

Exposición de dibujos del
taller de apuntes
dictado por el profesor
Modest Masides Serracant

Agosto de 2002

Facultad de Arquitectura
Universidad de la República
Montevideo, Uruguay



Imágenes Veloces del Corazón Urbano de Montevideo.

Departamento de Enseñanza de Medios y Técnicas Expresivas, farq I uy - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, ETSAB.

Imágenes veloces del corazón urbano de Montevideo

DEMTE, Facultad de Arquitectura UdelaR - EGA 1, ETSAB,UPC
Montevideo, Enero de 2004.
ISBN: 9974 - 0 - 0233 - 8

La presente publicación, reflejo de la exposición: “Imágenes veloces del corazón urbano de Montevideo”, ha sido posible gracias al esfuerzo conjunto del Departamento de Enseñanza de Medios y Técnicas Expresivas de la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República (UdelaR), Montevideo, Uruguay y el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), España.

farq | uruguay
universidad de la república



ETSAB



Escola Tècnica Superior
d'Arquitectura de Barcelona

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

En cubierta. Croquis de la Facultad de Arquitectura en Montevideo, Mauricio López.

Imágenes Veloces del Corazón Urbano de Montevideo.

Viaje / Álvaro Siza Viera

Boston, abril de 1988

Ningún dibujo me deleita tanto como esos: los esbozos de viaje. Viajar es una prueba de fuego, ya sea individual o colectivamente. Al marchar, cada uno de nosotros deja atrás un saco lleno de preocupaciones, de tensión, de aburrimientos, de tedio, de prejuicios.

Simultáneamente perdemos un montón de pequeñas comodidades y los perversos encantos de la rutina. Los viajeros, íntimos o desconocidos, se dividen en dos tipos: admirables e insoportables. Un buen amigo mío sufre enormemente porque el mundo es grande. Nunca podrá permitirse - dice - repetir una visita; seña nervioso, crispado, con los ojos que le salen de las órbitas. Por mi parte me complace sacrificar muchas cosas, ver con apuro, aquello que me atrae de inmediato, pasear sin rumbo, sin mapa y con una absurda sensación de descubridor. ¿Qué puede haber mejor que sentarse en una plaza de Roma, al atardecer, experimentando el anonimato y con una bebida de color exquisito sobre el velador: monumentos y monumentos aguardando y la pereza que nos invade dulcemente.

Inesperadamente, el lápiz o el bolígrafo empiezan a fijar imágenes, rostros en primer plano, perfiles desdibujados o detalles luminosos, las manos que los dibujan incluso. Trazos en principio tímidos, rígidos, poco precisos, después obstinadamente analíticos, por momentos vertiginosamente definitivos, libres hasta la ebriedad, después fatigados y gradualmente, intrascendentes.

En una pausa de un verdadero viaje, los ojos, y a través de los ojos el pensamiento, ganan capacidades insospechadas. Aprendemos sus medidas: lo que aprendemos reaparece, disuelto, en las líneas que después trazamos.



En agosto de este año, bajo la sugerente convocatoria del título: “Imágenes veloces del corazón urbano de Montevideo”, el profesor Modest Masides Serracant de la ETSAB nos invita a desarrollar un taller sobre el apunte de viaje. La invitación es a viajar y a transformarnos momentáneamente en improvisados turistas de nuestra propia realidad.

La dinámica prevé unas pocas salidas “relámpago” para registrar algunas secuencias de espacios cotidianos, representativos de Montevideo. Estudiantes y docentes participan, conjuntamente y a la par, de esta experiencia académico-lúdica. La circunstancia, excepcional y por fuera de cualquier rutina, libera energías y ópticas inesperadas. Los resultados son tan sorprendentes y entusiastas como sencilla es la propuesta. La reflexión posterior nos encuentra, como pocas veces, integrados y compartiendo el disfrute que supone siempre el dibujo como expresión vital de nuestra disciplina.

La memoria de la mano ha sido siempre una de las herramientas más útiles con las que el arquitecto piensa y se expresa. La fotografía intenta emular al ojo, pero a un ojo genérico y objetivo, que casi nunca logra desmarañar la andanada de estímulos e información que la visión provoca. La mirada selecciona y la mano-mente perfecciona. Podemos, tal vez, olvidar haber tomado una fotografía pero nunca terminamos de borrar la experiencia sensible del apunte de viaje. Ecuación instantánea. Ojos y mente atentos, selectivos, rápidos, y tan precisos como la más aguda de las percepciones.

El tiempo apremia y uno quisiera preservar cada instante, cada idea que nos cruza por la mente. Incompleto y profundo, el croquis aporta una comprensión tal que supera ampliamente a cualquier otro registro. Su eficiencia depende del estado mental y espiritual que durante esos pocos minutos guía la mano. No es pensable un registro útil sin emoción y razón. La habilidad expresiva no basta, como tampoco basta la idea. Es precisamente la conjunción de estos factores la que logra transformar en ese instante a la mano en una suerte de ente pensante autónomo que resuelve el producto como una unidad integral.

Reflejo claro y tangible de esta milagrosa química es, sin duda, la estupenda serie de “imágenes veloces” que hoy les presentamos.

La memoria de la mano

Arq. Aníbal Parodi

Profesor Agregado (subr) del DEMTE, farq, UdelaR



Aníbal Parodi

Hatari gráfico en Montevideo

La ciudad como redescubierto territorio de conquista, aventura e invención

Arq. Modest Masides Serracant

Profesor de la asignatura Análisis Plástico, EGA1, ETSAB / UPC

Lo que tienen en frente son las piezas mayores cobradas de un safari. Un safari, en ese caso incruento- un safari dibujístico. Y las piezas no están ni mucho menos, disecadas.

Durante una semana un aguerrido grupo de dibujantes de esa ilustre casa ha porfiado con el frío, la niebla, el viento y el cansancio para arrancarle a la ciudad esos secretos a voces, esos pedazos hondos de verdad.

Pedazos que quieren componer un rostro caleidoscópico, un retrato fragmentado y múltiple, nunca como ahora «parcial» en su doble acepción, de Montevideo.

Pedazos determinados a través de una ardua reflexión táctica y estratégica «de gabinete», de un sopesar puntos neurálgicos, paisajes vertebrales, miradas vinculantes y reductos desaparecidos del sentido sobre mapas, folletos y postales, es decir, sobre elementos de esa parafernalia azarosa y dispersa a través de la cual la ciudad, aún sin plan, confusa pero tenazmente, se cuenta a sí misma.

Pedazos/ lugares/ «estaciones de observación» elegidos sobre dos recorridos estimados como fundamentales para ese conocimiento/relato sintético de la ciudad: uno nos movería. a través de una sucesión de variados y soberbios «salones urbanos» sobre el espinazo, la quilla de buque volteada de la ciudad histórica que avanza en el mar. El otro recorrería su perímetro bifronte: la atmósfera portuaria «tradicional» de la orilla norte de un lado y, del otro, ese rostro sinuoso, amable y balneario de la Rambla donde Montevideo se sueña Copacabana. En el «despegue», «calentando motores», un cuerpo a cuerpo con dos «casas grandes del saber» y excelentes edificios, disciplinar y geográficamente próximos a los «expedicionarios»: las Facultades de Arquitectura e Ingeniería.

Pedazos/imágenes de una ciudad subjetiva - la de cada cual, aflorando - acotados todos de salida por una preocupación fundamental: desmarcarse de los dibujos minuciosos, totales y «correctos», esforzadamente fieles al parecido escrupuloso y «aliñados» con el garabateo supuestamente «artístico y personal»- que con frecuencia se recavan en el proceso formativo. (Útiles, incuestionablemente, ...en su lugar).

Nosotros nos proponíamos generar «dibujos OTROS», Dibujos veloces -»apuntes»- arrebatados sobre la marcha, sin tiempo para la verborrea gráfica que malogra; inevitablemente fragmentarios. SINTÉTICOS es la palabra clave. Dibujos que plasman esa colisión de un conocimiento previo, un reconocimiento PERCEPTIVO (visual, sí, pero no exclusivamente) y una SENSACIÓN/SENTIMIENTO inmediato, siempre inevitablemente presente pero raramente escuchado y expresado. Todo ello, en condiciones críticas «de presión y temperatura» (Ya saben, aquello de las fábulas del *barro* y el gres y del patito feo que se desveló cisne...)

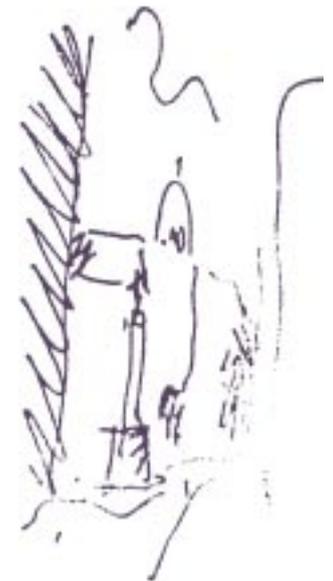
La filosofía, perceptiva del trabajo se perfilaba con el siguiente, «decálogo» de consignas:

Decálogo de urgencia del apunte:

- 1 Dibujar es elegir, jerarquizar, subrayar, menoscabar, filtrar. Y será preciso ordenar en el papel ese concierto de elementos gráfico-visuales, de más a menos, como en una escala de grises.
- 2 «*Dibujar es una de las maneras de arquitectura*» (J. Quetglas). Porque comporta siempre el ejercicio de un oficio crítico: eso es relevante aquí.
- 3 El dibujar se interpola siempre entre el DOCUMENTAR (una realidad objetiva) y el EXPRESAR (un sentimiento, una sensación.... incluso, una idea).
- 4 Con frecuencia el buen apunte trata de «atrapar» RELACIONES (:el «AQUÍ/ALLÁ» de Gordon Cullen!).
- 5 El buen apunte con frecuencia, recoge una atmósfera, una»dimensión« ambiental no mensurable y fugaz: es un dibujo de aquel lugar en aquel momento...
- 6 El buen apunte lo es siempre de aquello que es particular, nunca de lo que es genérico.
- 7 El apunte ha de ser libre, suelto fresco, decidido, ocurrente, nunca envarado, rígido, rutinario, timorato, discursivo.
- 8 Para dibujar arquitectura es menester considerar antes la naturaleza de los recursos expresivos - de «las ases» - de esta arquitectura. Allá apuntaré. Lamentablemente pero, en el apunte, es necesario «ejecutar» a la velocidad de la luz casi.
- 9 En el apunte caben las estrategias más opuestas: la del cazador, paciente, por dentro inmóvil, que se desplaza sigilosamente hasta encontrar el tema y el encuadre preciso, y la del «ametramiento precautorio», que «dispara» sobre todo aquello que se mueve y convierte el dibujar en una constante biológica, en una secreción imparable y vital de registros en secuencia.
- 10 Nada más elocuente, en ocasiones, que el silencio.

Y la disposición, la actitud propicia que se propugnaría, la recogía, sobre el umbral imaginario del taller esa divisa de Rilke:

«Ellos querían florecer, y florecer es ser bellos; pero nosotros queremos madurar, y eso significa ser oscuros y esforzarse».



Itinerarios Urbanos

Rambla portuaria

- B1
Puerto de Montevideo / pg 46
- B2
Estación Central
Torre de Antel / pg 47

Av.18 de Julio

- A1
Explanada Municipal / pg 22
- A2
Plaza Libertad / pg 26
- A3
Plaza del Entrevero / pg 30
- A4
Plaza Independencia / pg 36
- A5
Plaza Matriz / pg 42
- A6
Plaza Zabala

Rambla Sur

- C1
Edificio AEBU / pg 52
- C2
Rambla / pg 56
- C3
Parque J.E.Rodó / pg 60
- C4
Memorial Holocausto / pg 64

Facultades

- U1
Facultad de Arquitectura / pg 10
- U2
Facultad de Ingeniería / pg 14



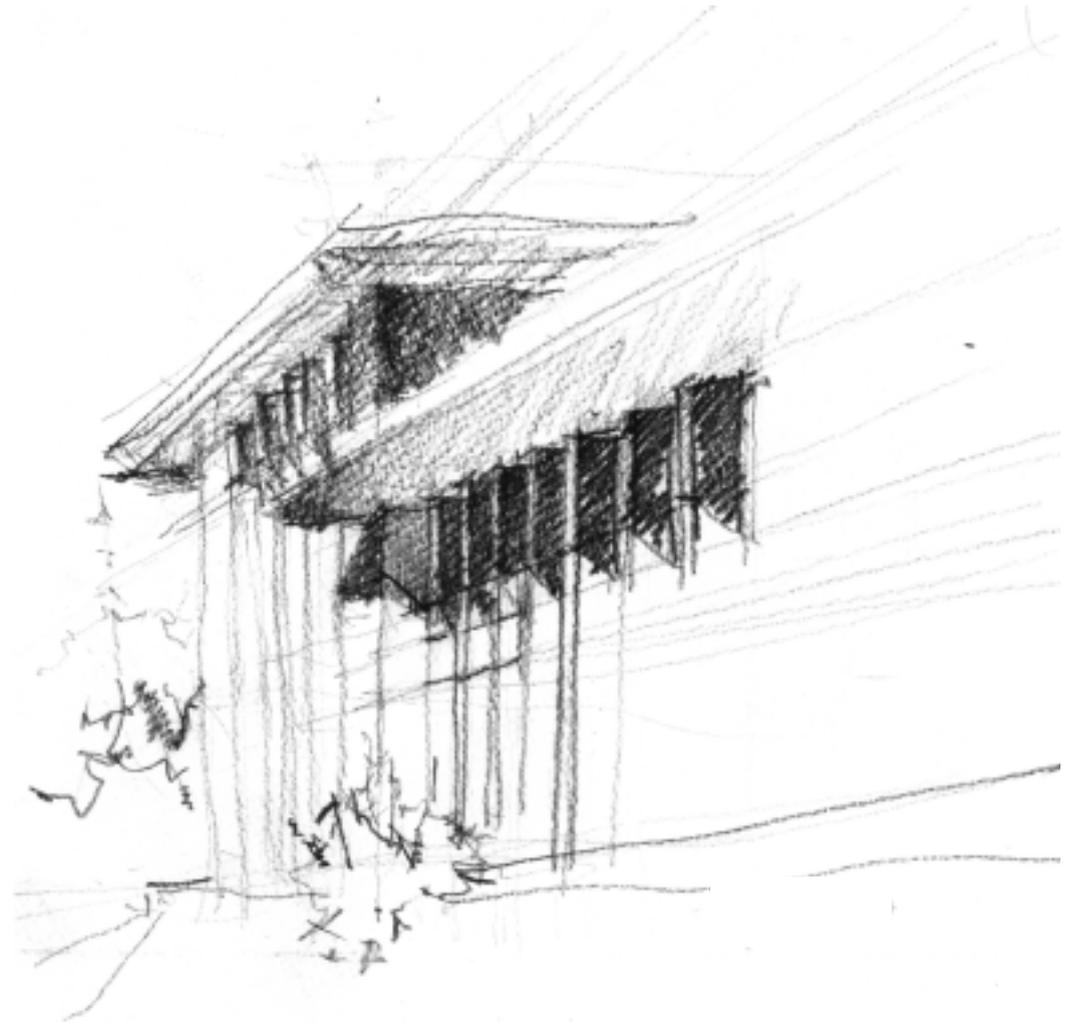


Alejandro Folga.

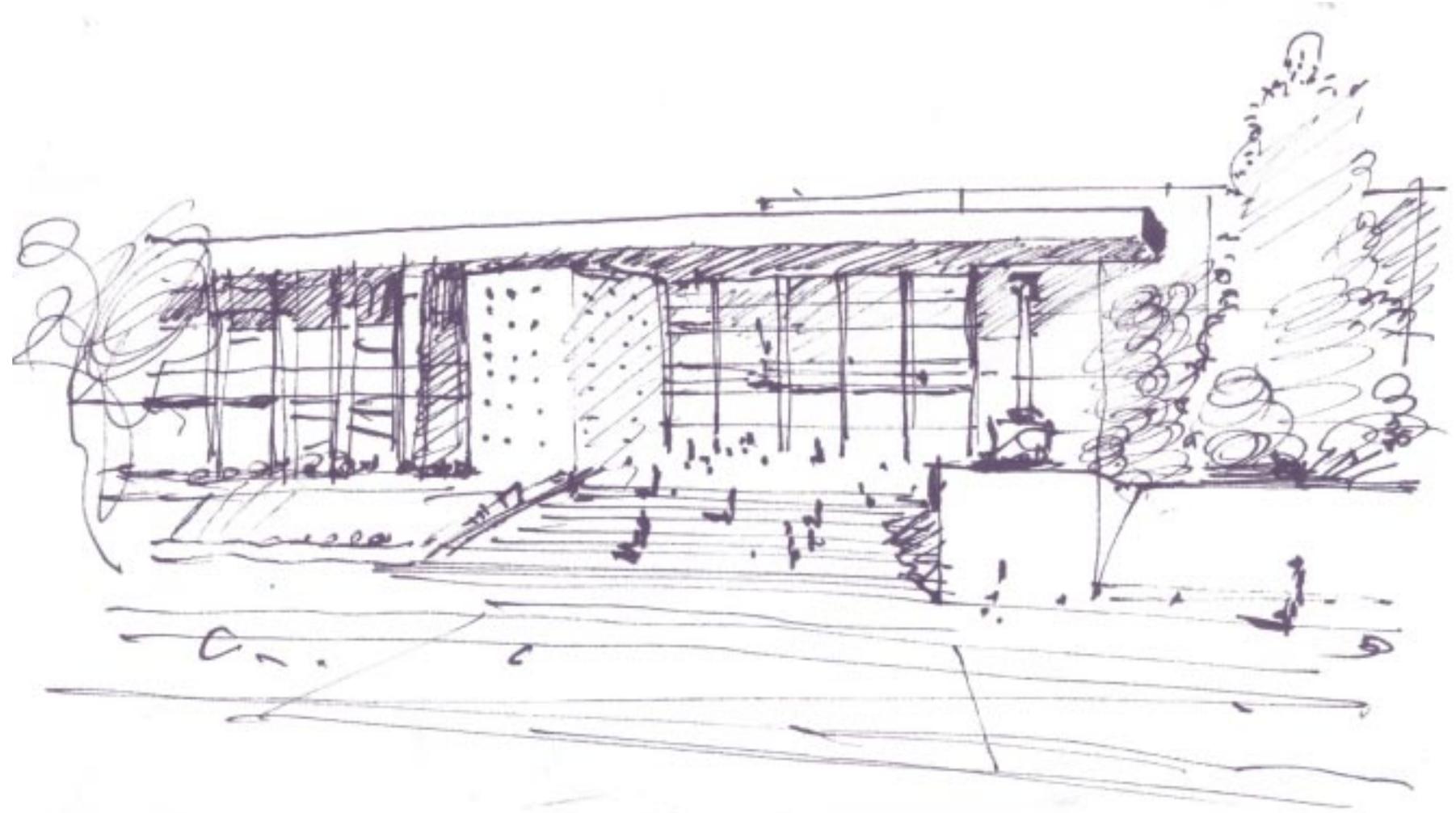
estación U1 Facultad de Arquitectura

Exterior y Patio

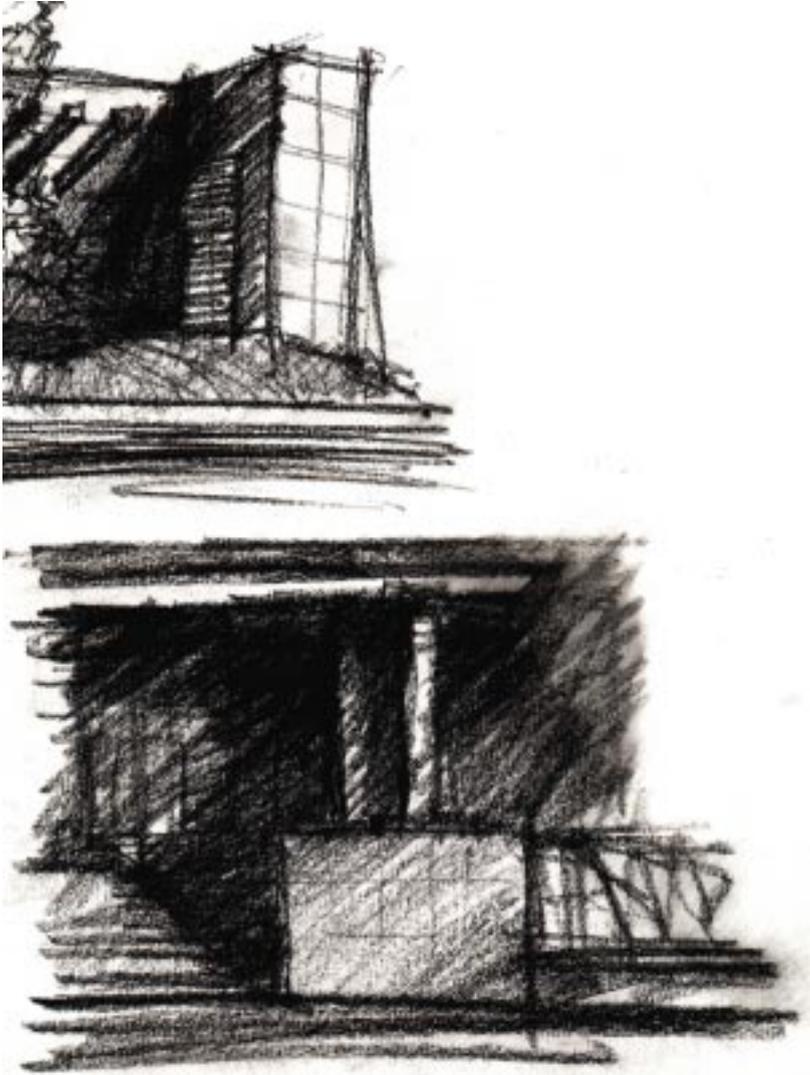
Edificio: Arq. Roman Fresnedo Siri, 1944.



Carmela Jones.



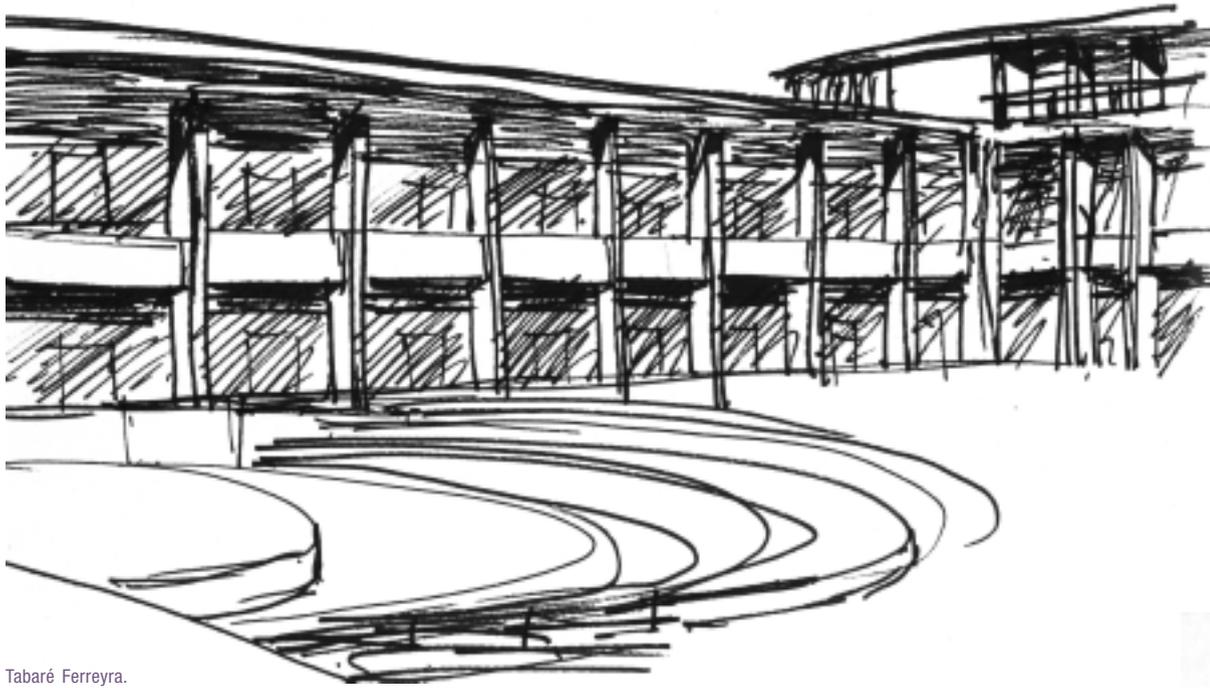
Fernando Cabrera.



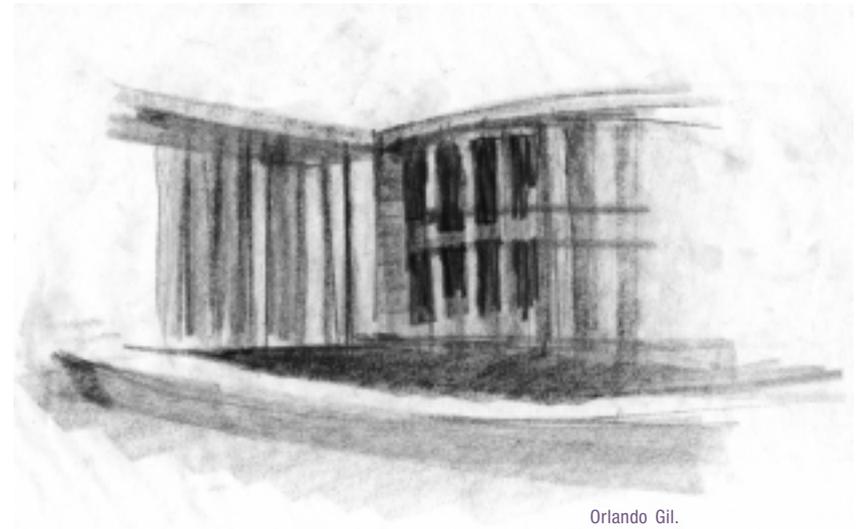
Andrés Milano.



Alejandro Folga.



Tabaré Ferreyra.



Orlando Gil.

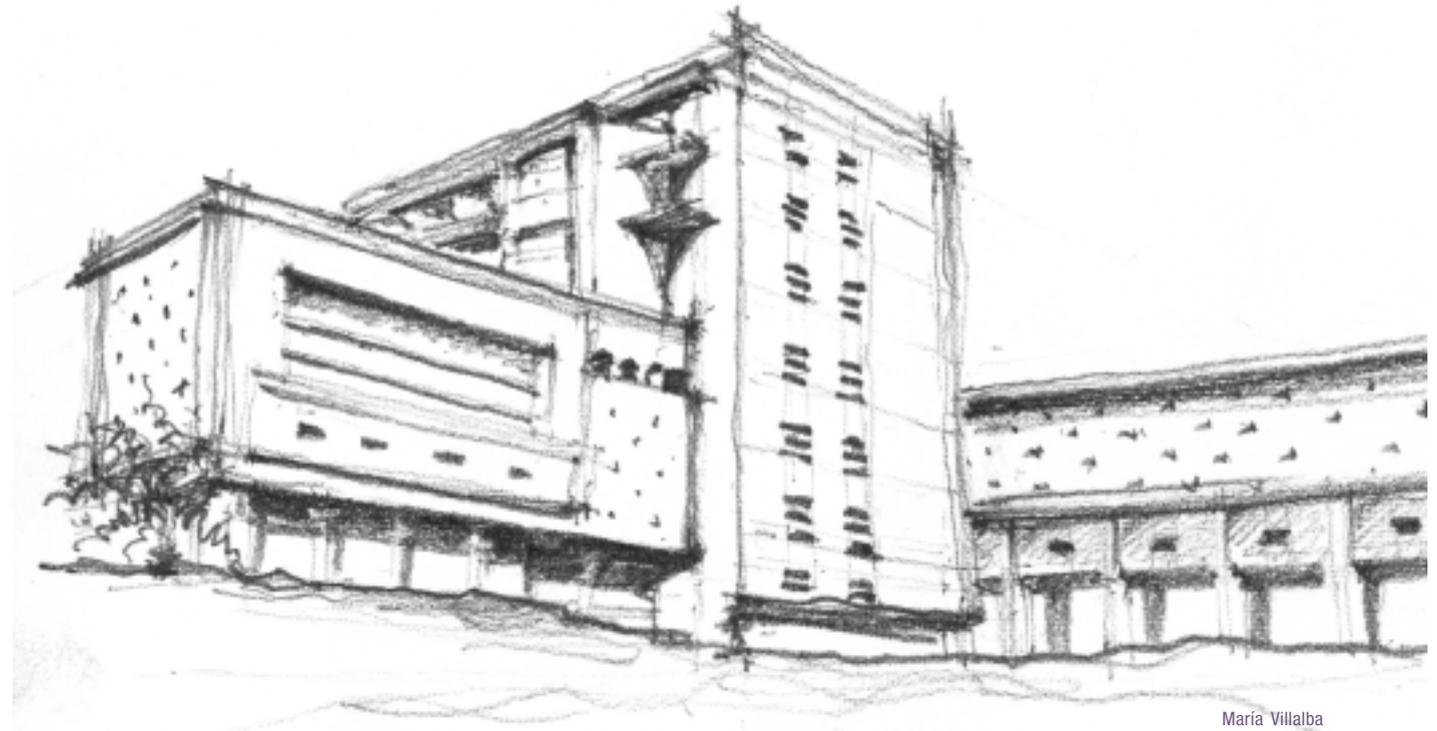


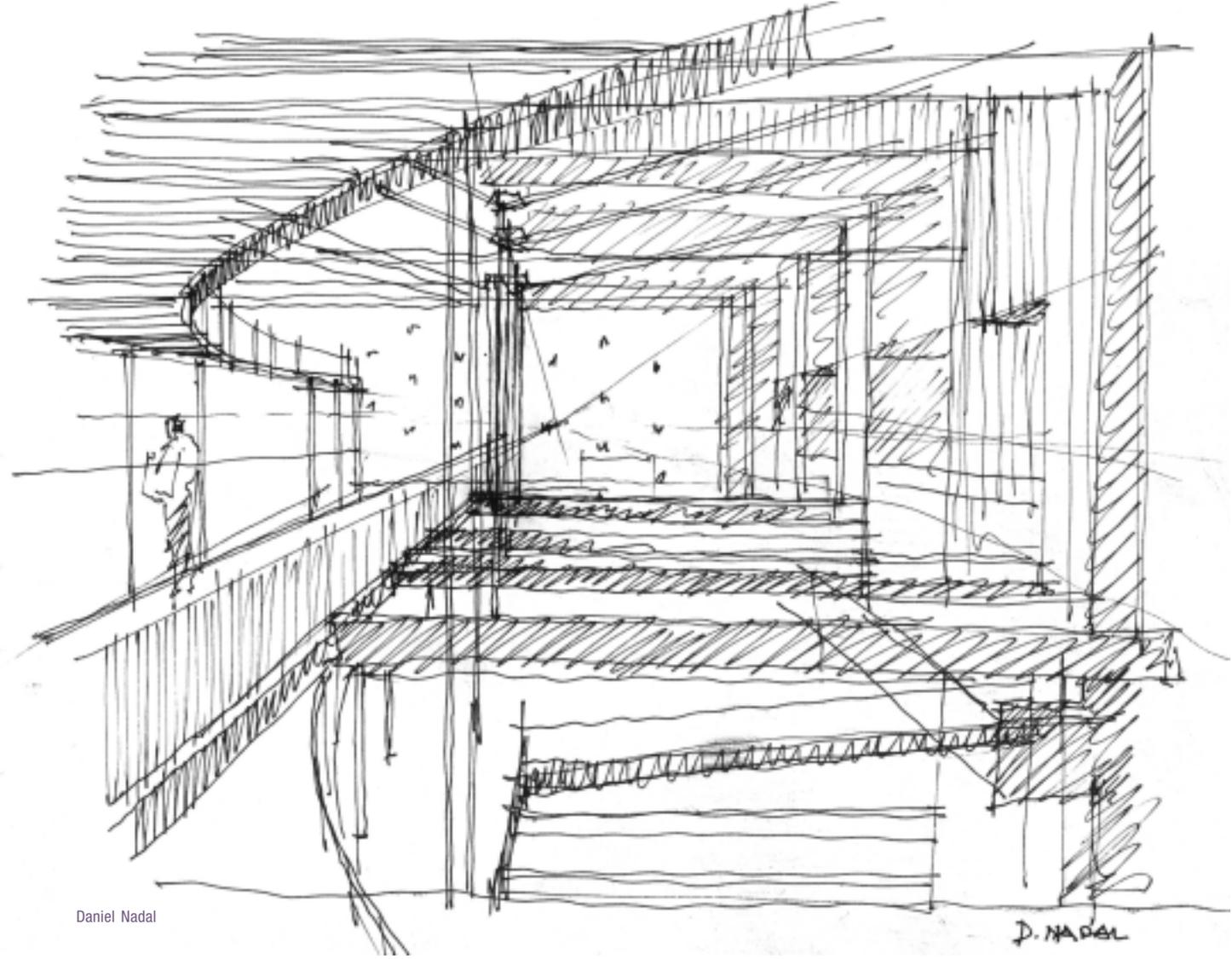
estación U2 Facultad de Ingeniería

Exterior y Sala de Máquinas.

Edificio: Arq. Julio Vilamajó, 1936.

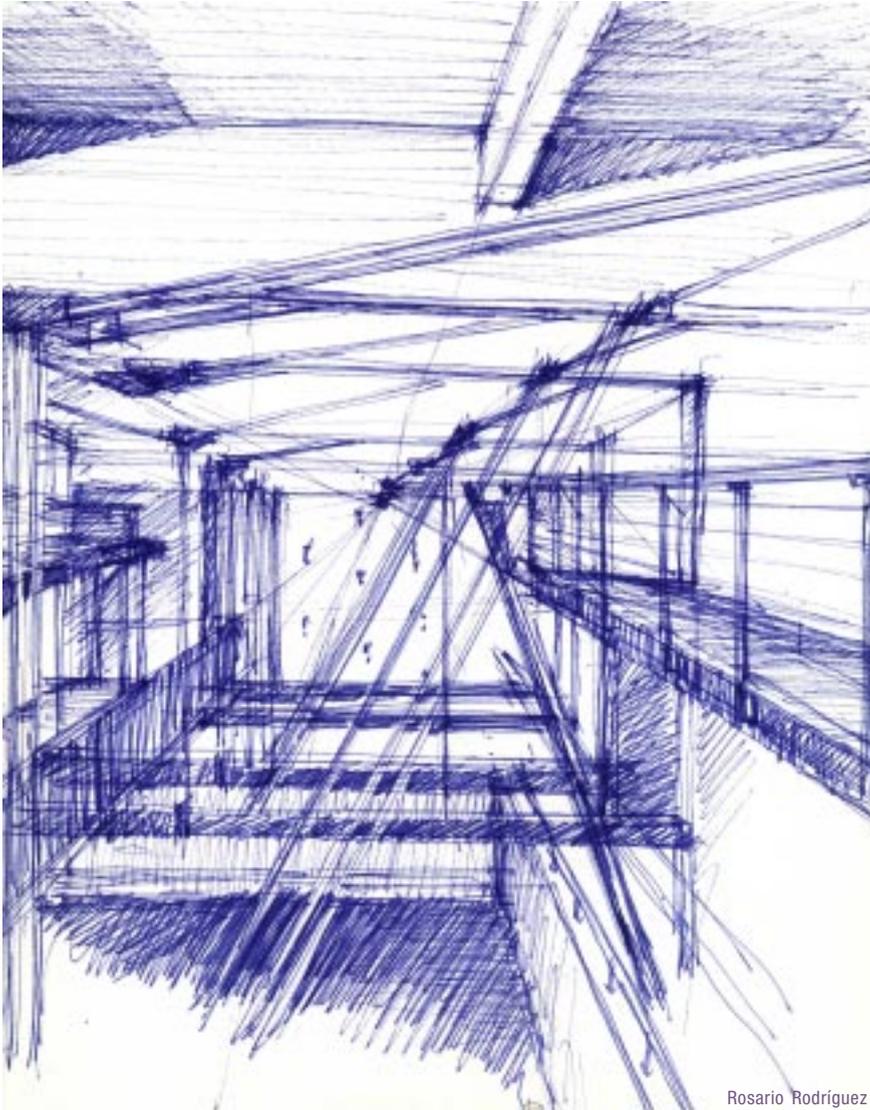
Interior Sala de Máquinas: Arq. Gustavo Scheps, 1997.





Daniel Nadal

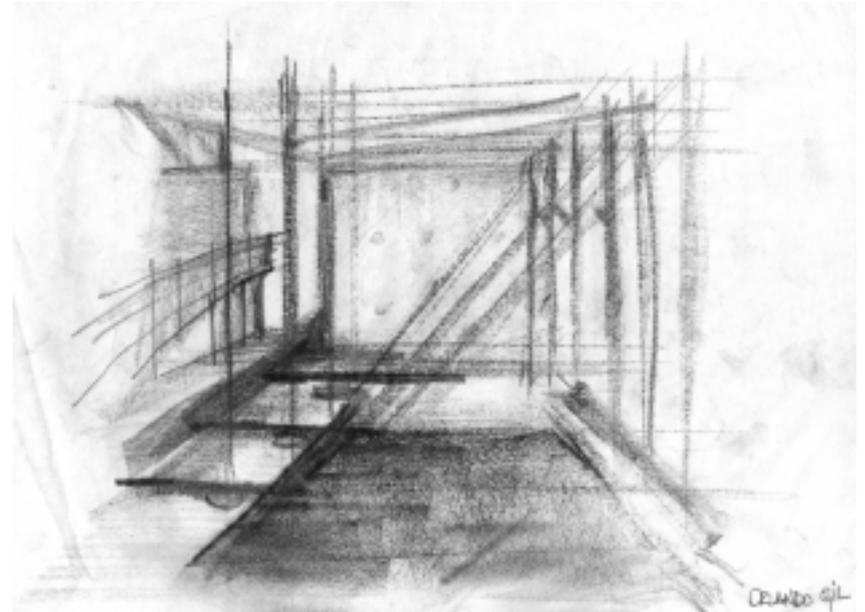
D. NADAL



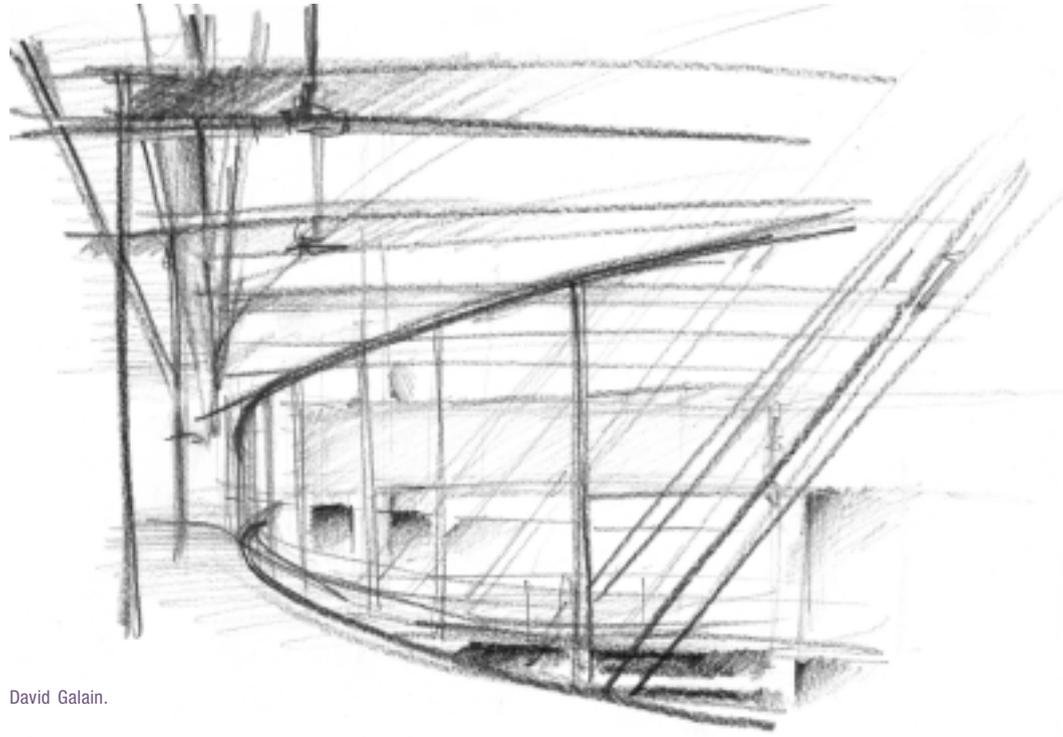
Rosario Rodríguez



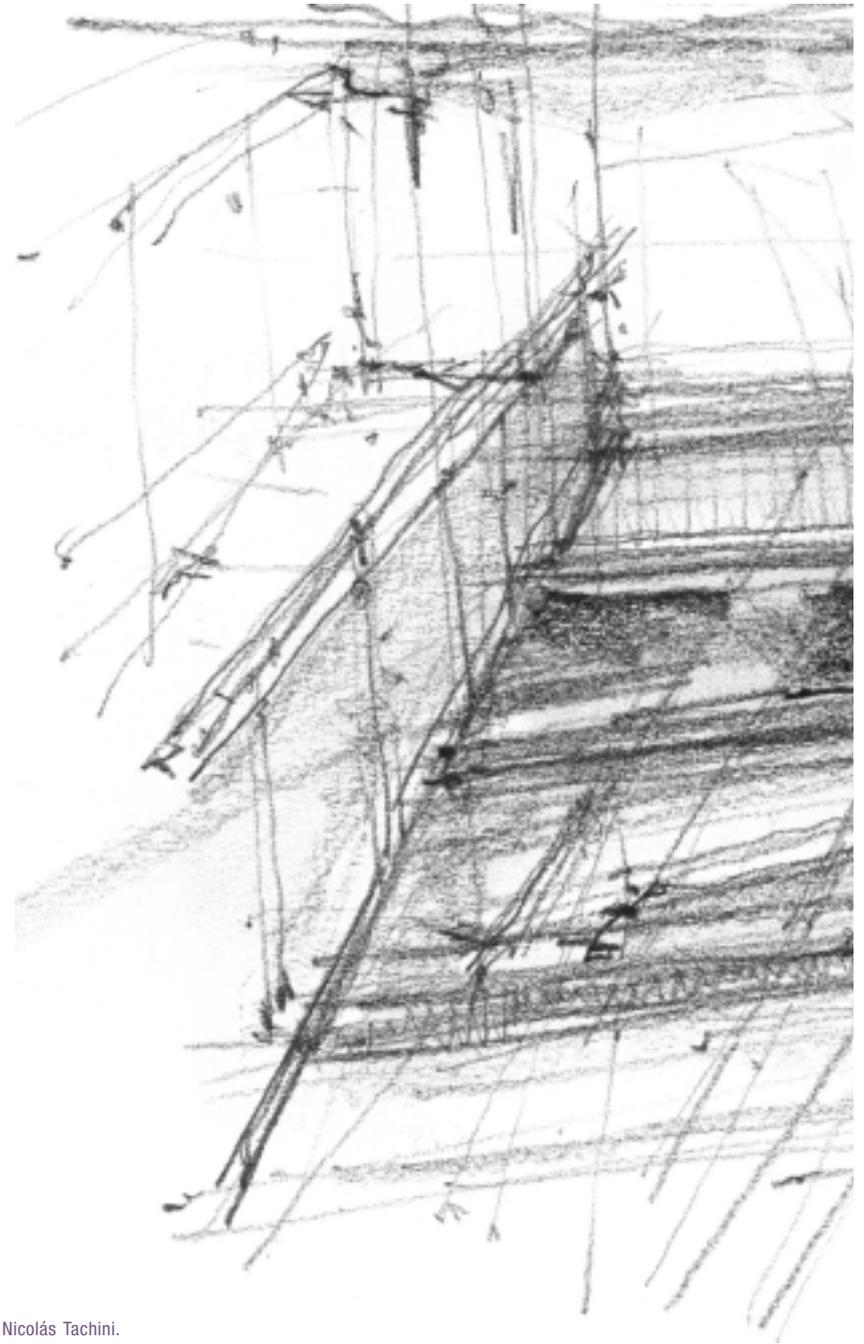
Liliana Carmona.



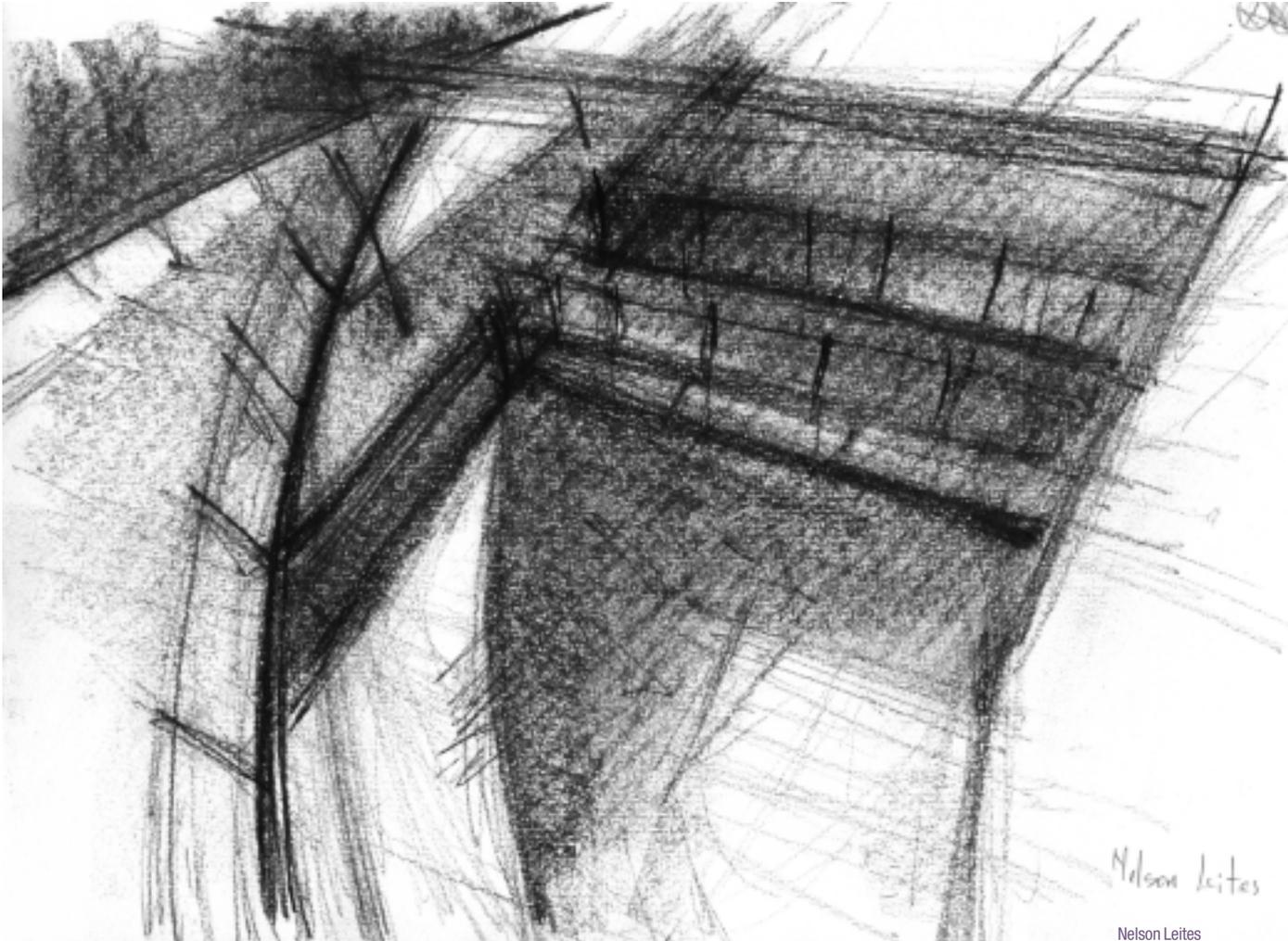
Orlando Gil.



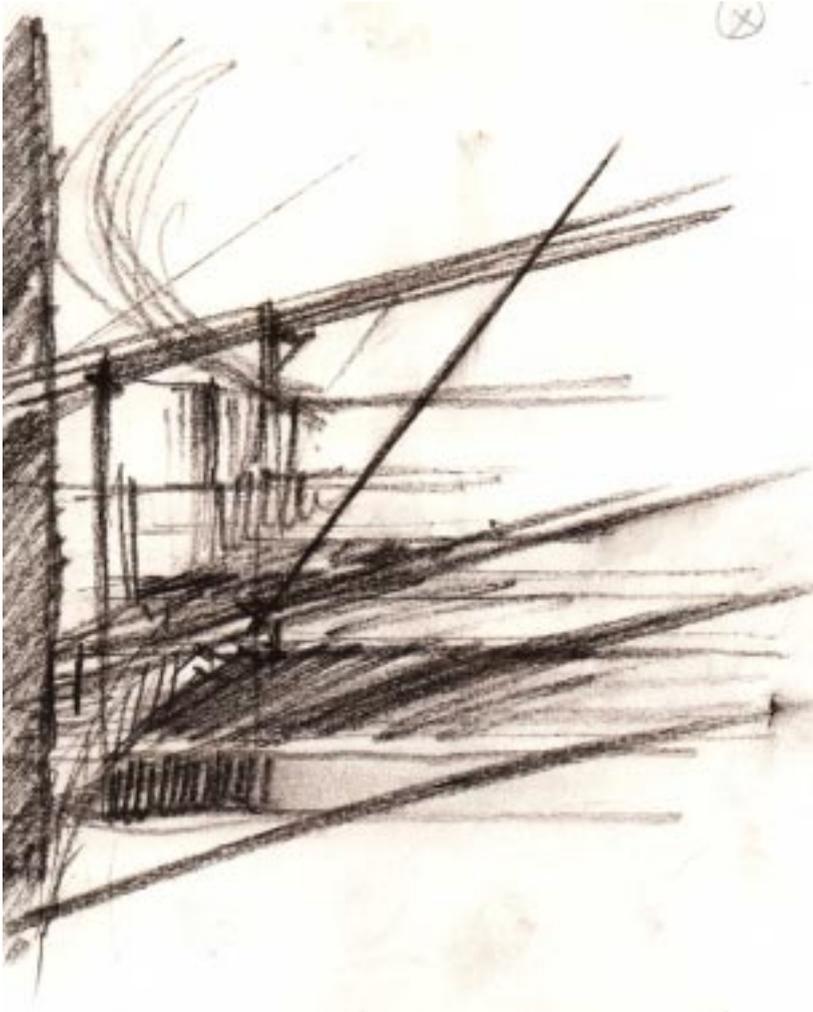
David Galain.



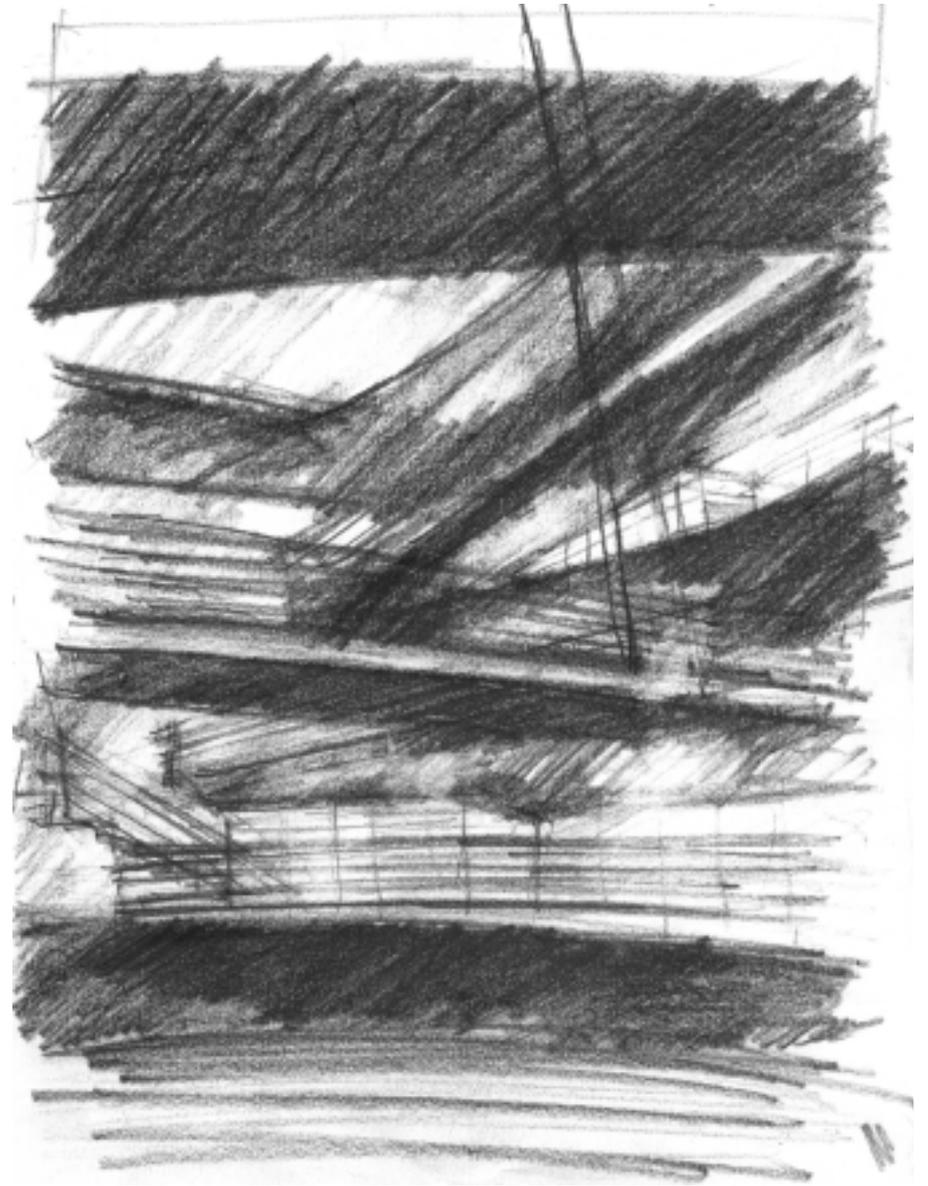
Nicolás Tachini.



Nelson Leites



Rafael Zuazú.



Andrés Milano.

Bitácora

Miércoles 8 de Agosto

Después de la Charla en el atrio de la intendencia, había que salir a dibujar... vamo' arriba!!

El 1er dibujo es del espacio frente de la IMM, un espacio difícil de dibujar porque se me hacía imposible salir ahí y no mirar para arriba, el edificio "TIRA" del espacio hacia arriba lo que para el RDS ni se nota, por eso descubrí una "fisura" desde donde mirar el espacio sin ser visto, humear, descubrir, como ese espacio se "abre".

El 2º dibujo fue un intento por capturar el espacio de la cota "hombre", mirar un poco para abajo y plasmar sus cualidades... Seguí el desplazamiento por 18... Entre las 2 paredes de edificios se abre una "brecha" que expande el espacio, hacia los 2 lados. (...me parece que me estoy dando cuenta que la manera de representar estos ensanchamientos urbanos es desde lo angosto... "como se abre")

3er plaza Cagancha, no podía ser desde "adentro", por eso pasé de largo y miré para atrás.
1 pared en sombra, otra vez, el espacio que se abre entre ellas; y la estatua.... mmm bueno...

en la estación 4 la cosa fue diferente... fue un espacio que me costó aprehender... no lo podía captar (por lo menos como yo quería) realmente un "entrevero", un espacio con 3 ingredientes que se mezclan de una manera algo confusa... por lo menos para mí.

EL BORDESOBRE 18 / EL ESPACIO PLAZA + la fuente / la SUPER PERSPECTIVA DE Agradaciada
Me conflictuó, así me salió el dibujo.

Siguiendo con la recorrida ya se atisbaba la persp. De la llegada a la plaza INDEPENDENCIA.
En esta nueva estación de la "procesión" había varios temas si se quería mostrar la apertura urbana desde el recorrido de aproximación, la dist. era demasiada, había que lograrlo desde allí adentro.

MUY GRANDE PARA CAPTARLO TODO... CAPTARLO TODO...
¿compulsión? puede ser; pero todo el concepto del espacio...

la 1er opción desde el eje de llegada, Artigas y como el respaldo el CIUDADELA, y una pizca de pavimento y algo de vegetación. La otra opción fue desde Sarandí en el sentido opuesto. LA PUERTA, Artigas, uy poco más.

(HACÍA MUCHO FRÍO)

se siguió por la peatonal hasta la plaza MATRIZ; mucha cosa en la plaza y de nuevo problemas para "CAZAR" todo el volumen espacial, lo interesante estaba en las fachadas, ahí..., el CLUB URUGUAY, arcos y columnatas, luces y sombras, una fachada "PROFUNDA".

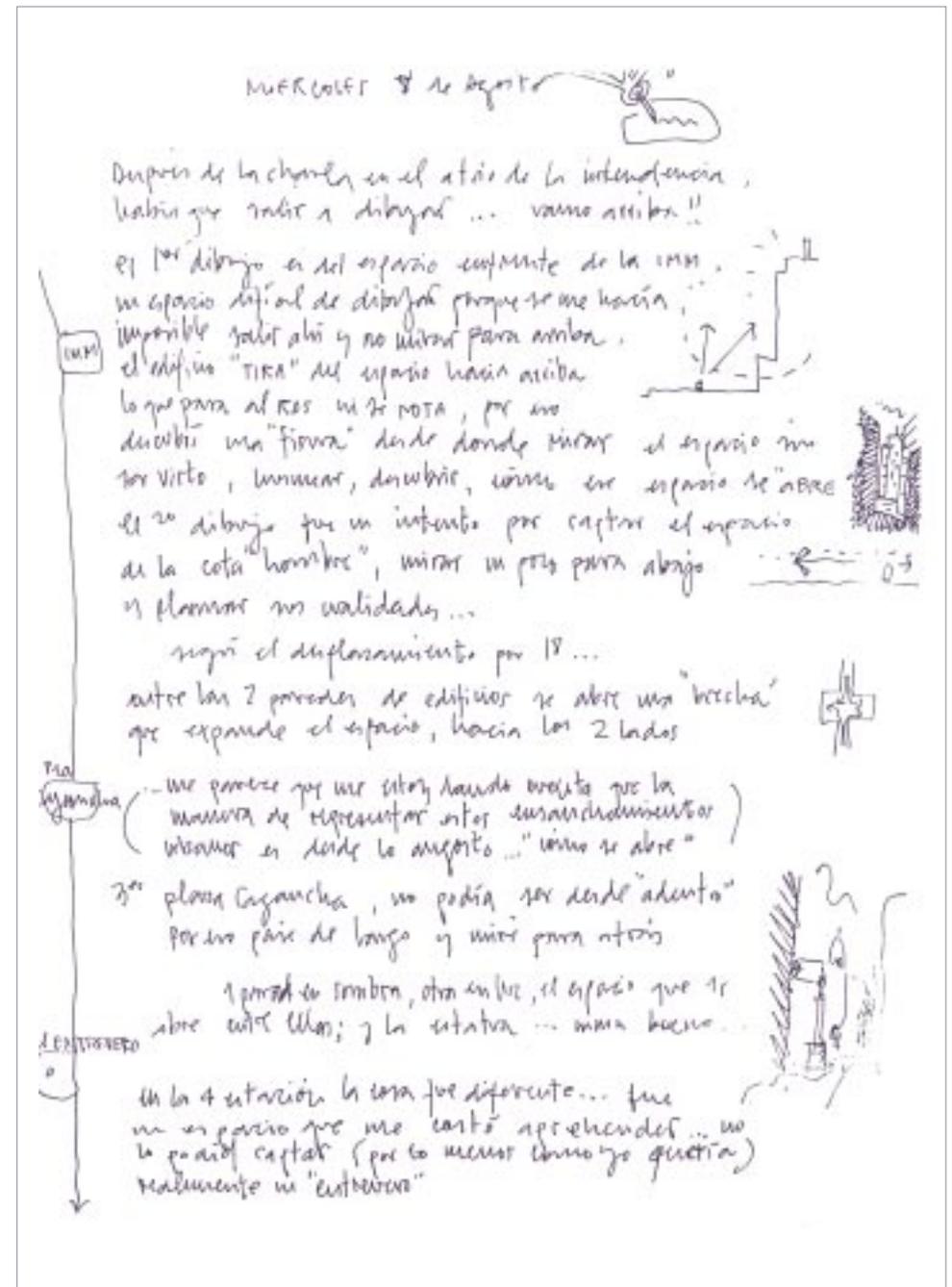
AL LLEGAR A LA PLAZA Zabala por suerte se paró por mi cabeza mirar para atrás... una calle callejonesca con mucho contraste de luz y sombra.

De allí hasta la casa Ximenez, a sacarse un poco el frío y tratar de descansar.

Acerca de los dibujos, hay un tema de formato. El respeto al tamaño del block, no sé si para mí es lo mejor... así lo hice no sé si por residuo de la compra de las hojas... y lo otro el uso de la carbonilla. Creo que hay un poco de experimentación. Personalmente, me gustan bastante los dibujos lineales y de peg. Formato así como los que acompañan las cosas que escribo cuando quiero reafirmar algo...

Bueno muy bien... es la 1ª vez que hago una bitácora de un recorrido dibujístico,.... estuvo bueno!

Mauricio López.



un espacio con 3 ingredientes que se mezclan de una manera algo compleja ... por lo menos para mí.

el BORDO SUR DE IS / EL ESPACIO PUEBLO + la fuente / LA INTER PERSPECTIVA de Asociada

los "conflictos", así me salió el dibujo



siguiendo con la recorrida ya se estaba la pers. de la llegada a la plaza INDEPENDENCIA de esta nueva estación de la "paseo" habrían varias formas si se podría mantener la identidad urbana desde el recorrido de aproximación, la dist. era demasiado, había que lograrla desde allí adentro.

una opción para captarlo todo ... como un todo ... ¿complejidad? puede ser; pero todo el concepto del espacio...

la 1ª opción desde el eje de llegada, Artisanas y como el respaldo al CUERPO, y una pieza de parrillero y algo de vegetación.



la otra opción por donde transitaría en el sentido opuesto. CUERPO, Artisanas, y poco más



(HAY MUCHO MÁS)

se siguió por la quincenal hasta la plaza MOTRIZ. mucha cosa en la plaza y de nuevo problemas para "cortar" todo el volumen espacioso, la infraestructura estaba en las fachadas, ahí... el arco y columnatas, luce y también una fachada "profunda"



al llegar a la plaza Tablada por venir se pasó por un callejón un poco para atrás ... una calle callejón. un mundo diferente de luz y sombra.



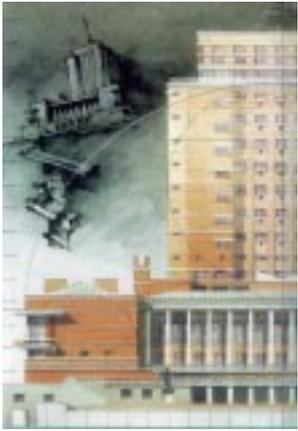
de allí hasta la casa Jiménez, a unirse un poco al frío y tratar de descansar.

de cerca de los dibujos, hay un tema de formato el respeto al tamaño del block, no sé si para mí es lo mejor ... así lo hice un 10 si por un lado de la compra de las hojas ... y lo otro el uso de la carbonilla. creo que hay un poco de experimentación. personalmente, me gustan bastante los dibujos lineales y de poca forma, así como los que acompañan los cosas que escribo ^{o quiero} reforzar algo ...

aviso muy bien ... es la 1ª ^{vez} que hago una bitácora de un recorrido dibujístico, ... ¡¡¡¡¡



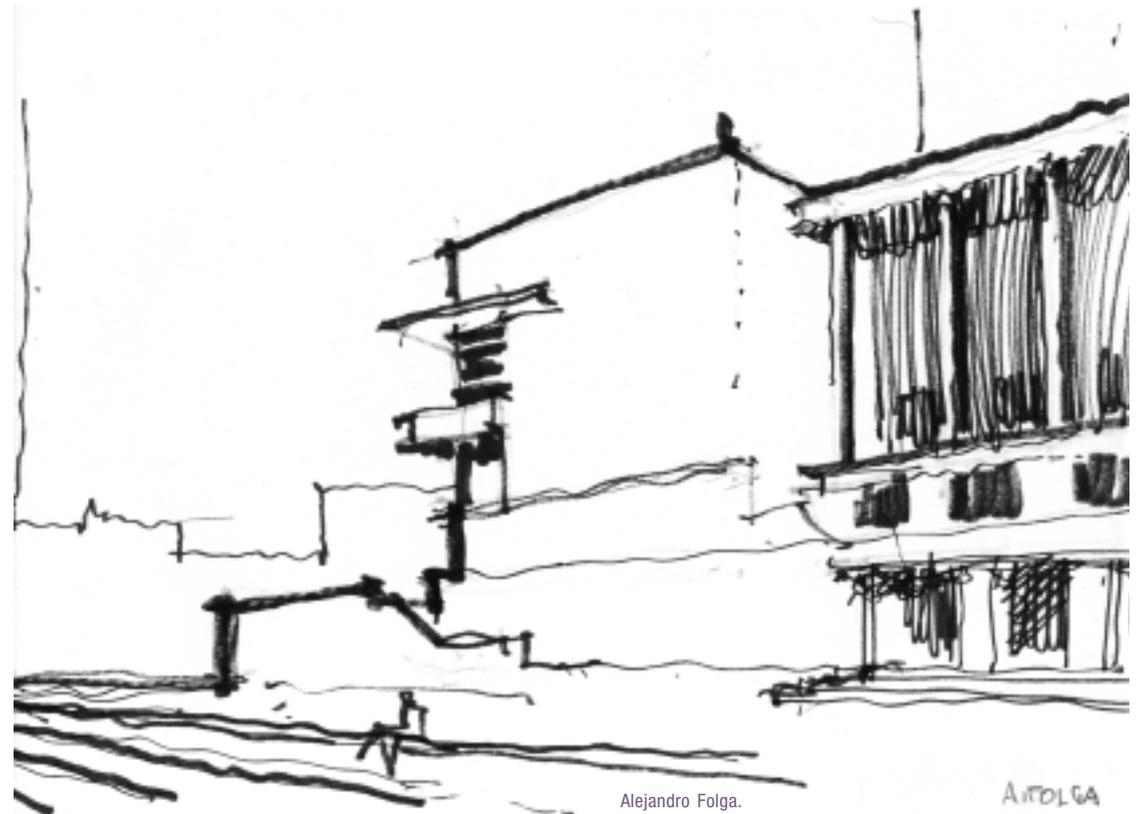
NOVENO OCTO 2012



Anibal Parodi

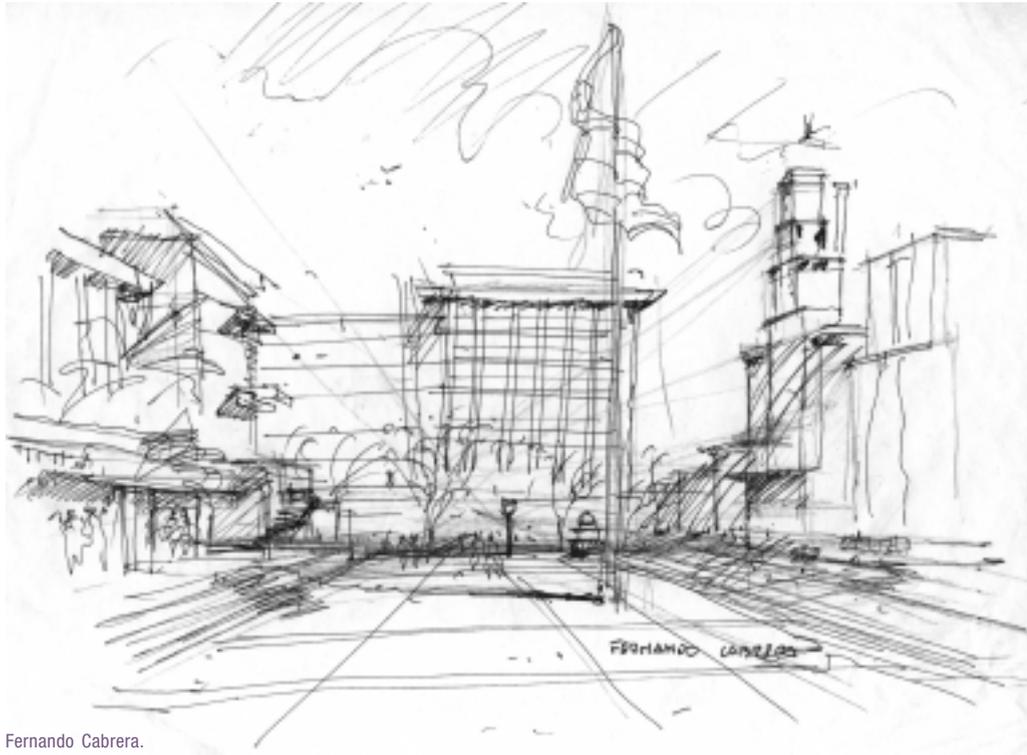
estación A1: Explanada y Palacio Municipal.

Edificio: Arq. Mauricio Cravotto.
Concurso, 1929-30; construcción, 1936-68.

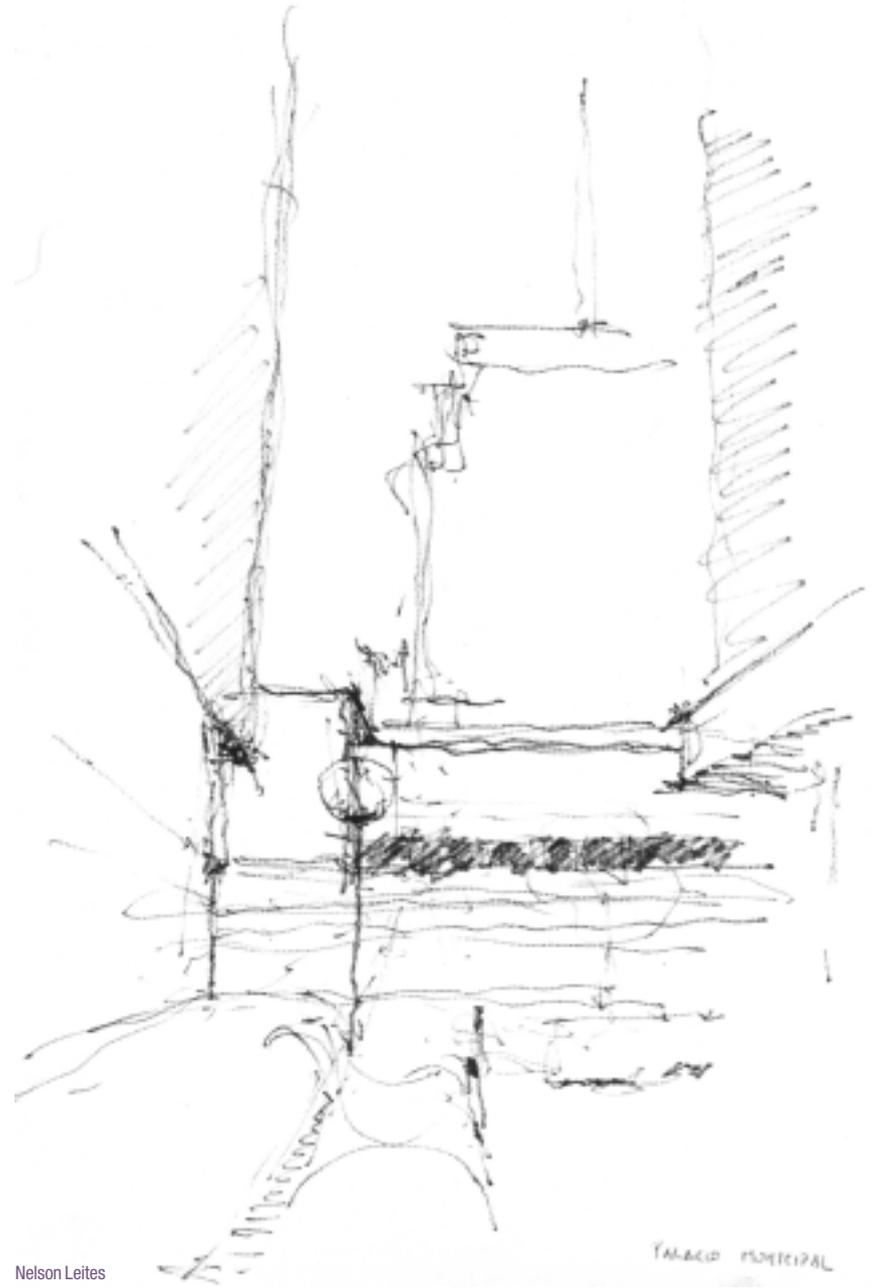


Alejandro Folga.

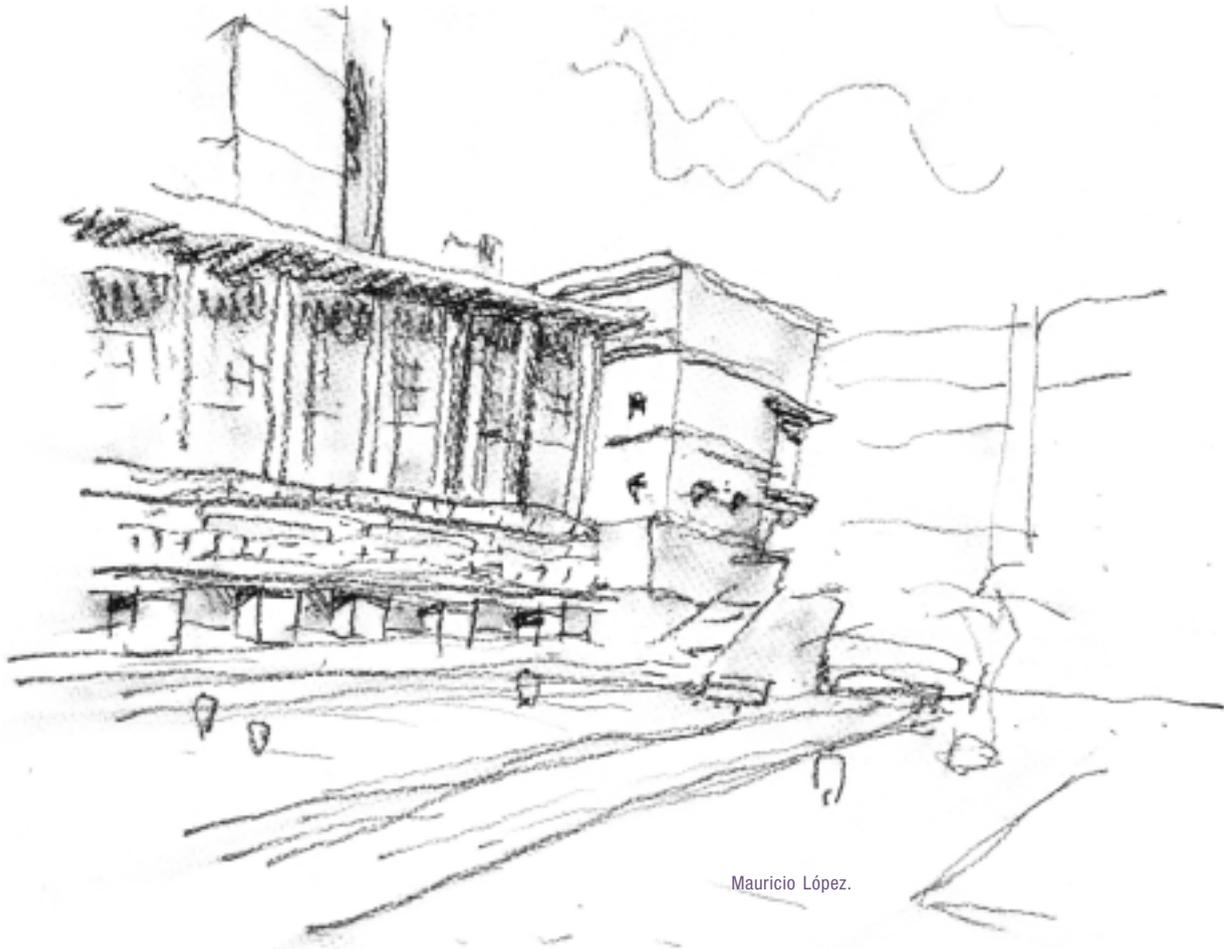
A.FOLGA



Fernando Cabrera.



Nelson Leites



Mauricio López.

3-

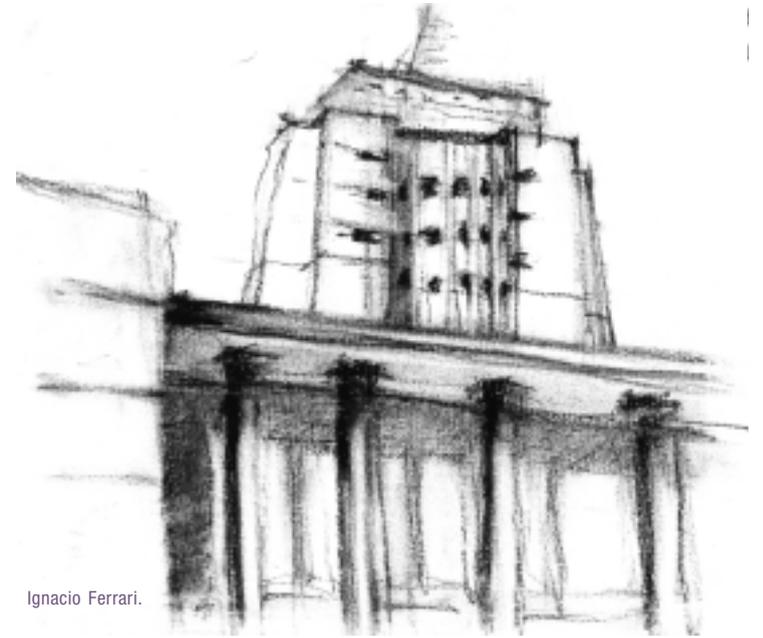


Matías Nin

Matías
N.N



Juan Losada.



Ignacio Ferrari.

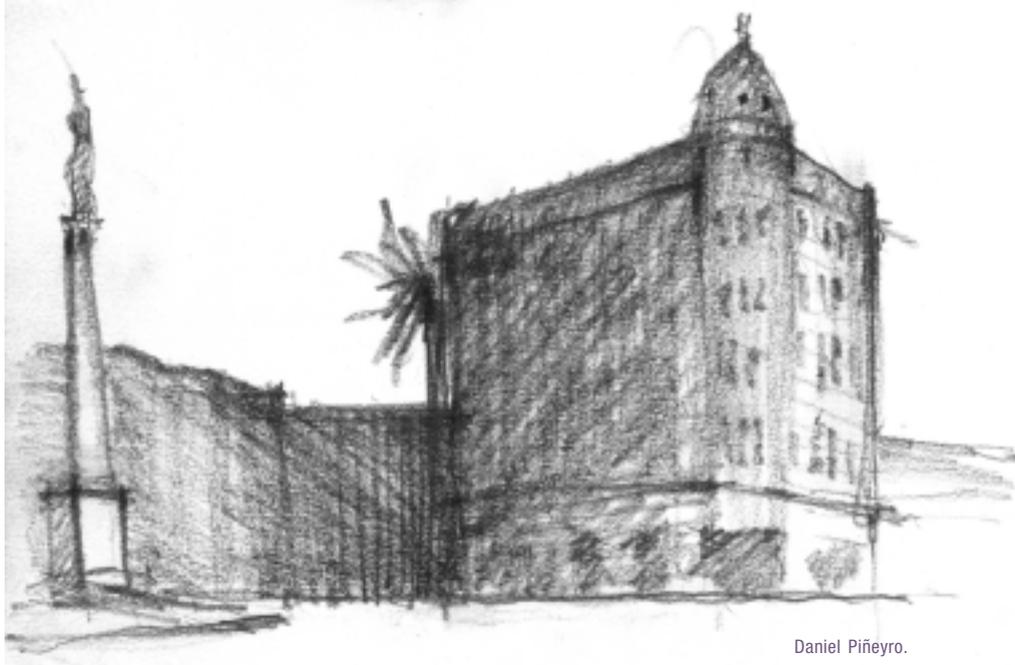


Anibal Parodi

estación A2:
Plaza Libertad.

Plaza de Cagancha.
Creación del espacio público, 1836; diseño, 1865.



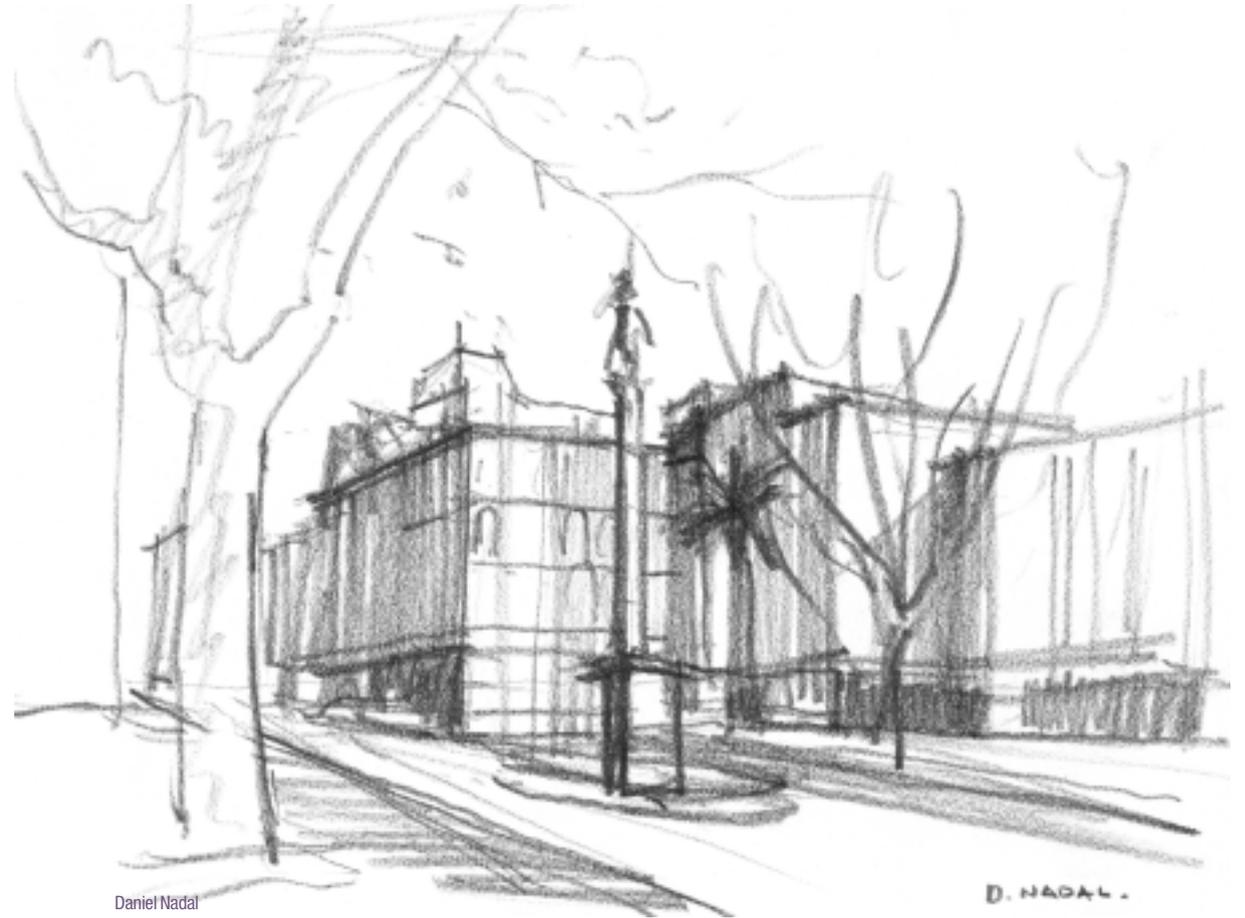


Daniel Piñeyro.





Gonzalo Nuñez.



Daniel Nadal

D. NADAL.



Mauro Delgrosso.

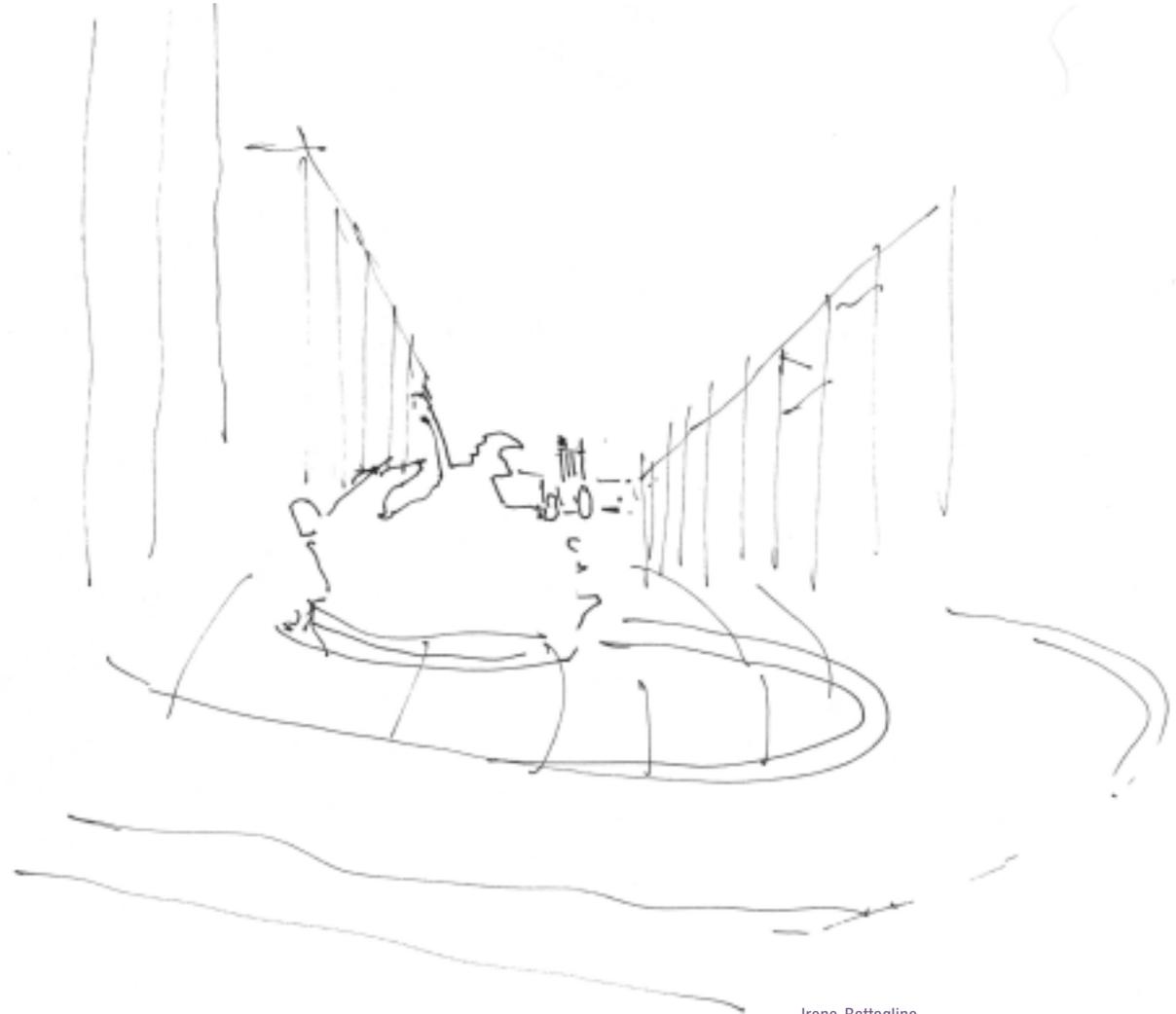


Rosario Rodríguez



estación A3:
Plaza del Entrevero.

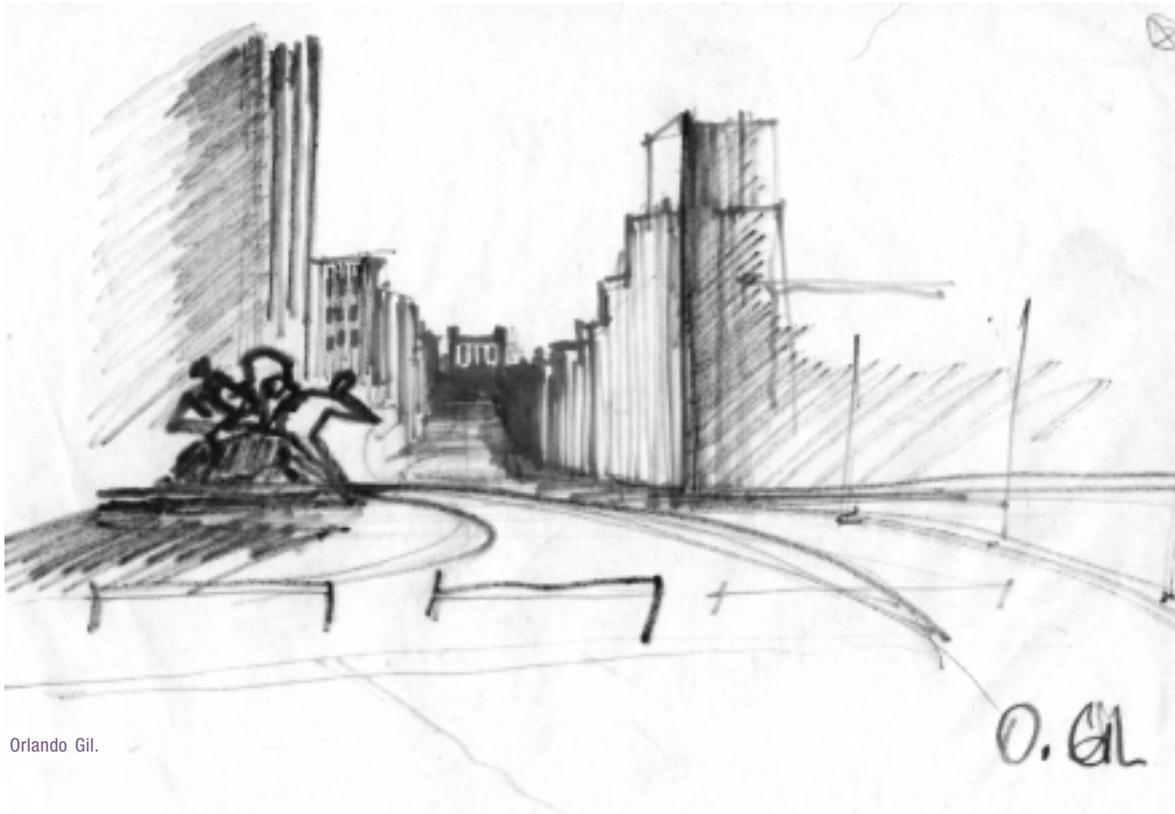
Plaza Fabini.
Dirección de paseos públicos, IMM, 1964.



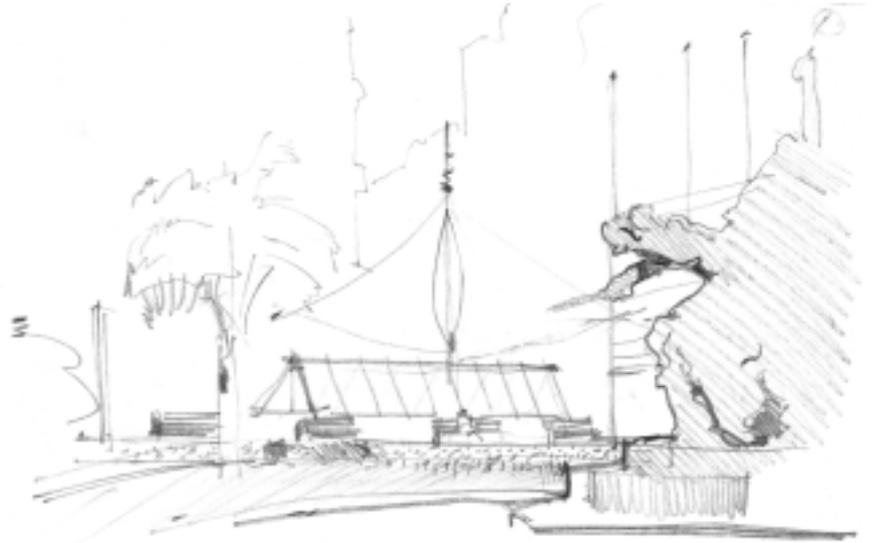
Irene Battaglini.



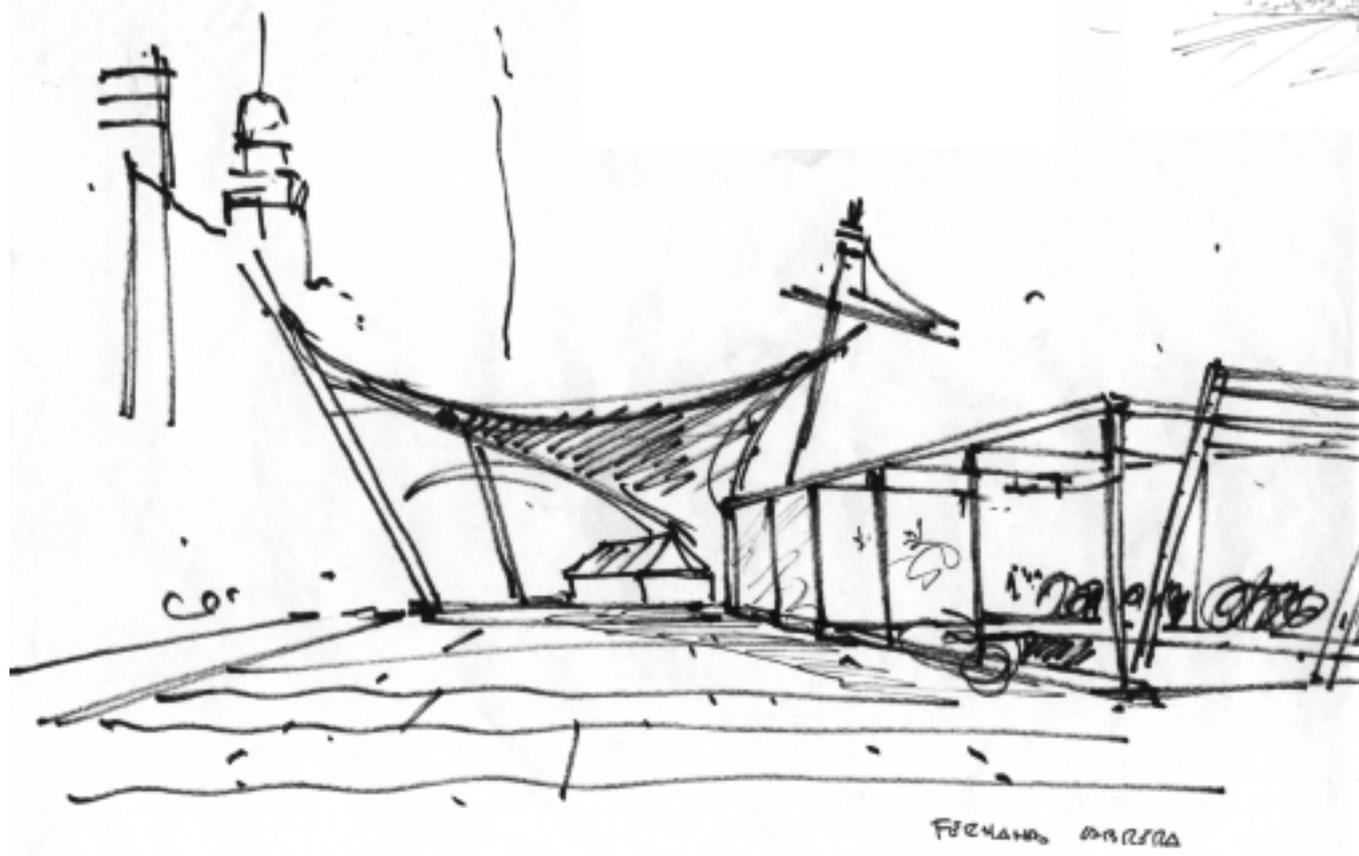
Mauro Delgrosso.



Orlando Gil.



Ignacio Ferrari.



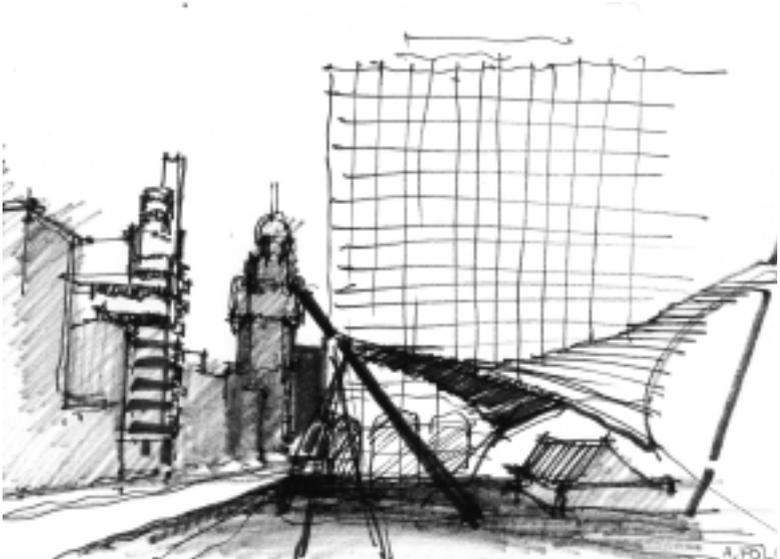
FERNANDO MARTIN



Yesi Pascale.



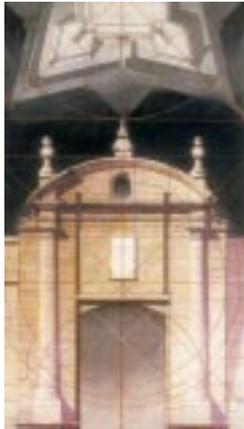
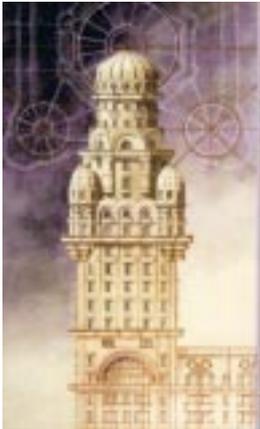
Andrés Nogués.



Alejandro Folga



Nicolás Tachini.



Anibal Parodi

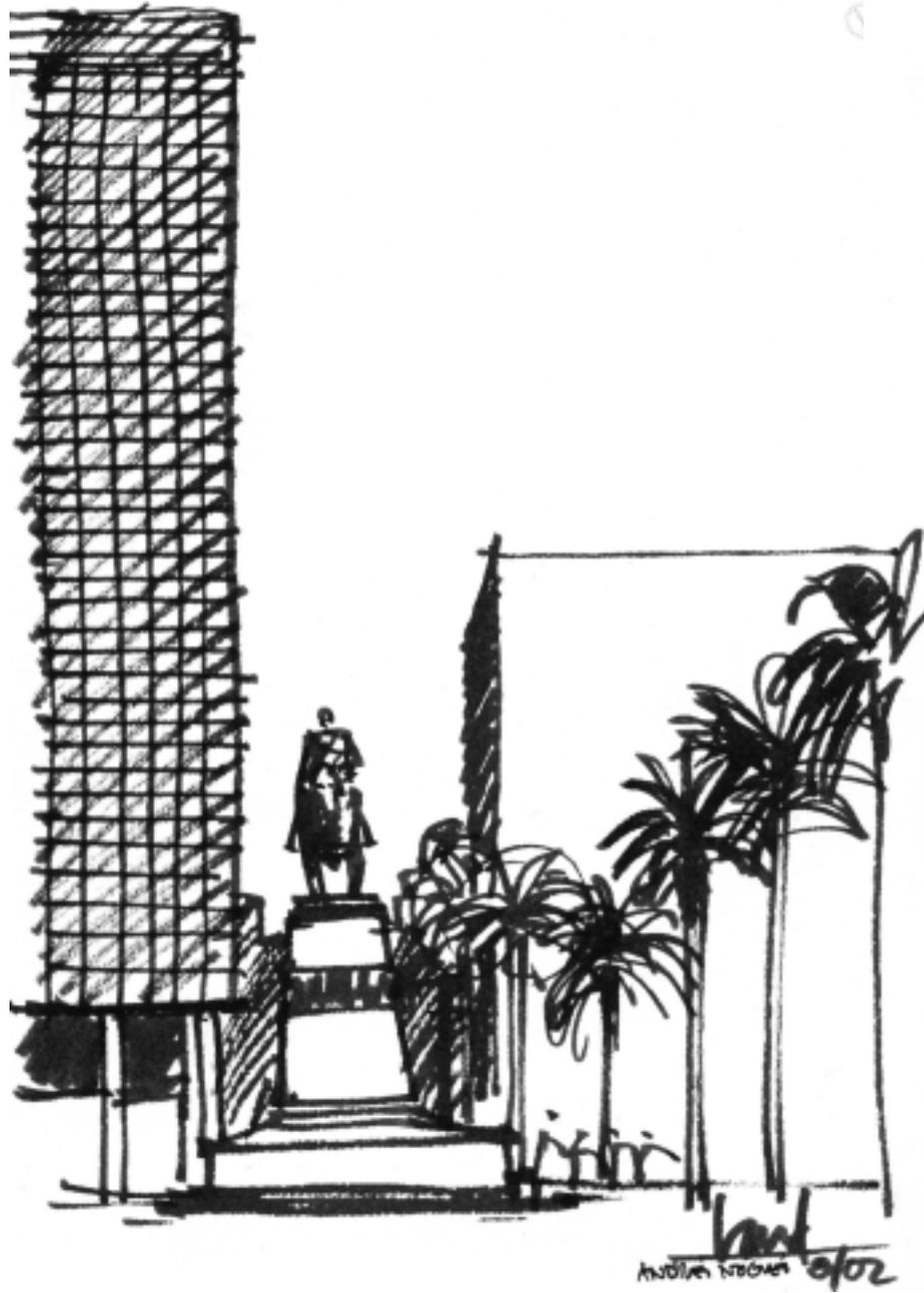
estación A4:
Plaza Independencia.

Arq. Carlos Zucchi, 1837.



Mauro Delgrosso.

DELGROSSO J.

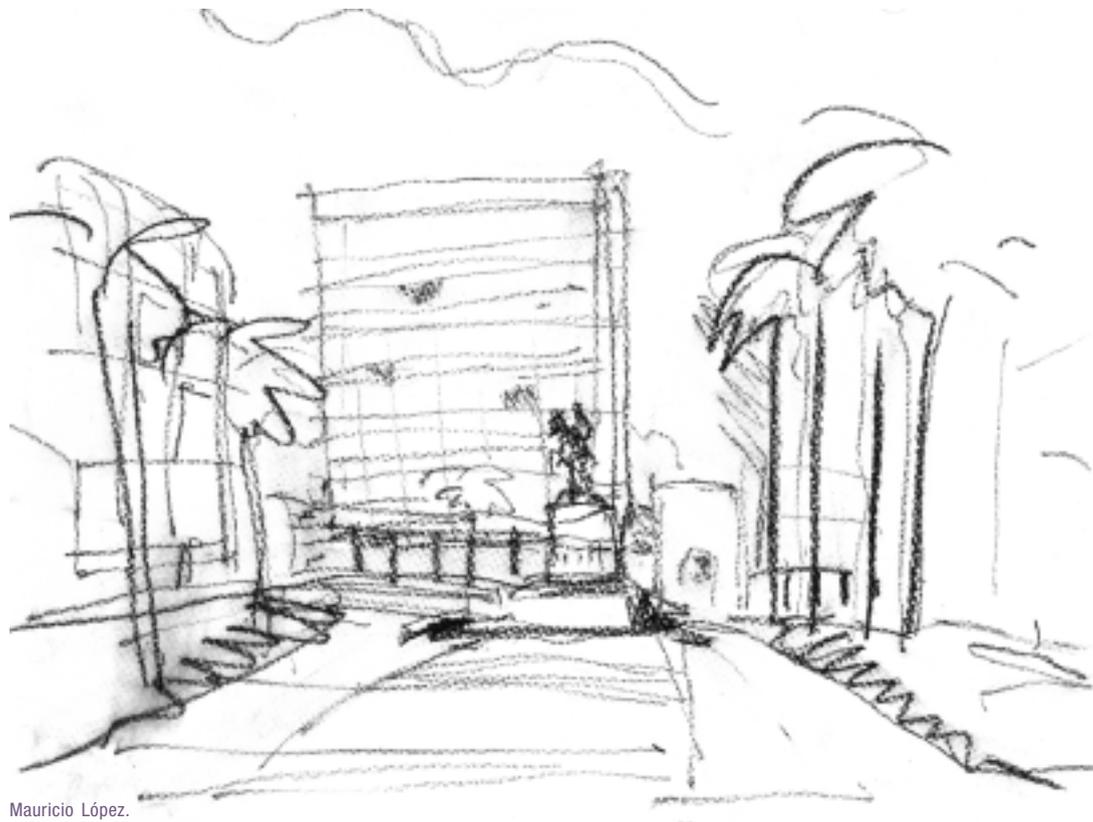


Andrés Nogués.



Alejandro Folga.





Mauricio López.



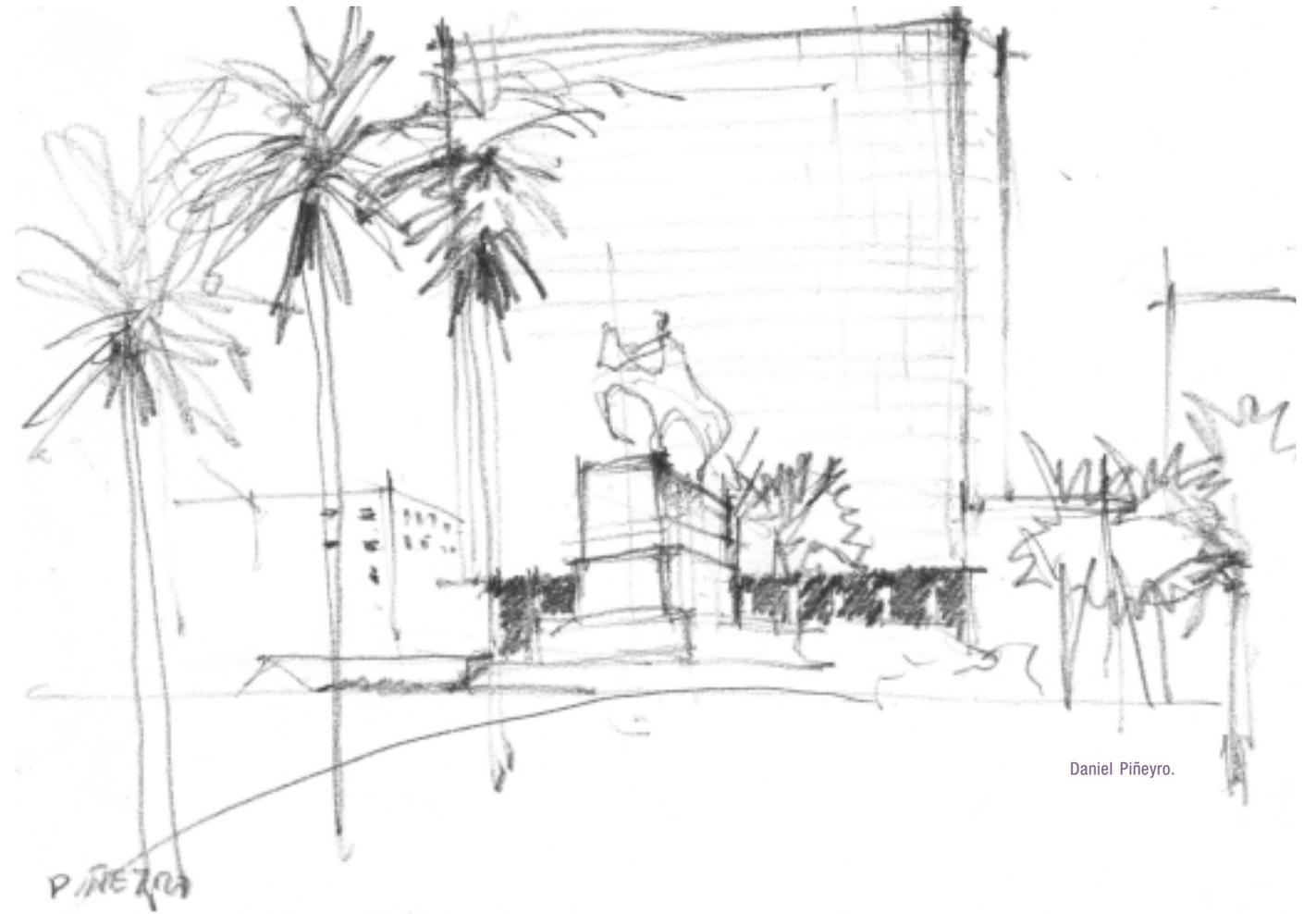
Mauricio López



Rafael Zuazu.



María Vallarino



Daniel Piñeyro.



Anibal Parodi

estación A5:
Plaza Matriz.

Plaza de la Constitución.
Creación espacio público, 1726; diseño y equipamiento, 1851-71.



Orlando Gil.



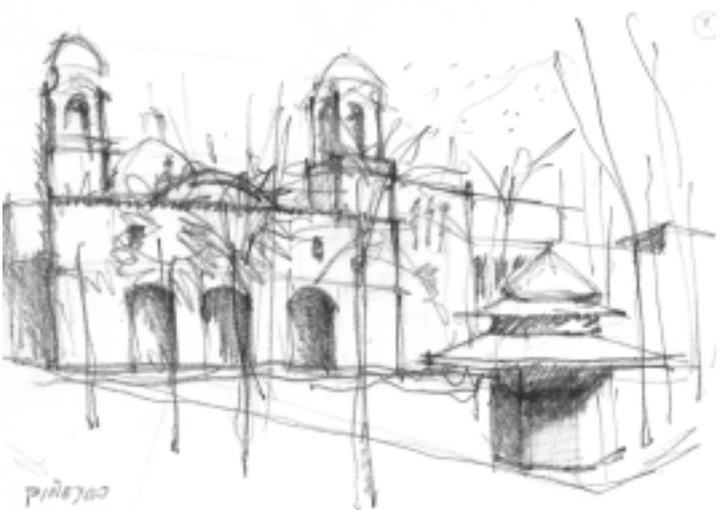
Mauro Delgrosso.



Nicolás Tachini



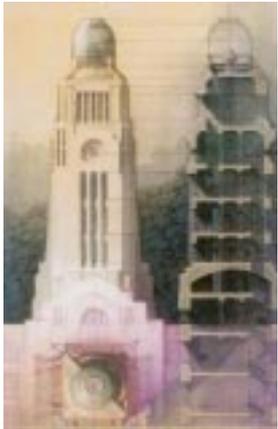
Irene Battaglino



PIÑEYRO
Daniel Piñeyro.



D. NADAL
Daniel Nadal



Anibal Parodi

estación B1: Puerto de Montevideo.



Daniel Piñeyro.



Anibal Parodi

estación B2:

Estación Central.

Estación Central de Ferrocarriles General Artigas.
Ing. Luigi Andreoni, 1893-97.

Torre de las telecomunicaciones

Arq. Carlos Ott, 1999-2003.



Daniel Nadal.



Alejandro Folga.



Mauricio López.



Fernando Cabrera.

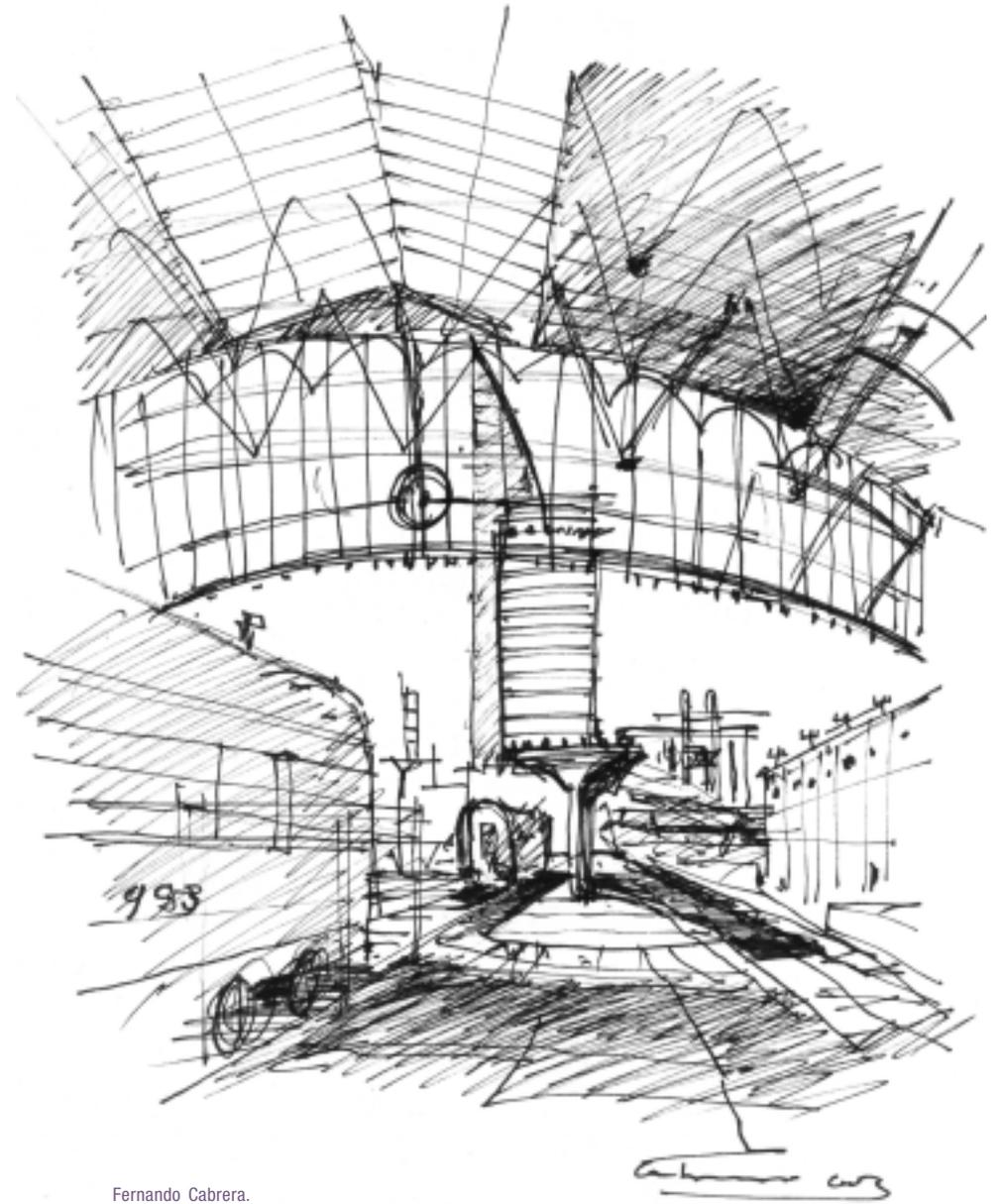
Cabrera 02



Daniel Nadal.



Nicolás Tachini

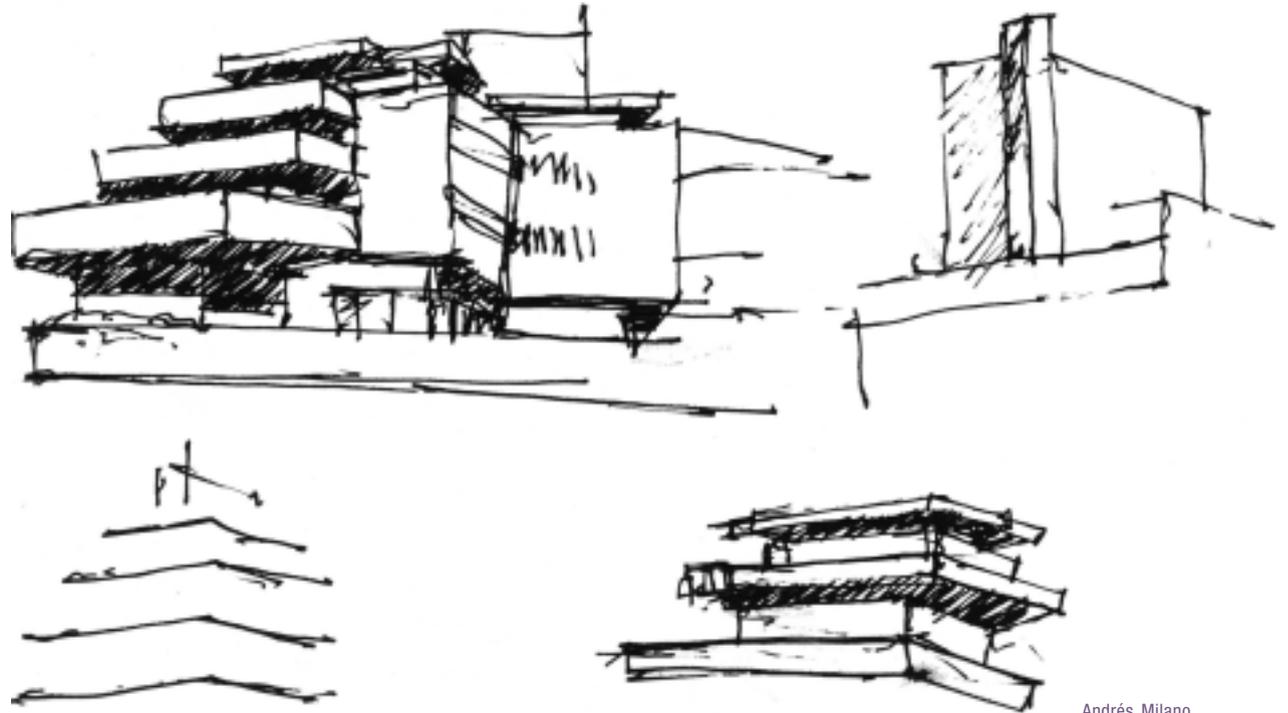


Fernando Cabrera.

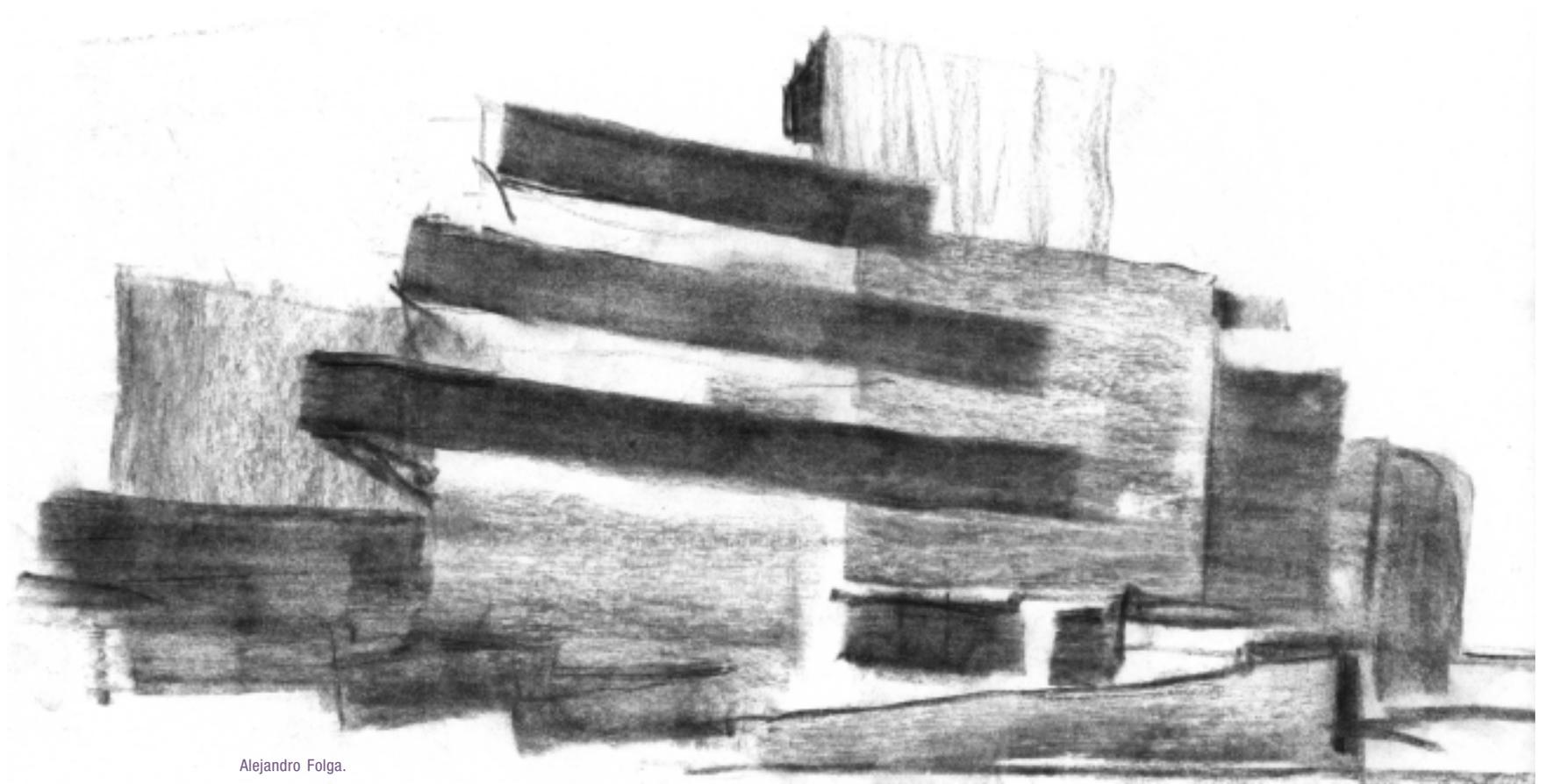


estación C1:
Edificio AEBU.

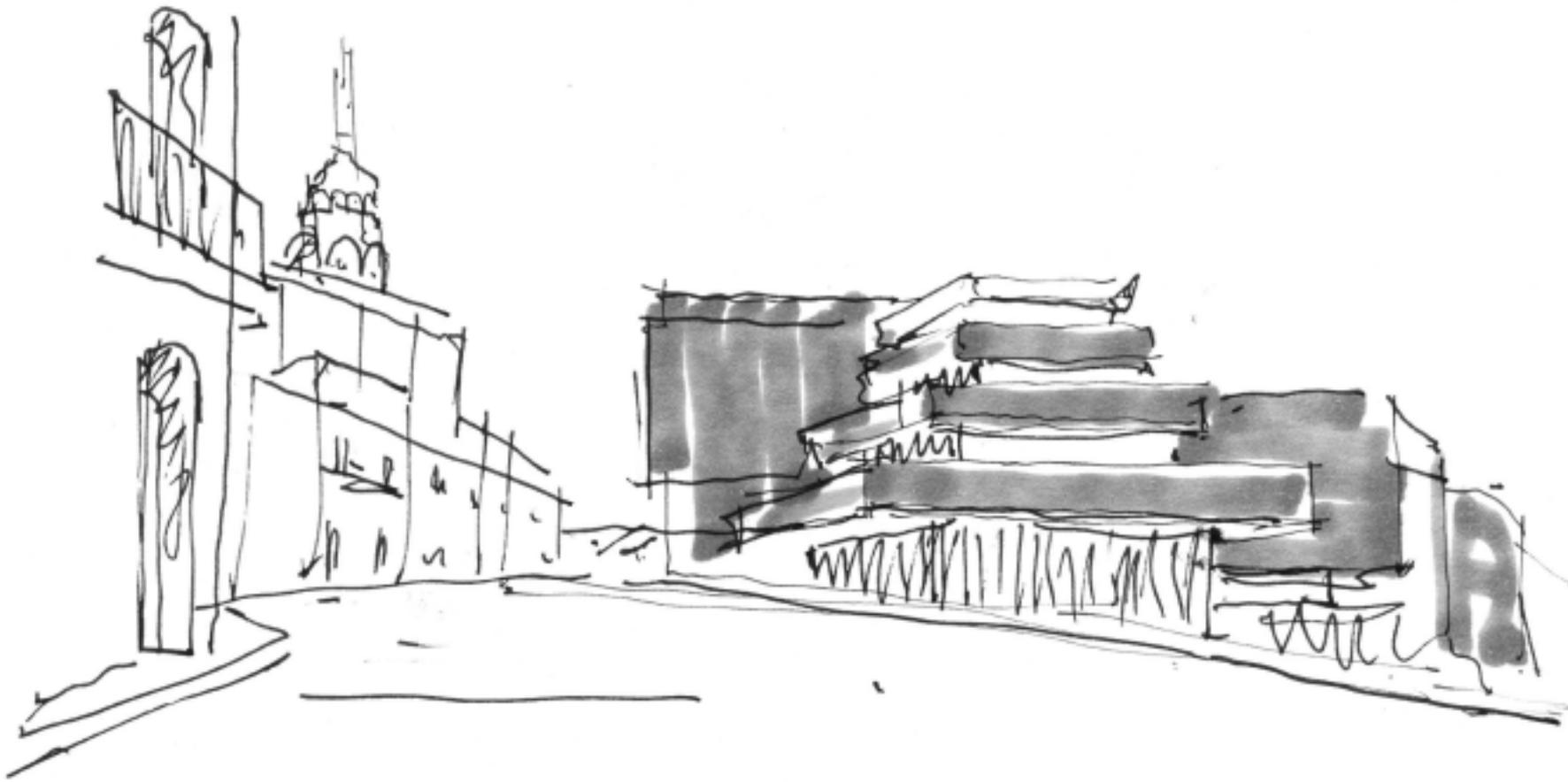
Edificio de la Asociación de Bancarios del Uruguay.
Arqs. Lorente Escudero-Lorente Mourelle- Lussich, 1964-71.

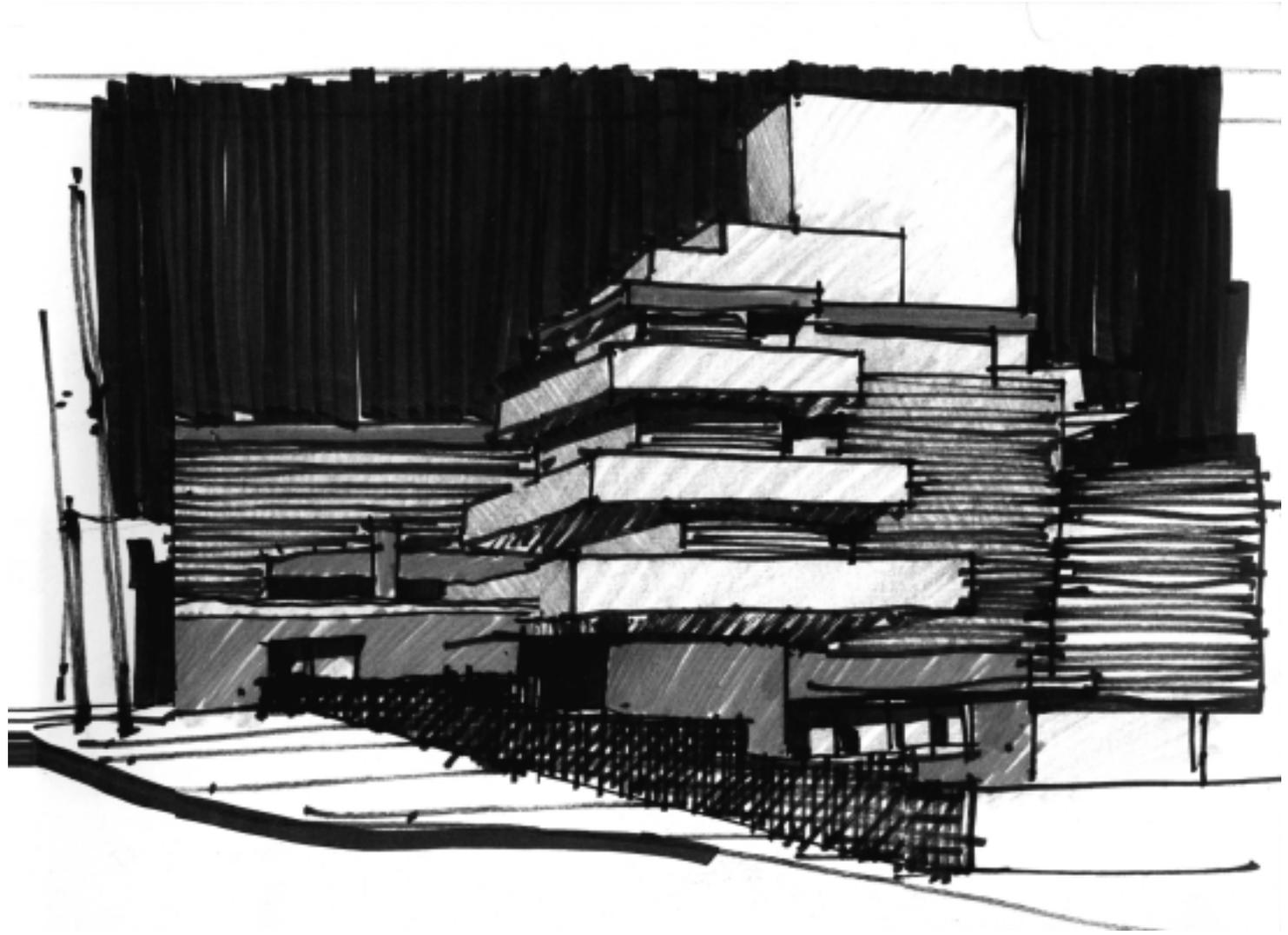


Andrés Milano.



Alejandro Folga.







estación C2:
Rambla.

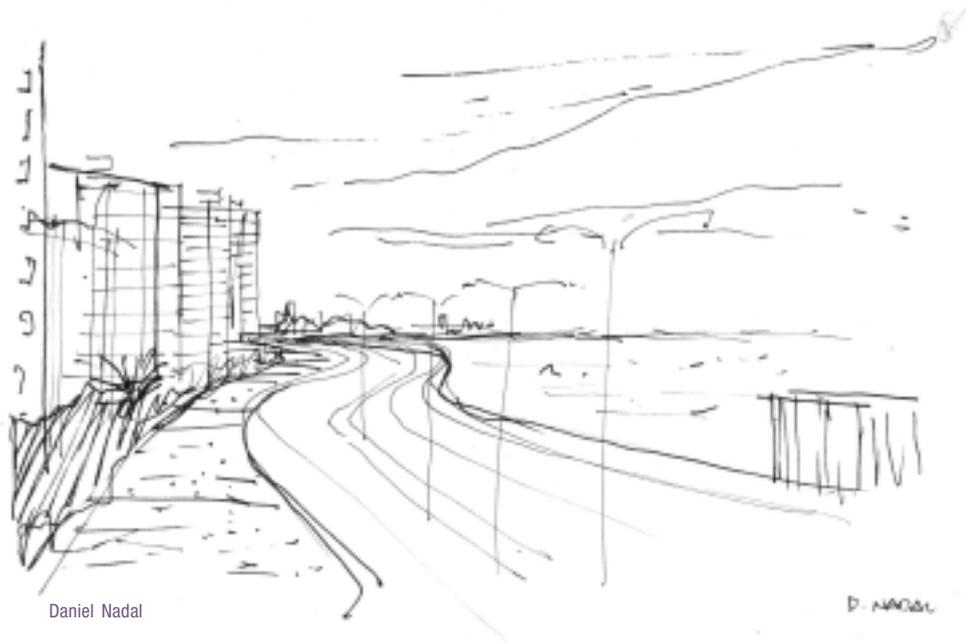


Andrés Milano.



Daniel Nadal

D. NADAL



Daniel Nadal

D. NADAL



D. PIÑEYRO

Daniel Piñeyro.



Andrés Milano.

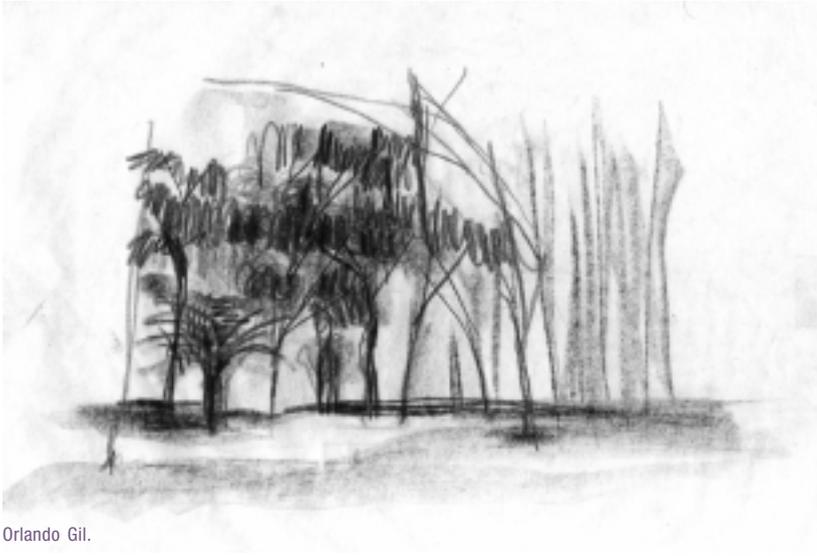


estación C3:
Parque
José Enrique Rodó.

Dirección de paseos públicos, IMM, c.1901



Juan Losada.



Orlando Gil.



Nelson Leites.

N. Leites
P. 1960



Alejandro Folga.



Daniel Piñeyro.



Diego Hernández.



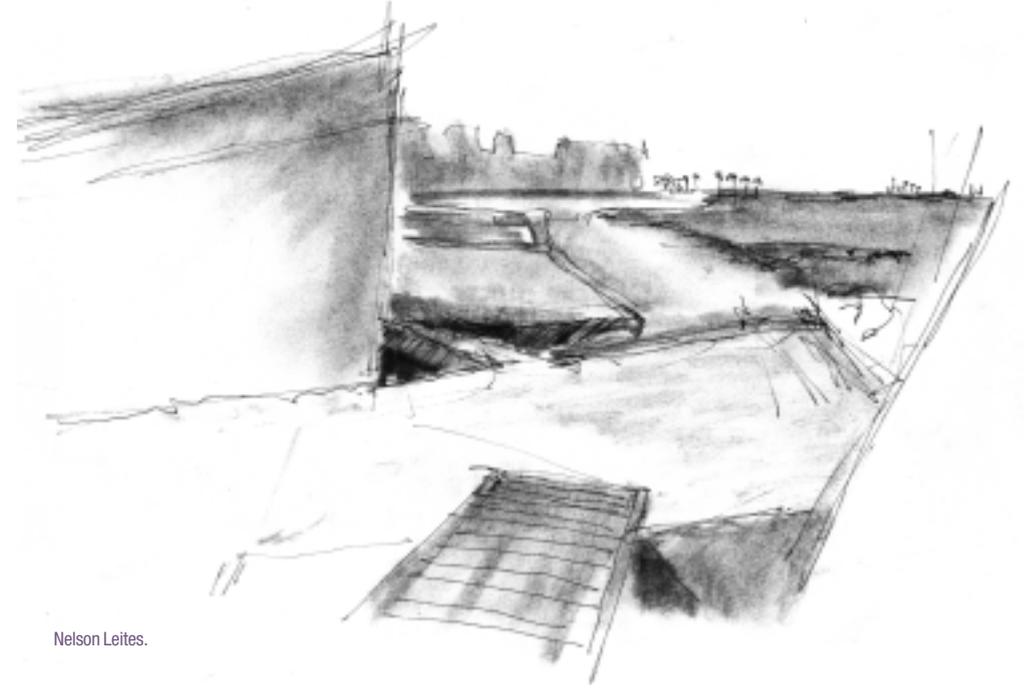
estación C4:
**Memorial al holocausto
del pueblo judío.**

Arqs. Boero-Fabiano-Perossio, 1993.

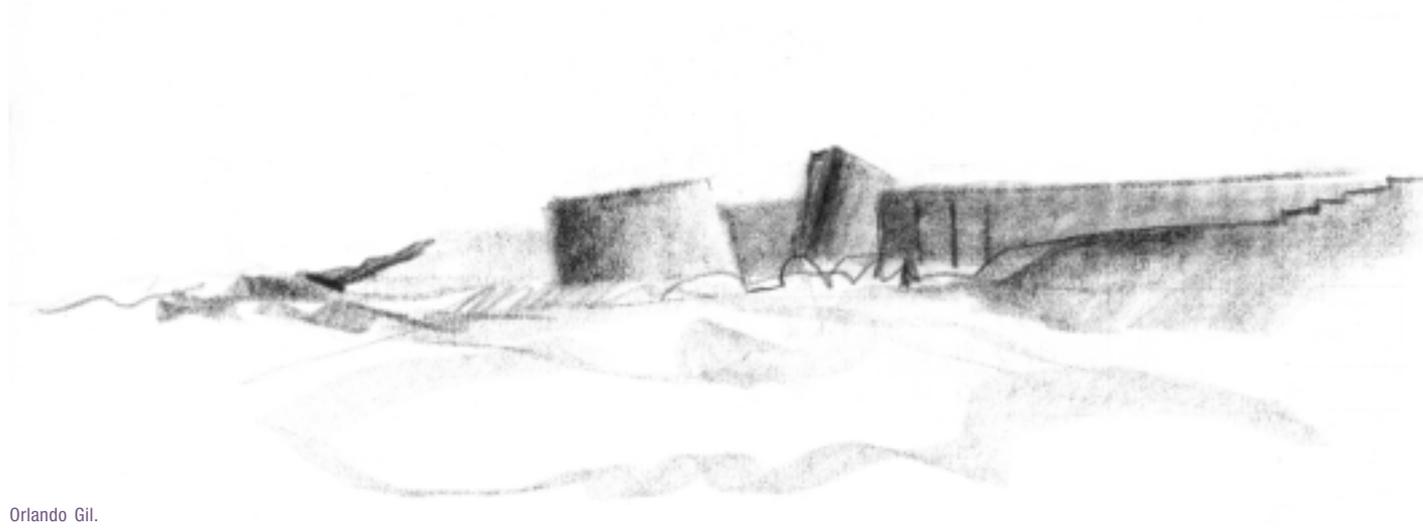


PERIS
HOLOCAUSTO

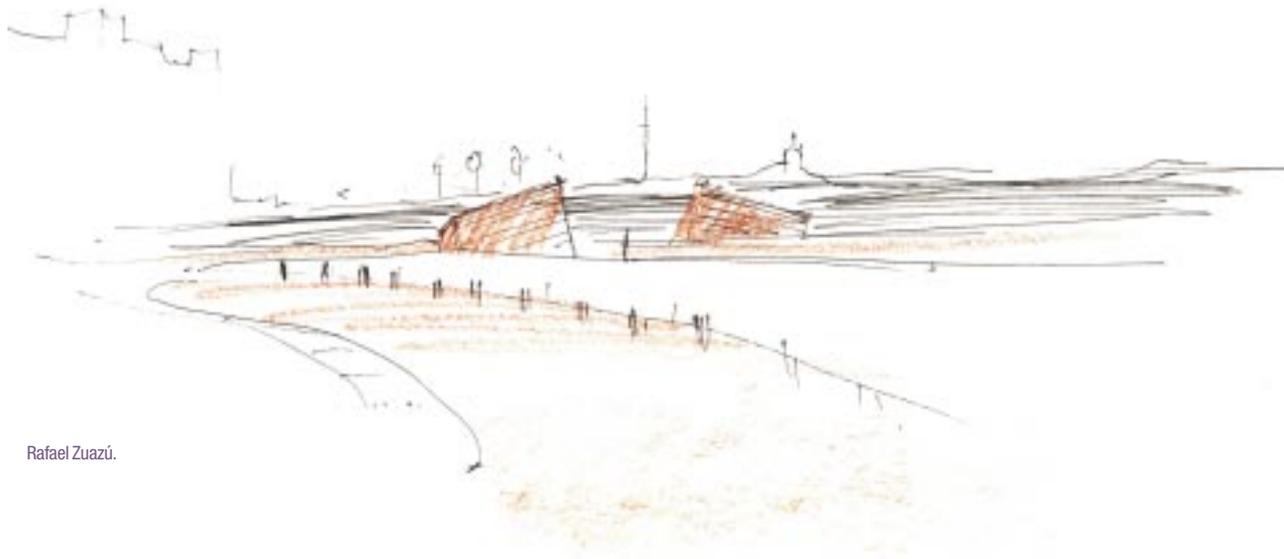
Claudia Peris.



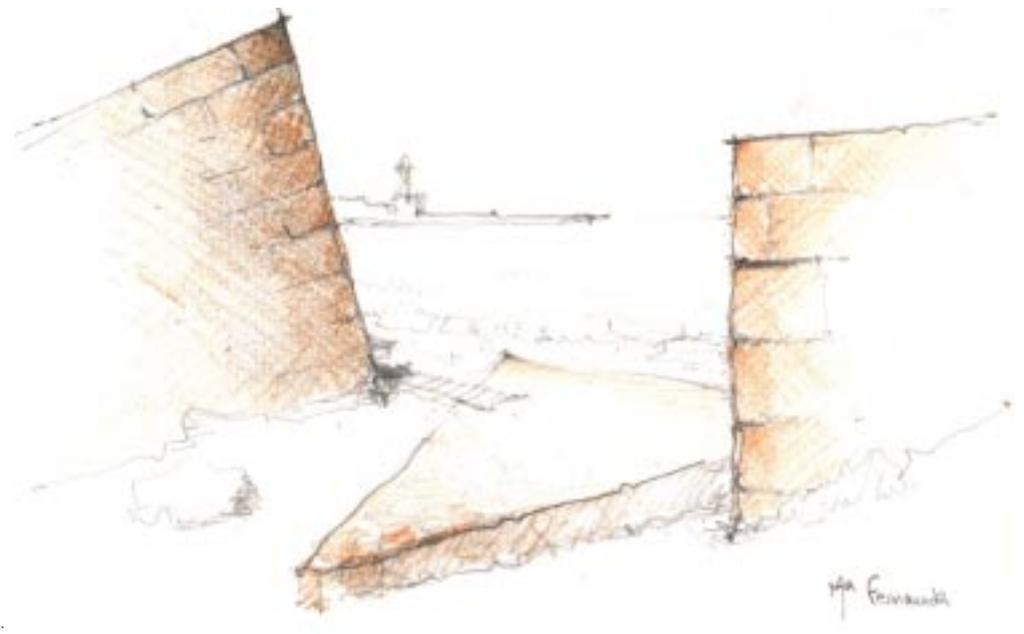
Nelson Leites.



Orlando Gil.



Rafael Zuazú.



María Villalba.



Juan Losada

Imágenes veloces del corazón urbano de Montevideo

Listado de Participantes

Estudiantes

Irene Battaglini
Ana Bello
Fiorella Bellora
Fernando Cabrera
Lorena Díaz
Mauro Delgrosso
Ignacio Ferrari
Tabaré Ferreira
Davis Galain
Leonardo Geicher
Orlando Gil
Diego Hernández
Francisco Hernández
Nelson Leites
Mauricio López Franco

Silvana López
Andrés Milano
Fredy Meliá
Matías Nin
Yesi Pascale
Any Paz
Daniel Pereira
Milton Pérez
Daniel Piñeyro
Pablo Ramagli
Williams Rivero
Nicolás Tachini
Matías Rizzo
Viviana Varona
Tatiana Victoria

Integrantes del DEMTE

Francisco Antía
Liliana Carmona
Eliana Carpinelli
Alejandro Folga
Viviana De Lima
Graciela De Olivera
Eduardo Egozcue
Claudia Espinosa
Wilson Espinosa
Daniella Garat
Carmela Jones
Gonzalo Nuñez

Juan Losada
Daniel Nadal
Andrés Nogués
Alberto Pierotti
Rosario Rodríguez
Héctor Russomando
Martín Sales
Sandra Segovia
Andrea Suárez
María Vallarino
María Vilalba
Rafael Zuazú





Carmela Jones.

En la página anterior, el grupo de participantes frente al Museo Histórico Casa de los Ximenez, e instancias del debate al final de la primer jornada de trabajo (Fotografías: Daniel Nadal)

Exposición:

Curador: Prof. Arq. Modest Masides Serracant. (Etsab, UPC)

Espacio: Sala de profesores de la Facultad de Arquitectura, UdelaR, Montevideo.

Montaje: Equipo docente del DEMTE (farq. UdelaR).

Publicación:

Producción: Departamento de Enseñanza de Medios y Técnicas Expresivas

Diseño gráfico: Prof. Arq. Aníbal Parodi.

(farq. UdelaR)

Agradecimientos:

Intendencia Municipal de Montevideo por facilitar material gráfico sobre Montevideo y ofrecer el Atrio de Ingreso para la clase práctica inaugural.

Museo Histórico Casa de los Ximenez por ceder su salón principal para la evaluación y debate de la primer jornada de trabajo.

Imágenes veloces
del corazón urbano
de Montevideo

Agosto de 2002
Montevideo-Uruguay



Etsab-UPC / farq-UdelaR