

# PROPUESTA CURRICULAR DE DOS SEMESTRES DE ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA DEL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO EN EL MARCO DEL PLAN 2015\_ OCTUBRE 2016

## RESUMEN DE LA PROPUESTA

Dictado de dos semestres de **Taller de Anteproyecto del Espacio Interior Equipado** en el marco del Plan de estudios 2015, con un equipo docente conformado por docentes del Programa de Arquitectura de Interiores del idD y docentes activos del Área Proyecto y Representación.

Los dos semestres serán equivalentes y abordaran el proyecto de los espacios domésticos de uso privado y colectivo, así como los espacios institucionales y comerciales.

## LA PROPUESTA EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE FADU

La propuesta curricular se enmarca en los lineamientos académicos que se desprenden de los documentos institucionales denominados APORTES PARA LA ELABORACIÓN DEL PEDIDO PRESUPUESTAL 2015-2019 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA\_UDELAR y el PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA 2015

De estos, podemos resaltar algunos de los aspectos que resultan ilustrativos para entender la propuesta presentada por el idD y su consistencia con las estrategias y objetivos de la propia FADU.

Del documento APORTES PARA LA ELABORACIÓN DEL PEDIDO PRESUPUESTAL 2015-2019 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA\_UDELAR:

### *6 LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS Y ORIENTACIONES*

*6.1\_ Consolidar la Facultad de Arquitectura como referencia nacional en el campo del proyecto y transformación del hábitat en sus diversas escalas.*

*6.2\_ Mejorar los procesos y las condiciones de estudio para la formación de profesionales y académicos con conocimiento en el campo del proyecto y transformación del hábitat en sus diversas escalas.*

El Programa Académico Integral del idD dedicado a la Arquitectura y el Espacio Interior perfila su actuación en torno al proyecto como actividad específica de la disciplina y pone su énfasis en la escala del espacio interior y los objetos de equipamiento que lo integran. En este sentido, las actividades integrales desarrolladas permiten ubicarse como referente académico del medio e interactuar con otros referentes de escala regional e internacional.

*Orientación 6.2.1 Consolidar y promover la diversificación de la oferta educativa de Grado actual aprovechando capacidades instaladas, desarrollando con particular atención las nuevas carreras que se cuentan con insuficientes recursos para atender la*

*demanda y desarrollar la integralidad de las funciones, promoviendo la transversalidad de los recorridos posibles.*

La propuesta curricular sugerida atiende en forma directa a la diversificación y la transversalidad de los recorridos disponibles, apoyándose en las posibilidades que nos brinda una capacidad instalada con vasta experiencia en la temática en cuestión y múltiples experiencias docentes previas.

Del documento PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA 2015:

#### *ORIENTACIONES GENERALES PARA LA IMPLEMENTACIÓN*

*Además de establecer lineamientos conceptuales claros en sus diferentes planos de construcción (epistémicos, objetivos, contenidos), se propone flexible en su organización y recorridos, de modo de resultar apropiable por los estudiantes y adaptativo a las transformaciones del entorno. Prevé una formación de carácter generalista, admitiéndose que puedan existir diferentes vías de adquirir una formación equivalente para acceder al título. Procura, asimismo, la adaptabilidad a otras formaciones (no necesariamente profesionales) que la Facultad pueda brindar. Se trata de formar la base para seguir aprendiendo.*

La condición de electiva de los semestres de Taller de Anteproyecto del Espacio Interior Equipado en el marco de los créditos asignados al área de proyecto y representación apunta directamente a permitir flexibilizar la formación en torno al proyecto de arquitectura en el recorrido estudiantil. Su especificidad disciplinar contribuye en el marco del nuevo Plan a la formación equivalente que sugiere el carácter generalista.

#### *PROPÓSITOS DEL CAMBIO CURRICULAR*

*\_promover y facilitar la integración de otros saberes a la formación de grado (opcionalidad),  
\_profundizar el proceso de flexibilización y articulación curricular, diversificando los recorridos dentro de la propia formación de grado y ampliando su interacción con otras carreras,*

Los contenidos y didácticas propias de los semestres propuestos harán posible la integración de conocimientos y saberes propios de otras carreras de grado, fundamentalmente las de aquellas disciplinas proyectuales que involucran los procesos de comunicación en el espacio y del proyecto de objetos de producción industrial que conviven con la arquitectura. Así las ofertas de grado de Diseño de Comunicación Visual y de Diseño Industrial tendrán un espacio curricular específico de articulación e interacción.

#### *COMPETENCIAS PROFESIONALES ESPECÍFICAS*

*\_Operar con solvencia en todos los niveles y escalas de actuación -desde el edificio al territorio y desde la idea al objeto-, con propuestas arquitectónicas consistentes.*

El desarrollo específico de la escala del espacio interior que la estructura curricular del nuevo Plan promueve construye claramente en el sentido de este objetivo, aportando una mirada singular que contribuye a la consistencia del proyecto arquitectónico.



## UNIDADES CURRICULARES

*Las unidades curriculares optativas “refieren a la oferta curricular presentada por la carrera para que el estudiante opte, en función de los trayectos curriculares diseñados, por perfiles de formación y ritmos de aprendizaje”. Las mismas se inscriben en la estructura curricular y proveen una oferta estable y diversa.*

*Las unidades curriculares optativas y electivas contribuyen al logro de una flexibilidad curricular que asegure “la diversificación de itinerarios curriculares, otorgando autonomía a los estudiantes en la consecución de sus intereses y necesidades de formación”. A su vez, todos los estudiantes “deberán completar al menos 10 créditos del total de créditos del Plan de Estudios, correspondientes a prácticas de formación en los ámbitos social y productivo y/o cursos afines a su formación impartidos por otros servicios universitarios, nacionales o extranjeros”.*

### TRAYECTOS DE FORMACIÓN

*Los itinerarios de formación previstos en el diseño curricular tienen el cometido de brindar grados de autonomía a los estudiantes de acuerdo a su vocación e intereses específicos, y en función del margen de flexibilidad establecido en el plan. En este caso se prevé un espacio integrado por unidades curriculares optativas y electivas. Este espacio habilita la concreción de diversos perfiles formativos que podrán asociarse a futuras especializaciones y consolidarse en el ámbito de posgrado.*

Se reconoce claramente en el ámbito profesional de la arquitectura un espacio particular para aquellos que encuentran en el proyecto del espacio interior un perfil definido para su vocación. En este sentido la unidad curricular propuesta abrirá un itinerario que atienda a estas necesidades e intereses de formación.

Al mismo tiempo que dará lugar a determinados intereses vocacionales y profesionales, activará desde el punto de vista académico un campo del conocimiento que necesita mayor desarrollo.

## ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

*-La actividad proyectual como eje, que se constituirá en el ámbito privilegiado de reflexión, aprendizaje e integración de los conocimientos de las diferentes áreas. El Taller de Anteproyecto y Proyecto, que históricamente ha definido la naturaleza, idiosincrasia y perfil académico de nuestra Facultad, es instrumento prioritario de reflexión y aprendizaje cuya especificidad formativa debe preservarse en la lógica del currículo.*

La propuesta curricular tiene sus raíces en la propia actividad proyectual como forma de acción y pensamiento, sesgada por una mirada particular que habitualmente se soslaya en los ámbitos del Taller de Anteproyecto y Proyecto de nuestra Facultad. Los talleres de Arquitectura de Interiores adiestrarán en esa mirada particular, apoyándose en la tradición proyectual de nuestros talleres.

## ANTECEDENTES ACADÉMICOS Y CAPACIDAD INSTALADA

\_ En el año 2000, como consecuencia de la planificación realizada en relación con el desarrollo de disciplinas proyectuales vinculadas con la arquitectura y su enseñanza en el ámbito de la Facultad, se elevan al Consejo de la Facultad de Arquitectura 3 LICENCIATURAS DE DISEÑO creadas con la vocación de ser opciones alternativas al ingreso a la Facultad.

DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL  
DISEÑO DE PAISAJE  
DISEÑO DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO

Se proponen con una duración de 4 años lectivos o 2700 horas de dictado de acuerdo al Protocolo de Admisión de Títulos y grados Universitarios para el Ejercicio de Actividades Académicas en los países del Mercosur (MEC, 1997).

De las tres propuestas académicas, Diseño de Interiores y Equipamiento era la única que se desarrollaría solo por la Facultad de Arquitectura y cuyos contenidos se encontraban en una etapa de reformulación pensando en abrir diversas opciones de enseñanza: materias opcionales en el Plan de Arquitectura, Posgrados o Carrera de grado.

De las tres carreras propuestas, solo la de Diseño de Interiores y Equipamiento quedó por el camino a pesar de ser, aquella opción, la de más sencilla instrumentación y la que contaba con una mayor capacidad instalada en cuanto al cuerpo docente disponible y de constituirse en la más amplio desarrollo conceptual y práctico.

\_ En el año 2006 buscando un espacio curricular para canalizar en una propuesta educativa concreta las investigaciones y conocimientos generados en el ámbito de investigación propio del Instituto de Diseño, se eleva al Consejo de la Facultad de Arquitectura la propuesta de Posgrado denominada DIPLOMA DE ESPECIALIZACION en PROYECTO DE MOBILIARIO, creado con un perfil profesional buscando apoyar sectores emergentes de la producción nacional.

Esta propuesta fue aprobada en 2007 por el Consejo y Claustro de la Facultad de Arquitectura y en el año 2009 por el Consejo Directivo Central de la Universidad de la República.

En el mes de mayo de 2012 se inicia el dictado de la edición inaugural del *Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario*, primer y único posgrado en la materia en el país. El CFA designa oportunamente como autoridades académicas del posgrado al Prof. Arq. Aníbal Parodi Rebella en la Dirección Académica y a los Profs. Arqs. Fernando De Sierra, Carlos Pantaleón y Bernardo Martín para integrar el Comité Académico correspondiente. La primera edición cierra con la exposición pública en el Hall de la Sede Central de la Facultad, de los prototipos desarrollados por los diplomandos para la entrega final del curso de proyecto.

Actualmente la segunda edición del DEPM se encuentra en el cuarto semestre de desarrollo, y se prevé la realización de la nueva muestra de trabajos finales para el mes de marzo de 2017.

En ambas ediciones el Instituto de Diseño asumió la responsabilidad docente de los cursos de:

*Proyecto*  
*Historia del Mobiliario Moderno*



*Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX*  
*Atributos de Diseño del Mueble*  
*Representación del mobiliario*

(En la primera edición por designación directa del CFA y en la segunda mediante convocatoria abierta a propuestas)

La Dirección y el Comité Académicos, integrados en su mayoría por docentes del Instituto de Diseño, fue el encargado del seguimiento y la evaluación del módulo correspondiente a la:

*Tesina de Investigación*

\_ A lo largo de los últimos 15 años, el Instituto de Diseño promovió y concretó la realización de diversas instancias educativas, de investigación y de divulgación en relación de las temáticas específicas de la arquitectura de interiores y el diseño de mobiliario.

En este sentido podemos afirmar con contundencia que el equipo docente del servicio ha consolidado un cuerpo de conocimientos teóricos y prácticos sustentada en una variada experiencia previa en actividades académicas y docentes que lo demuestran cabalmente.

A modo de acreditación se explicitan algunas de las más significativas actividades desarrolladas:

*1\_ Auspicio, organización, definición de contenidos, metodologías docentes y supervisión de cursos curriculares y extracurriculares para estudiantes*

*2015-2017\_ Escalas Alteradas, Percepción y Proyecto*  
*Puertas Adentro, Interioridad y Arquitectura*

Opcionales de grado del Grupo de Viaje de la generación 2009. En curso.

Responsable docente. Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella.

*2015\_ Panoramas Interiores.*

Responsables: Drs. Arqs. Paolo Giardiello, Mg. Rosaria Santangelo. Colaborador: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella.

*2014\_ Cine y Arquitectura.*

Responsable: Dr. Arq. Carlos Pantaleón

*Laboratorio de Habitar.*

Responsable: Arq. Antonio del Castillo

Cursos Opcionales de grado Carrera de Arquitectura.

*2013\_ Historia del Mobiliario Moderno.*

*Puertas Adentro, interioridad y espacio doméstico en el siglo XX.* Responsable: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella. Cursos Opcionales de grado Carrera de Arquitectura y Cursos de Educación Permanente.

Responsable: Arq. Antonio Del Castillo.

*2007\_ Las Casas del siglo XX. Paradigmas del Espacio Interior y el equipamiento doméstico.* Curso de Educación Permanente. Instituto de Diseño. Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Profesor: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella.

*2003\_ Interior Doméstico.*

Curso-Taller. Instituto de Diseño. Facultad de Arquitectura. Universidad de la República.  
Curso teórico y práctico dictado en el Instituto de Diseño.  
Profesores: Dr. Arq. Carlos Pantaleón, Dr. Arq. Laura Fernández, Dr. Arq. Aníbal Parodi,  
Bach. Beatriz Abdala.

2001\_ *Rehabilitación del Ventorrillo de la Buena Vista. Villa Serrana.*

Seminario / Taller de Arquitectura de Interiores. Instituto de Diseño. Facultad de  
Arquitectura. Universidad de la República - Cattedra di Architettura degli Interni,  
Università degli Studi di Napoli. Italia.

Curso teórico / práctico. Responsables académicos: Prof. Arq. Agostino Bossi, Paolo  
Giardiello.

El Seminario contó además con la participación de un significativo grupo de docentes  
nacionales. Entre ellos: Juan Carlos Apolo, Conrado Pintos, Francesco Comerci, Gustavo  
Scheps, Carlos Pantaleón, Laura Fernández, Aníbal Parodi Rebella, Mónica Nieto

2000\_ *Fenomenología del interior arquitectónico.*

Ciclo de conferencias. Instituto Italiano de Cultura. Instituto de Diseño. Facultad de  
Arquitectura. Universidad de la República - Cattedra di Architettura degli Interni,  
Università degli Studi di Napoli. Italia. Profesores: Arq. Agostino Bossi, Arq. Paolo Giardiello,  
Arq. Carlos Pantaleón, Arq. Aníbal Parodi Rebella, Arq. Mónica Nieto.

1999\_ *Interioridad y Diseño de Equipamiento. Metodología de intervención en los espacios  
de la arquitectura contemporánea. El ventorrillo de la Buena Vista, Villa Serrana.*

Seminario / Taller de Arquitectura de Interiores. Instituto de Diseño. Facultad de  
Arquitectura. Universidad de la República - Cattedra di Architettura degli Interni,  
Università degli Studi di Napoli, Italia. Curso teórico / práctico dictado. Profesores: Arq.  
Agostino Bossi y profesores nacionales invitados.

1998\_ *La Casa a Patio. Desde el mediterráneo a América latina.*

Seminario / Taller de Arquitectura de Interiores. Instituto de Diseño. Facultad de  
Arquitectura. Universidad de la República - Cattedra di Architettura degli Interni,  
Università degli Studi di Napoli, Italia.

Curso teórico / práctico dictado. Profesores: Arq. Agostino Bossi, Arq. Paolo Giardiello, Arq.  
Carlos Pantaleón, Arq. Laura Fernández, Arq. Aníbal Parodi Rebella, Arq. Mónica Nieto y  
profesores nacionales invitados.

1997\_ *Re\_objeto. Recuperandocrea.*

Seminario / Taller de Diseño de Objetos realizados a través del reuso de objetos y  
materiales desechados. Instituto de Diseño. Facultad de Arquitectura. Universidad de la  
República-Cattedra di Architettura degli Interni, Università degli Studi di Napoli. Italia.

Curso teórico / práctico. Profesores: Arq. Agostino Bossi y profesores nacionales invitados  
Como resultado del curso se produjo una exposición que fue enviada a Italia en el marco de  
la Feria del Mueble de Milán\_ Italia en 1998.

2\_ *Conferencias, charlas y actividades de divulgación*

2014\_ *Exposición de Prototipos de Piezas de Mobiliario.*

Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario, primera edición. Hall principal de la  
Sede central de la Facultad de Arquitectura.

2014\_ *Exposición. Mobiliario, Arq. Juan Falkenstein.*



Muestra de objetos de equipamiento diseñados por el arquitecto. Hall principal de la Sede central de la Facultad de Arquitectura. Mónica Nieto

2001\_ *Muestra Temperatura Interior.*

Exhibición de objetos de Equipamiento que incluía una sección de objetos de diseño contemporáneos y otra de equipamiento producido por los maestros de la arquitectura nacional.

Curadoras: Arq. Mónica Nieto, Bach. Beatriz Abdala.

En el marco de la muestra se realizó una conferencia a cargo del Arq. Diego Capandeguy, y se presentó el catálogo de los objetos expuestos. Fundación Buquebus.

2000\_ *II Bienal Internacional de Diseño. Saint Etienne\_ Francia*

Bienal internacional de carácter arbitrado.

Realización de la coordinación general para la presentación de una Muestra de Diseño Nacional integrada por 17 objetos de equipamiento, expuestos en el *stand* nacional de Uruguay.

Curadora: Arq. Mónica Nieto

3\_ *Investigaciones publicadas*

a\_ Artículos

2015\_ *Claves gráficas de la interioridad. La experiencia estética y el análisis crítico como método.* Revista arbitrada Ariel Nº 17

Autor: Dr. Arq. Carlos Pantaleón

2014\_ *Eladio Dieste: la sociedad del ladrillo.*

Summa+ nº 137 Ladrillos. Estructura, superficie, masa. Buenos Aires Argentina, julio 2014.

Edición español y Edición portugués

Autor: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella

2014\_ *Anidar.*

Revista de la Facultad de Arquitectura nº 12

Autor: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella

*Una mirada sobre el interior doméstico a través del cine de ficción*

Autor: Dr. Arq. Carlos Pantaleón

*Interior doméstico. Pares dialécticos de la intimidad.*

Autor: Dr. Arq. Carlos Pantaleón

2014\_ *Escala. Certezas e incertidumbres.*

Revista Notas CPAU nº 27, Bs.As., Argentina, 2014

Autor: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella.

2014\_ *Edificios y Objetos.*

Summa+ nº 139 Objetualidad

Buenos Aires Argentina, noviembre 2014

Edición Español y Edición Portugués

Autor: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella

2013\_ *Fascinación por la escala. El proceso de proyecto de Charles y Ray Eames.*

Autor: Dr. Arq. Aníbal Parodi.

Vilamajó-Le Corbusier. Montevideo-Nueva York 1929-1947.

*Confluencias y divergencias en los itinerarios de Julio Vilamajó y Le Corbusier.*

Autor: Arq. Fernando de Sierra Brandón

Publicación Científica de Arquisur nº3

2012\_ *La magia de la arquitectura. La casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo.*

Summa+ nº 126 Paisaje e Intimidad, Buenos Aires Argentina, diciembre 2012

Edición Español y Edición Portugués

Autor: Arq. Aníbal Parodi Rebella

2012\_ *El rol del arquitecto.*

BSAU, Montevideo, Uruguay, julio 2012, pp 57-59

Autor: Arq. Aníbal Parodi Rebella

2011\_ *Del espacio fílmico al espacio arquitectónico. Del espacio arquetípico al espacio fenomenológico.*

Publicación Científica de Arquisur nº1

Autor: Arq. Carlos Pantaleón.

2011\_ *Instrumento didáctico.*

30-60, Cuaderno latinoamericano de arquitectura, nº 29

Autor: Arq. Aníbal Parodi Rebella

2009\_ *Historias Mínimas 1.*

Revista Vivienda Popular nº 17, Farq- UdelaR

Autor: Arq. Aníbal Parodi Rebella

2009\_ *Historias Mínimas 2.*

Revista Vivienda Popular nº 18, Farq- UdelaR

Autor: Arq. Aníbal Parodi Rebella

2000\_ *Páginas Interiores.*

Revista EL ARQA nº 36, Noviembre de 2000

Autor: Arq. Aníbal Parodi Rebella

*Construcción del espacio interior.*

Autor: Antonio del Castillo

*El interior de la Arquitectura y su Enseñanza.*

Revista EL ARQA nº 36, Noviembre de 2000.

2000\_ *Catálogo Bienal Internacional de diseño de Saint Etienne.*

Revista Azimuts nº18-19

Publicación en la cual se registra el envío oficial de la Facultad de Arquitectura\_ Udelar, a cargo del Instituto de Diseño, cuya curaduría en el país y en Francia fue desarrollada por la Arq. Mónica Nieto.

1999\_ *Re\_ Objeto. Recuperandocrea.*

Revista TRAZO. Nº 29



Autores: Arq. Fernando De Sierra, Arq. Agostino Bossi

b\_ Libros y capítulos de libros

En prensa:

*"Las Valijas de Vilamajó".*

Biblioteca plural, CSIC-UdelaR.

Autor: Dr. Arq. Fernando de Sierra

*"Del espacio filmico al espacio protofilmico. Del espacio arquetípico al espacio fenomenológico. Una propuesta didáctica".*

Biblioteca plural, CSIC-UdelaR.

Autor: Dr. Arq. Carlos Pantaleón Panaro

*"Cronomueble. Cronología comparada del diseño del mueble / 1750 – 1999".*

Biblioteca plural, CSIC-UdelaR.

Autores: Arq. Carlos Pantaleón, Arq. Aníbal Parodi, Arq. Laura Fernández, Arq. Mónica Nieto, Beatriz Abdala.

*"Entre el cielo y el suelo. La Casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo".*

*Reedición ampliada.*

Autor: Arq. Aníbal Parodi Rebella. CSIC-UdelaR

Publicados:

2015\_ *"Julio Vilamajó. Fábrica de Invención"*

Catálogo de la exposición homónima realizada en el MNAV-MEC entre el 27 de noviembre de 2015 y el 21 de febrero del 2016.

Autores varios. Curaduría del Catálogo y la exposición: Laura Alemán, Mónica Nieto, Aníbal Parodi Rebella.

2015\_ *"Una casa de arquitecto. La casa de Julio Vilamajó en Montevideo".*

Libro: *Sudamérica Moderna. Objetos, edificios, Territorios*

Editor: Hugo Mondragón L.; Co-editor: Catalina Mejía M

ARQ ediciones, PUC, Chile, 2015. Edición Bilingüe, español e inglés

Autor del capítulo: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella

2014\_ *"L'horizon et la colonne, réflexions sur la relation intérieur-extérieur chez Le Corbusier"*

Tesis de maestría (M.Sc.A.) Faculté de l'aménagement, Université de Montréal (UdeM), Canadá.

Biblioteca digital Papyrus, Repositorio UdeM.

Autor: Arq. Mónica Nieto

2013\_ *"Escalas Alteradas. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño".*

Tomo 1: Manipulación de la escala, Tomo 2: Escalas personales

Autor: Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella. Biblioteca Plural, CSIC-UdelaR

Mención de calidad, Convocatoria ETSAM a Premio Extraordinario de Tesis Doctorales UPM

Primer Premio Internacional, XIX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, 2014

en la categoría: Teoría, historia y crítica de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje

2012\_ *"Del espacio fílmico al espacio profílmico. Del espacio arquetípico al espacio fenomenológico. Una propuesta didáctica"*.

Tesis doctoral. Programa Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura, ETSAM-UPM  
Biblioteca Digital UPM, Repositorio Tesis Farq-Udelar

Autor: Arq. Carlos Pantaleón Panaro

2012\_ *"Las Valijas de Vilamajó"*.

Tesis doctoral. Programa Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura, ETSAM-UPM  
Biblioteca Digital UPM, Repositorio Tesis Farq-Udelar

Autor: Arq. Fernando De Sierra

2011\_ *"Escalas Alteradas. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño"*.

Tesis doctoral. Programa Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura, ETSAM-UPM  
Biblioteca Digital UPM, Repositorio Tesis Farq-Udelar

Autor: Arq. Aníbal Parodi Rebella

2011\_ "Código Gráfico"

Autores: Arqts.: C. Pantaleón, L. Fernandez, A. Folga, D. Garat, A. Parodi.

Comisión Sectorial de Enseñanza-UdelaR

2010\_ *"El uso de paradigmas en el proceso proyectivo. La casa Vilamajó"*.

Autor: Arq. Carlos Pantaleón Panaro. CSIC-UdelaR

2009\_ *"Entre el cielo y el suelo. La Casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo"*.

Autor: Arq. Aníbal Parodi Rebella. CSIC-UdelaR

Selección Exposición Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU), Medellín, Colombia, 2010

2005\_ *"Puertas Adentro. Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX"*.

Autor: Arq. Aníbal Parodi Rebella. Edicions UPC- Actar, Colección Arquitectext nº34, Barcelona, España.

Mención de Honor Internacional, Categoría: Teoría, Historia y Crítica, del Urbanismo, el Paisajismo y la Arquitectura, XV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, 2006.

2003\_ *"Cuadernos del idD: Espacio Interior Nº1: Julio Vilamajó"*.

\_ Imágenes, Fotoclub uruguayo

\_ Proyecto de restauración y ampliación de la casa y estudio del Arq. Julio Vilamajó, programa: el espacio interior y su equipamiento

\_ El significado del espacio interior en la obra de Julio Vilamajó, Arq. Carlos Pantaleón

\_ Ecos y Reflejos. Especulaciones Especulares (Vilamajó: Ventorillo y Mesón), Arq. Aníbal Parodi Rebella

2002\_ *"La casa a Patio. Su capacidad de transformación y adaptación a nuevos requerimientos y funciones"*.

Autor: Arq. Carlos Pantaleón Panaro, Arq. Laura Fernández Quinteiro, Arq. Aníbal Parodi Rebella, Arq. Graciela Martínez



2001\_ *“Temperatura Interior”*.  
Catálogo de la exposición homónima, Fundación Buquebus  
Autor: Beatriz Abdala Souto, Arq. Mónica Nieto

1999\_ *“L’universo in una scatola”*.  
Capítulo del libro *“Accogliere e accogliere, L’Interno domestico tra partecipazione ed esclusività”*. Edizioni Giannini, Nápoles, Italia. Edición al cuidado de Agostino Bossi.  
Autor: Arq. Aníbal Parodi Rebella

1997\_ *“Adaptación de estructuras arquitectónicas obsoletas. El concepto de la restauración en la dialéctica del proceso de diseño”*.  
Autor: Arq. Carlos Pantaleón Panaro

#### 4\_ Tutorías

2008\_ *“Los Muebles de Marcel Breuer, 1920-1949”*.  
Arq. Cecilia Machín Lettier. Tutor: Arq. Carlos Pantaleón.

2007\_ *“Equipamiento de Talleres de la Facultad de Arquitectura de la Udelar. Puesta en valor”*.  
Arq. Carolina Capouya. Tutor: Arq. Carlos Pantaleón. Financiada por CSIC

2001-2001\_ *“Inserción de arquitecturas contemporáneas en contextos pre-existentes”*.  
Arq. Laura Fernández: Tutor: Arq. Carlos Pantaleón. Financiada por CSIC

#### 5\_ Asesoramiento

2014\_ Sucursal General Flores del Banco República, Arq. Julio Vilamajó. Investigación y asesoramiento. Convenio Brou-Farq (Deapa, IHA, idD)

2010-2012\_ Museo Casa Vilamajó. Asesoramiento y [proyecto de restauración y recuperación del espacio interior equipado de la Casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo](#) hacia su apertura como Casa Museo y centro de difusión de la Arquitectura y el Diseño como disciplinas abiertas a la sociedad.

2000\_ Diseño del Prototipo de Local, Equipamiento y pautas de reciclaje para edificios del Instituto Nacional de la Juventud (INJU).

1998- 2002\_ Asesoramientos al Ministerio de Educación y Cultura a través de la Comisión de Villa Serrana y Comisión Casa Vilamajó.

## FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO PROYECTUAL

### DESDE LA PRODUCCIÓN DISCIPLINAR

Algunos antecedentes ejemplificantes de la emancipación del objeto en el Movimiento Moderno pueden reconocerse en las experiencias Le Corbusianas de definición de un equipamiento estándar consistente con sus propuestas edilicias. Del mismo modo, el proyecto de los edificios terciarios americanos de la segunda mitad del siglo pasado empezó

a plantear con claridad la diferenciación entre el edificio contenedor y el tratamiento, diseño y equipamiento de sus interiores como dos momentos de proyecto diferenciados.

La evolución de la arquitectura en las últimas décadas ha profundizado esta diferenciación y ha trasladado estas líneas de actuación a la gran mayoría de los programas, incluyendo el espacio doméstico y los espacios de trabajo en su conjunto.

Una línea más nítida se ha perfilado de este modo entre el edificio, concebido cada vez más como infraestructura edilicia y urbana, y el espacio interior equipado como materia de diseño con creciente autonomía, y con requerimientos que, en la sociedad contemporánea, son cada vez más exigentes, diversificados y específicos.

En este contexto podemos definir el universo del **proyecto integral del espacio interior equipado** como aquel que transforma estos espacios contenidos, trata sus márgenes, los acondiciona y equipa para la optimación del desenvolvimiento de las actividades del hombre. Asociados a esta categoría proyectual se incorporan los espacios que se construyen con un carácter efímero y eventual, fundamentalmente relacionados con los fenómenos de comunicación de masas contemporáneos.

#### DESDE EL CONTEXTO ACTUAL DE LA DISCIPLINA

Se pueden vincular nítidamente algunas de las características estructurales de la sociedad post –industrial con la demanda creciente de servicios referidos al **proyecto del espacio interior equipado**.

A saber:

- el estancamiento relativo del crecimiento demográfico en parte del mundo
- el aumento de los recursos económicos asociados a un mercado cada vez más diversificado
- la aparición de requerimientos más exigentes y particularizados que cambian en ciclos más breves
- la existencia de un amplio *stock* edilicio antiguo a re-utilizar en un contexto de nueva sensibilidad frente al mantenimiento de calidades ambientales
- la generación de estructuras edilicias contemporáneas que programáticamente se conciben para su posterior transformación interna y requerimientos de nuevo tipo (y que necesariamente no implican estructuras permanentes).

Esta realidad, ya instalada en gran parte del mundo, marca la necesidad de un nuevo tipo de práctica profesional que ya se ha institucionalizado y que seguramente se profundizará en los próximos años, al tiempo que nos señala un camino ineludible para nuestro medio. Por esta razón parece pertinente y oportuno colaborar con la reformulación de este espacio disciplinar a nivel profesional, a través de procesos de enseñanza de nivel universitario.

Si podemos hablar de crisis de la Arquitectura como profesión, es más evidente aún la devaluación que ha sufrido este aspecto en relación con la práctica profesional del **proyecto del espacio interior equipado** en nuestro medio. El vacío que ha dejado la Facultad en este campo se ha llenado con técnicos y “profesionales” formados en otros ámbitos desvinculados de la arquitectura y ha empobrecido de este modo la práctica del arquitecto que ha privilegiado su formación en los aspectos edilicios.



Si a estos aspectos le sumamos los requerimientos que de una lectura atenta del mercado surgen, podemos decir sin arriesgar, que el momento es especialmente adecuado para revertir esta situación en beneficio no solo de la profesión, sino para corregir una práctica académica que se ha privado de enriquecerse con una categoría sumamente fértil de la arquitectura.

#### DESDE LA ENSEÑANZA

En el transcurso de las últimas décadas, los diversos campos del diseño han sido afectados por un proceso de aumento de la demanda social y creciente especificidad disciplinar que, de manera diferenciada, han incorporado el vertiginoso desarrollo tecnológico que ha caracterizado al período.

En este contexto muchos de ellos se han convertido en disciplinas autónomas a partir del reconocimiento y desarrollo de metodologías de ideación y producción particulares. Este proceso ha promovido el desarrollo curricular autónomo de las diferentes áreas del diseño en escuelas y facultades de todo el mundo, y entre las cuales, la nuestra es un ejemplo claro de diversificación.

El caso del **proyecto integral del espacio interior equipado** (difundido muchas veces en forma reductiva como arquitectura de Interiores) no es ajeno a este contexto, pero sin embargo su afirmación como espacio de reflexión específico no puede apartarlo de las Escuelas y Facultades de Arquitectura porque su universo de desarrollo y pertenencia es la Arquitectura.

Si revisamos la evolución del proyecto del espacio interior equipado desde inicios del siglo pasado, no podemos dejar de verificar el desarrollo relativamente autónomo que éste fue adquiriendo pero siempre en estrecho vínculo con la evolución de la enseñanza de la arquitectura.

La enseñanza de la arquitectura orientada al proyecto de espacios interiores equipados presenta algunas particularidades que complementan y profundizan las metodologías usuales aplicadas al campo general de la arquitectura:

- En tanto el universo de actuación se corresponde con la envolvente más cercana al hombre, el proyecto del interior equipado desarrolla desde un ángulo particular los vínculos entre forma y función, adquiriendo especial relevancia el estudio del cuerpo humano en relación con los espacios y los objetos que se encuentran más próximos. En este sentido cobra protagonismo la relación del hombre con su entorno más inmediato a través de sus relaciones dimensionales, escalares, funcionales y ergonómicas, así como sus aspectos perceptivos y proyecciones afectivas, psicológicas y simbólicas. El hombre es para este espacio disciplinar una materia concreta y no una entidad abstracta.
- Los procesos de ideación se acercan a los de producción en una escala de trabajo donde la materia y la resolución del detalle de diseño se convierten en protagonistas. Se incentiva y desarrolla de este modo la habilidad de aproximarse a la arquitectura desde una perspectiva distinta a la que frecuentemente se promueve en la enseñanza de nuestra facultad. El énfasis en lo tectónico, en la materia como elemento esencial del proceso

creativo, la arquitectura vista desde la pequeña escala y el acercamiento al hombre como destinatario privilegiado de la arquitectura, son entre otros, acercamientos privilegiados que promueve la enseñanza del proyecto del espacio interior equipado.

## **OBJETIVOS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA**

Los objetivos de la oferta de 2 semestres de Taller de Anteproyecto del Espacio Interior Equipado pueden resumirse del siguiente modo:

### **GENERALES**

- Otorgar formación específica de grado en el Proyecto del Espacio Interior Equipado, propendiendo a la formación de profesionales especializados en el proyecto de la envolvente más cercana al hombre, el trabajo en envolventes edilicias preexistentes, y los espacios efimeros y eventuales que se destinan a la comunicación.
- Generar nuevos conocimientos a través de la enseñanza, investigación y divulgación en relación a la problemática del proyecto del espacio interior equipado, y promover la reflexión en los procesos de creación y construcción del espacio interior habitable en donde el hombre desarrolla su actividad cotidiana.
- Ampliar las opciones de recorrido curricular en el campo de las disciplinas proyectuales en el marco del Plan de Estudios 2015, buscando al mismo tiempo canalizar y corregir las desviaciones vocacionales que el sistema universitario vigente pudiera originar.

### **PARTICULARES**

- Colaborar en la formación de arquitectos con un espectro amplio de escalas de intervención, desde los procesos globales de generación y construcción de la Arquitectura, hasta el proyecto de los ámbitos más próximos a la actividad del hombre, incluyendo su equipamiento y mobiliario.
- Perfilar la formación de profesionales con capacidad de intervenir de manera adecuada en escenarios espaciales existentes de diversa categoría.
- Generar profesionales con especialización en el proyecto integral del espacio interior en diversas áreas de desarrollo disciplinar vinculadas:
  - \_ El espacio doméstico
  - \_ El espacio comercial
  - \_ El espacio expositivo
  - \_ El espacio escenográfico
  - \_ El espacio corporativo
- Alimentar la formación de profesionales capaces de articular con nuevos espacios de asesoramiento y producción vinculados con el proyecto integral de los espacios



interiores equipados y habilitar de ese modo su entrega al usuario en condiciones de habitabilidad y uso, apropiadas e inmediatas.

### **AREAS DE ACTUACION DEL EGRESADO**

Perfilado en el proyecto integral del espacio interior equipado

Los egresados que hayan perfilado su recorrido cursando los semestres propuestos de Taller de Anteproyecto Integral del Espacio Interior Equipado podrán actuar como profesionales liberales orientados a la elaboración de proyectos y ejecución de espacios interiores equipados, actuando en forma independiente o en equipos con otros profesionales:

- Profesionales liberales en la elaboración de proyectos y ejecución de espacios interiores domésticos, tanto en vivienda individual como colectiva.
- Profesionales liberales en la elaboración de proyectos y ejecución de espacios interiores equipados de carácter institucional, público o privado
- Profesionales liberales en la elaboración de proyectos y ejecución de espacios interiores equipados de carácter corporativo, colaborando con la definición de la imagen institucional referida a los distintos espacios de uso de empresas, instituciones u organizaciones de cualquier tipo.
- Profesionales liberales orientados a la elaboración de proyectos y ejecución de obras de arquitectura efímera destinadas a la divulgación, exhibición y otros fines de carácter eventual: exposiciones, escenografías, stands, instalaciones, etc
- Técnicos de empresas comerciales o industriales, en equipos de trabajo de empresas constructoras y estudios de arquitectura, en empresas y estudios especializados en el proyecto integral de espacios interiores equipados, y en empresas dedicadas a la fabricación, venta y/o distribución de artículos de equipamiento y decoración.

### **CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LA PROPUESTA CURRICULAR**

Se propone el dictado equivalente de dos semestres de **Taller de Anteproyecto del Espacio Interior Equipado**, con las condiciones curriculares del Plan de Estudios 2015:

Un semestre donde los ámbitos de actuación serán los espacios domésticos, de uso privado y colectivo, y los espacios de trabajo vinculados a éste.

Un semestre donde los ámbitos de actuación serán los espacios institucionales, pudiendo éstos estar vinculados a la enseñanza, a la salud, a la cultura u otros, y los espacios comerciales.

Los cursos de anteproyecto del interior y su equipamiento proveerán al estudiante de las habilidades e instrumentos necesarios para elaborar las diversas fases del proyecto, desde la ideación hasta aspectos vinculados con la materialización de las ideas sugeridas.

Algunos de los temas que serán abordados en el taller serán: la integración (y/o el vínculo) entre arquitectura y equipamiento, las márgenes equipadas, el equipamiento como estructurador del espacio, los espacios mínimos, los espacios efímeros, el concepto de interioridad, de domesticidad, de confort, de intimidad, tipologías de espacios interiores, las

cualidades hápticas del espacio, fenomenología del espacio interior, el diseño de equipamiento y/o mobiliario, etc.

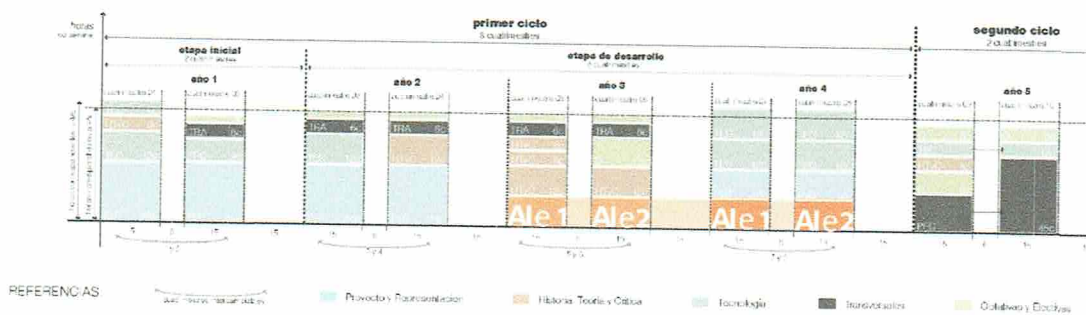
Desde el punto de vista de la planificación docente, se proponen tres fases:

1\_ Una fase durante la cual el estudiante realiza una investigación vinculada al tema de estudio, con el objetivo de definir el marco teórico que dé fundamento al proyecto, a sus metodologías y al uso de herramientas específicas. Se analizarán tipologías del espacio interior y su equipamiento, su historia y evolución, así como referentes significativos de acuerdo al ámbito de actuación y programa de estudio. Se hará hincapié en la lectura de las necesidades y los comportamientos de los usuarios tanto en los aspectos sociales, culturales, psicológicos como ergonómicos, ya que éstos condicionan las modalidades de uso de los espacios.

2\_ Una fase en la cual el estudiante desarrolla el anteproyecto del interior equipado, el que al relacionarse con espacios arquitectónicos existentes o ya proyectados, implicará una detenida reflexión, no sólo sobre la problemática que plantea el vínculo del hombre con su entorno inmediato, sino también sobre el diálogo con la referida preexistencia.

3\_ Finalmente, en la última fase, el estudiante completa su propuesta con el estudio de un dispositivo o equipamiento a escala de detalle, con el objetivo de explorar en profundidad, entre otros, cualidades materiales y constructivas, así como propiedades hápticas y ergonómicas, planteadas en la segunda fase del anteproyecto.

## UBICACIÓN EN EL ESQUEMA CURRICULAR DEL PLAN



En el esquema superior se indica lo que entendemos sería la ubicación preferencial de los dos semestres propuestos.

Se propone el dictado de los talleres de Anteproyecto del Espacio Interior Equipado en los últimos semestres de la etapa de desarrollo del primer ciclo, en el entendido de que el estudiante que opte por este camino debería haber cursado previamente alguno de los semestres de anteproyecto de arquitectura, lo cual permitiría que ya maneje las herramientas básicas del proyecto y pueda relacionar adecuadamente las lógicas del espacio interior consistentemente con el proyecto arquitectónico en general.

El Plan de Estudios plantea para esta instancia de avance, tres posibilidades de dictado en relación a las opciones del proyecto: Proyecto edilicio (PE), Proyecto Urbano (PU) y



Proyecto Libre (PL), ubicándose el Taller de Anteproyecto del Espacio Interior Equipado en la opción de Proyecto Libre (PL).

Ambos semestres de Taller de Anteproyecto del Espacio Interior Equipado serán equivalentes, no consecutivos. Por esta razón se dispondrá de un dictado paralelo de los mismos. El estudiante podrá elegir por el cursado de los dos semestres o de uno solo.

## **EQUIPO DOCENTE**

La propuesta curricular sugerida contará con la participación de docentes provenientes del Programa de Arquitectura de Interiores y Mobiliario del idD y docentes de anteproyecto procedentes del DEAPA.

### **EQUIPO DOCENTE DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE INTERIORES Y MOBILIARIO / idD**

Dr. Arq. Fernando de Sierra [Gº5]  
Dr. Arq. Aníbal Parodi [Gº5]  
Dr. Arq. Carlos Pantaleón [Gº4]  
Mg. Arq. Mónica Nieto [Gº2]  
Arq. Antonio Del Castillo [Gº2]  
Arq. Daniela Garat [Gº1]

Sumado a la experiencia adquirida en actividades vinculadas directamente con la producción del Instituto de Diseño, los integrantes de su equipo docente han continuado con el desarrollo de su formación personal y han adquirido experiencias y desarrollado fortalezas específicas asociadas a la disciplina proyectual en cuestión. En este sentido, anexamos al presente documento, los antecedentes personales del equipo docente del Programa de Arquitectura de Interiores y Mobiliario que actúa en el marco de las actividades del idD.

### **EQUIPO DOCENTE DEL DEAPA**

En el vasto cuerpo docente que actúan en los talleres de Anteproyecto y Proyecto existen profesores que como consecuencia de su actividad profesional independiente o simplemente por afinidad disciplinar han extendido su formación de arquitecto a los ámbitos disciplinares propios del espacio interior y del equipamiento. Algunos de ellos ya han participado junto al equipo docente del idD en actividades vinculadas con la disciplina, fundamentalmente en cursos extracurriculares y en el primer dictado del Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario coordinado también por el idD.

En este sentido, la capacidad instalada a nivel docente alcanza una magnitud apropiada para las necesidades de la propuesta curricular sugerida.

En este sentido presentamos a algunos docentes que se han vinculado académicamente con las actividades desarrolladas en el idD y que han demostrado interés y conocimientos específicos en la disciplina en cuestión:

Francesco Comerci  
Bernardo Martín  
Gabriel Falkenstein  
Juan Carlos Apolo  
Daniella Urrutia  
Constance Zurmendi  
Rosana Iacovazzo  
Cecilia Astiazarán  
Paula Preciozi  
Cristina Bausero  
Luis Zino

La conformación de un equipo disponible mixto proveniente del DEAPA y del idD, permite construir un espacio académico en el sentido de la nueva estructura docente de la FADU, aportando a la consolidación del Área de Proyecto y Representación que nuclea hoy a ambos servicios.

## RELACIONES INTERNACIONALES

### ITALIA

Como consecuencia de las actividades desarrolladas oportunamente con el Prof. Arq. Agostino Bossi, Profesor Titular de la Cattedra di Architettura degli Interni, Università degli Studi di Napoli, el Instituto de Diseño mantiene hasta el día de hoy lazos académicos con docentes de dicha cátedra.

Como fruto de esta serie de intercambios, los profesores Antonio del Castillo y Aníbal Parodi Rebella han desarrollado estancias académicas de dos años y uno año lectivo respectivamente en la facultad de Arquitectura de la Università degli Studi di Napoli, oportunidad en las que han desarrollado formación específica en el Proyecto del espacio interior equipado y desarrollado colaboración docente en los cursos de *Arredamento*, *Architettura degli Interni* y *Allestimento*.

En el presente dichos vínculos han sido renovados a partir de la actualización del convenio marco correspondiente entre ambas universidades y han posibilitado la participación reciente del Prof. Arq. Paolo Giardiello en varias actividades académicas en nuestra casa de estudios:

- Conferencia magistral: *Filippo Alison, Viaje dentro de las formas*, mayo 2015
- Ciclo de Conferencias: *Habitar la preexistencia. La transformación del sentido del espacio*, Mayo 2016
- Entrevista institucional en Casa Vilamajó, mayo 2015
- Curso de Educación Permanente: *Panoramas Interiores*, mayo 2015  
Con la profesora Dra. Arq. Maria Rosaria Santangelo
- Integración del Tribunal de evaluadores de la tercera edición (y primera internacional) del *Premio Julio Vilamajó. Aportes al conocimiento en Arquitectura y Diseño*, marzo-mayo, 2016
- Trabajo de investigación conjunto con el Instituto de Diseño en torno al proyecto del Arq. Antonio Bonet, en curso.



## ESPAÑA

Durante ocho ediciones consecutivas, el Profesor Aníbal Parodi Rebella ha participado como docente invitado en el Master en Diseño Interior de la Universidad de Salamanca, experiencia en la cual se han establecido contactos académicos que sobreviven al presente.

La Editorial de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Edicions UPC, es la responsable de la edición y reedición del libro *Puertas Adentro. Interioridad y Espacio Doméstico en el Siglo XX* (2005 y 2010), oportunamente presentado públicamente en el Master en Diseño de Interiores de la ETSAV-UPC

## MÉXICO, ARGENTINA

Recientemente se han establecido en el año 2015 nuevos contactos con espacios de enseñanza del Proyecto del Espacio Interior equipado:

\_ Con la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, co-organizadora de la Primera Mesa Redonda del Taller Internacional de Interiorismo (TIIN), 2015, evento en el que el idD ha participado con el envío de dos trabajos académicos.

\_ Con la Universidades Nacional de Córdoba y la Universidad Católica de Córdoba, Argentina, a través de la visita de docentes de diseño de Interiores de dichas casas de estudio.

Estas relaciones académicas permitirán continuar y fortalecer el desarrollo disciplinar en torno a la arquitectura de interiores y el mobiliario, fomentando la capacitación continua de nuestros docentes y a la vez, volcando directamente en actividades curriculares y extracurriculares los conocimientos generados en ámbitos docentes del exterior que cuentan con capacidades y antecedentes diferenciales y complementarios.

## CANADÁ

Durante tres años consecutivos (2007-2010), la Profesora Mónica Nieto participó como docente (responsable de grupo) del Taller de Proyecto de 1<sup>er</sup> año de la carrera Diseño de Interiores, de la Escuela de Diseño de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal.

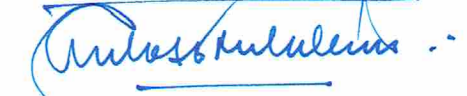
Durante el período de su estadía en Montréal con motivo de sus estudios de posgrado, participa también en 2010 como docente (responsable de grupo) del Taller de Proyecto de 1<sup>er</sup> año de la Escuela de Arquitectura de la misma Universidad.



Dr. Arq. Fernando de Sierra

Dr. Arq. Aníbal Parodi

Dr. Arq. Carlos Pantaleón



Mg. Arq. Mónica Nieto



Arq. Antonio Del Castillo



Arq. Daniela Garat





## CV

FERNANDO DE SIERRA / Gº 5\_ idD. ARQUITECTURA DE INTERIORES Y MOBILIARIO

### Datos personales

Nombre: Fernando Javier de Sierra Brandón

Fecha Nacimiento: 15/08/60

Nacionalidad: Oriental

Doc. Identidad: 1.545.390-1

### Estudios realizados

2012\_ Doctorado "*Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico*".

Dictado por la Universidad Politécnica de Madrid. Culminado en Diciembre de 2012

Tesis Doctoral\_ Las Valijas de Vilamajó

1992\_ IV Seminario Internazionale di Progettazione. "*Napoli, Architettura e Citta*".

Dottorato di ricerca in progettazione urbana. Università Degli Studi di Napoli "Federico II".

1990\_ Título de Arquitecto. Egresado de la Facultad de Arquitectura.

Universidad de la República. Montevideo. Uruguay.

### Actividad academica

1997/2016\_ Director del Instituto de Diseño. Profesor Titular Grado 5 por Concurso de Oposición y Méritos. Facultad de Arquitectura. Universidad de la República.

2004/2007\_ Proyecto de instalación y gestión del *Museo Casa Vilamajó*. Iniciativa que busca fortalecer el vínculo entre la Facultad de Arquitectura y la comunidad, contribuyendo a la divulgación de la cultura arquitectónica y del equipamiento. En conjunto con el IHA. En 2012 el Museo abrió sus puertas al público.

2006\_ Iniciativa elevada al Consejo de la Facultad de Arquitectura de 2 DIPLOMAS DE ESPECIALIZACION creados con perfil profesional buscando apoyar sectores emergentes de la producción nacional.

PROYECTO DE MOBILIARIO \_ Aprobada en 2007 por el Consejo y Claustro de la Facultad de Arquitectura y en 2009 por el CDC\_

PROYECTO DE PAISAJE \_ Aprobada en 2007 por el Consejo y Claustro de la Facultad de Arquitectura y en 2009 por el CDC\_

2000\_ Iniciativa elevada al Consejo de la Facultad de Arquitectura y posteriormente al CDC de 2 LICENCIATURAS DE DISEÑO para la ampliación de la oferta educativa de la Facultad de Arquitectura.

DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL \_ Aprobada en 2007 e iniciados los cursos en 2009.

DISEÑO DE PAISAJE \_ Aprobada en 2007 e iniciados los cursos en 2008.  
Recientemente fue aprobada la modificación del nombre de la Facultad como consecuencia de la apertura de nuevas carreras, pasando a denominarse *Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo*.

### **Actividades de investigación en diseño**

Como Director académico del idD realiza la definición programática , dirección general, organización de recursos humanos y evaluación del avance de los proyectos, así como la gestión externa y generación de propuestas de relacionamiento académico en 3 Programas de Investigación: Espacio Público y su Equipamiento , Espacio Interior y su Equipamiento y Comunicación Visual

### **Publicaciones**

#### Artículos publicados

- DE SIERRA, F. (2015) El gran premio. Apuntes para la evocación. Cien años Facultad de Arquitectura. 1915\_2015. Montevideo: Empresa Gráfica Mosca
- DE SIERRA, F. (2013) Vilamajó – Le Corbusier. Montevideo – Nueva York. 1929 – 1947. Confluencias y divergencias en los itinerarios de Julio Vilamajó y Le Corbusier. Publicación científica de la Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de América del Sur. Nº3
- CHRISTOFF, D. DE SIERRA, F. (1995) Revitalización del espacio costero. Revitalización de las Carboneras Compañía del Gas. Boletín de Arqueología Industrial y de Museos de Ciencia y Técnica .Cataluña - España. Nº 27

#### Libros publicados

- FERNANDO DE SIERRA (2015) Vilamajó: Aproximaciones proyectuales a la casa exenta. Montevideo: Financiado por el llamado abierto a publicaciones realizado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica. Tradinco.
- INSTITUTO DE DISEÑO (2010) La Frontera del Agua. Guía del Paisaje Costero del Uruguay. Montevideo: Editorial Mosca Hnos. S.A.
- INSTITUTO DE DISEÑO (2009) Metodología para la Planificación y Gestión de los Parques Públicos  
Montevideo: Financiado por el llamado abierto a publicaciones realizado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica.
- INSTITUTO DE DISEÑO (2003) Cuaderno "Ei01" Arq. Julio Vilamajo. Montevideo: Imprenta Matutina S.A.
- INSTITUTO DE DISEÑO (2002) A cielo Abierto. El espacio público de Montevideo. Sevilla: Ediciones de la Junta de Andalucía.
- DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE MEDIOS Y TECNICAS EXPRESIVAS (1997) Papel y Lápiz. Aprendizaje inicial para la ideación y presentación de Anteproyectos. Montevideo: Imprenta Matutina S.A.

#### Actividad editorial



Integra el Equipo de Redacción de la Revista TRAZO desde 1986 hasta 1989.  
Participa en la definición de su línea editorial, diagramación y tareas de coordinación general.

Cofundador de la Revista ELARQA. Define en su origen la línea editorial y el pautado gráfico.  
Integrante del Consejo Editor de la revista desde el N°1 hasta el N°9 inclusive.

Realiza numerosos artículos relacionados con el Diseño y la Representación en las revistas antes mencionadas.

Tiene publicados numerosos proyectos en revistas y libros nacionales e internacionales.

### **Actividad profesional**

1992/2016\_ Codirector del Estudio CHRISTOFF\_DE SIERRA Arquitectos Asociados.  
Durante este período de labor profesional desarrollan numerosos proyectos y obras de vivienda colectiva de promoción pública y privada.

2014/2016\_ Codirector de PLAN PROYECTO CONSULTORES SRL. , consultora dedicada a temas vinculados con el ordenamiento territorial y proyectos urbanos.  
Durante este período de labor profesional desarrollan numerosos proyectos en el ámbito público y privado.

Desde 1990 hasta la fecha participa en concurso nacionales e internacionales obteniendo más de 30 premiaciones, incluyendo 6 Primeros Premios y 4 Segundos Premios.

1997\_ UNESCO. Asesor para el Proyecto de Fortalecimiento del Bachillerato Tecnológico en Diseño y Tecnología de la Construcción para el Fortalecimiento de la Educación Técnica.  
Proyecto Bid/Utu \_ Montevideo

#### **ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

1991\_ Diseño de Prototipos para Edificios de Enseñanza. Ingreso al cargo por concurso de méritos para la producción de prototipos de edificios de enseñanza.

### **Actuación universitaria**

2002 / 2003\_ Integrante de la Comisión de Espacios Públicos Patrimoniales en representación de la Facultad de Arquitectura. Designado por el Consejo.

1998 / 2001\_ Integrante Titular del Consejo de la Facultad de Arquitectura por el Orden Docente.

1996 / 1997\_ Integrante Titular del Claustro de la Facultad de Arquitectura por el Orden Docente.

## CV

ANIBAL PARODI / Gº 5\_ idD. PROGRAMA ARQUITECTURA DE INTERIORES Y MOBILIARIO

### **Datos personales**

Nombre: Aníbal Roberto Parodi Rebella  
Documento de Identidad: CI: 1857936-0  
Dirección postal: Rivera 4880 Montevideo, Uruguay  
Dirección electrónica: aparodi@farq.edu.uy  
Teléfono personal: 098671069

### **Formación académica**

En el país:  
TITULO DE ARQUITECTO / Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 1994

En el exterior:  
DOCTOR EN TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA / ETSA DE MADRID, UPM, Febrero de 2011  
Aprobado: Sobresaliente *cum laude* / Tesis: ESCALAS ALTERADAS, la manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño /

### **Posición académica**

#### **Cargos y funciones docentes**

En la Facultad de Arquitectura-UdelaR:

INSTITUTO DE DISEÑO / PROF. TITULAR, Gº5 EFECTIVO / ingreso 1987  
Ingreso al RÉGIMEN DE DEDICACIÓN TOTAL / noviembre de 2015  
DIRECTOR ACADÉMICO DEL DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO / desde 2011 y responsable de las asignaturas: Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX y Atributos de Diseño del Mueble

CÁTEDRA DE MEDIOS Y TÉCNICAS EXPRESIVAS / PROF. AGREGADO, Gº4 EFECTIVO / 1986-2016

TALLER DE ANTEPROYECTO Y PROYECTO SCHEPS / PROF. ADJUNTO, Gº3 EFECTIVO / 1988-2016

ASISTENTE ACADÉMICO FACULTAD DE ARQUITECTURA – UDELAR, ÁREA INVESTIGACIÓN Y POSGRADO / set.2009-mar.2014

Fuera de la Facultad de Arquitectura-UdelaR:

Investigador Nivel I, SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación, Uruguay



En el Exterior:

INTEGRANTE DEL COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA CIENTÍFICA DE ARQUISUR / desde 2011  
PROFESOR INVITADO MASTER Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA, PROPAR-UFRGS.  
Porto Alegre / desde 2011

PROFESOR INVITADO DOCTORADO EN ARQUITECTURA, FADU-UNL.  
Santa Fe, Argentina / desde 2014

Integrante del LABORATORIO MONTEVIDEO: INVESTIGACIÓN EN PROYECTO y del DEIP /  
2010-2016

INTEGRANTE DEL CLAUSTRO DE PROFESORES DEL MASTER EN DISEÑO DE INTERIORES  
Facultad de Bellas Artes de la UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, España / 1999-2007

**Actividad laboral:**

Profesional: Profesional libre, sin relación de dependencia  
Académica: En Régimen de Dedicación Total, Udelar

**Actividad académica:**

La inherente a los cargos docentes mencionados en el punto "Posición Académica",  
abarcando el conjunto de funciones docentes: docencia directa, investigación y extensión.

**Actuación docente en otros cursos**

En la Facultad de Arquitectura-UdelaR:

Diploma de especialización en Intervención en Patrimonio Arquitectónico  
Relevamiento, registro y documentación de interiores patrimoniales y de su mobiliario /  
Farq-UdelaR, desde 2009 / Profesor invitado

Las Casas del Siglo XX, paradigmas del diseño del espacio interior y el equipamiento  
doméstico / 2007 / Curso UEP / Responsable.

Seminario-Taller "Interior doméstico" / Farq-UdelaR 2003 / Organizador y Co-Responsable

El Ventorrillo de la Buena Vista, Farq-UdelaR, 2001 / Docencia directa y conferencista

Fenomenología del Interior arquitectónico, Farq-UdelaR, 2000 / Conferencista

Villa Serrana, Farq-UdelaR, 1999 / Docencia directa

Seminario-Taller La Casa a Patio desde el Mediterráneo a América Latina/ Farq-UdelaR /  
1998 / Docencia directa

Seminario de Proyección: Re-Objeto / Recuperandocrea / Farq-UdelaR / 1997 / Docencia  
directa

En el Exterior:

Taller de Representación Gráfica del Proyecto, (TRGP) / Master en Diseño de Interiores, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca / Responsable / 1999-2007.  
Spazi Commerciali, Seminario-taller dirigido por el Arq. F. Comerci / Colaborador en docencia directa, Facoltà di Architettura de la Università degli Studi di Napoli, Federico II / 1999  
Architettura degli Interni, Arredamento y Allestimento

Cursos curriculares de la Facoltà di Architettura de la Università degli Studi di Napoli, Federico II / 1998-99 / cursos dirigidos por el Prof. Arq. A. Bossi.

### ***Principales trabajos científicos y/o académicos publicados***

Libros, CDs:

ESCALAS ALTERADAS, la manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño / Tesis del Doctorado en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura / ETSA de Madrid, UPM / UCUR-CSIC, Udlelar, 2013.

PRIMER PREMIO INTERNACIONAL, Bienal Panamericana de Quito 2014

CRONOMUEBLE, cronología comparada del diseño y producción del mueble 1750-1999 / *Co-responsable junto al Prof. Arq. C. Pantaleón* / Libro / UdelaR-CSIC, Montevideo, (en prensa)  
CÓDIGO GRÁFICO / UCUR-CSE, Udelar, 2011, Autores: Laura Fernández, Carlos Pantaleón, Alejandro Folga, Daniela Garat, Aníbal Parodi Rebella

ENTRE EL CIELO Y EL SUELO, La Casa del Arquitecto Julio Vilamajó en Montevideo / Libro / UdelaR-CSIC, Montevideo, 2009. Selección Exposición Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Medellín, Colombia, 2010 / 2º lugar Convocatoria CSIC-Farq-UdelaR 2008

PUERTAS ADENTRO, INTERIORIDAD Y ESPACIO DOMÉSTICO EN EL SIGLO XX / Libro+Cd Rom, Edicions UPC, Barcelona, Primera edición 2005, Segunda edición 2010.

MENCIÓN INTERNACIONAL DE HONOR, Bienal de Arquitectura de Quito 2006.

Portafolio digital 00, Con C.Pantaleón, N.Peniza y P.Raviolo / CSE, DEMTE, 2003

LA CASA A PATIO, su capacidad de transformación y adaptación a nuevos requerimientos y funciones / idD-Farq-UdelaR / 2002.

PAPEL Y LÁPIZ, ejercitación para el aprendizaje básico II / 1998 / Con Arq. Laura Fernández

PAPEL Y LÁPIZ, ejercitación y aprendizaje básico para la presentación de anteproyectos / DEMTE / Con Arq. Fernández / CSE, 1997

Capítulos de libros:

El juego de la creación (Bébeme) / *en libro: PAULO MENDES DA ROCHA. ENTRE IDEAS Y DIBUJOS*, Ediciones UNL, Santa Fe, Argentina, 2015. Edición trilingüe: *Español, Inglés, Portugués*



Una casa de arquitecto. La casa de Julio Vilamajó en Montevideo / en libro: *Sudamérica Moderna. Objetos, edificios, Territorios*  
Editor: Hugo Mondragón L.; Co-editor: Catalina Mejía M / ARQ ediciones, PUC, Chile, 2015.  
Edición Bilingüe, Español e Inglés

Julio Vilamajó, Fábrica de Invención / *En Catálogo de Exposición MNAV-MCV homónima, 2015*

1959: Identidad Diseño / *en PUBLICACIÓN 100 AÑOS-FARQ, 2015*

Román Fresnedo Siri. El Dibujo / *en Román Fresnedo Siri, Catálogo exposición, Farq-Udelar, 2013*

Especulaciones Especulares / Capítulo del número dedicado a Julio Vilamajó en, Cuadernos del idD N1 / 2003

L'Universo in una scatola / en : "Accogliereraccogliersi, Spazio pubblico e privato nell'ambito domestico" con Profs Bossi, Giardiello, Forino, de la Università degli Studi di Napoli Federico II. / 2000

Artículos de Revistas:

Edificios y Objetos / *en Summa+ n° 139 Objetualidad Buenos Aires Argentina, noviembre 2014 Edición Español y Edición Portugués*

Anidar / *Revista de la Facultad de Arquitectura n° 12, 2014*

Escala. Certezas e incertidumbres / *en Revista Notas CPAU n° 27, Bs.As., Argentina, 2014*

Eladio Dieste: la sociedad del ladrillo / *en Summa+ n° 137 Ladrillos. Estructura, superficie, masa, BsAs Argentina, julio 2014, Edición Español y Portugués*

Fascinación por la escala. El proceso de proyecto de Charles y Ray Eames / *en Publicación Científica de Arquisur n°3, 2013*

La magia de la arquitectura. La casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo. / *Revista Summa+ n° 126 Paisaje e Intimidad, Buenos Aires Argentina, diciembre 2012. Edición Español y Portugués*

El rol del arquitecto / *en BSAU, Montevideo, Uruguay, julio 2012, pp 57-59*

Instrumento didáctico / *30-60, Cuaderno latinoamericano de arquitectura, n° 29, 2011*

Historias Mínimas 1 y 2 / *Revista Vivienda Popular n° 40 y 41, Farq- Udelar, 2009*

Páginas interiores / *en El Arqa n°36, Montevideo, noviembre 2000.*

## CV

**CARLOS PANTALEÓN** / Gº 4\_ idD. PROGRAMA ARQUITECTURA DE INTERIORES Y MOBILIARIO

### ***Cargos Docentes***

Profesor Titular Gº5\_ Medios y Técnicas de Expresión (1995 a la fecha)  
Jefe de Repartición Gº4\_ Instituto de Diseño (1998 a la fecha)  
Profesor Adjunto Gº3\_ Taller de Anteproyectos y Proyecto (1986 a la fecha)

### ***Cursos de Grado***

Arquitecto – Farq / UdelAR - 1976

### ***Cursos de Posgrado***

Especialista en Conservación y Restauración de Monumentos y Centros Históricos  
Universidade Federal da Bahia\_ Faculdade de Arquitetura de Salvador, Bahía. Brasil  
UNESCO\_ PNUD. 1993

Suficiencia investigadora  
ETSAM – UPM, Madrid, España 2005

Doctor en Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico  
ETSAM – UPM, Madrid, España 2012

### ***Cursos de Especialización***

1987

Cursos de Capacitación Pedagógica\_ Universidad Católica de Chile. 1980 y 1983  
Estrategias de la formación docente a nivel superior y organización de unidades de apoyo  
Farq / UdelAR

1996

Arquitectura de Interiores y Equipamiento - Università degli Studi Federico II di Napoli  
Farq / UdelAR

2009

Formación y Perfeccionamiento Docente para Proyectos de Arquitectura  
FADU Buenos Aires

2013

Diseñar la Enseñanza\_ Farq / FADU Buenos Aires.

### ***Cursos especiales dictados***

1998

La Casa Patio: desde el Mediterráneo a América Latina - Università degli Studi Federico II di Napoli

2000

Fenomenología del Espacio Interior Arquitectónico - Università degli Studi Federico II di Napoli Farq / UdelaR

2002

Espacio Interior Doméstico – Instituto de Diseño – Farq / UdelaR

2009 y 2011

Intervenciones en el Patrimonio construido – Farq / UdelaR - Posgrado Diploma de Patrimonio

2011 y 2013

Historia del Mobiliario – Farq / UdelaR - Historia del Mobiliario en Brasil, décadas de 1930, 1940 y 1950 – Posgrado Diploma Diseño de Mobiliario

2013

Atributos del Objeto de Mobiliario – Farq / UdelaR - Posgrado Diploma Diseño de Mobiliario

2013 y 2014

Arquitectura y Cine. Del espacio fílmico al espacio profílmico. Del espacio arquetípico al espacio fenomenológico – Farq / UdelaR – Opcional

### ***Pasantías y Tutorías***

1999 y 2000

Pasantías de estudiantes españoles – Programa INTERCAMPUS  
Facultad de Arquitectura - UdelaR - AECE

2001\_2002

Tutor de la Arq. Laura Fernández – “Inserción de Arquitecturas Contemporáneas en Contextos Preexistentes”  
CSIC – Facultad de Arquitectura – UdelaR

2003\_2004

Tutor del Arq. Alejandro Folga – “Poética de la Construcción”  
CSIC – Facultad de Arquitectura – UdelaR

2005\_2007

Tutor de la Arq. Carolina Capouyá – “Equipamiento de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República: registro gráfico-cronológico y puesta en valor”  
CSIC – Facultad de Arquitectura – UdelaR

2013\_2016

Tutor de estudiantes de la Licenciatura de Diseño de Paisaje (Instituto de Diseño) y del Curso Opcional Arquitectura y Cine. Del espacio fílmico al espacio profílmico. Del espacio arquetípico al espacio fenomenológico.



- . Bach. Betina Gómez – Arquitectura y Cine – Tesina concluida en 2016 (Opcional Arquitectura y Cine) – FADU – UDELAR
- . Arq. Patricia Pérez Maeso – El Paisaje Urbano en el filme 25 Watts – Tesina concluida en 2016 (Licenciatura en Diseño de Paisaje) – FADU – UDELAR
- . Bach. Jorge Orrico – El Art Déco en el Cine norteamericano de las décadas de 1930 y 1940 – Tesina en curso. FADU . UDELAR

Arq. Cristina Bausero – El espacio doméstico en el cine de ficción – Tesis doctoral en curso – FADU – Universidad del Litoral – FADU, UDELAR.

### ***Publicaciones***

Capítulos de Expresión Gráfica nº1 y nº2 – El Dibujo de Arquitectura – El Croquis – Facultad de Arquitectura – 1989

El Concepto de Restauración en la dialéctica del proceso de diseño – CSIC – Facultad de Arquitectura – 1997 –Dep.Legal Nº 308865/97

Estudio Hermenéutico de la Casa Vilamajó – Cuadernos del Instituto de Diseño - Facultad de Arquitectura – 2000

Casa Patio – Instituto de Diseño - CSIC - Facultad de Arquitectura – 2002

El uso de paradigmas en el proceso proyectivo. La casa Vilamajó – CSIC – Universidad de la República – 2010

Código Gráfico – CSE – Universidad de la República – 2011

PHI 24 fps/55. Del espacio fílmico al espacio protofílmico. Del espacio arquetípico al espacio fenomenológico. Una propuesta pedagógica – Archivos Digitales de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid – 2012

Del espacio fílmico al espacio protofílmico. Del espacio arquetípico al espacio fenomenológico – Revista arbitrada ARQUISUR REVISTA – 2011

Una mirada al interior doméstico a través del cine de ficción – Revista de Facultad Nº 12

El uso del díptico en el cine de Alfred Hitchcock – AVANCA / CINEMA – Avanca, Portugal – 2013

Un viaje a través del espejo - AVANCA / CINEMA – Avanca, Portugal – 2015

Intenciones proyectuales. Trazas de representación – Arquisur Revista Nº 8 – 2015

Claves gráficas de la interioridad. La experiencia estética y el análisis crítico como método – Revista Ariel Nº 17, 2015.

### ***Integración de Comisiones como representante de la Farq / Udelar***

Comisiones Asesoras al Consejo de Facultad de Arquitectura para la provisión interina y

efectiva de cargos docentes – desde 1988 a la fecha  
Comisión de Estudio de Normas de Dibujo Técnico – Instituto Uruguayo de Normas Técnicas  
– desde 1984 a 2002  
Comisión de Reválida de Estudios – desde 1994 a la fecha  
Comisión de examen de ingreso a la Facultad – desde 1992 a la fecha  
Comisión del Servicio de Medios Audiovisuales – desde 1990 a la fecha  
Comisión de Matemática – 2006  
Comité Diploma de Intervención en el Patrimonio – 2008 a 2016  
Comité Diploma de Diseño de Mobiliario – 2011 a la fecha  
Comisión Área Proyectual – Nuevo Plan de Estudios – 2012 a la fecha  
Comisión Asesora de la Comisión de Investigación – desde 2015 a la fecha  
Comité de Patrimonio – desde 2013 a la fecha

## CV

MONICA NIETO / Gº 2\_ idD. PROGRAMA ARQUITECTURA DE INTERIORES Y MOBILIARIO

### **Formación de grado**

Institución educativa	Facultad de Arquitectura, Udelar (hoy Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo)
Título	Arquitecto
Fecha de ingreso	1983
Fecha de egreso	1993

### **Formación de Posgrado de Maestría**

Título del programa de maestría	M.Sc.A. en Aménagement option design & complexité
Institución educativa (Canadá)	Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal
Fecha de inicio	2005
Fecha de finalización	2014
Docente tutor de tesis	Ph.D. Denis Bilodeau
Tribunal de tesis Déom y Ph.D.	Ph.D. Jacques Lachapelle (presidente), Ph.D. Claudine Denis Bilodeau
Otros docentes	Ph.D. Alain Findelli, Ph.D. Diane Bisson
Título de tesis de maestría	<i>L'horizon et la colonne, réflexions sur la relation intérieur-extérieur chez Le Corbusier</i>

### **Formación de Posgrado de Doctorado**

Título del programa de maestría	Doctorado en Arquitectura
Institución educativa	Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República
Fecha de inicio	setiembre 2016

### **Actividad docente**

2013- (actual) Directora Ejecutiva. Museo Casa Vilamajó, fadu, Udelar / Profesor adjunto G3

Algunas de las actividades realizadas recientemente:

- Exposición "Julio Vilamajó, fábrica de invención", muestra realizada en colaboración entre el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) y el Museo Casa Vilamajó (MCV) que reunió más de 200 documentos gráficos del arquitecto, noviembre 2015 - febrero 2016. Idea original e integrante del equipo curatorial (investigación y extensión)
- Bachillerato en el Museo (proyecto de extensión universitaria avalado como



- curso opcional, 2015) A través de un abordaje interdisciplinario, estudiantes liceales y universitarios reflexionaron sobre Vilamajó y una de sus obras emblemáticas, su casa. Tutora de trabajos finales (educación y extensión)
- Proyecto "Escuela, convivencia y ciudad. Aportes al desarrollo de experiencia y empatía con la Arquitectura y el Paisaje". Proyecto seleccionado por CSIC en el marco del Llamado a Temas de Interés General 2015. Integrante del equipo (enseñanza, investigación y extensión) (actual)
  - Evaluadora externa, Programa de Iniciación a la Investigación- modalidad 1, 2015, CSIC, área social (julio-agosto 2015)
- 2012- (actual) Docente (co-responsable) del Curso de Proyecto del Diploma de Posgrado: Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario, fadu, UdelaR
- Tutora de la tesina del Diploma de Especialización de Proyecto de Mobiliario.  
"Oficinas 3.0: El mobiliario de oficina como eje para un nuevo espacio de trabajo: flexible, eficiente y conectado", de Andrea Kac (en curso)
  - Co-tutora de la tesina del Diploma de Especialización de Proyecto de Mobiliario.  
"Aproximación al rol social del diseño", de Vera Alaniz (en curso)
- 2011-(actual) Asistente Instituto de Diseño, farq, UdelaR / Grado 2
- Responsable del proyecto de restauración y reconstrucción del sistema de luminarias de la Casa Vilamajó. (investigación y extensión) (en curso)
  - Responsable del Proyecto de restauración y reconstrucción de piezas de mobiliario original de la Casa Vilamajó. (investigación y extensión)
- 2012-2013 Coordinadora. Museo Casa Vilamajó, farq, UdelaR
- 2007-2010 Tutora de proyecto (responsable de grupo). Taller de 1er año de la Escuela de Arquitectura (*École d'architecture*) y de taller 1 y 2 del Programa *Diseño de Interiores* de la Escuela de Diseño Industrial (*École de design*) de la *Université de Montréal*, Canadá.
- 2000-2004 Profesor adjunto G3. Taller Comerci, Facultad de Arquitectura, Udelar
- 2000-2005 Asistente Instituto de Diseño, farq, UdelaR
- Integrante del equipo de investigación del proyecto: Sistematización crítica cronológica del diseño y producción del mueble en el siglo XX.
- Coordinadora general de la Muestra de Diseño "TEMPERATURA INTERIOR", exposición de objetos de equipamiento realizada en la Fundación Buquebus (Montevideo, 2001)
- Curadora de la muestra enviada por la Facultad de Arquitectura, que fue previamente seleccionada y que representó a Uruguay en la Biental Internacional de Diseño de Saint Etienne (Francia, 2000).
- 1996-2001 Docente colaborador de los Seminarios-Taller de Arquitectura de Interiores, dirigidos por el Prof. Agostino Bossi, y organizados por la Fac. di Architettura "Federico II" Nápoles (Italia) y la Facultad de Arquitectura

(Udelar).

Vinculadas a las actividades de investigación realizadas en la Université de Montréal, nos interesa mencionar las siguientes:

- Asistente de investigación en el L.E.A.P. (Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle) de la Escuela de Arquitectura de l'Université de Montréal. Se trata de una plataforma de investigación que cuenta con investigadores de larga trayectoria. ([www.leap.umontreal.ca](http://www.leap.umontreal.ca))
- Proyecto de investigación sobre la producción de los talleres del Programa Diseño de Interiores de la Université de Montréal, (*Projet d'intégration pédagogique: Harmonisation des thèmes et contenus abordés au sein des ateliers du programme de design d'intérieur et concertation des enseignements autour des projets d'atelier des trois années d'étude*). Integrante del equipo de investigación | coautora
- Conferencia "Environnements pour enfants", invitada como docente en el marco del curso *Espace et individu* del prof. Rabah Bousbaci, Escuela de Diseño Industrial, Université de Montréal. Autora
- Conferencia « Réflexions sur le rapport intérieur-extérieur chez Le Corbusier », en el marco de los Seminarios de Investigación L.E.A.P., Faculté d'aménagement, marzo 2011. Autora

Entre 2007 y 2010 participo en diferentes oportunidades como crítica invitada a la presentación final de los proyectos de estudiantes de arquitectura y de estudiantes de diseño interior de la Université de Montréal (dirigidos por Prof. Denis Bilodeau, Prof. Alan Knight y Prof. Rabah Bousbaci).

En 2011 participo como jurado invitado a la presentación del *proyecto final* de los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Université de Montréal (dirigidos por la Prof. Alessandra Ponte y por el Prof. Eric Gauthier)

### **Antecedentes profesionales**

- 1997-2001 Arquitecta Consultora "PROYECTO M.E.V.I.R. – UNIÓN EUROPEA"  
Responsable de 4 proyectos:  
Proyecto urbano arquitectónico BLANQUILLO II. Blanquillo, Durazno.  
Urbanización y conjunto de 80 viviendas (terreno 12 hás)  
Proyecto y dirección de la ampliación RADIO OXIGENO FM. La Paloma, Durazno (60m2)  
Proyecto y dirección de la PLAZA RINCON RECREATIVO. La Paloma, Durazno (1600m2)  
Proyecto y dirección del BANCO DE INSUMOS. La Paloma, Durazno. Dos

oficinas + biblioteca + galpón de la Cooperativa de productores rurales.

1994-2004 Estudio de arquitectura propio  
Desarrollo múltiples proyectos y participo en diferentes concursos investigando diversas escalas arquitectónicas en sociedad con distintos arquitectos.  
DISEÑO X DISEÑO (convocatoria a muestra de diseño en el Uruguay de los '90) organizada por Herman Miller/ Obra presentada: RECICLAJE REQUENA (4 viviendas dúplex) (Iacovazzo-Nieto arqs.) OBRA PREMIADA (*ver otras obras y otros concursos en CV completo*)

#### Idiomas

ESPAÑOL	lengua materna
INGLÉS	habla, lee (muy bien)
FRANCÉS	habla (muy bien), lee (muy bien) y escribe (muy bien)



## CV

ANTONIO DEL CASTILLO / Gº 2\_ idD. ARQUITECTURA DE INTERIORES Y MOBILIARIO

### *Títulos de grado y posgrado*

Arquitecto titulado en la Facultad de Arquitectura – Universidad de la República en 1995

Posgrado en “Arredamento, Design e Gráfica” en la Facultad de Arquitectura - “Università degli Studi Federico II di Napoli” en los periodos académicos 1996-97 y 1997-98.

### *Cargos Docentes*

Asistente Efectivo en el Programa de Investigación Permanente: Arquitectura, Espacio Interior y Mobiliario del Instituto de Diseño desde 2006.

Trabajos realizados en el IdD:

- \_ Interiores de la facultad en “Atlas interior de rincones de la Facultad de Arquitectura” cuya publicación esta en elaboración en el IdD.
- \_ “Diseño y producción de muebles de la carpintería Senjanovich - Aparicio 1930 - 1970”
- \_ “El aporte fundacional del Instituto de Diseño” en el marco de la investigación “Diseño de mobiliario en Uruguay [desde 1900 hasta nuestros días]” del IdD.
- \_ “Diseño de Mobiliario y Ornamental de la Agencia General Flores del Banco de la República Oriental del Uruguay” en el marco del convenio de la Facultad de Arquitectura y el Banco de la República Oriental del Uruguay.
- \_ Coordina exposición “La imagen de la ornamentación” con registros fotográficos “Diseño de Mobiliario y Ornamental de la Agencia General Flores del Banco de la República Oriental del Uruguay” en el Museo Vilamajó

Prof. Adjunto Interino del Área Proyectual de la Licenciatura de Diseño en Comunicación Visual desde 2009.

Prof. Adjunto Efectivo de Teoría I de la Arquitectura desde 2009.

Prof. del Diploma del Mobiliario en la 2ª edición 2015-16 y en la 1ª edición 2012-2014 de los cursos de posgrado:

- \_ Proyecto de Mobiliario
- \_ Historia del Mueble Moderno
- \_ Atributos del Mueble

Prof. Responsable de los cursos opcionales de grado sobre Arquitectura de interiores y Diseño \_ Laboratorios de Habitar en el primer semestre de 2014

- \_ Instalaciones Comerciales en el segundo semestre de 2014
- \_ Diseño del Reuso en el primer semestre de 2015 y 2016.

Prof. Titular de Taller 1 y 2 de la Licenciatura de Interiores y de Proyecto 1 y 2 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Ort del Uruguay desde 1999 a 2013.

Prof. Adjunto de Anteproyecto de Arquitectura del taller Otero y del Taller Perdomo desde 1994 al 2006

Profesor de los cursos en la modalidad de Seminario Taller

- \_ "El espacio interior público" Instalaciones expositivas con el Taller Comerci en 2004.
- \_ La scatola interna - Microarquitecturas" con Dott Arch. Gennaro Postiglione del Politécnico de Milan en 1999.
- \_ "La casa con patio" del Mediterráneo a América Latina." en la Farq - UdelaR en 1998.
- \_ "Diseño c/ materiales reciclados" cuyos prototipos se exponen en la Muestra del Mueble" Milán - '98.
- \_ Curso de perfeccionamiento para arquitectos "Arquitectura de Interiores y equipamiento" en farq / UdelaR / 1996

Diseña en el marco de la cátedra de "Architettura degli interni e Arredamento" de la Facultad de Arquitectura de Nápoles:

- \_ Prototipo industrial - plato para comer pescado en gres en el marco que se expone en Grand Design Italiano"-Milán set 1997.
- \_ Modelos y prototipos de mobiliario en el marco del curso "I luoghi de pranzo" a cargo Prof. Arq. Filippo Alison en 1996-98.

Investiga mobiliario y equipamiento

- \_ "Ventorrillo de la Buena Vista" del Arq. Julio Vilamajó en 1996 publicado en: "Julio Vilamajó. La poetica dell'Interiorità"-Ed.Gianini -Nápoli" en 1998.
- \_ "Solana del mar" del Arq. Antonio Bonet en 1996 publicado en: "Obra de Antonio Bonet en el Uruguay" / Barcelona. 1998.

### **Publicaciones**

- \_ Abstrat de "Diseño y producción de muebles de la carpintería Senjanovich - Aparicio 1930 - 1970" en 7ª jornadas de investigación científica de la Farq/ UdelaR en 2008.
- \_ Artículo "Construcción del espacio interior" en revista El Arqa Nº 36 / 2001.
- \_ Artículo con entrevista al Ing. Eladio Dieste "Tecnica e creazione" en revista Area - Nº 39 de Milán / Agosto 1998.
- \_ Artículo "Didáctica para el proyecto de interiores" en "L'interno nei segni della storia" Edizioni Giannini -Nápoles / 1998

### **Tutor de Tesis**

- \_ "Laboratorios de habitar" - Integración de Arquitectura de interiores y equipamiento de Ignacio Ferreira en 2016,
- \_ "Fantasías Reales / Protocolo de Trabajo" - Instalaciones comerciales de Gabriel Perez en 2015,
- \_ "Diseño para discapacitados en Instalaciones comerciales" de Natalia Triol y Viviana Calatzian en 2015
- \_ "Claves prehispánicas en la búsqueda de la modernidad uruguaya. El caso de la Quinta Vaz Ferreira" de Vanessa Scarenzio en 2014.

### **Actividad profesional**

Arquitecto con Estudio en la Ciudad de la Costa.  
Arquitecto de la Cooperativa "Arquitectos de la Comunidad" Local Ciudad de la Costa desde 2000.

Arquitecto Asociado con:

\_ Estudio Arq. Carlos Ott. en 2002

\_ Estudio Arquitectos Kohen\_ Otero de 1995 a 1998

### ***Integración de Comisiones***

Integra el Comité de Ergonomía en el Instituto Uruguayo de Normas técnicas en 2016 y 2015.

Integra la Comisión de Asesoramiento, Seguimiento y Evaluación del Llamado a Proyectos de Investigación, ed. 2015 FADU / UdelaR 2015 -2016

Integra la Comisión asesora del consejo de la farq – Udelar para elaborar Proyecto Licenciatura de interiores y equipamiento en 1998.

Integra Comisión ad hoc para Evaluación Posgrado en Arquitectura de Interiores y Equipamiento farq / UdelaR en 2006



## CV

### DANIELA GARAT / Gº 1\_ idD. ARQUITECTURA DE INTERIORES Y MOBILIARIO

NOMBRE Y APELLIDOS: Daniela Garat Hegedüs  
FECHA DE NACIMIENTO: 22 /06 /1966  
DOMICILIO: Ciudad de Bahía Blanca 2456 apto. 4  
TELEFONO: 24876124 092943233

Arquitecta recibida en la Facultad de Arquitectura. Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

Postulante para el Diploma de Especialización en Investigación Proyectual.

#### ***Actividad Docente***

Docente de la Facultad de Arquitectura desde 1991 ocupando diversos cargos obtenidos por concurso, entre otros en: Instituto de Diseño, Instituto de Teoría y Urbanismo, Instituto de Climatología, Cátedra de Expresión Gráfica, Taller Yim, Taller de Betolaza, etc.  
En la actualidad:

Profesor Adjunto Efectivo de la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión III y IV.

Profesor Adjunto de la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión I y II.

Asistente del Taller Artcardi.

Asistente del Área Proyectual en la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual.

Ayudante Efectiva en el Programa de Investigación Permanente: Arquitectura, Espacio Interior y Mobiliario del Instituto de Diseño desde el 2009.

Algunos trabajos realizados en el IdD:

- \_ Revisión y preparación de material digital para publicación de la Investigación: Cronomueble/ Cronología Comparada del Diseño del Mueble/ 1750-1999. Instituto de Diseño, Programa: Espacio interior y su equipamiento.
- \_ El aporte fundacional del Instituto de Diseño en el marco de la investigación "Diseño de mobiliario en Uruguay".
- \_ Preparación de material didáctico, gráfico y digital para el dictado del curso de Representación del Mobiliario, Diploma de especialización en Proyecto de Mobiliario.
- \_ Convenio para diseñar juegos infantiles en las playas de Montevideo, realizado entre el Instituto de Diseño, Facultad de Arquitectura, Udelar y la Intendencia Municipal de Montevideo. Participa como diseñadora de dichos juegos.

- \_ Convenio "Casa Joven", Proyectista Asistente.
- \_ Proyecto: Sistema integral de equipamiento interior. Trabajo de investigación desarrollado en el marco del concurso del Instituto de Diseño. Espacio interior y equipamiento. Autora. 2010.
- \_ "Equipamiento al Límite", trabajo de investigación desarrollado en el marco del concurso del Instituto de Diseño para el programa Arquitectura, Espacio Interior y Mobiliario.

Profesor Adjunto, co-responsable del dictado del curso Representación del Mobiliario en el Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario, Facultad de Arquitectura, 1° edición 2012-2014 y 2° edición 2015-2016.

Profesor Adjunto de los cursos opcionales de grado sobre Arquitectura de Interiores y Diseño:

Laboratorios de Habitar. 2014  
 Diseño de Reuso, 2 ediciones, 2015 y 2016  
 Arquitectura y Cine, 2015

Ha participado como conferencista invitada en la IMM.

Cursos especiales dictados:

- \_ Descentralización y participación ciudadana: una perspectiva interdisciplinaria
- \_ Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario curso: Historia del mobiliario moderno: El diseño Escandinavo.

### ***Trabajos realizados***

Ha realizado múltiples trabajos de investigación integrando diversos equipos de trabajo en el ámbito del Instituto de Teoría y Urbanismo y el Instituto de Diseño, destacan:

- \_ Manejo del Paisaje como recurso Turístico en el Uruguay
- \_ Evaluar e Inventariar. Instrumentos de planificación en el marco del Proyecto de ley de Ordenamiento Territorial.
- \_ Vínculos entre un Patrimonio Urbano Arquitectónico y un Patrimonio Inmaterial. Estudio de caso: Vínculos patrimoniales entre Barrio Sur y el Candombe.
- \_ Propuesta conceptual para la actualización del Plan de Ordenamiento Territorio de Montevideo.
- \_ Inventario Paisajístico del Área Metropolitana. Instituto de Diseño.
- \_ La División del Territorio en el Proceso de Descentralización.
- \_ Áreas Vacantes Industriales. Hacia la reapropiación social de las áreas urbanas consolidadas

Ha participado de numerosos convenios de Extensión Universitaria en el ámbito de Taller y la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión, entre otros:

- \_ Paradas de Taxi para Montevideo, Fac. de Arq.-Junta Departamental de Montevideo.
- \_ Torres de Guardavidas, Fac. de Arq.- Junta Departamental de Montevideo.
- \_ Puesto de información turística en el Parque Lecoq, Fac. de Arq.-Junta Departamental de Montevideo.
- \_ Boletería para el teatro de la Quinta de Santos, Fac. de Arq.-Junta Departamental de Montevideo.

- \_ Convenio "Casa Joven", Proyectista, Instituto de Diseño, Fac. de Arq., Udelar.
- \_ AFE: proyecto de enseñanza, investigación y extensión. Trabajo realizado en el Curso de Medios y Técnicas de Representación IV, Fac. de Arq. - AFE.

### ***Publicaciones***

Entre las más relevantes, destacan:

- \_ Manejo del paisaje como recurso turístico en el Uruguay. Autores: Arq. N. Piazza, M. Medina, E. Leicht, Bach. D. Garat. 2008
- \_ Manejo del paisaje como recurso turístico en el Uruguay (2006). Autores: Arq. N. Piazza, M. Medina, E. Leicht, Bach. D. Garat. LIBRO: 5º Jornadas de Investigación en la Arquitectura: "DEL DEBATE HACIA LA CONSTRUCCION COLECTIVA". Farq., Udelar. Octubre 2006. Pág. 183
- \_ Síntesis Simbólica: Candombe en Barrios Sur y Palermo, Autores: Arq. Y. Boronat, L. Mazzini, Antr. A. Goñi, Bach. D. Garat. 2007
- \_ Recopilación de los trabajos escritos del Arq. Gomez Gavazzo en los Boletines de Información del ITU. Publicación en formato digital. Autores: Arq. Francisco Nogueira, Arq. Daniela Garat. 2009 - 2010.
- \_ Publicación de Croquis en Agenda de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 100 Años. 2015.
- \_ Exposición de Croquis en Museo Histórico de Paraná, Entre Ríos, Argentina
- \_ Código Gráfico. Autores: Arqtos.: C. Pantaleón, L. Fernandez, A. Folga, D. Garat, A. Parodi (colaborador). 2011
- \_ POSTER: II Jornadas de Investigación en Educación Superior: AFE: enseñanza, investigación y extensión. Primer Premio. 2015

### ***Actuación Universitaria***

Integrante de múltiples Comisiones Asesoras.

Integró el Claustro de la Facultad de Arquitectura, en varios períodos.

Integra la Comisión Directiva del Instituto de Diseño.

### ***Actividad Profesional***

Arquitecta independiente.

Diseñadora de mobiliario y luminarias.