



TALLER DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL PROYECTO

10-19 de febrero de 2004

XV MASTER EN DISEÑO DE INTERIORES
Universidad de Salamanca / Edición 2003-2004

LA REPRESENTACIÓN DEL INTERIOR ARQUITECTÓNICO.

Ejercitación de estrategias compositivas y técnicas gráficas.

El presente curso se integra al conjunto de actividades prácticas vinculadas con la tareas de composición del interior arquitectónico. Asume por lo mismo un carácter que trasciende la mera ejercitación gráfica, autodefiniéndose como TALLER DE PROYECTO GRÁFICO.

El objetivo es, por supuesto, el desarrollo y ejercitación de estrategias para la representación del espacio interior, balanceando tanto los aspectos técnicos como compositivos que en ella intervienen.

EJERCITACIÓN:

Propuesta gráfica de representación de un espacio interior seleccionado por el estudiante (la elección puede realizarse en forma individual o en equipos de hasta tres personas).

La representación aspirará a ser lo más completa posible, incluyendo siempre más de una descripción gráfica del espacio seleccionado. La vista principal (corte, planta, axonométrica, perspectiva, etc) se complementará conceptual y gráficamente con la incorporación de otra(s) secundaria(s). Podría tomarse como referencia de lo que se pretende, la imagen de la carátula de la presente guía.

SELECCIÓN DE LOS EJEMPLOS.

Serán válidos los interiores considerados tanto en su totalidad como parcialmente: el conjunto de espacios interiores de una obra, una habitación o incluso un rincón dentro de la misma. Es primordial, sin embargo, que se reconozca la unidad del tema espacial seleccionado.

El carácter interior se fundará en el grado de contención espacial, más que en los criterios vinculados a su acondicionamiento (no entra el viento, no se llueve, está cubierto).

Es objetivo central del trabajo será la representación de los atributos esenciales del espacio interior: Luz natural y/o artificial, materiales, color, proporciones, geometría y escala humana.

*Se buscarán preferentemente **interiores despojados, simples, espacialmente abstractos, definidos a partir de un número reducido de materiales y en los cuales la luz tenga un rol protagónico.***

*Luego de seleccionado el tema y de ser necesario, se lo despojará y simplificará aun más hasta reducir su expresión espacial a lo esencial. Se incorporará entonces como referencia espacial y de escala **una escultura o una pieza de mobiliario** (una silla, sillón, diván o asiento de cualquier tipo) de algún artista o diseñador reconocido.*

Aparecen como ideales, entonces, los espacios de meditación, capillas, patios, espacios de exposición, etc, de arquitectos como:

Le Corbusier, Mies van der Rohe, Stephen Holl, Luis Barragán, Legorreta, John Pawson, Carlo Scarpa, Toyo Ito, Tadao Ando, Pierre Chareau, Mendes da Rocha o Álvaro Siza.

Con el fin de clarificar la elección del espacio sobre el cual trabajar se enumeran los siguientes ejemplos que, de interesar, pueden ser utilizados:

LUIS BARRAGÁN:

Convento de las Capuchinas Sacramentarias del Purísimo Corazón de María
Tlalpan, México DF 1952-55

Patio, Capilla

Obra doméstica:

Rincones parciales de transición interior-externo en los que intervienen, aberturas, espejos de agua, recortes de cielo, muros, vegetales, vasijas cerámicas.

LEGORRETA:

Hotel Camino Real, México DF

Espacios públicos, patios, halles.

LE CORBUSIER:

Capilla Notre Dame du Haut, Ronchamp, Francia 1955

Interior capilla, Altar exterior cubierto.

Monasterio de La Tourette, cerca de Lyon, Francia, 1957-60

Interior santuario (lucernarios troncocónicos)

Ville Savoie

Le Corbusier, Poissy, Francia, 1929

Patio, Estar, Baño integrado al dormitorio Principal.

TADAO ANDO:

Capilla de la luz, Kobe, Japón

Nave.

Obra doméstica:

Patios interiores (transiciones int-ext), espacios de altura múltiple.

MIES VAN DER ROHE:

Pabellón alemán Exposición Barcelona 1929

Interior incluyendo patio.

Casa Tugendhat, Brno, 1928

Estar-comedor-biblioteca-estudio.

Galería Nacional de Berlín

Interior planta alta y planta baja hacia patio hundido.

CARLO SCARPA:

Gipsoteca Canoviana

Carlo Scarpa, Possagno, Treviso, Italia, 1955-57

Rincones interiores de la ampliación.

PIERRE CHAREAU:

Maison du Verre

Pierre Chareau, París, Francia, 1928-30

Estar doble altura

SALAMANCA:

Sala principal Palacio de Congresos y Exposiciones

J. Navarro Baldeweg, 1990

Escuelas Menores

Claustro (galerías de arcos mixtilíneos).

Interior de la Sala de Exposiciones en el mismo claustro.

Casa de las Conchas

Patio interior.



TÉCNICAS Y MATERIALES:

Específicamente, se abordará la experimentación con la técnica mixta de acuarela y lápiz de color, no descartándose por ello la incorporación o trabajo en otras técnicas.

Se solicita la realización de un único original gráfico en formato A3 (con un área de trabajo mínima aproximada equivalente a un A4), sobre soporte blanco.

Es muy importante contar con los elementos técnicos adecuados para comenzar el trabajo, ya que buena parte del éxito de los resultados dependerá de ello.

Acuarelas:

Las acuarelas vienen en pastilla, en pasta o incluso en colores líquidos concentrados. Cualquiera de estas alternativas es válida. Se deben evitar las conocidas como "acuarelas escolares" ya que debido a su baja calidad es muy difícil elaborar con ellas colores adecuados.

Lápices de color:

Deben ser blandos y preferentemente no acuarelables (12 colores es suficiente). Lo más importantes es que dejen el rastro de color sin necesidad de presionar mucho sobre el papel.

Pinceles:

Los adecuados para la técnica de acuarela (en punta, no planos).

Se debe disponer de varios tamaños uno grande para el trabajo de fondos y grandes superficies, uno pequeño para los detalles y uno a dos intermedios.

Como referencia pueden manejarse los siguientes: n° 10, 6, 2.

La calidad de los mismos debe permitir que al mojarse conformen una punta limpia y precisa. Esto permitirá abordar distintas escalas de detalle sin necesidad de cambiar de pincel.

Contenedores para agua y colores, cuentagotas:

Se necesita disponer de un frasco mediano de boca ancha como depósito principal de agua y cubeteras, hueveras y pequeños frascos con tapa para elaborar y conservar los colores principales del trabajo. Si es posible, es muy útil contar además con un cuentagotas para dosificar rápidamente la cantidad de agua en la elaboración de colores.

Trapos limpios:

Es fundamental contar con uno o varios trapos limpios para poder absorber excesos de color y manejar imprevistos técnicos durante el proceso del dibujo.

Soporte:

Hoja acuarelable blanca de textura fina o lo sumo media (nunca gruesa) de formato A3 o superior y cuyo gramaje no sea inferior a 300 gramos. Es conveniente disponer además de algunas hojas adicionales para ensayos de técnica y color.

Instrumental de geometría:

Es conveniente disponer siempre de un juego de escuadras y un escalímetro. También será útil disponer de tiralíneas cuando esto sea posible.

Goma de borrar, sacapuntas o cutter:

La goma de borrar la usaremos para el trabajo con el lápiz de color y también con la acuarela, razón por la cual deberá ser MUY BLANDA.

Secador de pelo:

Debido al escaso tiempo disponible, se hace casi imprescindible contar con todos los secadores de pelo de que disponga el grupo, a los efectos de acelerar el proceso naturalmente lento de una técnica húmeda como la acuarela.

DINÁMICA.

A excepción de la presentación del curso y su ejercitación (primera hora de comunicación), la dinámica de trabajo será en todas las instancias la de taller, desarrollándose el trabajo de principio a fin en horas de clase.

IMPORTANTE.

Debido a la breve duración del taller, es **IMPRESINDIBLE** contar desde el primer día con:

Todos los materiales con las características técnicas descritas anteriormente.

Información y recaudos completos correspondientes al ejemplo elegido:

plantas, fachadas cortes, perspectivas centrales y/o paralelas, fotografías, eventualmente textos descriptivos. En caso de información incompleta en algún ejemplo de interés, puede optarse por reelaborarlo y trabajar entonces según un modelo "inspirado en" (siempre y cuando recoja sus temas compositivos fundamentales).

Información y recaudos completos correspondientes a la pieza escultórica y/o el asiento seleccionado:

Profesor Arq. **Aníbal Parodi**
Montevideo, Enero de 2004