

Proyecto ganador del
Fondo de Fomento Cinematográfico Audiovisual
2021



Historia del Cine en Uruguay

Proyecto ganador del
Fondo de Fomento Cinematográfico Audiovisual Producción 2021



Ficha Técnica

Título: Historia del cine en Uruguay

Género y duración: Serie TV documental, 8 episodios x 46min.

Formato captura: 2K

Formato Final: HD

Director: Felipe Bellocq

Productores: Sebastián Bednarik, Patricia Olveira

Casa Productora: Coral Cine



URUGUAY HOY

Episodios / Ejes temáticos

8 Episodios

Duración **46** minutos cada uno.

Ep. 1 – **Cine silente.**

Ep. 2 – **Cine científico.**

Ep. 3 - **Cine experimental del los años '50.**

Ep. 4 – **Cine político de los años '60.**

Ep. 5 – **Dictadura, propaganda y noticieros.**

Ep. 6 – **Superochistas.**

Ep. 7 – **Animación.**

Ep. 8 – **Videastas.**

Storyline

Serie documental sobre las diversas formas de aproximación al cine en Uruguay desde principios de siglo XX hasta la era del video.



Sinopsis

Esta serie pretende aportar una mirada sobre el cine en nuestro país desde sus orígenes más primitivos hasta la llegada del video en los años '80. Un repaso por su devenir a través de distintas etapas, tecnologías y circunstancias.

Los episodios recorrerán las diferentes etapas que atravesó el cine en Uruguay: las primeras producciones de cine silente, los festivales de mitad de siglo, el cine científico, el cine experimental, el cine político, los superochistas, los noticieros cinematográficos, los inicios de la animación y la llegada del video.

Se construye una “arqueología del medio” en Uruguay, que aborda no sólo la producción cinematográfica de esas épocas, sino también sus principales gestadores, instituciones, corrientes, oficios y figuras.

Estos orígenes y su desarrollo serán descubiertos a través de su legado visual y social, de sus entramados conceptuales vinculados a la producción, estudios del cine, patrimonio audiovisual e historia. Asimismo, se abordarán temáticas ligadas al fenómeno cinematográfico, como su vínculo con la sociedad y su identidad. Sus oficios extintos, los cineclubes, sus públicos, los festivales, el cine doméstico, entre otros.

Mediante entrevistas a distintos investigadores, historiadores, preservadores, realizadores, periodistas y personas vinculadas al medio, se construirá un relato fragmentado en capítulos de aproximadamente 46 minutos de duración cada uno. Cada sección contará, además, con materiales de archivo propios de la época y de la temática abordada en ese capítulo, así como fotografías, recortes de prensa y gráfica.

Este panóptico también dará una mirada sobre nuestro patrimonio audiovisual. Poniendo en valor el material de archivo, re-significándolo ante la mirada de los entrevistados y la audiencia.

La perspectiva histórica abordada por la serie construye la memoria que impulsa a seguir proyectando nuestras prácticas cinematográficas hacia el futuro.



Sobre el formato

Historia del Cine en Uruguay es una serie que fue desarrollada pensando en una primera temporada enfocada en el cine primitivo y patrimonial llegando hasta las nuevas tecnologías de la década de los '80 y '90 donde se comienza a gestar la semilla del impulso industrial que tuvo nuestra cinematografía en las siguientes décadas hasta hoy. En ese sentido sabemos que la historia de nuestro cine se sigue escribiendo y que podemos profundizar aún más en nuestro hacer más reciente generando un nuevo contenido de revisión contemporánea en próximas temporadas.

La Temporada 1 se definió en 8 capítulos con un corte en décadas que marcan distintos momentos históricos de nuestro país. Esta serie enmarcará los acontecimientos cinematográficos siempre dentro de su contexto social y cultural. Más allá del hecho obvio de que el arte es un reflejo de su tiempo, nos interesa particularmente ponderar y comprender a los creadores y sus obras dentro su cosmología sociocultural.

Asimismo, la estructura en episodios de la serie mantiene una línea de tiempo evolutiva del dispositivo y sus tecnologías en sincronía con el tiempo histórico. Esta combinación arroja zurcidos dramáticos entre un episodio y el siguiente permitiéndonos componer una arqueología del medio: el pasaje del cine silente al sonoro y sus obras paradigmáticas, el cine científico como bastión técnico y productivo de films de donde salieron realizadores icónicos de nuestro cine que luego tendrán su impronta más popular en las décadas del '50 y '60. El auge de los públicos y cineclubes, noticieros, y el uso del dispositivo como medio de comunicación masivo propagandístico durante la dictadura. Adentrarnos en el universo de libertad y experimentación de los superochistas, la animación y la explosión creativa y alternativa que facilitó la llegada del cine digital con el video en las décadas de los '80 y '90 en el Uruguay de la post-dictadura.

La duración de 46 minutos de cada capítulo permite desarrollar los aspectos más relevantes de cada eje temático, donde ponderaremos la inclusión de material de archivo original. Trabajaremos intensamente en la investigación, visionado y recuperación de material inédito o prácticamente desconocido siempre que tenga relevancia narrativa dentro del universo histórico que se revisa.

La serie tiene un arco narrativo que horada la temporada completa que es la reflexión sobre la conservación de nuestro patrimonio audiovisual, qué lugar e importancia le hemos dado hasta el día de hoy y cómo se estructura y proyecta su entramado burocrático e institucional. El conjunto de los 8 episodios de esta T.1. será un reflejo de esta realidad en su propio lenguaje, ordenado, para un público general interesado en la historia, en la sociología, el cine, en las instituciones que gestionan cultura, y en la divulgación de nuestras ciencias humanas, ya que escucharemos la voces de muchos investigadores que trabajan hace años en silencio para rescatar, preservar y comprender nuestra historia desde las imágenes que creamos como sociedad.

Antecedentes del proyecto

Proyecto ganador del **Fondo de Fomento Cinematográfico Audiovisual 2021** Línea “Contenido para Televisión - Serie TV Documental”.

Emisión 2022: TNU + TV CIUDAD.

Coral Cine ha sido una productora con un íntimo relacionamiento con el material de archivo. Sentimos un especial atractivo por la preservación y re-descubrimiento de imágenes olvidadas. Nuestras obras Mundialito, Maracaná, Fattoruso, Nacional, Sangre de Campeones así lo confirman.

Felipe Bellocq nos ha acompañado en la búsqueda, rescate y digitalización de estos materiales a lo largo de estos años. Siempre sentimos que aún las mejores joyas de nuestro cine están por re-descubrirse. También sentimos que conocemos la punta del iceberg y que es mayor nuestra ignorancia a nuestro conocimiento sobre el patrimonio audiovisual nacional. En ese afán de conocer más la obra de nuestros predecesores es que nace este proyecto.

Conocerla, ordenarla y compartirla con el público general con el fin de dar valor a la historia que nos impulsa a seguir creando. Concientizar la existencia de nuestros archivos institucionales y ponderar su valor dentro de la memoria colectiva de un país.

Sentimos que hemos sido devorados por el impulso industrial que experimentó nuestra cinematografía en el comienzo del siglo XXI de tal manera que a veces parece que no hubiese existido nada antes. Este conocimiento queda relegado a unos pocos cinéfilos, veteranos o investigadores del medio.

Existe un amplio desconocimiento de nuestro cine primitivo en las escuelas de cine y carreras terciarias vinculadas al lenguaje cinematográfico. Esta serie busca aportar un contenido valioso que no existe sobre la revisión histórica de un sector tan importante de nuestra cultura, desde su propio lenguaje. Una vez más, las ganas de revisar nuestra historia a través de las imágenes nos propone un nuevo desafío: contar la historia del cine en Uruguay.

Antecedentes del Productor

Sebastián Bednarik (Uruguay, 1975)



Desde 1993 se dedica a la actividad teatral, primero como actor, luego como autor y director. En 1999 es premiado con el Florencio Revelación por su dirección de *¿Qué pasó con B.N.?*, co-escrito con Verónica Perrotta (Premio Nacional de Literatura del M.E.C.). En 2000 escribe junto a Coral Godoy el guión de *La Espera*, obra que obtiene el premio FONA ese mismo año. En 2001 realiza la dirección de actores de la misma, estrenada en el Festival de San Sebastián (Zabaltegui) y premiada a nivel internacional.

En 2006 funda, junto a Andrés Varela, la productora CORAL CINE. Desde entonces se dedica a dirigir sus proyectos. En 2007 culmina su ópera prima, el documental *La Matinée* y comienza el rodaje de su segundo largometraje documental, *Cachila*, estrenado en salas en el año 2008. En ese mismo año funda EFECTO CINE, la primer plataforma profesional de cine itinerante del Uruguay. En 2010 estrena su tercer largometraje documental *Mundialito*. En 2012 comienza el desarrollo del documental *Maracaná* y en 2013 finaliza la producción de *Todavía el amor*, con dirección de Guzmán García.

También en 2013 produce la serie para televisión *Boliches, el corazón del barrio*, dirigida por Andrés Varela, la cual tuvo su segunda temporada en 2014 y estrenó su tercer temporada en abril de 2015.

También gana el premio ICAU para producción del largometraje documental *Mirando al Cielo*, dirigido por Guzmán García y el premio MVD para desarrollo del documental *Fattoruso* dirigido por Santiago Bednarik. En marzo 2014 estrena *Maracaná* ante 12.000 personas, la película más vista del año, premiada como mejor documental nacional por la Asociación de Críticos del Uruguay. En marzo de 2016 realiza la producción ejecutiva del *Show Inauguración del Estadio Campeón del Siglo del Club Atlético Peñarol* con dirección artística de Andrés Varela. En noviembre del 2017 realiza la producción ejecutiva del espectáculo *El Delirio*, homenaje a los 100 años del tango La Cumparsita en el Estadio Centenario. En 2018 estrena el documental *Sangre de Campeones* y realiza la producción ejecutiva del espectáculo *Gutenberg*, show multidisciplinario para el Antel Arena.

Antecedentes de la Productora y Co-guionista

Patricia Olveira (Uruguay, 1984)



Licenciada en Comunicación egresada de la Universidad de la República (UDELAR).

Desde el 2007 trabaja de forma independiente en cine y audiovisual desempeñándose en varios roles como producción, escritura, asistencia de dirección y sonido directo.

Ha sido jefa de producción en una veintena de proyectos entre largometrajes y series . Algunas de esas películas han sido seleccionadas y premiadas en distintos festivales como Berlín, Locarno, Toronto, Málaga, BAFICI, Gramado, entre otros, y distribuidas en distintas plataformas como Netflix, Amazon y Filmin.

Desde el 2017 es docente de Producción de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales de la Escuela Nacional de Bellas Artes (CURE-UDELAR).

Fundó HALO Cine, junto a Antón Terni, para crear sus propios proyectos. Desde esa

casa productora con base en Montevideo crean *ficción / poema*, mini serie de poesía contemporánea (Fondo ICAU Otros Contenidos 2017) y *Mirador*, largometraje documental, (Fondo MVD Socio Audiovisual 2018, Accesibilidad Audiovisual, Fondo de inversión privada AMPLITUD – L.A.USA) estrenado en IDFA 2019.

Hoy, se encuentra desarrollando la segunda temporada de *ficción/poema* (premio ICAU Otros Contenidos 2020), el largometraje de ficción *Arena*, inspirado en la novela homónima de Lalo Barrubia, que será su primera película en el rol de co-dirección y el *Gran Film del Uruguay*, largometraje documental que va tras la pista del cineasta Carlos Alonso y su obra, dirigido por Felipe Bellocq.

Desarrolla como co-guionista y productora ejecutiva la serie de TV documental *Historia del cine en Uruguay*, ganadora del Fondo ICAU Producción 2021 dirigido por Felipe Bellocq.

Filmografía Patricia Olveira

Productora, Prod. Ejecutiva, Guión, Sonido, Montaje:

Mirador Largometraje Documental
Dir: Antón Terni – Uruguay, USA.

Productora, Prod. Ejecutiva, Sonido, Asis.Dirección:

Ficción / poema Mini-Serie de poesía contemporánea Dir: Antón Terni – Uruguay.

Productora Ejecutiva, Guión:

Historia del Cine en Uruguay Serie TV Documental Dir: Felipe Bellocq – Uruguay.

Jefa de Producción y Asis. Dirección:

Mirando al cielo Largometraje Documental.
Dir: Guzmán García – Uruguay, Brasil.

Benedetti, 60 años con Luz Largometraje Documental Dir: Andrés Varela – Uruguay, Argentina.

Jefa de Producción:

Rincón de Darwin Largometraje Ficción.
Dir: Diego Fernández Pujol - Uruguay, Portugal.

Los enemigos del dolor Largometraje Ficción. Dir: Arauco Hernández Holz – Uruguay, Brasil.

Las toninas van al Este Largometraje Ficción.
Dir: G.Delgado y V.Perrotta – Uruguay, Argentina, Alemania.

El Candidato Largometraje Ficción.
Dir: Daniel Hendler – Uruguay, Argentina.

Steetscapes – Dialagone Largometraje Ficción.
Heinz Hemigohlz – Alemania.

Las rutas en Febrero Largometraje Ficción.
Katherine Jerkovic – Canadá, Uruguay.

Mateína Largometraje Ficción.
Dir: P.Abdala y J.Peñagaricano – Uruguay, Argentina, Brasil.

La Teoría de los Vidrios Rotos Largometraje Ficción. Dir: Diego Fernández Pujol – Uruguay, Argentina, Brasil.

Los Hermanos Vega Largometraje Ficción.
Dir: Alison Murray – Canadá, Argentina.

Dieste-Uruguay Largometraje Documental.
Dir: Heinz Emigholz – Alemania.

Pablo Atchugarry y los hijos de la montaña Largometraje Documental.
Dir: Mercedes Saader. – Uruguay, Italia, USA.

Boliches Serie TV Documental
Dir: Andrés Varela / Coral Cine-Canal 10

Gúía 19.172 Serie TV Documental
Dir. Daniel Hendler / Cordón Films

Los Demonios Mini-Serie Ficción
Dir. Daniel Hendler / Cordón Films

Desjuntados Serie Ficción.
Dir. Anne Pinheiro Guimarães y Olivia Guimarães / Amazon Studios.

Antecedentes del Director y Co-guionista

Felipe Bellocq (Uruguay, 1989)



Licenciado en Ingeniería Audiovisual con énfasis en imagen, Universidad Católica del Uruguay (2008-2011). También cursa estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes (2012) y la Escuela Internacional de Cine de Cuba (2013). Desde 2012 trabaja en la industria audiovisual para todo tipo de producciones tanto nacionales como internacionales. Siempre ligado al archivo audiovisual y el cine experimental.

En 2016 obtiene su grado, con su trabajo de tesis centrado en la preservación de los materiales de archivo pertenecientes a la productora *Cotrol Z Films*. Desde allí su trabajo se centra en proyectos de conservación audiovisual e investigación de archivo.

Se destaca su participación con el Colectivo Cine Casero. Apoyados por los Fondos Concursables para la Cultura - MEC de 2017, catalogan y digitalizan los materiales de nitrato pertenecientes a *Paysandú: bella y heroica ciudad del litoral*, película uruguaya de la década del 40 hasta ese entonces desconocida. En 2019 obtienen fondos de la Universidad de California (UCLA-EEUU) para el proyecto *El gran film del Uruguay: Colección Carlos Alonso*. Este proyecto (actualmente en curso) busca poner en valor la colección de nitratos del cineasta uruguayo Carlos Alonso, que retratan el interior del país a comienzos del siglo XX. Con articulación de diversas instituciones:

Cinemateca, Archivo Nacional de la Imagen SODRE, Archivo General de la Udelar y Universidad Católica del Uruguay.

Además organizan desde 2014 el día de las películas familiares (*Home Movie Day*) jornada de valorización de archivos domésticos a nivel mundial.

Por otro lado realiza la investigación y producción de archivos para varios documentales: *Fattoruso y Nacional*, ambos largometrajes dirigidos por Santiago Bednarik y *Sangre de Campeones* de Sebastián Bednarik y Guzmán García.

En 2019 realiza la curaduría y producción del ciclo *Cine en la Azotea* en el Centro de Fotografía de Montevideo.

Como realizador experimental dirige varios cortometrajes, generalmente en formatos analógicos. Las obras han sido seleccionadas para numerosos Festivales nacionales e internacionales. Se destacan: *Altiplano* - 2019 - Apoyado por FONAM con música de Hugo Fattoruso y material de archivo de *Los Shakers*; *Confluencia* - 2018 - Seleccionado para muestra de Arte Contemporáneo en la Alianza Francesa del Uruguay y *Estuario* - 2017 - Seleccionado para el Festival Internacional de Cine de Cinemateca. A su vez imparte talleres de *Realización en 16mm* en la Universidad Católica del Uruguay junto a Antón Terni.

Motivación

Por Felipe Bellocq

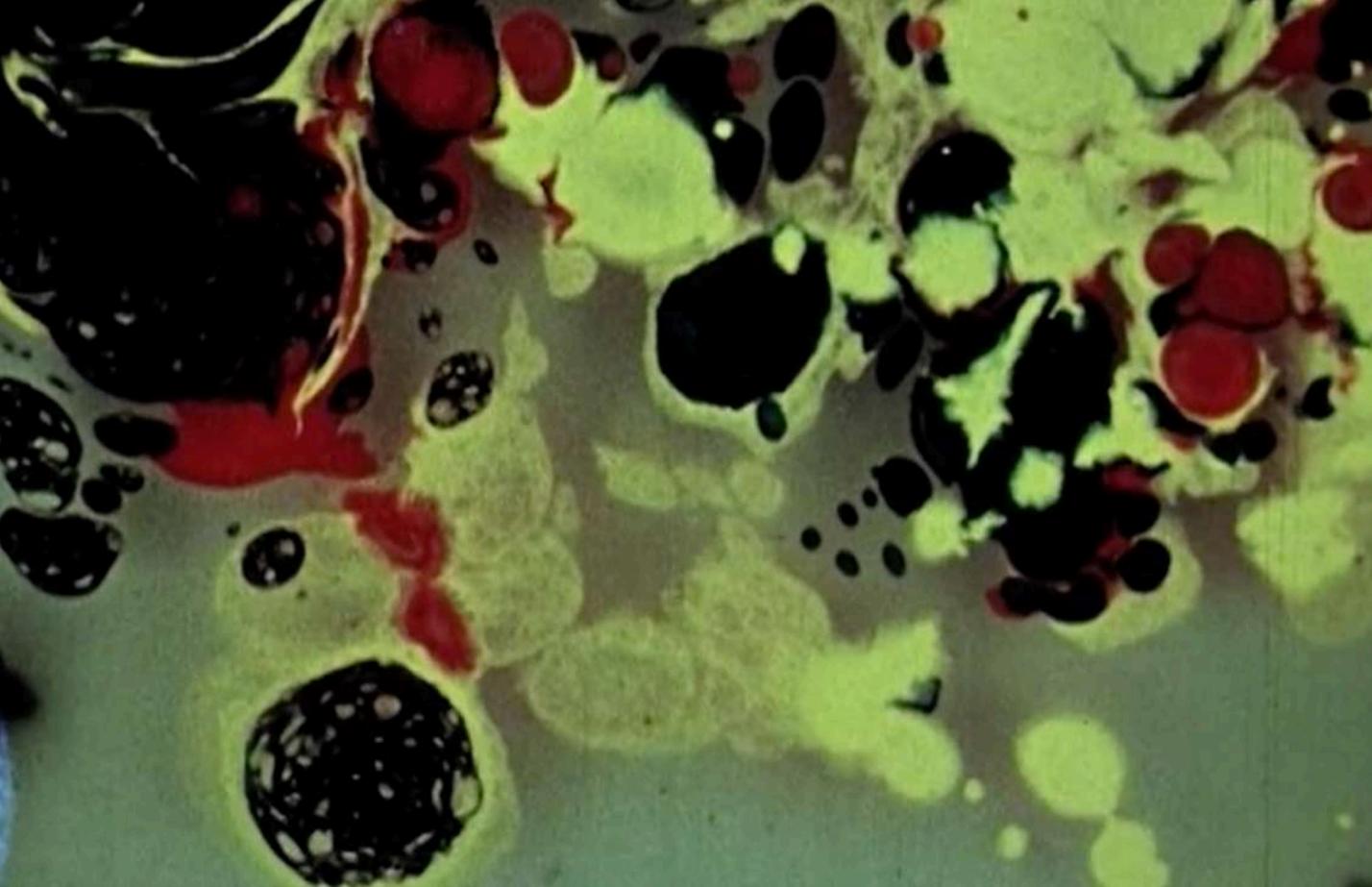
He estado vinculado a la historia del cine y el patrimonio audiovisual de nuestro país incluso desde antes de culminar mi carrera universitaria. Mi primer acercamiento fue trabajando en el Archivo Audiovisual de la Universidad, lo que me brindó una idea clara sobre lo que significa el trabajo con materiales antiguos y su importancia. Luego comencé a involucrarme en diversos proyectos de preservación fílmica y realización ligada al material de archivo. Este camino permitió profundizar mi vínculo con la historia de la cinematografía, sus distintos actores, los profesionales que la estudian e investigan, las instituciones involucradas, realizadores que la re-interpretan y, también, la comunidad que muchas veces aún conserva sus propios registros.

Muchos de estos materiales que permanecen desconocidos son pieza clave para la construcción de una identidad visual de nuestro país. En tal sentido, entiendo que la oportunidad de ponerlos en valor mediante su tratamiento dentro de piezas de calidad, con un lenguaje moderno y una investigación detrás es inmejorable. Asimismo, entiendo que es una chance más para poder volver a darle significado e interpretaciones a los registros de nuestra memoria colectiva, desde una mirada contemporánea.

Creo que el real valor del patrimonio audiovisual radica en su difusión, entendiendo esta como la apropiación, acceso, uso y consumo por parte de la comunidad de estas imágenes. Esta serie intentará dar a conocer la mayor variedad de materiales que esté a su alcance. En un intento de promover el conocimiento de los diferentes estadios por los que atravesó el cine nacional y sus distintas corrientes, su evolución tecnológica ligada a los formatos, mostrando piezas referentes en cada episodio.

Por otro lado será un instrumento para darle voz a una serie de profesionales e investigadores para que puedan compartir su sabiduría y estudios. De una forma seductora para un público amplio, con lenguaje accesible pero pudiendo poner en pantalla sus conocimientos específicos.

A su vez, el formato de serie representa una oportunidad única, ya que permite una organización específica de los contenidos, pudiendo dividir la temática de forma eficiente, concreta y abarcativa.

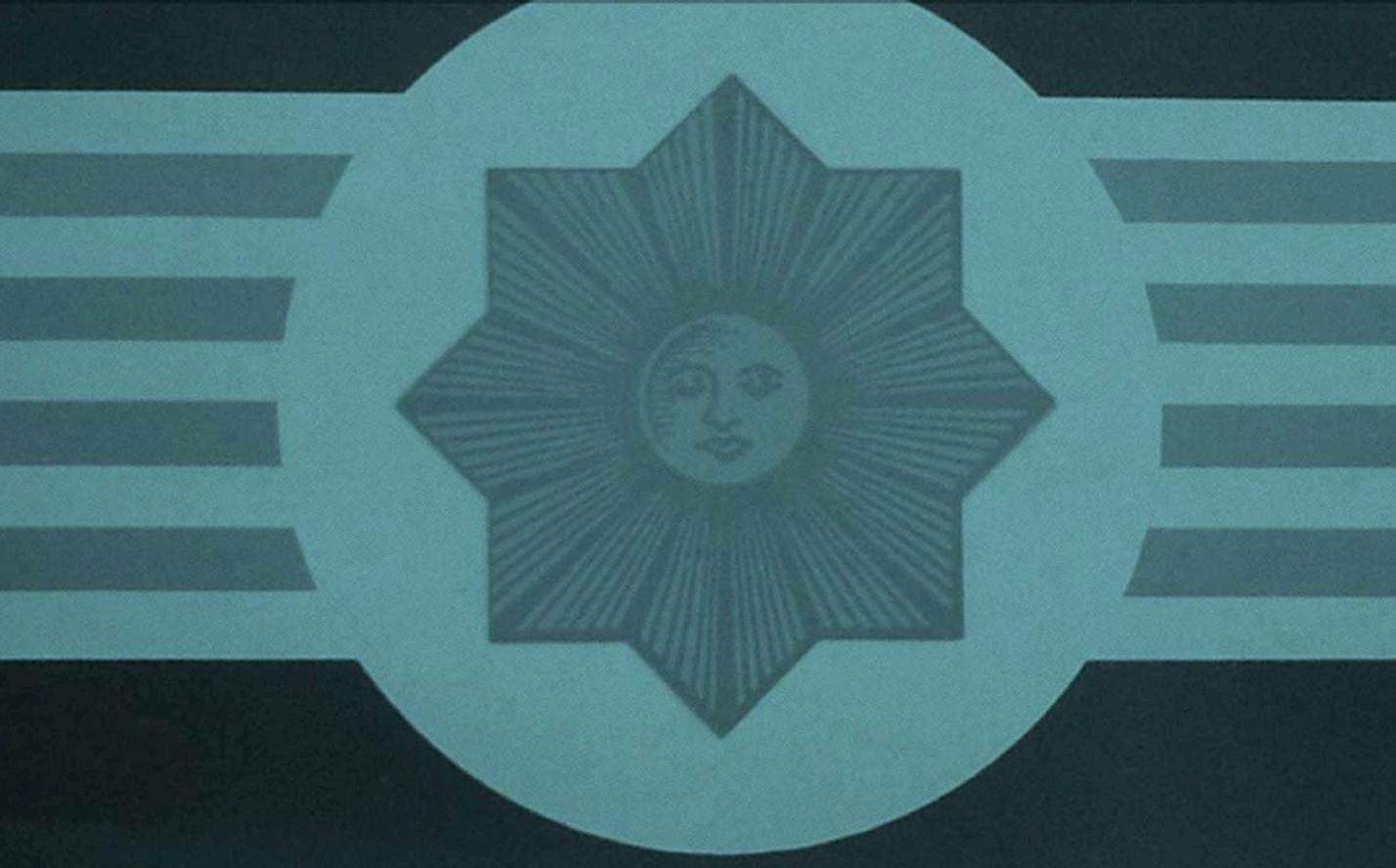


archivo general
de la Udela

La ARAÑA HOMICIDA

Especie: LOXOSCELES LETA

Cátedra y Dpto. de Parasitología
de la Facultad de Medicina.



Antecedentes Coral Cine

Coral Cine es una productora que, desde su fundación en el año 2006, se dedica a hacer películas basadas en historias reales vinculadas a temas populares, narrados de forma universal, de alto impacto creativo, innovador y estético.

A lo largo de estos 15 años se han integrado a nuestro equipo profesionales de diferentes sectores: audiovisual, teatro, artes plásticas, diseño y gestión cultural, lo que nos ha permitido crecer a través de la diversidad de criterios. Esta estructura posibilitó la creación de varias áreas de acción: la exhibición, la distribución, y el eje principal, la producción audiovisual.

Actualmente:

La tregua. Serie ficción, basada en la obra de Mario Benedetti.

Brasil, qué carajo te pasó? Serie Documental. Dir. Cesar Charlone.

Graf Spee. Serie ficción. Dir. Andrés Varela y César Charlone.

Benedetti, 60 años con Luz. Documental. Dir. Andrés Varela.

Historia del Cine en Uruguay. Serie TV Documental. Dir: Felipe Bellocq

El Gran Film del Uruguay: Largometraje Documental. Dir: Felipe Bellocq

Filmografía & Espectáculos

2020 - Pablo Atchugarry, los hijos de la montaña Documental. Dir. Mercedes Sader.

2020 - "Ficción". Documental. Dir. Guzmán García.

2019 - Nacional, la película. Documental/Ficción. Dir. Santiago Bednarik.

2018 - Sangre de Campeones. Documental. Dir. Sebastián Bednarik.

2018 - Gutenberg, el inicio de una nueva era. Espectáculo multidisciplinario. Primer estreno nacional en el Antel Arena para 10.000 espectadores.

2017 - Coproducción con La Gota Cine. Mi Mundial. Ficción. Dir. Carlos Morelli.

2017 - El Delirio, 100 años de la Cumparsita. Espectáculo multidisciplinario que se realizó en el Estadio Centenario para 18.000 espectadores.

2016 - Show Inauguración del Estadio Campeón del Siglo del Club Atlético Peñarol. Espectáculo en formato de ópera moderna que contó con más de 250 artistas en escena para 40.000 espectadores.

2016 - Fattoruso. Documental. Dir. Santiago Bednarik.

2015 - Mirando al Cielo. Documental. Dir. Guzmán García.

2014 - Maracanã. Documental. Dir. Andrés Varela y Sebastián Bednarik. Estreno ante 12.000 espectadores en el Estadio Centenario. Película nacional más vista del año. Premio mejor documental nacional por la Asociación de Críticos del Uruguay.

2013 - Boliches, el corazón del barrio. Serie documental para televisión emitida por Canal 10 Uruguay. Cinco temporadas ininterrumpidas. Dir. Andrés Varela.

2013 - Todavía el amor. Documental. Dir. Guzmán García.

2010 - Mundialito. Documental. Dir. Sebastián Bednarik.

2008 - Fundación EFECTO CINE, la primera plataforma profesional de cine itinerante del Uruguay.

Actualmente también se encuentra activa en Chile y Brasil, en su formato EFECTO PEDAL. (Generación de energía a través de bicicletas).

2008 - Cachila. Documental. Dir. Sebastián Bednarik.

2006 - La Matinée. Documental. Dir. Sebastián Bednarik.

Reconocimientos:

- 2018 - Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México. Selección Oficial. Fattoruso.
- 2018 - Premio Graffiti. Mejor Largometraje Documental Musical. Fattoruso
- 2018 - Premio Graffiti. Mejor Largometraje Documental. El Delirio.
- 2017 - Festival de Gramado. Mejor Película - Jurado Popular. Mirando al Cielo.
- 2017 - Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Selección Oficial. Fattoruso.
- 2017 - Premio Iris. Mejor espectáculo del Año. El Delirio.
- 2016 - Premio Iris. Mejor Espectáculo del año. Inauguración Estadio Peñarol.
- 2014 - ACCU. Mejor Documental Uruguayo. Maracaná.
- 2014 - Premios Iris. Mejor Documental de TV. Boliches, el corazón el barrio.
- 2014 - Festival de Milán FICTS. Mejor documental. Maracaná.
- 2013 - Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México. Selección Oficial Sección Documental Iberoamericano. Todavía el amor.
- 2013 - Festival Internacional de Cine Documental Hot Docs Toronto. Selección Oficial. Todavía el amor.
- 2013 - Festival Internacional de Cine Documental Docs Barcelona. Selección Oficial - Sección Nuevos Talentos. Todavía el amor.
- 2013 - Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Selección Oficial. Todavía el amor.
- 2013 - Festival de Cine de Punta del Este. Mejor Película por el Jurado Joven. Todavía el amor.
- 2012 - Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam IDFA. Selección oficial. Todavía el amor.
- 2011 - Premio Iris. Mejor documental. Mundialito.
- 2011 - ACCU. Mejor montaje. Mundialito.
- 2011 - ANII. Premio popularización de las ciencias. Efecto Cine Renovable.
- 2010 - ACCU. Mejor documental. Mundialito.
- 2010 - MEC. Ciudadanía Cultural. Efecto Cine - Plataforma itinerante de Exhibición.
- 2009 - Premio Príncipe Claus. Proyecto Efecto Cine - Red Latinoamericana.
- 2009 - Hubert Bals. Premio proyectos especiales. Efecto Cine - Red Latinoamericana.
- 2008 - Biarritz. Selección mejor documental Iberoamericano. La Matinée.
- 2008 - Premio Príncipe Claus. Proyecto Efecto Cine.
- 2008 - Hubert Bals. Premio proyectos especiales. Efecto Cine.
- 2007 - ACCU. Mejor documental. La Matinée.
- 2007 - Premio Iris. Mejor documental. La Matinée.



