas de Configuración

ESTRUCTURA / MAPAS CONCEPTUALES

Abordaje Documental

Clasificación y Archivo

# UNIVERSO RELACIONAL



ACCESO INFORMACIÓN

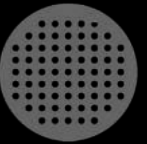
CATEGORIZACIÓN / Terminología

DINÁMICA RELACIONAL / Alternativas de Configuración

ESTRUCTURA / MAPAS CONCEPTUALES

Abordaje Documental

Clasificación y Archivo



ARQUITECTA

Anibal Parodi

**Puertas adentro**

Interioridad y espacio doméstico en el s. xx



EDICIONES UPIC

PUERTAS ADENTRO  
Interioridad y espacio  
doméstico en el SXX

Actar+Edicions UPC  
2005 y 2010

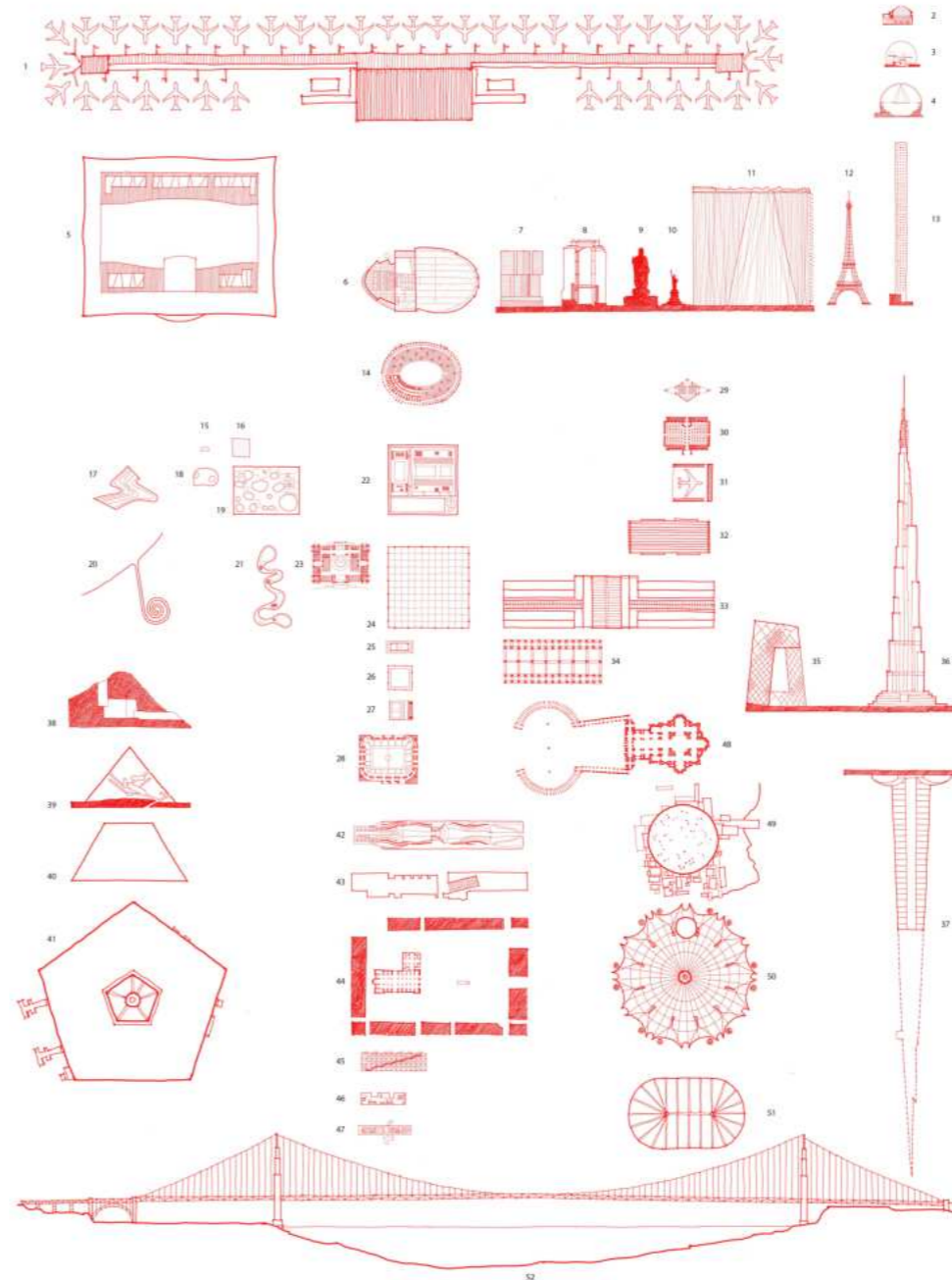
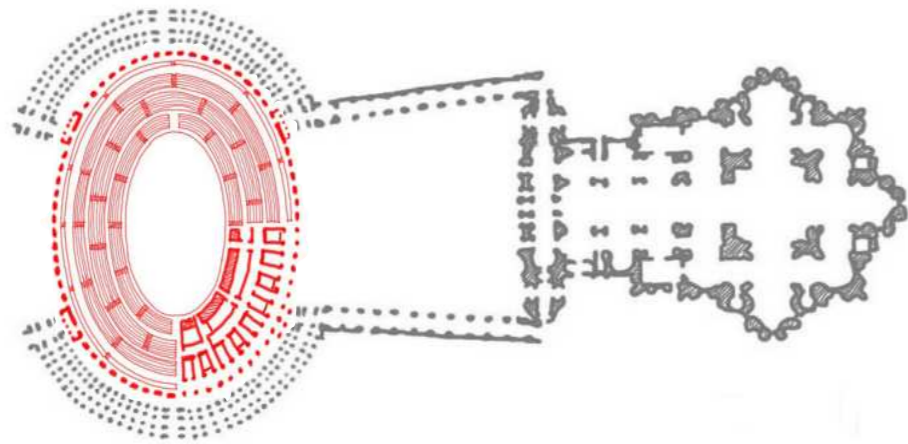
Mención Internacional  
BAQuito 2006

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



# UNIVERSO RELACIONAL



- 01 Aeropuerto de Kansai, R. Piano, 1994
- 02 Panteón de Agripa, 125 d.c.
- 03 Pabellón EEUU Expo-Montreal, B. Fuller, 1967
- 04 Globen Arena, S. Berg, L. Vrethblad 1989
- 05 New Century Global Centre de Chengdu, 2013
- 06 Congreso Lille, R. Koolhaas, 1994
- 07 Edificio De Rotterdam, R. Koolhaas, 2013
- 08 Edificio Umeda Sky, H. Hara, 1993
- 09 Spring Temple Buddha, Lushan, China
- 10 Estatua de la Libertad, G. Eiffel, 1886
- 11 Taiwan Tower S. Fujimoto, 2011 (proyecto)
- 12 Torre Eiffel, G. Eiffel, 1889
- 13 432 Park Avenue, R. Viloly, 2015
- 14 Coliseo romano, 80 d.c.
- 15 Cloud Gate, A. Kapoor, 2006
- 16 Kait Workshop, J. Ishigami, 2009
- 17 Riverside Museum Z. Hadid, 2009
- 18 Museo de Arte de Teshima, R. Nishizawa, 2010
- 19 Centro Rolex, Sanaa, 2010
- 20 Spiral Jetty, R. Smithson, 1970
- 21 Grace Farms, Sanaa, 2015
- 22 Watercube Beijing, PTW, Arup, 2008
- 23 Parlamento Berlín, P. Walot, 1894
- 24 Convention Hall, Mies van der Rohe, 1952 (proyecto)
- 25 Partenón, 432 a.c.
- 26 Galería Nacional Berlín Mies van der Rohe, 1968
- 27 Pabellón Polideportivo UPV, C. Basza, 2017
- 28 Arena Paraisense, C. Arcos, 2014
- 29 Crystal Cathedral, Ph. Johnson, J. Burgee, 1980
- 30 Sala Hipódroma Karnak, s. XII a.c.
- 31 Hangar 5 Ezeiza, Antonini Schön Zaborain, 2015
- 32 Halle Garnier, Tony Garnier, 1908
- 33 Crystal Palace, J. Paxton, 1851
- 34 Fun Palace, G. Price, 1961-72 (proyecto)
- 35 CCTV, R. Koolhaas, 2008
- 36 Burj Khalifa, SOM, 2010
- 37 Kingdom Tower, A. Smith, G. Gill (en construcción)
- 38 Tindaya, Eduardo Chillida, 1994 (proyecto)
- 39 Gran pirámide de Guza, 2570 a.c.
- 40 Mastaba, Christo y Jean Claude, 1977 (proyecto)
- 41 Pentágono, G. Bergstrom, 1943
- 42 Terminal Marítima de Yokohama, FDA, 1995
- 43 Estación Central de Kyoto, H. Hara, 1997
- 44 Zócalo de México, 1524
- 45 Centro G. Pompidou, R. Piano, R. Rogers, 1977
- 46 Simmons Hall, S. Holt, 2002
- 47 Unidad Habitación Marsella, Le Corbusier, 1952
- 48 Basílica de San Pedro, Bramante, M. Angel, Bernini, 1626
- 49 Museo de Louvre Dubai, J. Nouvel, 2017
- 50 Millennium Dome, R. Rogers, 2007
- 51 Tropical Island Resort, 2004 (Hangar, 1939)
- 52 Puente Golden Gate, J. Strauss, 1937

## ACCESO INFORMACIÓN

## CATEGORIZACIÓN / Terminología

## DINÁMICA RELACIONAL / Alternativas de Configuración

## ESTRUCTURA / MAPAS CONCEPTUALES

## Abordaje Documental

## Clasificación y Archivo



espacio literario, espacio torcido, espacio del sueño

espacio or  
de  
na  
do, espacio quebrado, falta de espacio

espacio vivido, espacio recorrido,

espacio disponible

Perec literario, Perec torcido, Perec del sueño  
Perec ordenado, Perec quebrado, espacio de un instante  
Perec recorrido, Perec disponible, espacio descubierto

las especies de espacios,

el v  
é  
r  
t  
i  
g  
o

de habitar un espacio  
escribir  
en un  
espacio

Perec mirada que explora el espacio,

leer: recorrer un texto es pa cio tras es pa cio.

## LISTADOS

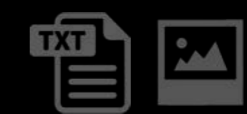
DESCRIPCIÓN  
CLASIFICACIÓN  
ORDEN  
LISTADOS

CATÁLOGOS  
BASES DE DATOS

GEORGES PEREC  
Especies  
de espacios

S  
S  
S  
S  
S  
S  
S  
S  
S  
S

GEORGES  
PEREC







Esta publicación se desarrolla en dos tomos. El primer tomo en formato impreso y el segundo en formato digital en cd adjunto. Ambos tomos se terminaron de reproducir en el mes de noviembre de 2017 en los talleres de Empresa Gráfica Mosca. Montevideo - Uruguay.

## LISTADOS

DESCRIPCIÓN  
CLASIFICACIÓN  
ORDEN  
LISTADOS

CATÁLOGOS  
BASES DE DATOS

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN



ANÍBAL PARODI REBELLA



**Cronomueble**

Crónica comparada del diseño del mueble, 1750-1999

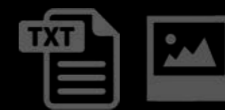


CRONOMUEBLE

Biblioteca Plural  
UCUR CSIC  
UDELAR  
2017



ACCESO A LA  
INFORMACIÓN





DINÁMICA  
RELACIONAL



ESTRUCTURA

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA





# JUNTAR LAS PIEZAS



DINÁMICA  
RELACIONAL

Es el **INVESTIGADOR**  
el que configura desde su  
**MIRADA INTENCIONADA**  
la **ESTRUCTURA RELACIONAL**  
entre los componentes del  
objeto de estudio

INDIZADO  
MÓDULOS  
CAPÍTULOS  
SUB.CAPÍTULOS

Órdenes Alternativos  
Texto e Imagen  
Modelización

HIPERVÍNCULOS

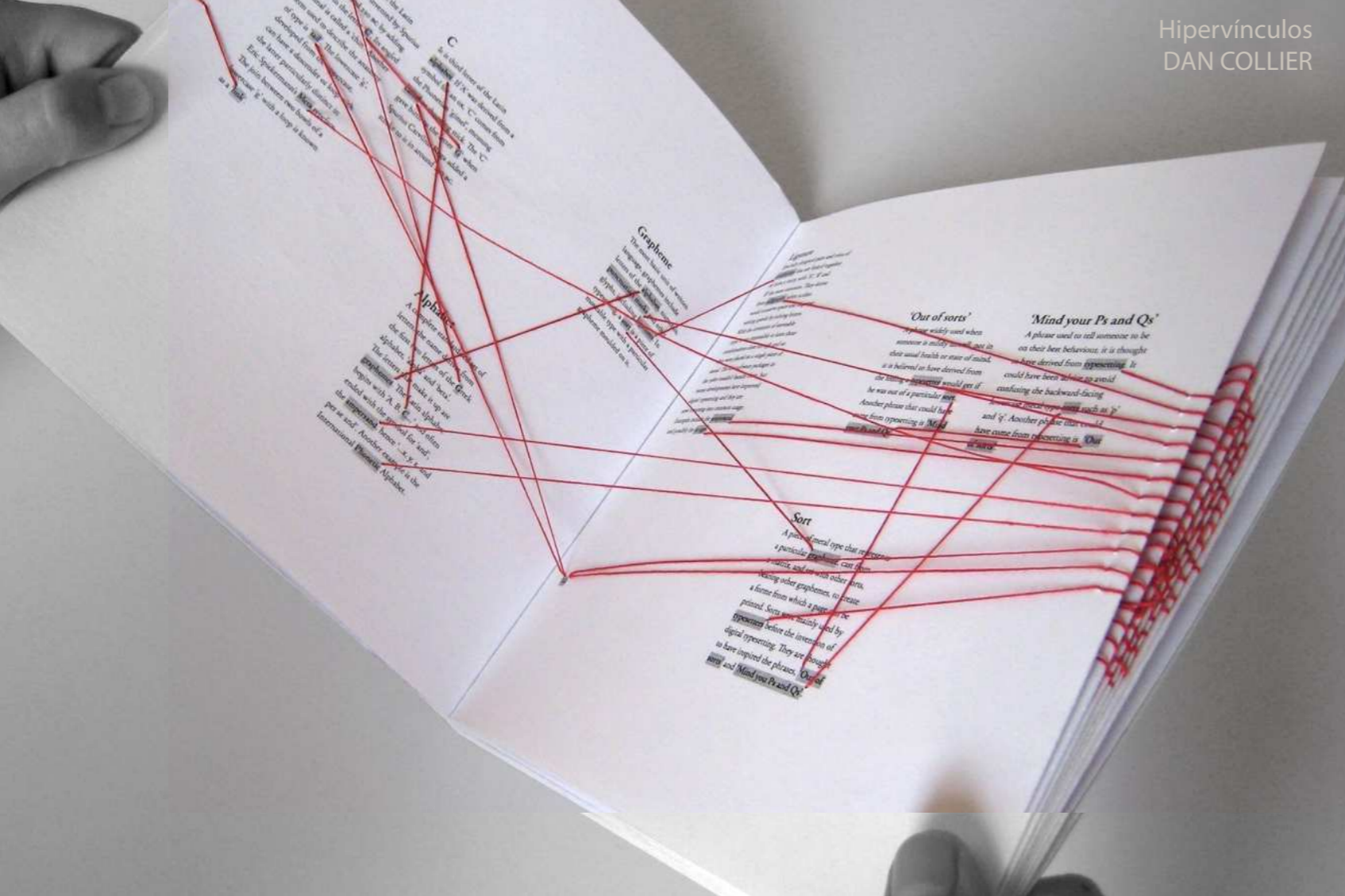


ESTRUCTURA

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA





Es el INVESTIGADOR  
el que configura desde su  
MIRADA INTENCIONADA  
la ESTRUCTURA RELACIONAL  
entre los componentes del  
objeto de estudio

INDIZADO  
MÓDULOS  
CAPÍTULOS  
SUB.CAPÍTULOS

Órdenes Alternativos  
Texto e Imagen  
Modelización

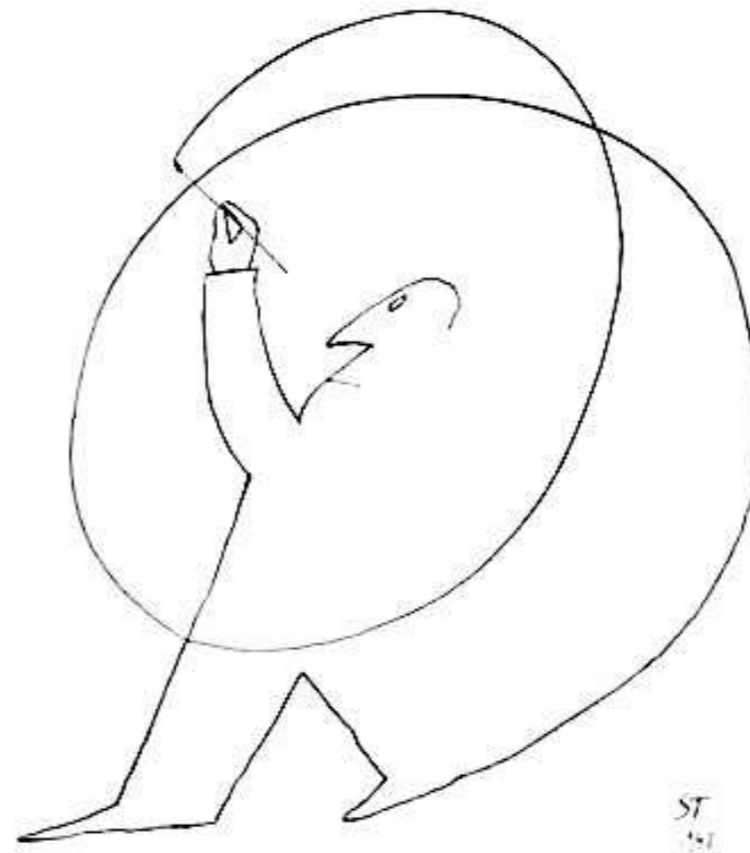
HIPERVÍNCULOS



DINÁMICA  
RELACIONAL

En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, esos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Siguietes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y de los Inviernos. En los desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y Por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas.

**“DEL RIGOR EN LA CIENCIA”**, extraído de: Borges, Jorge Luis, *El Hacedor*, Emecé editores S.A., Buenos Aires, 1960.



## MODELIZACIÓN





Obstruction 1:



Obstruction 2:



Obstruction 3:



Obstruction 4:



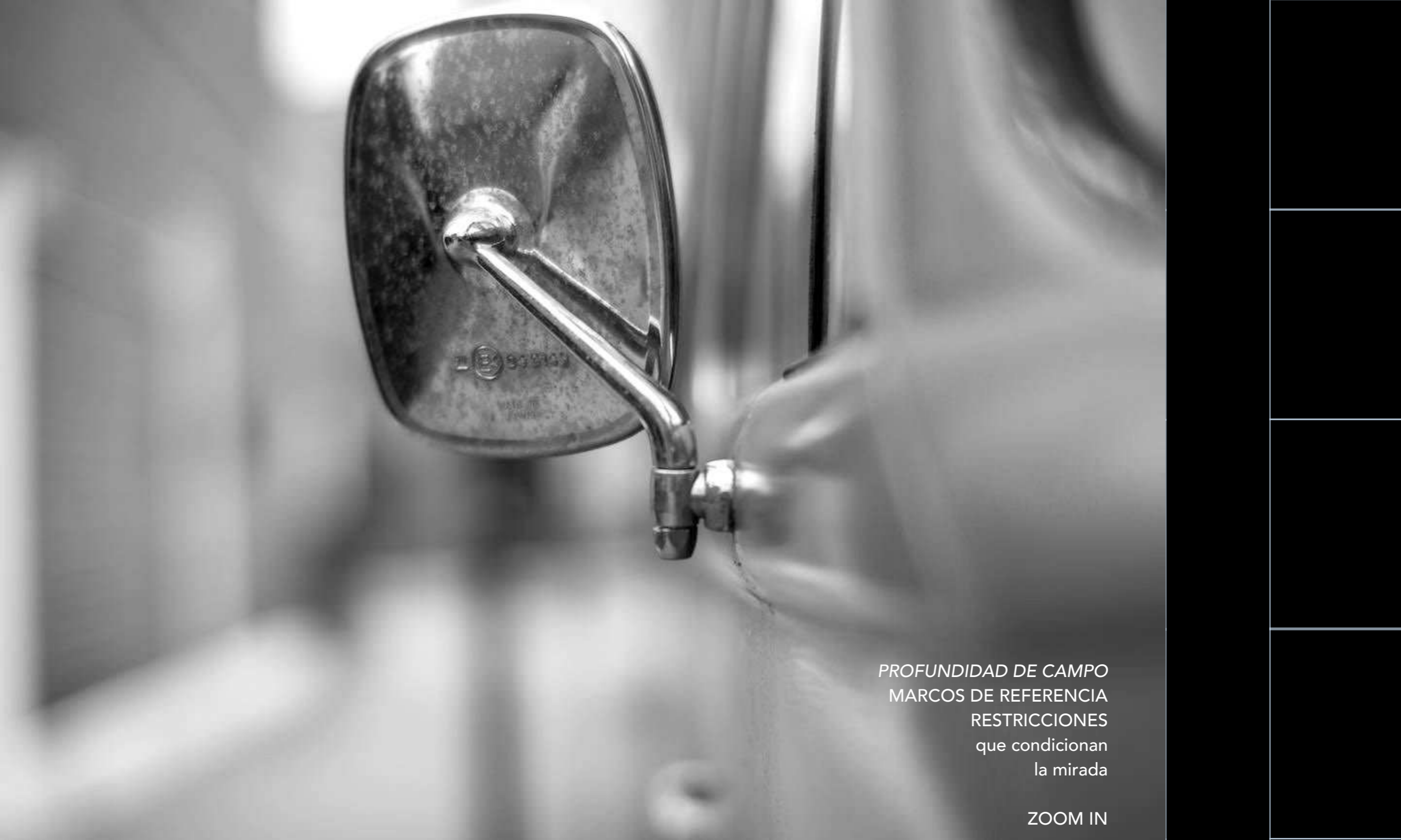
Obstruction 5:



## Las 5 obstrucciones [Lars von Trier]







PROFUNDIDAD DE CAMPO  
MARCOS DE REFERENCIA  
RESTRICCIONES  
que condicionan  
la mirada

ZOOM IN

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

CUALIDAD  
[PROYECTO]  
DE LA MIRADA



ANÍBAL PARODI REBELLA





PROFUNDIDAD DE CAMPO  
MARCOS DE REFERENCIA  
RESTRICCIONES  
que condicionan  
la mirada

## LA VENTANA INDISCRETA

ZOOM IN

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

[CRIME] SCENE INVESTIGATION



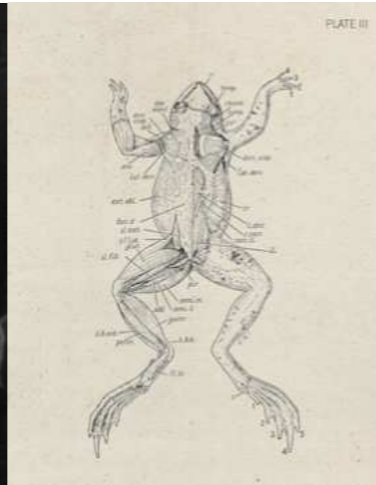
ANÍBAL PARODI REBELLA





DISECCIÓN





*DISECTIO*

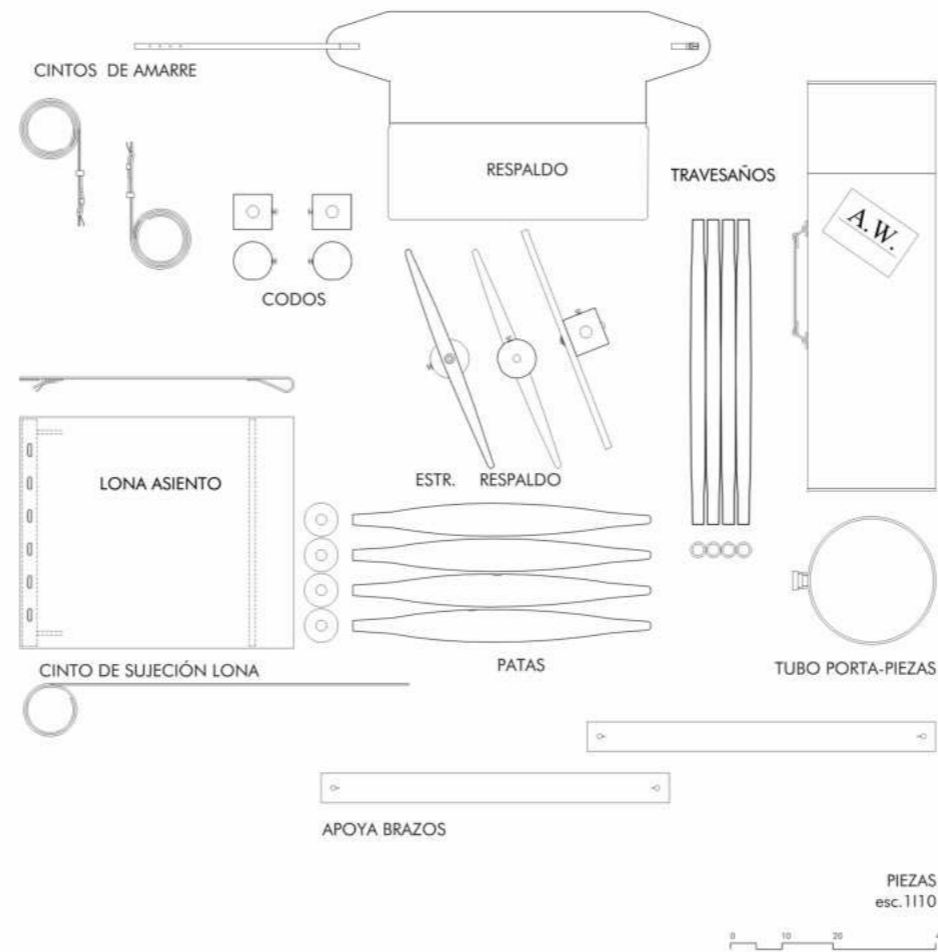
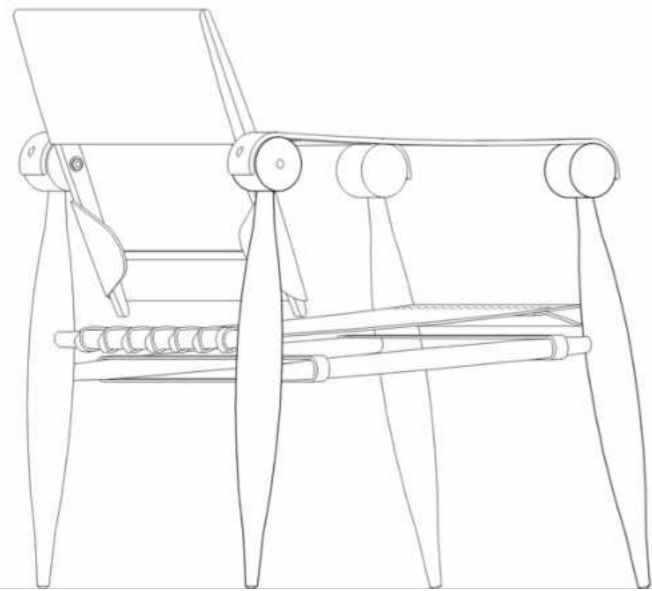
acción y efecto de cortar en varios pedazos  
ACCIÓN-DISPERSO-CORTADO

## DISECCIÓN ANATÓMICA









summa+  
189



LA CURUTCHET  
HABITADA

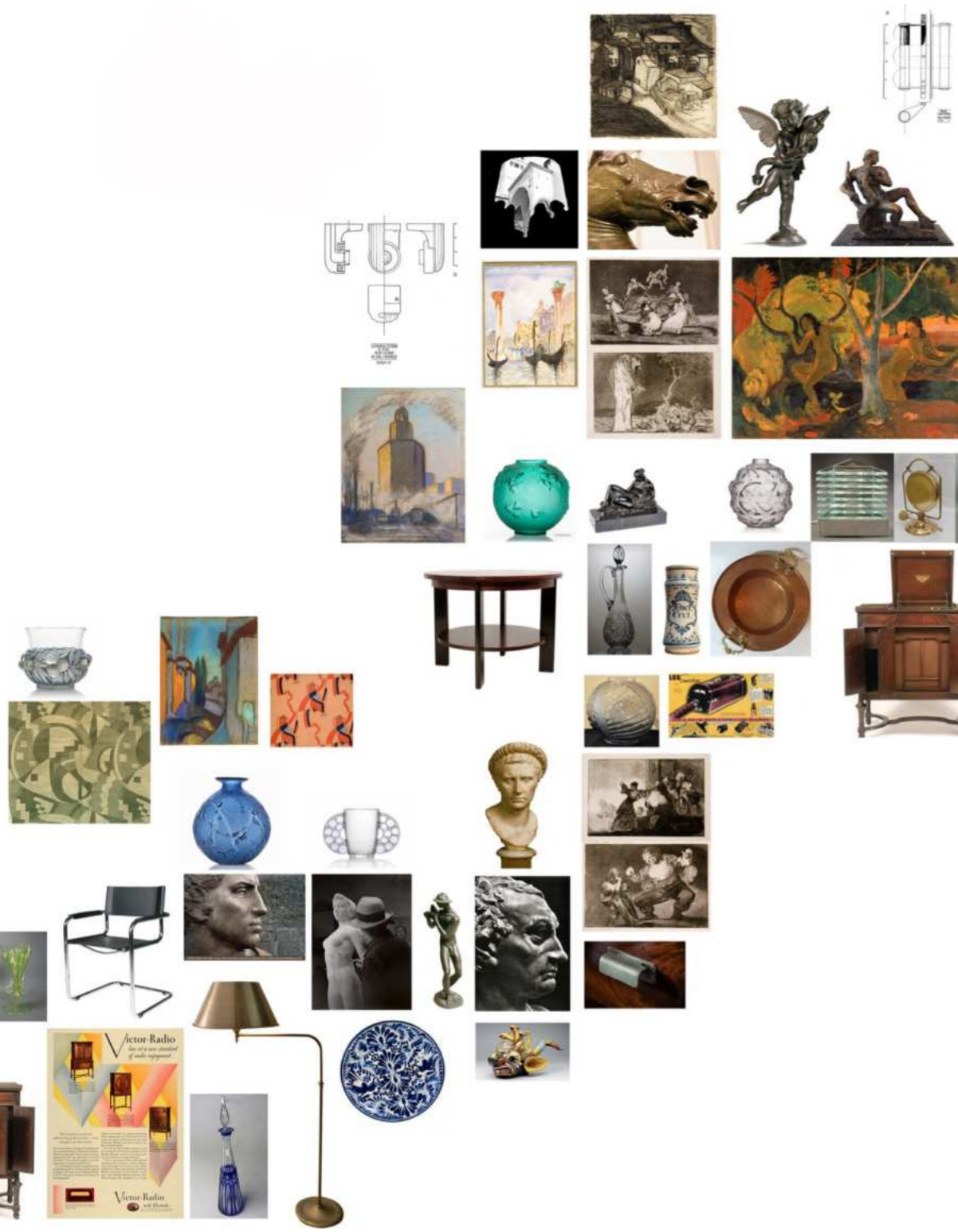
Summa+ 189  
Plataforma Arq.  
Arco Daily  
2022

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

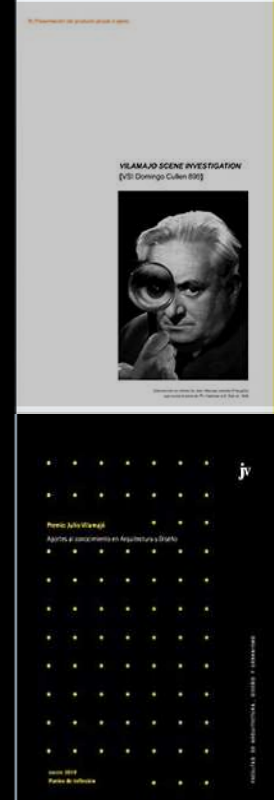
# DISECCIÓN ANATÓMICA

ANÍBAL PARODI REBELLA





Documentación necesaria para poder rastrear, adquirir o pedir en préstamo un número significativo de reproducciones de **obras de arte, objetos de diseño y utilitarios** que colaboren con la rehabilitación de la atmósfera doméstica original de la casa.

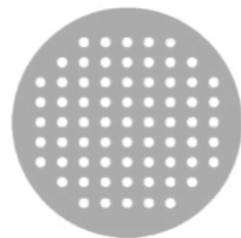


TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



VSI  
Vilamajo Scene  
Investigación  
Premio Vilamajó  
FADU-UDELAR  
2020



CRIBA

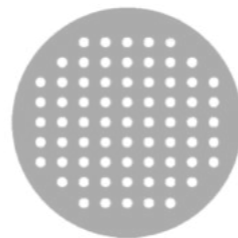
TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

DESCOMPONER  
RECONOCER  
*RECOMPONER*



ANÍBAL PARODI REBELLA





CRIBA

Atributos y Variables  
ABSOLUTOS y  
RELACIONALES

CRIBAR  
TAMIZAR  
APLICAR UN FILTRO

PAUTA  
ARTIFICIO Analítico-Interpretativo

Análisis de casos de estudio de acuerdo a parámetros  
intencionados que favorecen su valoración comparativa.  
Evaluación recursiva de los parámetros. utilizados.

INSTRUMENTO METODOLÓGICO







### 1. RETICULAR

- 1.1 Retícula tridimensional
  - Modulación
  - Unidad y diversidad
  - Urbicande
  - Ensimismamiento
- 1.2 Punto, línea y plano en el espacio

### 2. LA HABITACIÓN

- 2.1 The room
- 2.2 Organización binuclear
  - Bipolaridades
  - Presencia clave
  - Hemisferios interiores
  - Yendo del dormitorio a la sala
  - Mediación espacial
  - Leitmotiv
- 2.3 Celosías
  - Mediterráneo
  - Código de barras
  - Muros calados y celosías
  - Damerao de luz
  - Celosía2
- 2.4 Materiateca
- 2.5 Marcos visuales

### 3. EN MOVIMIENTO

- 3.1 Emerger
- 3.2 Grecas corbusieranas

### 4. MORFOGÉNESIS

- 4.1 Traza espacial
- 4.2 Impronta gráfica
- 4.3 Mitosis, forma y espacio
- 4.4 Manipular la forma
- 4.5 Sobre el crecimiento y la forma
- 4.6 Tradición
  - GATCPAC
  - Trípoli
  - Safari
  - Cataluña

### 5. ECOS ESCALARES

- 5.1 Ecos escalares
- 5.2 Resonancias
- 5.3 Extrañamiento
- 5.4 Escala de utilización

### 6. CONTRAPUNTO

- 6.1 Regla sin excepción
- 6.2 Contrapuntos
  - Vanguardia y tradición
  - Compartimentación y fluidez espacial
  - Márgenes equipados y equipamiento móvil
  - Horizontal y vertical
  - Abstracción y guración
  - Orden y aleatoriedad
  - Repetición y singularidad
  - Rectilíneo y curvo
  - Cualidades materiales
  - Interior exteriorizado y exterior interiorizado

### 7 Anexo: EL SILLÓN BKF diseñado por Antonio Bonet Castellana, Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy

- 7.1 Breve descripción
- 7.2 Eslabones emcontrados
- 7.3 Herencias y herederos
- 7.4 Célebre y popular
- 7.5 Escenarios

FAMILIA, AMISTADES, ESTUDIANTES, COLABORADORES, SUBCONTRATOS

CRONOLOGÍA VISUAL DE SU OBRA - PROYECTADA Y CONSTRUIDA

NUEVOS DOCUMENTOS GRAFICOS DESCRIPTIVOS E INTERPRETATIVOS

REVISIÓN DE LA OBRA COMPLETA - ARQUITECTURA Y OTRAS DISCIPLINAS

EL DIBUJO, EL GRABADO Y LA OBRA ARTÍSTICA

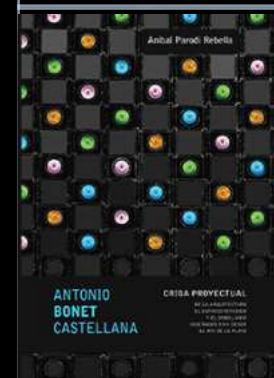
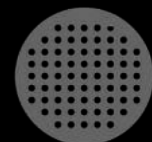
EL PROYECTO DE ARQUITECTURA - RECURSOS Y LÓGICAS RECURRENTES

HERENCIAS Y HEREDEROS - VILAMAJÓ Y LA HISTORIA DE LA CULTURA

EL VIAJE DE ESTUDIOS - EUROPA EN LA DÉCADA DE 1920

HUMOR, ANIMACIÓN Y CINE

BIBLIOTECA VILAMAJÓ: LITERATURA, ARTE, DISEÑO, ARQUITECTURA



TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



CRIBA PROYECTUAL

UNIVERSO VILAMAJÓ  
En curso

ANTONIO BONET  
Criba Proyectual

Biblioteca Plural  
UCUR-CSIC  
UDELAR  
2020

# EL DIBUJO



nativo  
analógico

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA





EL ESPACIO DEL  
EL DIBUJO



TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



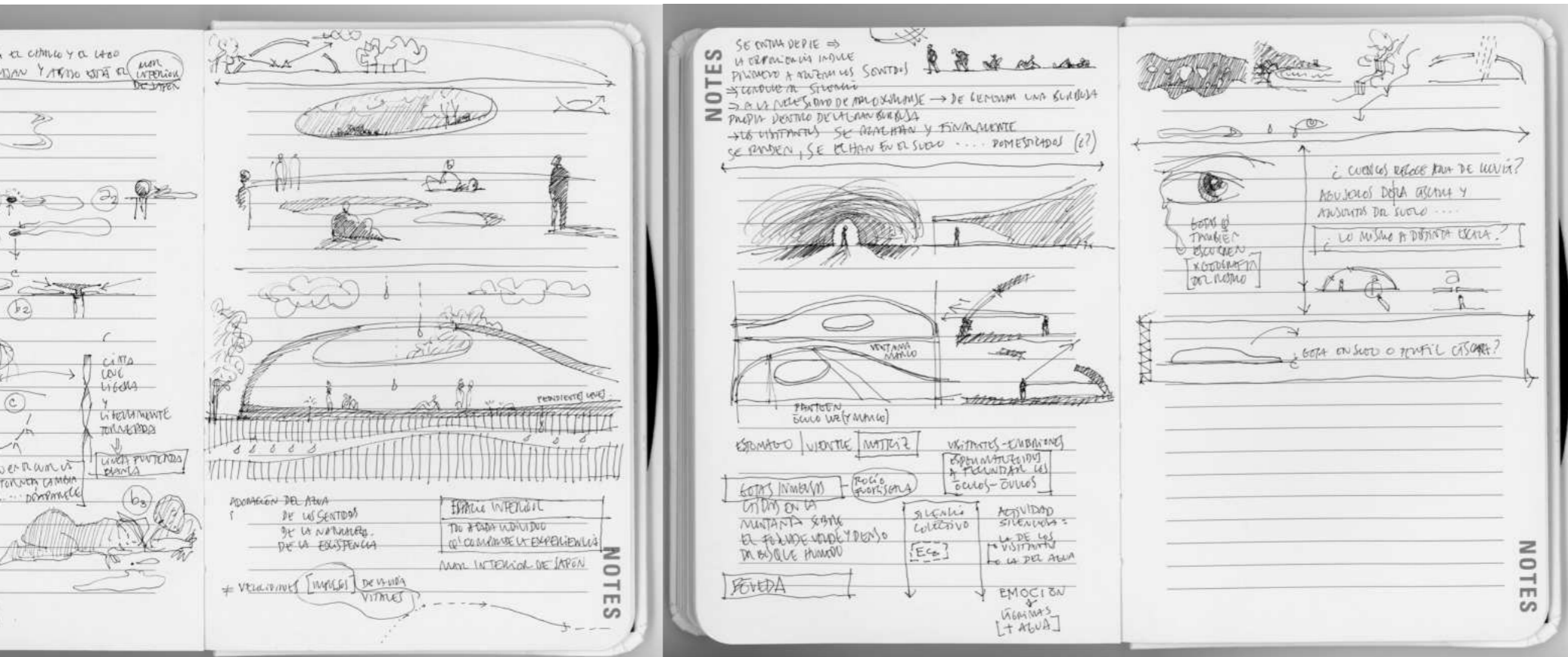


## EL DIBUJO

- El dibujo como auxilio del pensamiento
- El dibujo como instrumento de conocimiento
- El dibujo como descripción
- El dibujo como síntesis conceptual
- El dibujo como hilván narrativo
- El dibujo como homogeneizador de la mirada
- El dibujo como catalizador de los procesos de investigación
- El dibujo como proyecto

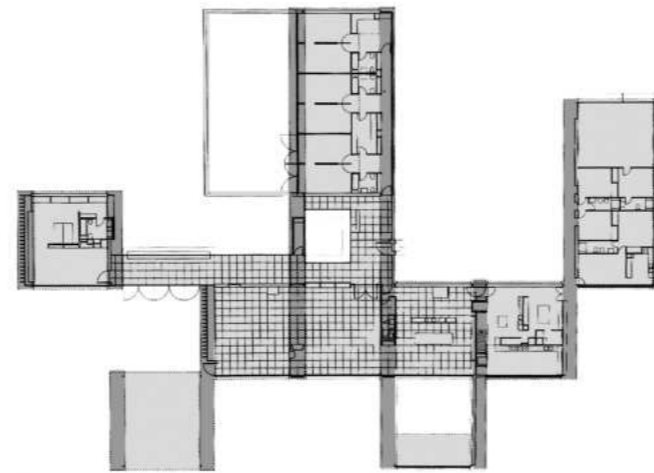
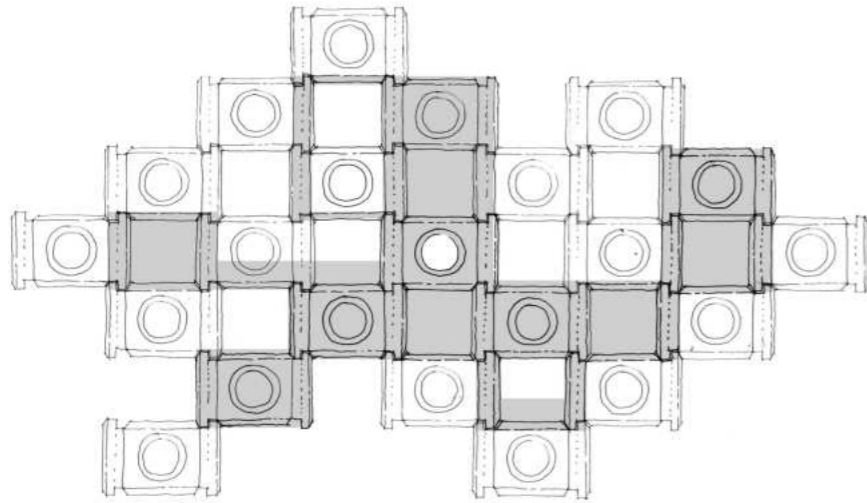
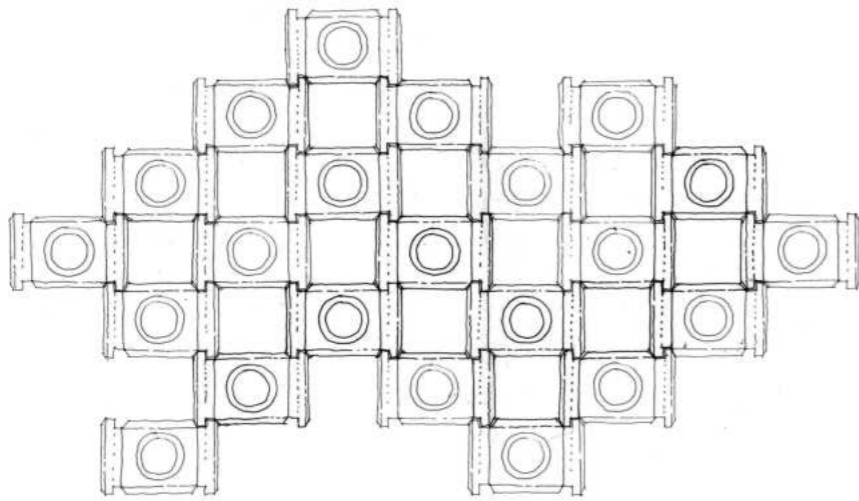


# CAPACIDAD DISCURSIVA

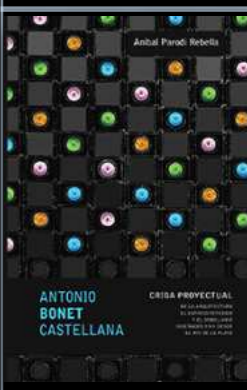


- El dibujo como auxilio del pensamiento
- El dibujo como instrumento de conocimiento
- El dibujo como descripción
- El dibujo como síntesis conceptual
- El dibujo como hilván narrativo
- El dibujo como homogeneizador de la mirada
- El dibujo como catalizador de los procesos de investigación
- El dibujo como proyecto

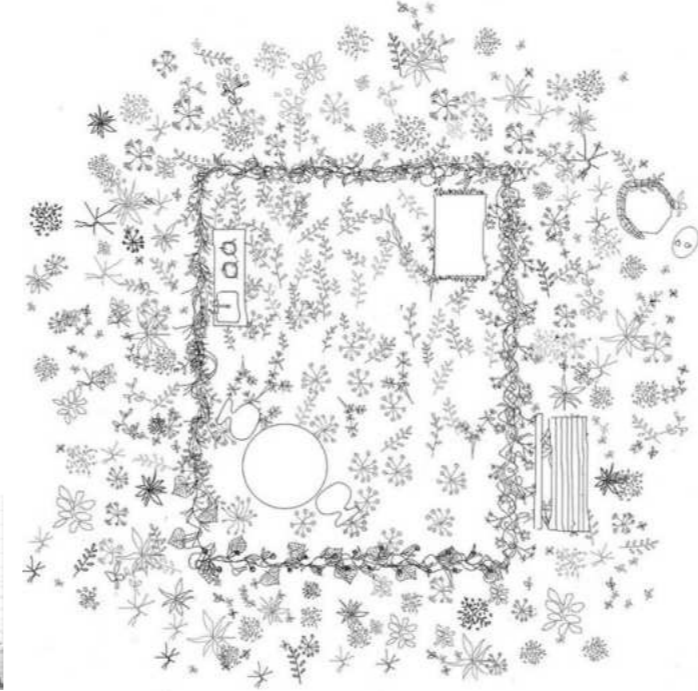
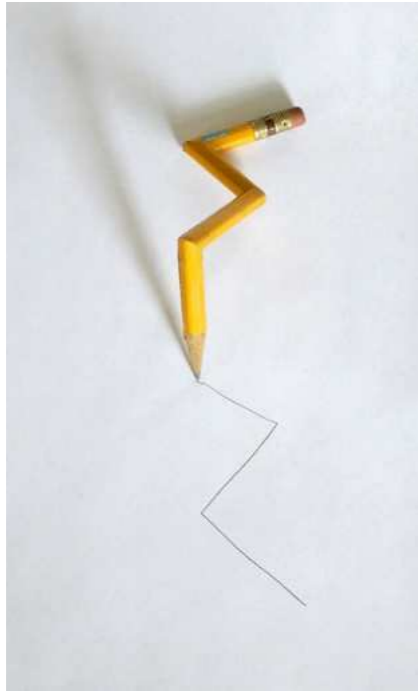




- El dibujo como auxilio del pensamiento
- El dibujo como instrumento de conocimiento
- El dibujo como descripción
- El dibujo como síntesis conceptual
- El dibujo como hilván narrativo
- El dibujo como homogeneizador de la mirada
- El dibujo como catalizador de los procesos de investigación
- El dibujo como proyecto







LA TÉCNICA GRÁFICA  
como estrategia de comunicación

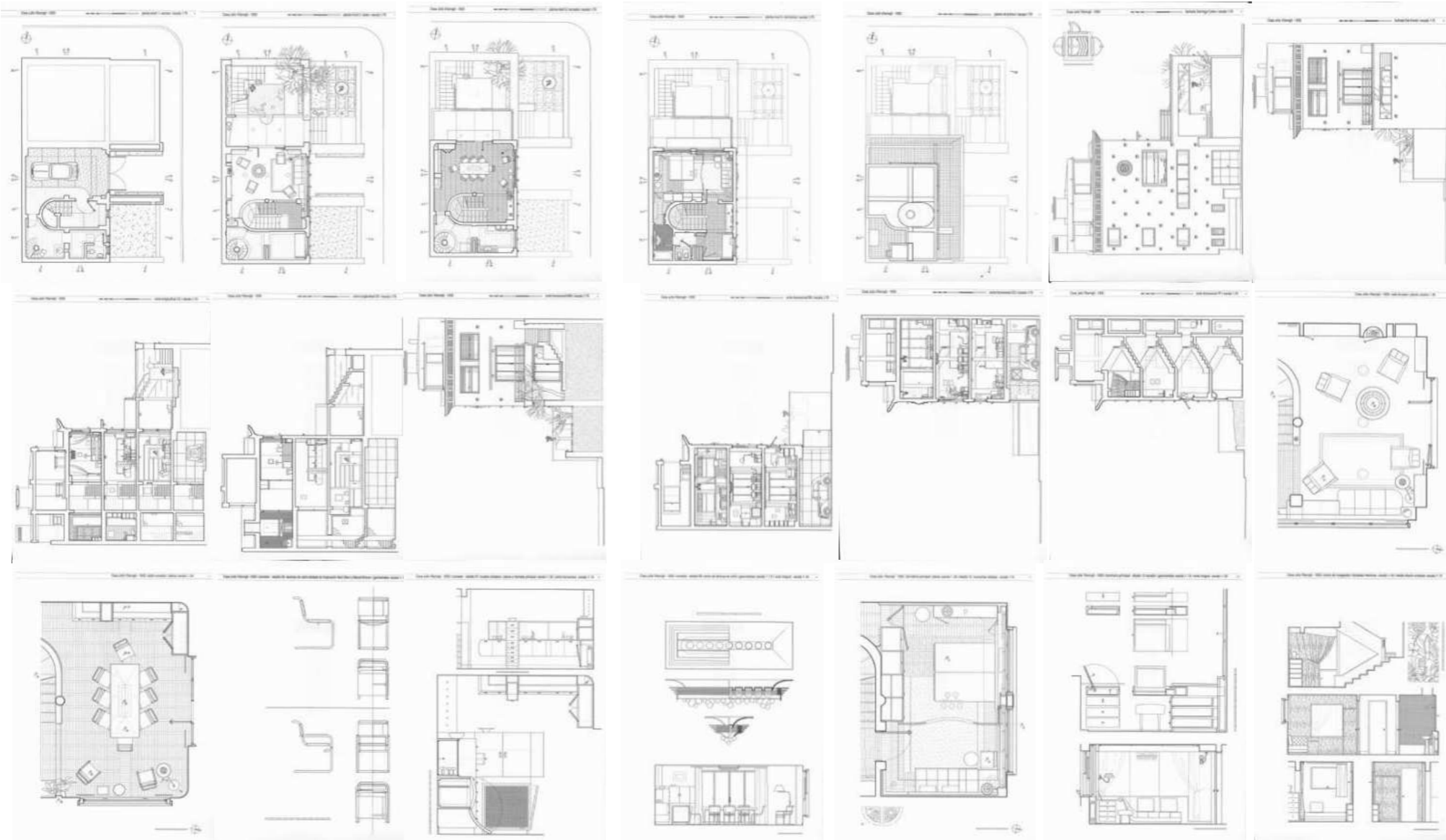
TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



15  
R

DIBUJAR  
Revista de  
FADU-UDELAR  
n15 / 2017



### LA IDEA DE LAMINARIO

- El laminario como instrumento de construcción de sentido
- El laminario como narración gráfica
- El laminario anotado



ENTRE EL CIELO Y EL SUELO  
La Casa del Arquitecto Julio Vilamajón en Montevideo  
Aníbal Parodi Rebella

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN



ANÍBAL PARODI REBELLA



ENTRE EL CIELO  
Y EL SUELO  
La casa del Arq.  
J.Vilamajón en Mvd

Biblioteca Plural  
UCUR-CSIC  
UDELAR  
2009 y 2017



## LA IDEA DE LAMINARIO

El laminario como instrumento de construcción de sentido

El laminario como narración gráfica

El laminario anotado



ENTRE EL CIELO Y EL SUELO  
La Casa del Arquitecto Julio Vilamajó en Montevideo  
Aníbal Parodi Rebella

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN



ANÍBAL PARODI REBELLA



ENTRE EL CIELO  
Y EL SUELO  
La casa del Arq.  
J.Vilamajó en Mvd

Biblioteca Plural  
UCUR-CSIC  
UDELAR  
2009 y 2017





## LA IDEA DE LAMINARIO

El laminario como instrumento de construcción de sentido

El laminario como narración gráfica

El laminario anotado



ENTRE EL CIELO Y EL SUELO  
La Casa del Arquitecto Julio Vilamajón en Montevideo  
Aníbal Parodi Rebella

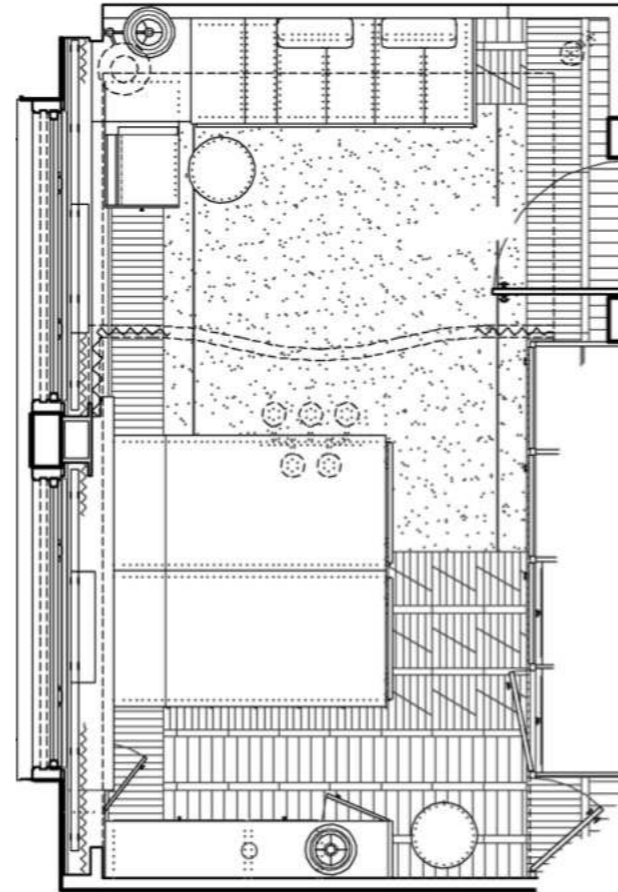
ENTRE EL CIELO  
Y EL SUELO  
La casa del Arq.  
J.Vilamajón en Mvd

Biblioteca Plural  
UCUR-CSIC  
UDELAR  
2009 y 2017

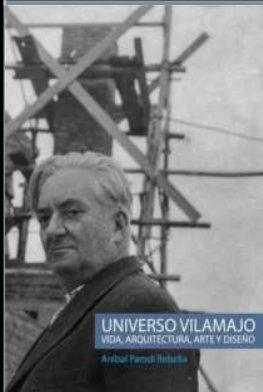
TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

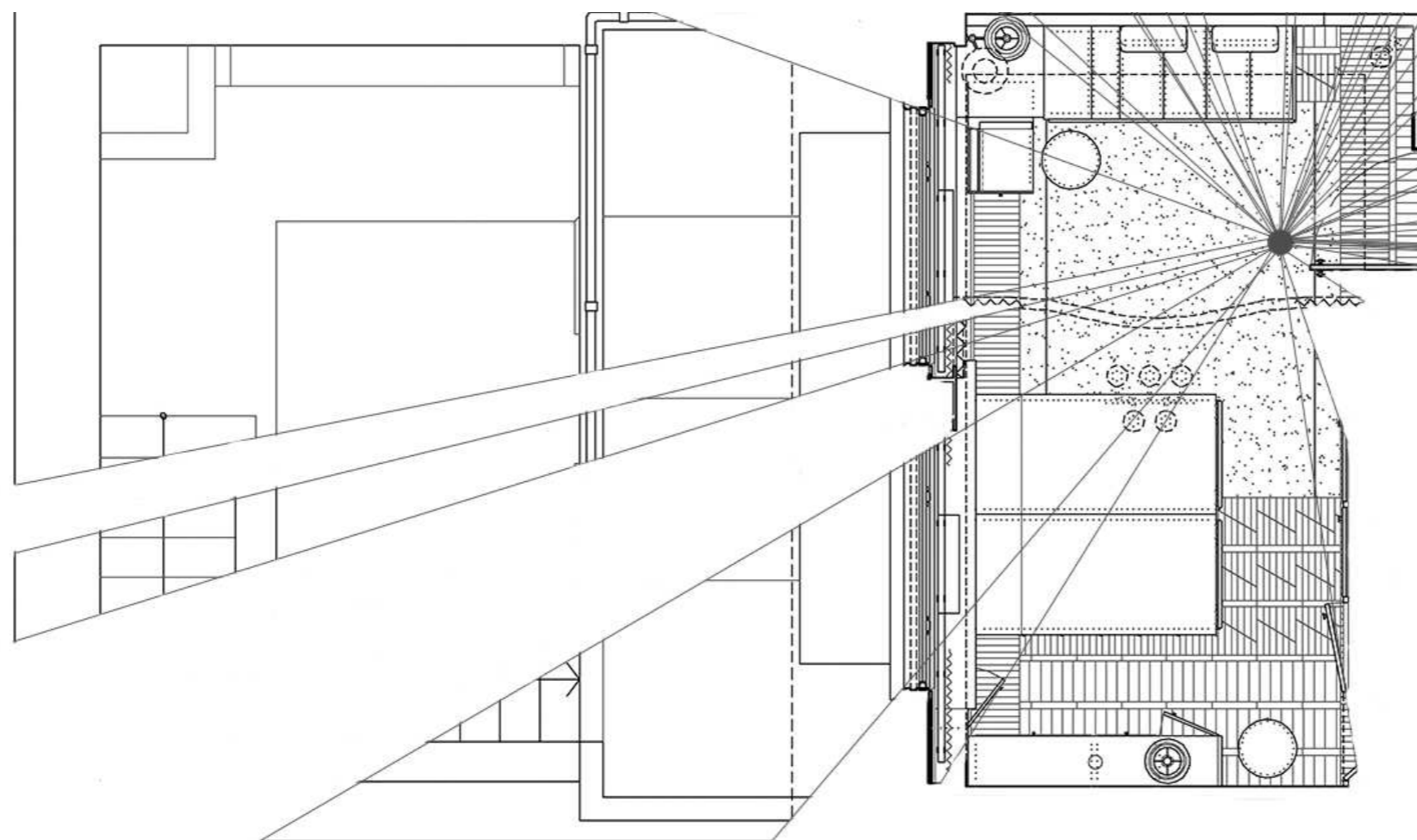
ANÍBAL PARODI REBELLA





- El dibujo como auxilio del pensamiento
- El dibujo como instrumento de conocimiento
- El dibujo como descripción
- El dibujo como síntesis conceptual
- El dibujo como hilván narrativo
- El dibujo como homogeneizador de la mirada
- El dibujo como catalizador de los procesos de investigación
- El dibujo como proyecto



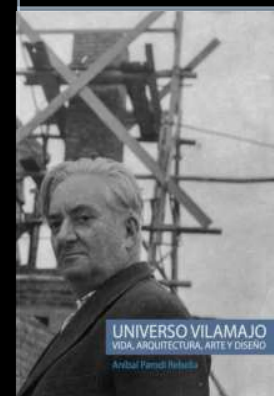


TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

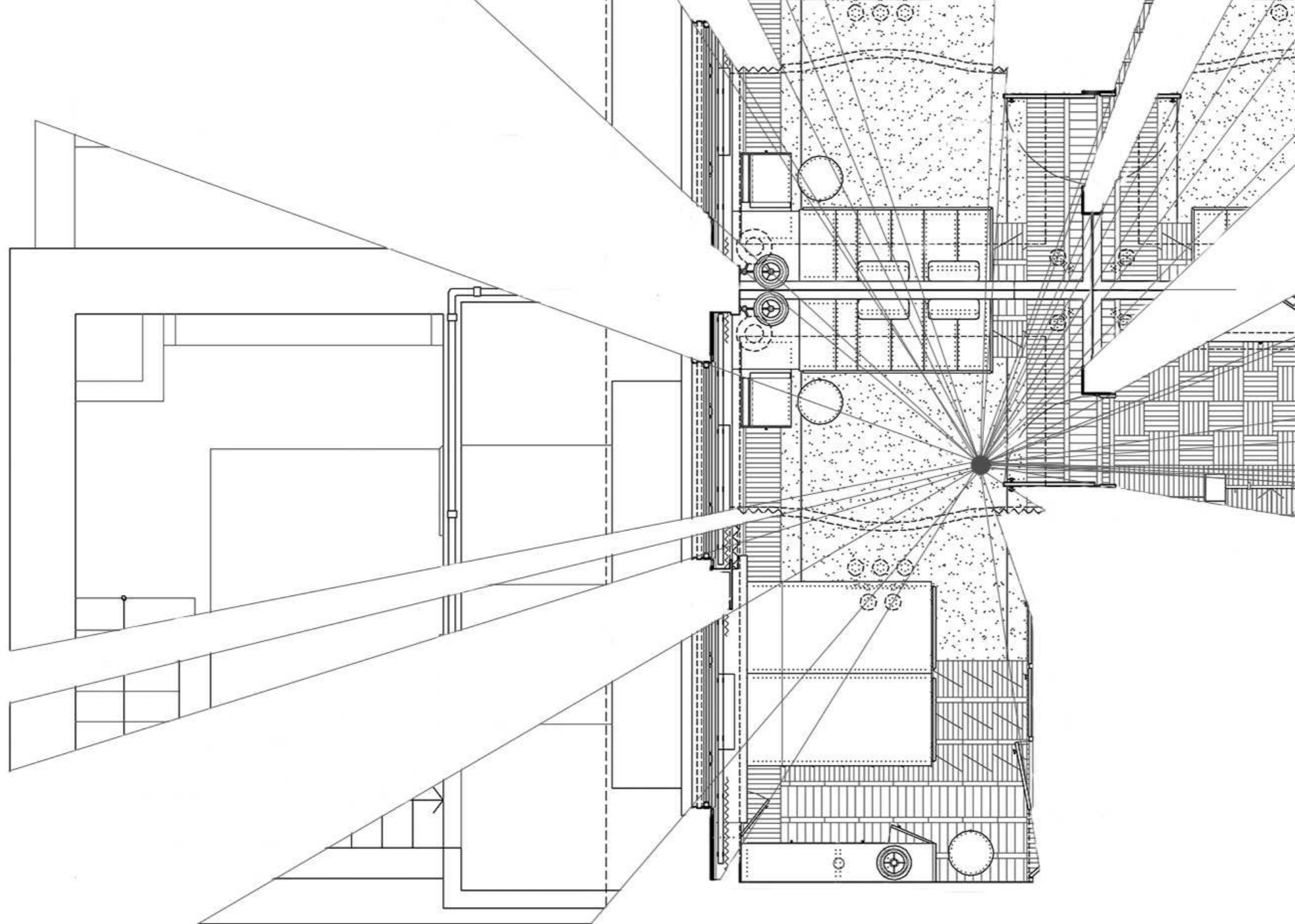
NUEVOS DOCUMENTOS GRAFICOS DESCRIPTIVOS E INTERPRETATIVOS  
EL PROYECTO DE ARQUITECTURA - RECURSOS Y LÓGICAS RECURRENTE



ANÍBAL PARODI REBELLA



UNIVERSO VILAMAJO  
En curso



INTERIORES

Casa  
Vilamajó

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

NUEVOS DOCUMENTOS GRAFICOS DESCRIPTIVOS E INTERPRETATIVOS  
EL PROYECTO DE ARQUITECTURA - RECURSOS Y LÓGICAS RECURRENTE

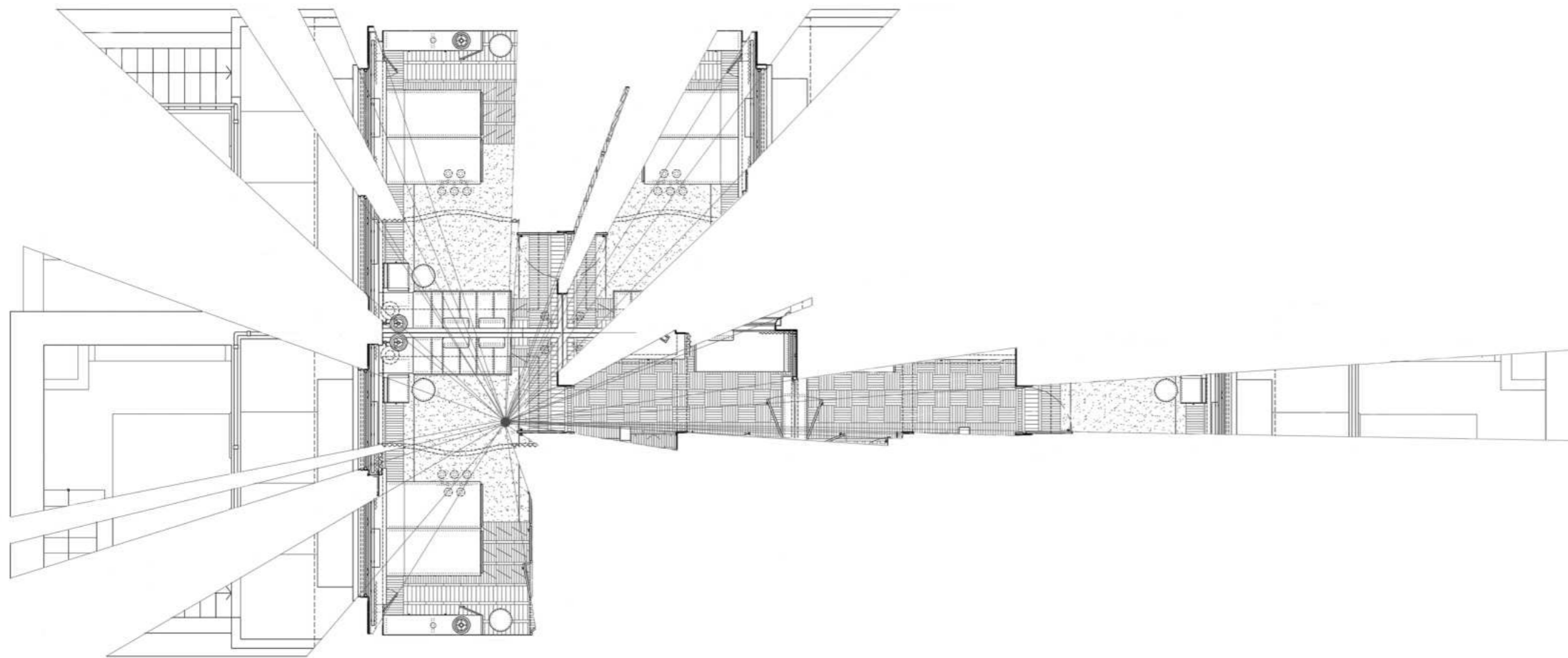


ANÍBAL PARODI REBELLA



UNIVERSO VILAMAJÓ  
En curso



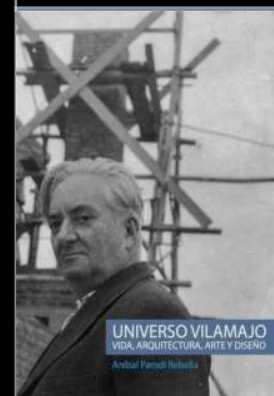


TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

NUEVOS DOCUMENTOS GRAFICOS DESCRIPTIVOS E INTERPRETATIVOS  
EL PROYECTO DE ARQUITECTURA - RECURSOS Y LÓGICAS RECURRENTE



ANÍBAL PARODI REBELLA



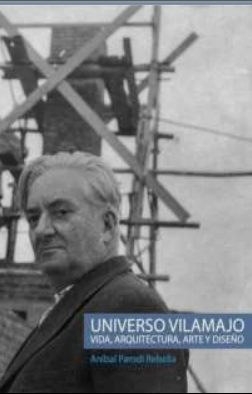
UNIVERSO VILAMAJO  
En curso

# CAPACIDAD DISCURSIVA



TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



UNIVERSO VILAMAJO  
VIDA, ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO  
Aníbal Parodi Rebella

UNIVERSO VILAMAJO  
En curso





ESTADO ARTE

INTERNET ARCHIVE	1996
GOOGLE	1998
CÁMARAS DIGITALES	1999
CREATIVE COMMONS	2002
BLOGGER	2003
TESIS EN RED (ESPAÑA)	2003
FACEBOOK	2004
FLICKR	2004
YOUTUBE	2005
G.EARTH	2005
G. SCHOLAR	2005
ANII	2006
G.BOOKS	2008
ACADEMIA.EDU	2008
PORTAL TIMBÓ	2009
G.MAIL	2009
INSTAGRAM	2010
PINTEREST	2010
G. BÚSQ. INVERSA IMGS	2011
G. ARTS & CULTURE	2011
ISSUU	2011
ZOOM	2019

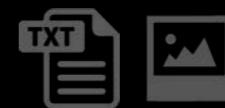
REPOSITORIOS DIGITALES EN LÍNEA  
DIGITALIZACIÓN REPOSIT. ANALÓG.

FAX  
FOTOCOPIADORA  
CÁMARAS DIGITALES  
TELÉFONOS CELULARES  
CÁMARAS DIGITALES HD EN CELS  
ESCANEAO DIGITALES  
ESCANEAO DIGITAL GRAN FORMATO  
ESCANEAO 3D  
FABRICACIÓN 3D  
DRONES

ENTRENAMIENTO  
TERMINOLOGÍA  
IDIOMAS  
SINÓNIMOS  
REDES  
REPOSITORIOS  
COMBINATORIA

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA







CULTURA  
VISUAL

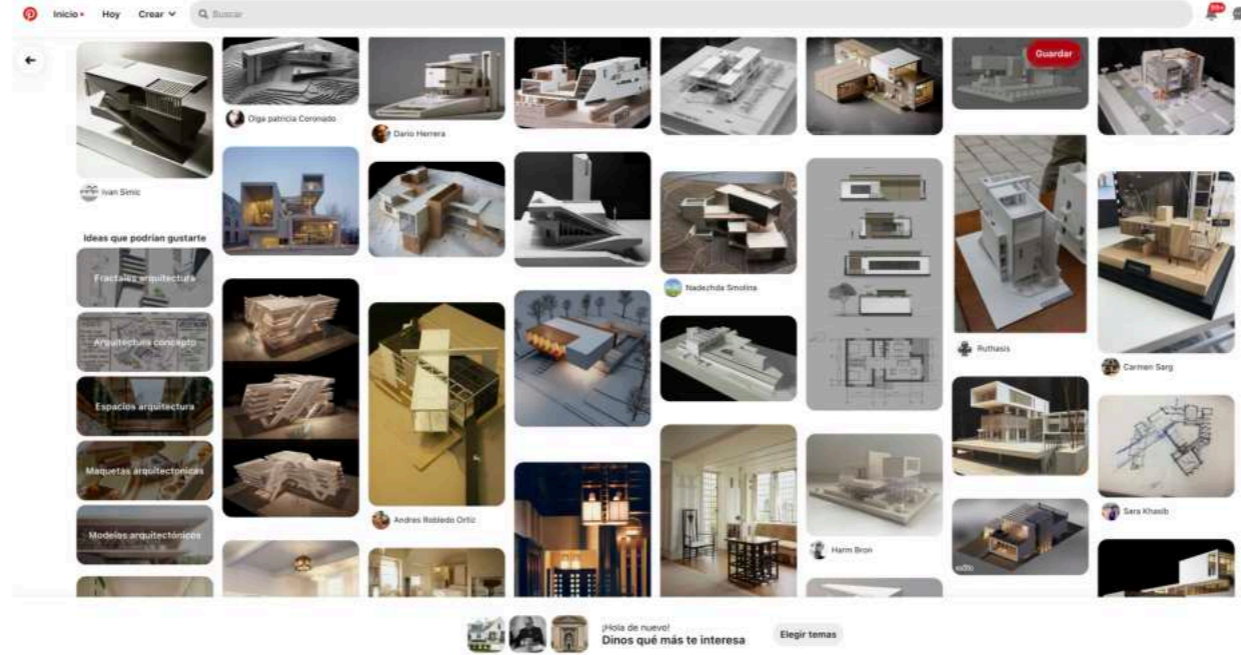
GENERAL  
PROYECTUAL  
ARQUITECTURA  
OTRAS DISCIPLINAS  
TRANSVERSAL  
REPOSITORIOS Y  
PLATAFORMAS

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN



ANÍBAL PARODI REBELLA





GENERAL  
PROYECTUAL  
ARQUITECTURA  
OTRAS DISCIPLINAS  
TRANSVERSAL  
REPOSITORIOS Y  
PLATAFORMAS



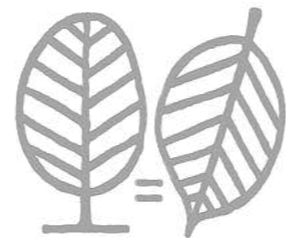
CULTURA  
VISUAL

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN



ANÍBAL PARODI REBELLA





INSTRUMENTO  
ANALÓGICO

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



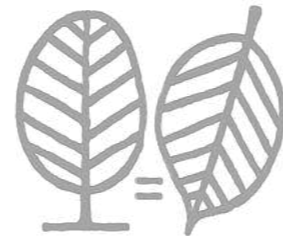
ARTIFICIO  
ANALÍTICO



instrumentos y recursos  
capaces de estimular la

MUPLICACIÓN y  
VISIBILIDAD de

## REDES DE RELACIONES ANALÓGICAS



combustible esencial  
de los procesos proyectuales,  
y en particular del  
**PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO**

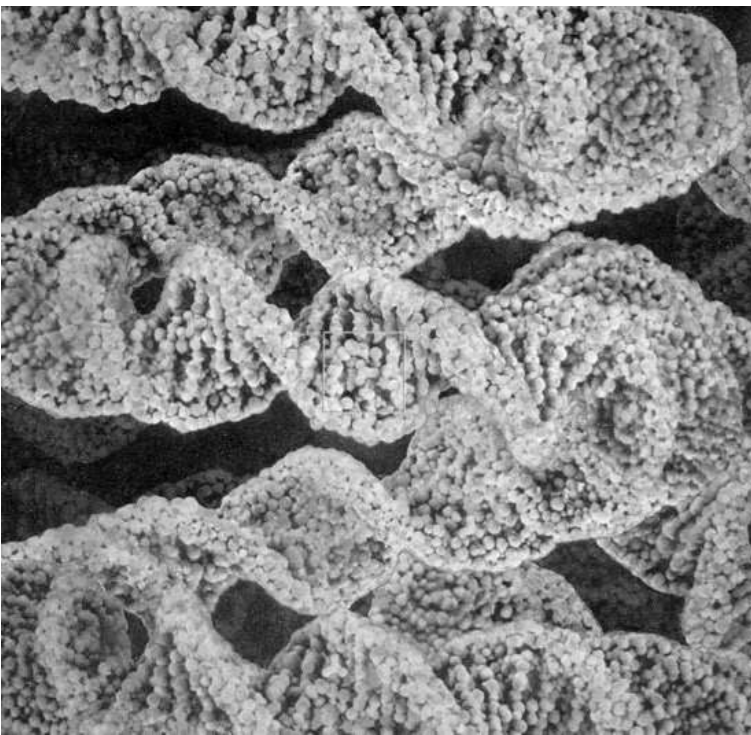
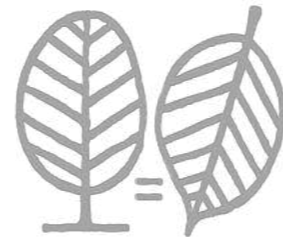
INSTRUMENTO ANALÓGICO:



instrumentos y recursos  
capaces de estimular la

MUPLICACIÓN y  
VISIBILIDAD de

## REDES DE RELACIONES ANALÓGICAS



AMPLIACIÓN DEL RANGO DE LO 'VISIBLE' HACIA AMBOS EXTREMOS ESCALARES

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



ARTIFICIO  
ANALÍTICO



Biblioteca Plural  
UCUR-CSIC  
UDELAR  
2013

1er premio  
Internacional  
BAQuito 2014



instrumentos y recursos  
capaces de estimular la

MUPLICACIÓN y  
VISIBILIDAD de

## REDES DE RELACIONES ANALÓGICAS



[EP-62]



[EP-63]



[EP-64]

DESLIZAMIENTOS ESCALARES  
DESLIZAMIENTOS DISCIPLINARES

Como vemos, la identificación es tal que incluso ambos p  
mismo término. Es oportuno entonces recordar algunas  
ironía) afirmaba en alguna ocasión que "los arquitectos d  
una obra de arquitectura que pueda sostenerse en la man

### NIÑOS

Charles y Ray demostraron a lo largo de su trabajo com  
como entrenada para identificar, reconocer, y utilizar com  
estratos escalares diferentes dentro de una misma realida  
una actitud lúdica de preservación consciente del despre

El niño, incluso, ve las cosas desde ángulos y persp  
imposibles... Hoy vemos la mesa desde arriba pero cu  
ahí había todo un espacio, todo un espacio plástico.<sup>27</sup>

Según Huizinga, el juego es una categoría primordial d  
necesidad, deber u obligación, y por lo tanto libre. La  
entrelazadas y en fluctuación continua: el juego se alt  
diversión.<sup>28</sup>

El juego para los Eames era, sin duda alguna, algo muy se  
estaban teñidas siempre de enseñanzas derivadas de  
intentado al menos mirar a través de los ojos del niño  
momentáneamente, la omnipotencia del sueño infantil,  
juguete, y todos somos niños.<sup>29</sup>

### UNA PELÍCULA QUE TRATA SOBRE EL TAMAÑO REL EL EFECTO DE AÑADIR OTRO CERO<sup>30</sup>

Este es el subtítulo del mercedamente reconocido film  
la IBM y que pacientemente vienen depurando desde  
antecedente directo es el libro para niños del maestro h  
El Universo en 40 Saltos de 1957, conceptualmente cons  
de él, con su posterior versión en formato impreso.<sup>31</sup>

FASCINACIÓN  
POR LA ESCALA

Revista Arquisur  
n03 / 2013

W T B I 27 Manipulación de la Escala

ESCALAS  
ALTERADAS  
La manipulación  
de la escala  
como detonante  
del proceso  
de diseño  
Aníbal Parodi Rebella

ESCALAS ALTERADAS  
La manipulación de la  
escala como detonante  
del proceso de diseño

Biblioteca Plural  
UCUR-CSIC  
UDELAR  
2013

1er premio  
Internacional  
BAQuito 2014

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



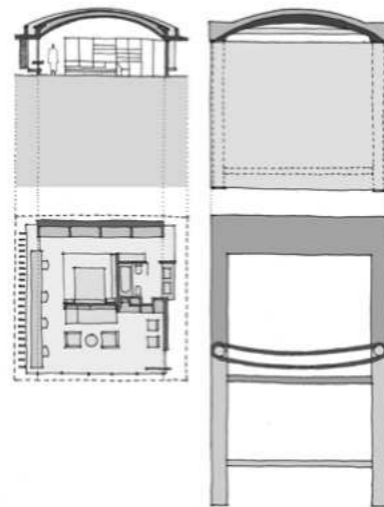
ARTIFICIO  
ANALÍTICO







TRANSVERSALIDAD



## INSTRUMENTO ANALÓGICO

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



ANTONIO BONET  
CASTELLANA

Criba Proyectual  
de la arquitectura, el  
espacio interior y el  
mobiliario diseñado en y  
desde el Río de la Plata

Biblioteca Plural  
UCUR-CSIC  
UDELAR  
2020



## INSTRUMENTO ANALÓGICO

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

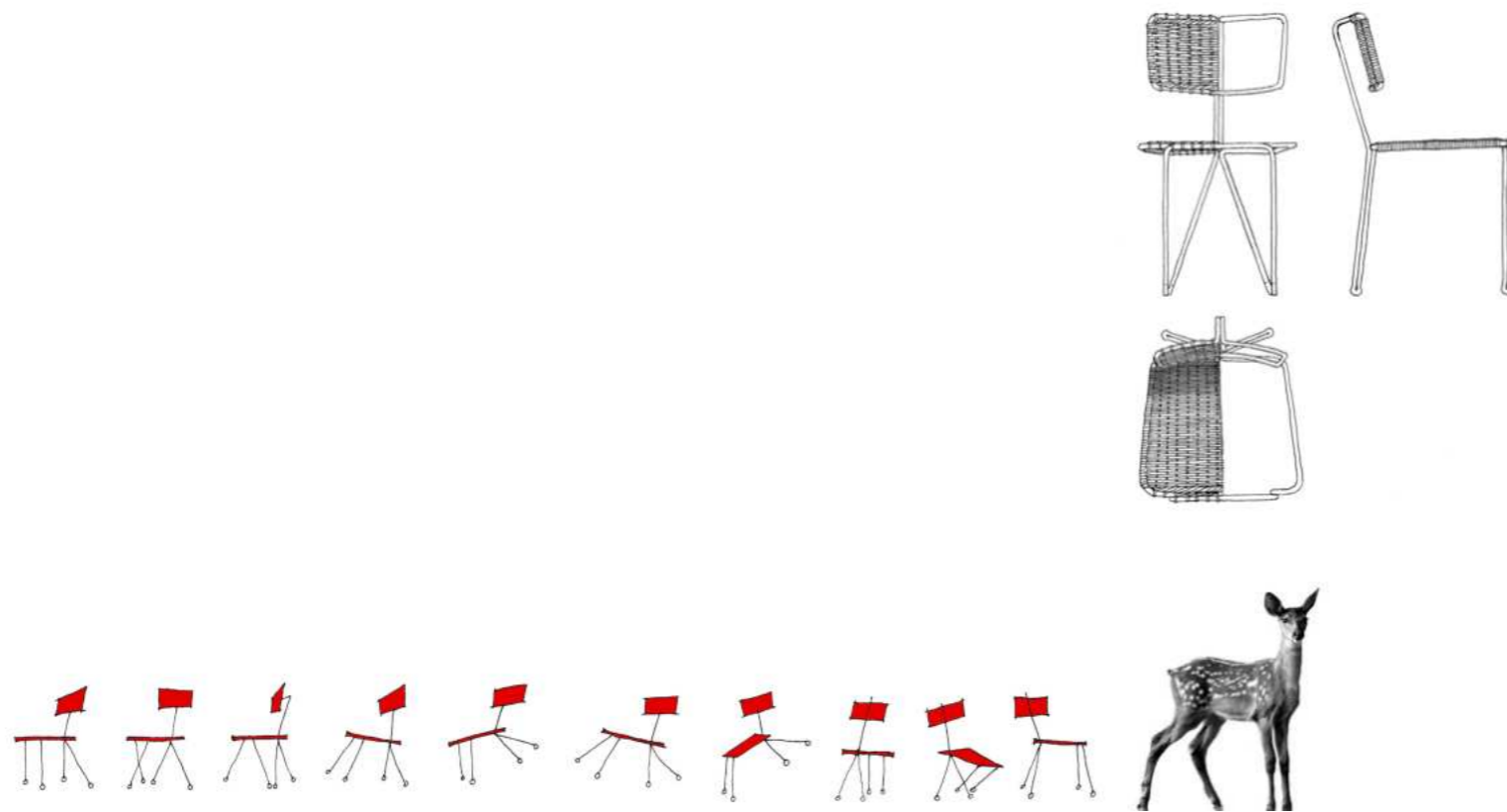
ANÍBAL PARODI REBELLA



ESCALAS ALTERADAS  
La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño  
Aníbal Parodi Rebella

Biblioteca Plural  
UCUR-CSIC  
UDELAR  
2013

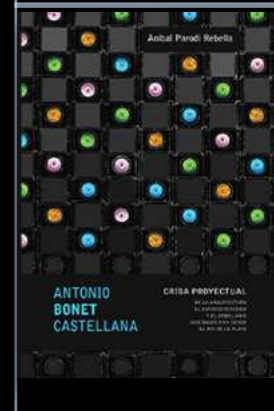
1er premio  
Internacional  
BAQuito 2014



## INSTRUMENTO ANALÓGICO

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



ANTONIO BONET  
CASTELLANA

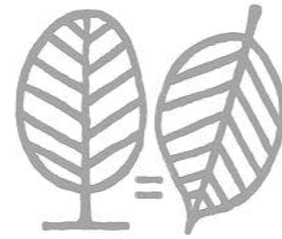
Criba Proyectual  
de la arquitectura, el  
espacio interior y el  
mobiliario diseñado en y  
desde el Río de la Plata

Biblioteca Plural  
UCUR-CSIC  
UDELAR  
2020

instrumentos y recursos  
capaces de estimular la

MULTIPLICACIÓN y  
VISIBILIDAD de

## REDES DE RELACIONES ANALÓGICAS



## ACÚSTICA VISUAL / ESPECULACIÓN

ESPECULACIÓN e investigación  
ESPECULACIÓN , ESPECULAR, REFLEJAR  
REFLEJO / ANALOGÍA  
Ideas y formas que se reflejan mutuamente

### ***Speculari***

observar, 'mirar de arriba', espiar

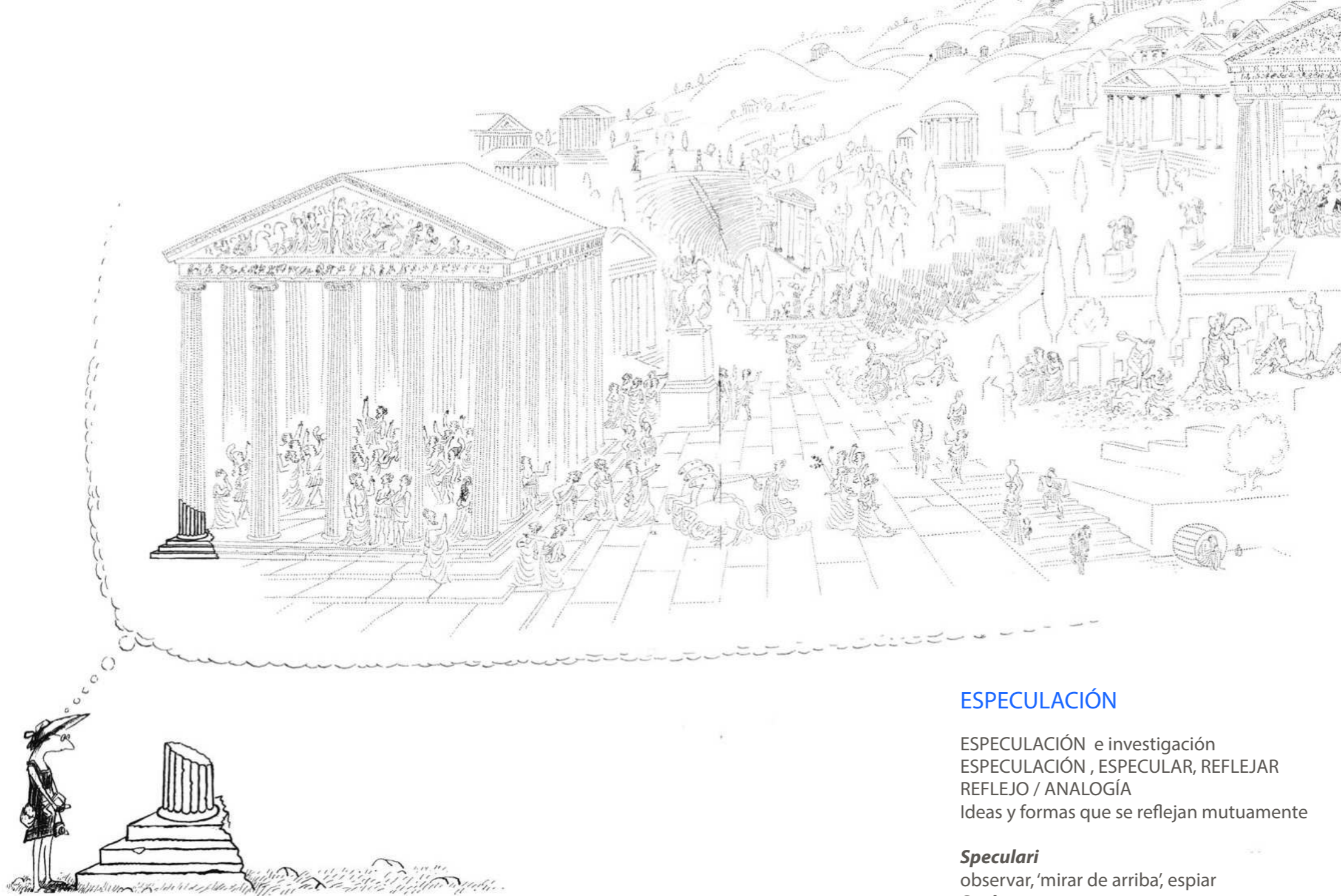
### ***Spek***

espejo

INSTRUMENTO ANALÓGICO:  
**ARTIFICIO ANALÍTICO**







Jean-Jacques Sempé, 1966

## ESPECULACIÓN

ESPECULACIÓN e investigación  
ESPECULACIÓN , ESPECULAR, REFLEJAR  
REFLEJO / ANALOGÍA  
Ideas y formas que se reflejan mutuamente

**Speculari**  
observar, 'mirar de arriba', espiar  
**Spek**  
espejo



“los animales se dividen en

- a] pertenecientes al Emperador,
- b] embalsamados,
- c] amaestrados,
- d] lechones,
- e] sirenas,
- f] fabulosos,
- g] perros sueltos,
- h] incluidos en esta clasificación,
- i] que se agitan como locos,
- j] innumerables,
- k] dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello,
- l] etcétera,
- m] que acaban de romper el jarrón,
- n] que de lejos parecen moscas”



**BORGES, Jorge Luis.**  
“El idioma analítico de John Wilkins”.  
Otras inquisiciones,  
Obras Completas, 1941-1960. Vol. II.  
Círculo de Lectores, Barcelona, 1995, p.301.

## ESPECULACIÓN

ESPECULACIÓN e investigación  
ESPECULACIÓN , ESPECULAR, REFLEJAR  
REFLEJO / ANALOGÍA  
Ideas y formas que se reflejan mutuamente

***Speculari***  
observar, ‘mirar de arriba’, espiar  
***Spek***  
espejo







## ESPECULACIÓN

ESPECULACIÓN e investigación  
ESPECULACIÓN , ESPECULAR, REFLEJAR  
REFLEJO / ANALOGÍA  
Ideas y formas que se reflejan mutuamente

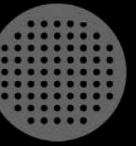
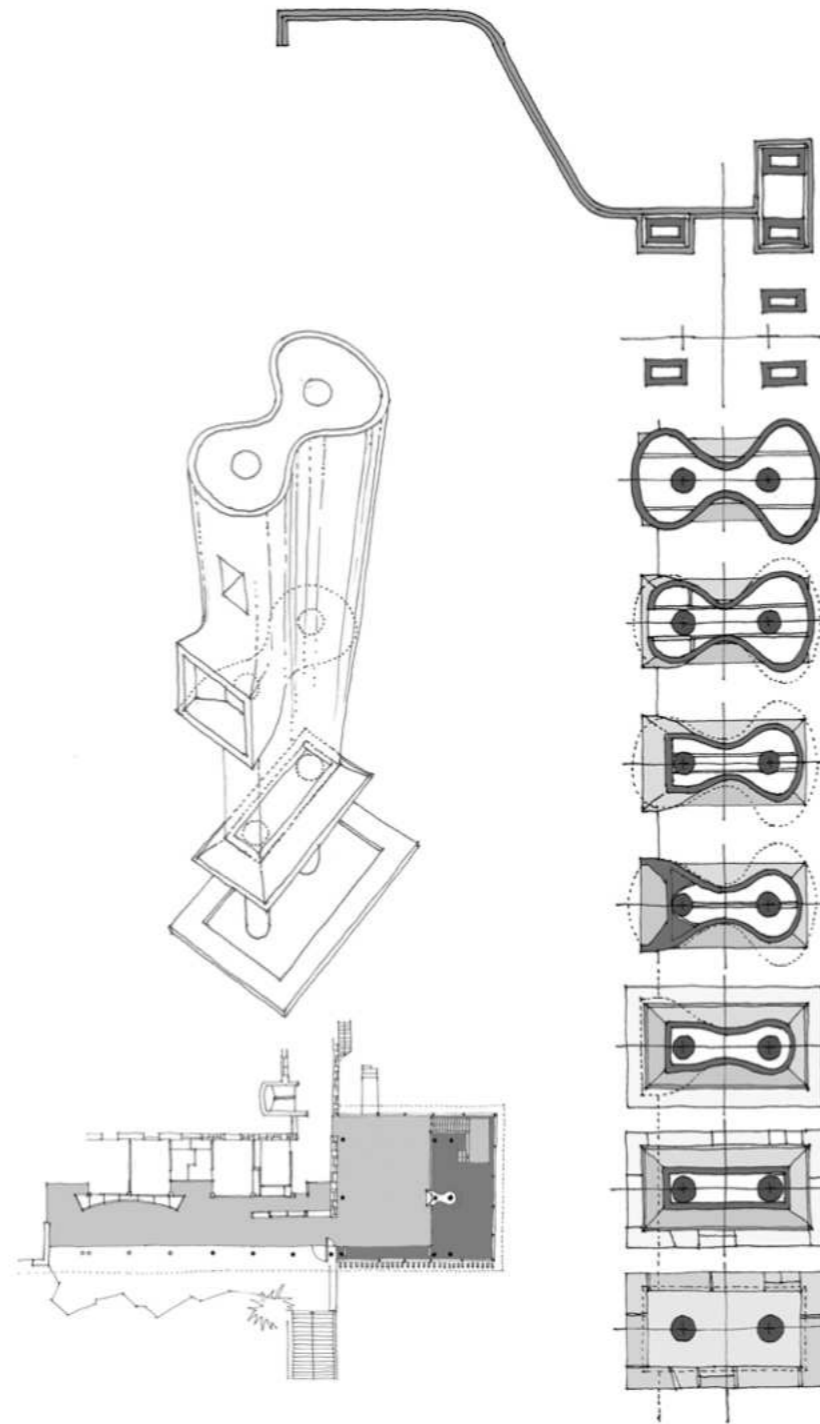
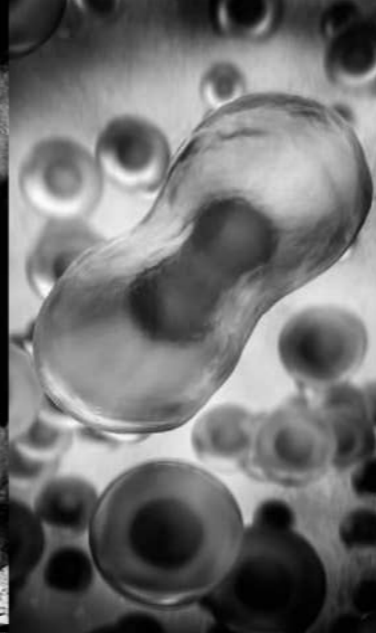
### *Speculari*

observar, 'mirar de arriba', espiar

### *Spek*

espejo





7. 591.

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

# INSTRUMENTO ANALÓGICO

ANÍBAL PARODI REBELLA

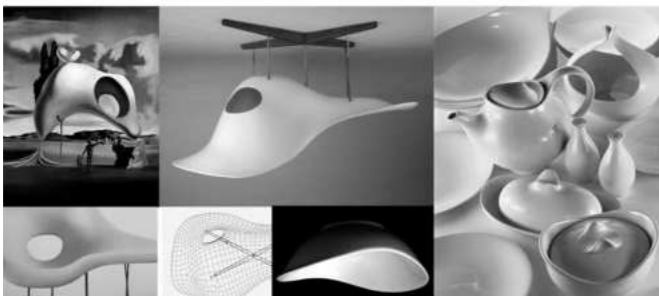


ANTONIO BONET  
CASTELLANA

Criba Proyectual  
de la arquitectura, el  
espacio interior y el  
mobiliario diseñado en y  
desde el Río de la Plata

Biblioteca Plural  
UCUR-CSIC  
UDELAR  
2020





03

Museo de Arte de Teshima  
Espacio de exhibición, laboratorio práctico y taller de cerámica



MUSEO DE ARTE DE  
TESHIMA

Arquisur Revista  
n11 / 2017

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

# INSTRUMENTO ANALÓGICO



ANÍBAL PARODI REBELLA



## EL TIEMPO

El tiempo no es una sucesión diacrónica en la que un acontecimiento sigue a otro.

Lo que sucede se proyecta como una inmensa tela en la que unas cosas quedan al lado de las otras.

...

Desde esta perspectiva, toda la Historia es Historia contemporánea.

...

Para mí, todo lo que ocurrió, está ocurriendo.

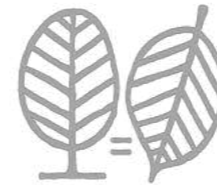
## LA HISTORIA

La Historia no es una ciencia. es ficción. Se trata de un montaje basado en un punto de vista.

[José Saramago]

MUPLICACIÓN y  
VISIBILIDAD de

REDES DE RELACIONES ANALÓGICAS



ACUSTICA VISUAL  
especulación





Castillo  
Mozuelo  
de Muño

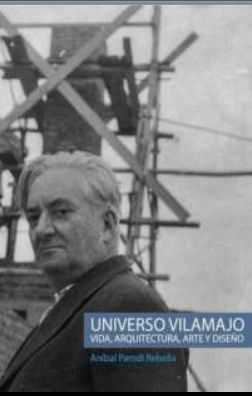
Casa  
Bedford Park  
Ch. VOYSEY

Casa  
de las Conchas  
SALAMANCA

Casa Rufer  
A. LOOS

Casa H  
FUJIMOTO

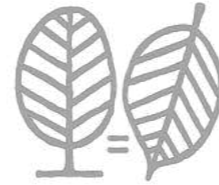
Casa  
VILAMAJÓ



UNIVERSO VILAMAJO  
En curso

MUPLICACIÓN y  
VISIBILIDAD de

REDES DE RELACIONES ANALÓGICAS



ACUSTICA VISUAL  
especulación

EL TIEMPO / LA HISTORIA



TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA







COMUNICACIÓN



DIDÁCTICA



DISCURSO

EN TODO EL PROCESO  
[VECTOR VERIFICADOR]



DISCURSO

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA





SINTÉTICA  
ASEQUIBLE  
CATALIZADORA  
MULTIFORMATO  
ESTRUCTURADA  
INTENCIONADA  
RIGUROSA  
CLARA

DISCURSO VISUAL  
DISCURSO TEXTUAL  
DIAGRAMAS CONCEPTUALES

FORMATOS DE COMUNICACIÓN





CATALIZADOR

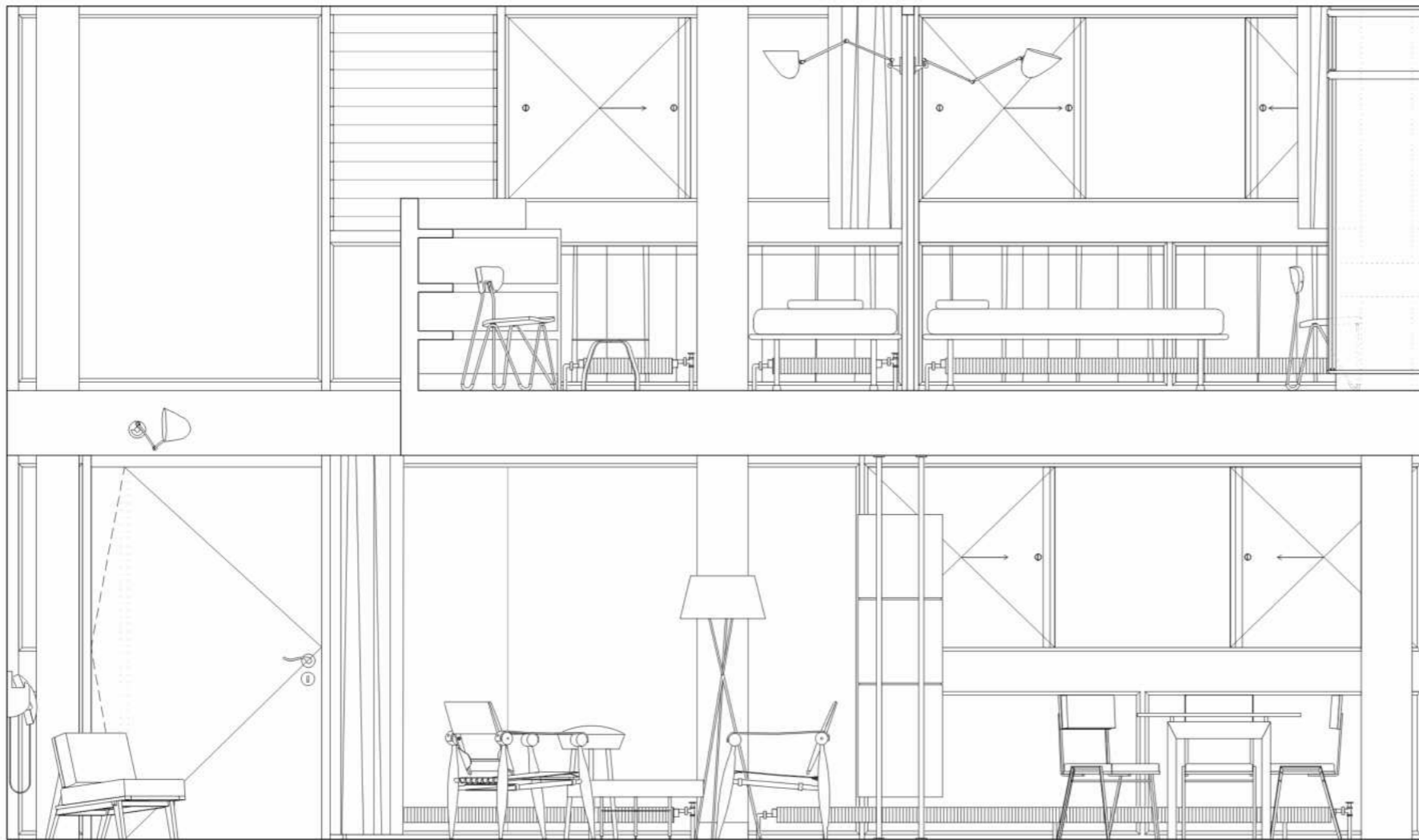
TRANSVERSALIDAD  
MISMO PROBLEMA  
OTRA DISCIPLINA

**NUEVO COMPONENTE**  
***REFRESH-VIEW***

DOCUMENTAL  
METODOLÓGICO  
COMUNICACIONAL

APERTURA  
RESTRICCIÓN  
EXTRAÑAMIENTO



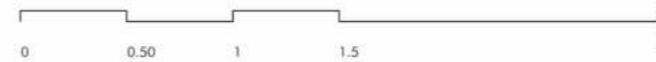


**NUEVO COMPONENTE  
REFRESH-VIEW**

DOCUMENTAL  
METODOLÓGICO  
COMUNICACIONAL

APERTURA  
RESTRICCIÓN  
EXTRAÑAMIENTO

CORTE PARCIAL C-C  
esc. 1:140



TRANSVERSALIDAD  
MISMO PROBLEMA  
OTRA DISCIPLINA



TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



CATALIZADOR



LA CURUTCHET  
HABITADA

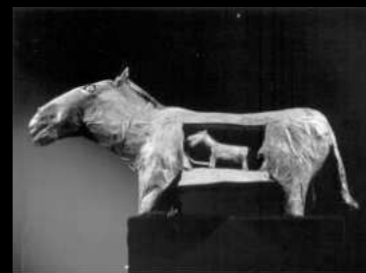
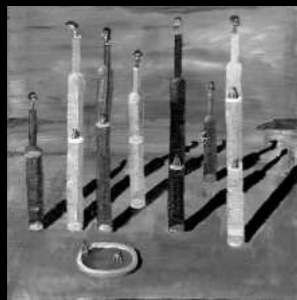
summa+ 189  
Plataforma Arq.  
ArchDaily  
2022







CULTURA VISUAL



TRIANGULACIONES EN INVESTIGACIÓN

IGNACIO ITURRIA  
ITINERARIO ENCONTRADO

ANÍBAL PARODI REBELLA



CATALIZADOR



ESCALAS ALTERADAS  
La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño

Biblioteca Plural  
UCUR-CSIC  
UDELAR  
2013

1er premio  
Internacional  
BAQuito 2014



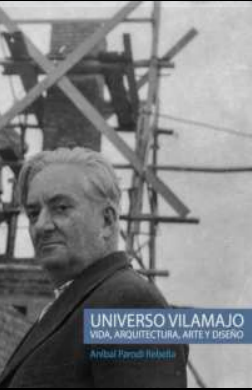
TRANSVERSALIDAD  
MISMO PROBLEMA  
OTRA DISCIPLINA



**NUEVO COMPONENTE  
REFRESH-VIEW**

DOCUMENTAL  
METODOLÓGICO  
COMUNICACIONAL

APERTURA  
RESTRICCIÓN  
EXTRAÑAMIENTO



UNIVERSO VILAMAJO  
VIDA, ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO  
Aníbal Parodi Rebella

UNIVERSO VILAMAJO  
En curso

TRIANGULACIONES  
EN INVESTIGACIÓN



CATALIZADOR



**COMEDIA DE DISTANCIAS**  
CAROLINA BESUIEVSKY, 2018  
UNA OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA  
EN MUSEO CASA VILAMAJÓ

ANÍBAL PARODI REBELLA



apertura



convergencia

[fin]

