

隅



SUMI

Ideograma
asociado al
concepto de
esquina, rincón
interior, nicho.

LOS RINCONES

El concepto de rincón en arquitectura nace asociado de forma ineludible a la presencia de **límites espaciales**.

**junto al muro
bajo techo
en lo alto
dentro**

En oposición, la inmensidad infinita es un espacio sin rincones, donde la exposición es absoluta, no hay recogimiento, ni intimidad posible.

La **contención espacial** habita la idea de rincón. Pero el rincón no es un recinto.

Para conservar la condición de rincón, la contención espacial debe ser medida, parcial, y también abierta.



esquina, rincón
interior, nicho.



LOS RINCONES

El concepto de rincón en arquitectura nace asociado de forma ineludible a la presencia de límites espaciales.

**junto al muro
bajo techo
en lo alto
dentro**

En oposición, la inmensidad infinita es un espacio sin rincones, donde la exposición es absoluta, no hay recogimiento, ni intimidad posible.

La contención espacial habita la idea de rincón. Pero el rincón no es un recinto.

Para conservar la condición de rincón, la contención espacial debe ser medida, parcial, y también abierta.

隅

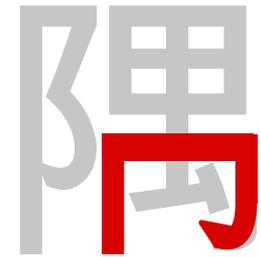
El rincón

*“es una especie de semicaja,
mitad muros, mitad puerta”*

Gastón Bachelard

esquina, rincón
interior, nicho.

LOS RINCONES



El rincón

*“es una especie de semicaja,
mitad muros, mitad puerta”*

Gastón Bachelard

esquina, rincón
interior, nicho.



LOS RINCONES

eslabón conceptual anclado en la “dialéctica de lo de fuera y lo de dentro”, esencia espacial de la arquitectura.

unidad arquitectónica básica de naturaleza constante y configuración variable.

El rincón tiene límites reconocibles pero nunca es autónomo por completo y es, por definición, parte de una entidad mayor.

Es siempre un espacio protegido, abrigado en uno o múltiples sentidos, escudo selectivo que habilita y cancela vínculos y condiciones de uso.

隅



LOS RINCONES

El espacio
no fluye libremente
por los rincones.
Estos detentan un
rozamiento estructural
que elude la velocidad y
evita, siempre que puede,
el atravesamiento.

espacios terminales, reposados,
en los cuales la introspección,
el transcurrir lento y
la contemplación discreta
devienen acciones protagónicas.

espacios cuyas
dimensiones se reducen
al tiempo que **se intensifican**
determinadas cualidades
perceptivas y significantes.

隅

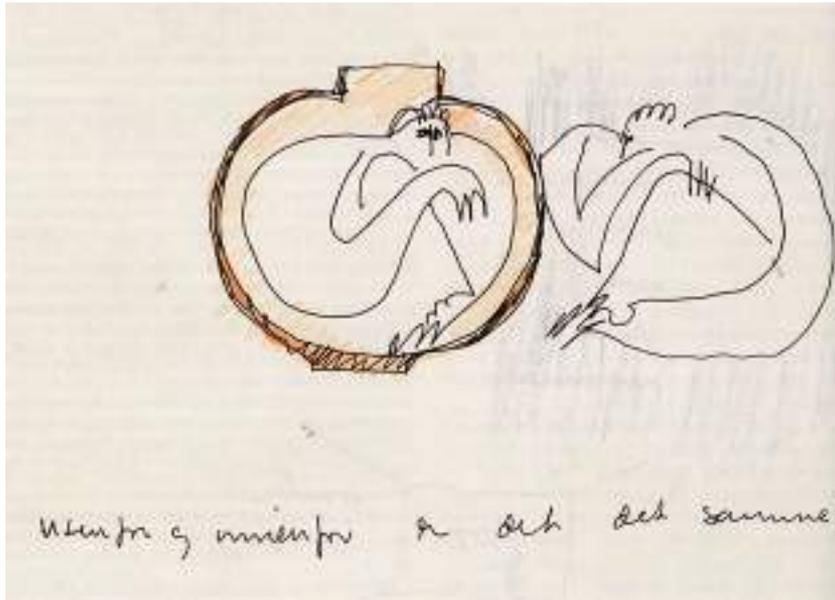
La cultura japonesa utiliza
el concepto de

Kochuu

que podría traducirse como
"dentro del jarrón"

*espacios pequeños en el plano físico -diminutos incluso-
pero capaces de llenarse de grandes pensamientos,
de replicar universos*

LOS RINCONES



隅

La cultura japonesa utiliza el concepto de

Kochuu

que podría traducirse como
"dentro del jarrón"

espacios pequeños en el plano físico -diminutos incluso- pero capaces de llenarse de grandes pensamientos, de replicar universos

LOS RINCONES

Los rincones no revelan todos sus secretos y afirman su identidad sobre cierta dosis de misterio e inefabilidad.

sentido del hogar,
del abrigo,
del encuentro con uno mismo.

No son espacios necesariamente pequeños, pero sí íntimos, singulares y protectores como interiores de jarrones.



La cultura japonesa utiliza el concepto de

Kochuu

que podría traducirse como
“dentro del jarrón”

espacios pequeños en el plano físico -diminutos incluso- pero capaces de llenarse de grandes pensamientos, de replicar universos



LOS RINCONES

La intimidad experimentable en el Panteón de Agripa en Roma proviene de su geometría y de su iluminación.

Aún en medio de una multitud de visitantes su inmenso interior resulta íntimo (pavorosamente íntimo si la experiencia transcurre en soledad).

Y a pesar de sus dimensiones puede ser también entendido conceptualmente como un Kochuu.

隅

Kochuu

LOS RINCONES

Sucede lo mismo con el sublime espacio abovedado del Museo de Arte de la Isla de Teshima en el Mar interior de Seto en Japón.

La cualidad de rincón proviene tanto de la configuración de sus límites como de la apropiación específica de su espacio por parte del hombre.

Las actividades, emociones y significados que el rincón simultáneamente custodia y habilita son las que le otorgan sentido y trascendencia.

隅



LA CASA H

"Por dentro, el instrumento que impone al nido la forma circular no es otra cosa que el cuerpo del pájaro, girando constantemente y apisonando el muro por todos lados"

Jules Michelet (*L'oiseau*, 1858)

隅

SUMI

Kochuu

LA CASA H

*"Por dentro, el instrumento que impone al nido la forma circular no es otra cosa que **el cuerpo** del pájaro, girando constantemente y apisonando el muro por todos lados"*

Jules Michelet (*L'oiseau*, 1858)



隅

SUMI

Kochuu

LA CASA H

Esta pequeña casa erguida en esquina (124 m²) se desarrolla en parte sobre conceptos compartidos con la Casa N y la Casa NA.

Con la primera comparte la concepción de **una envolvente exterior prismática de hormigón que se perfora indistintamente hacia todas sus caras.**

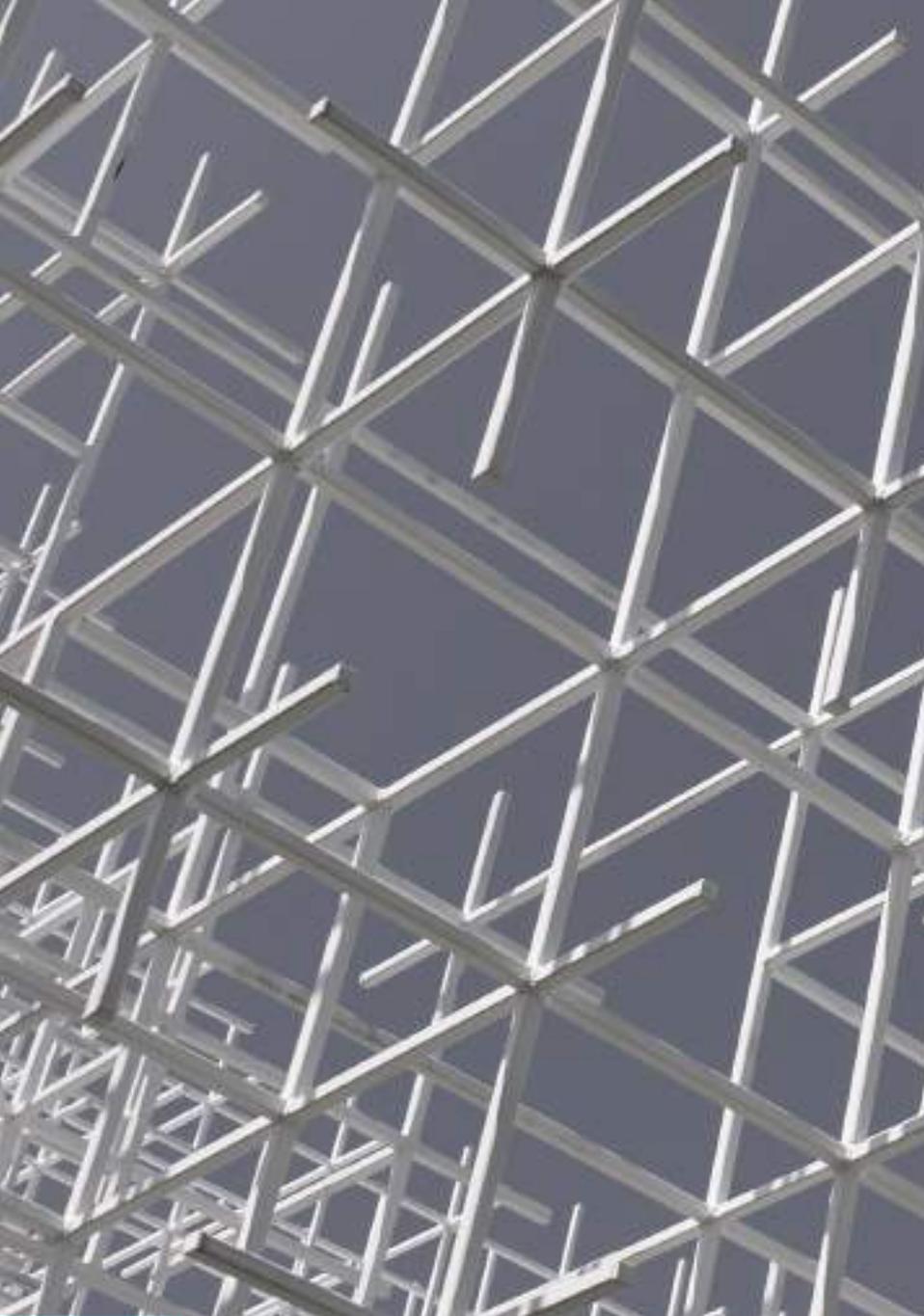
De la segunda, retoma la **articulación de múltiples niveles que se desfazan, separan y conectan entre sí,** a través de tránsitos y visuales que se cruzan en todas las direcciones.

隅



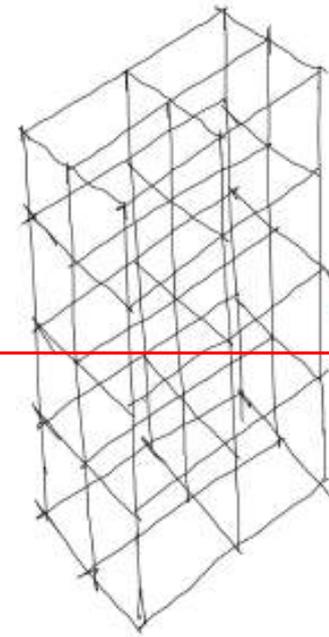
La Casa H, diseñada y construida por Sou Fujimoto en la ciudad de Tokio, Japón, es un ejemplo elocuente de su perfil experimental de pensamiento y práctica proyectuales.

Su estructura austera y vertical se eleva en un rincón liberado por el tejido residencial del área de Setagawa al suroeste de la ciudad de Tokio y se abre cautelosamente hacia el norte y hacia el cielo.



LA CASA H / colonizando *Urbicande*

El proyecto germina a partir de una **grilla** espacial pasible de ser colonizada y cuya geometría, regular y rigurosa parece poder extenderse a voluntad.

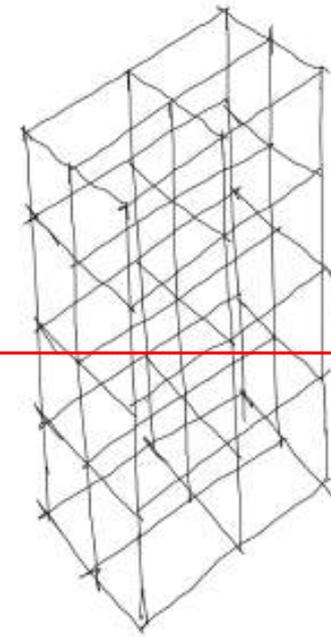


隅



LA CASA H / colonizando *Urbicande*

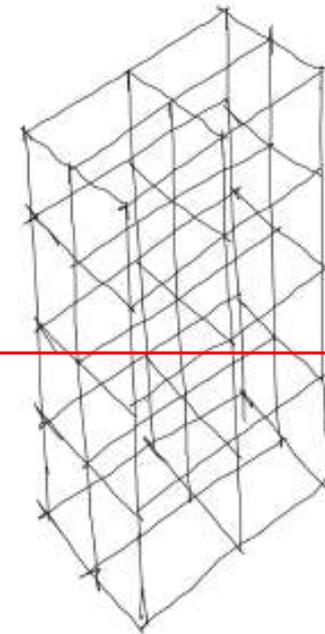
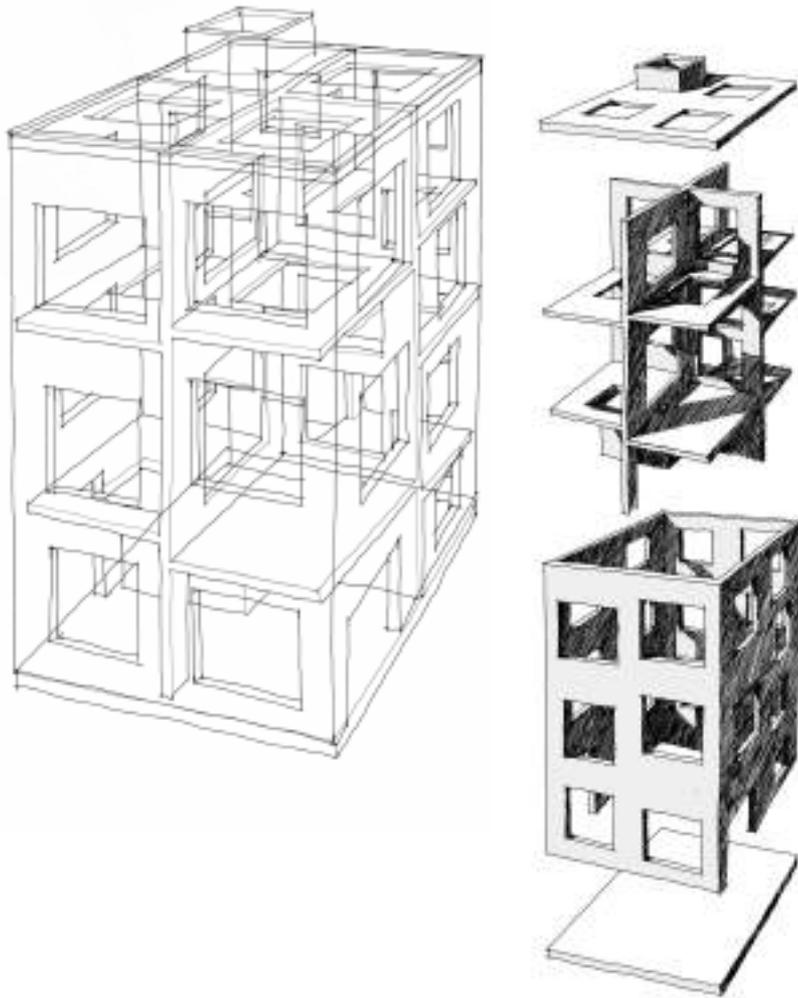
Dentro de la **sobria caja perforada** por aberturas de dimensiones generosas y levemente variables, la casa resuelve su dinámica espacial interior a partir de la vinculación multidireccional de 14 rincones distribuidos en cuatro niveles.



隅

LA CASA H / colonizando *Urbicande*

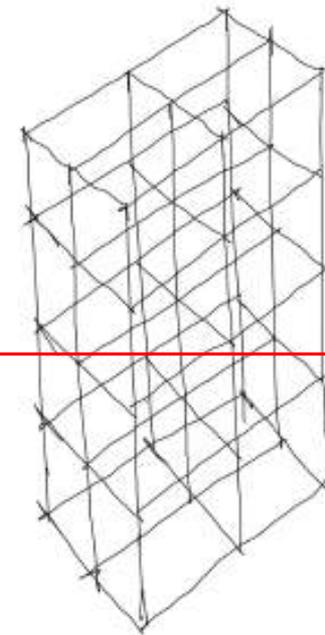
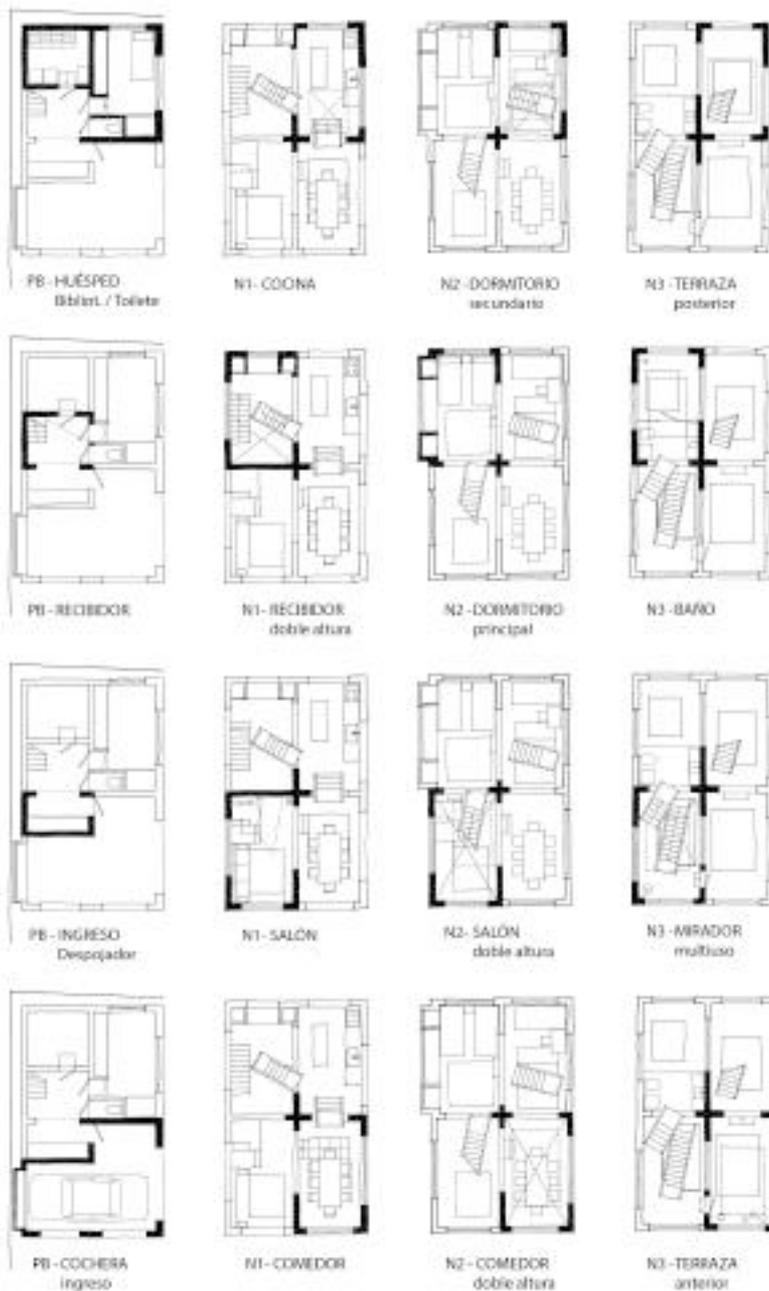
Dentro de la sobria caja perforada por aberturas de dimensiones generosas y levemente variables, la casa resuelve su dinámica espacial interior a partir de la **vinculación multidireccional** de 14 rincones distribuidos en cuatro niveles.



隅

LA CASA H / colonizando *Urbicande*

Dentro de la sobria caja perforada por aberturas de dimensiones generosas y levemente variables, la casa resuelve su dinámica espacial interior a partir de la vinculación multidireccional de **14 rincones distribuidos en cuatro niveles**.



隅

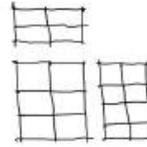
LA CASA H / colonizando *Urbicande*

La plantas de **sección rectangular**, alargada y constante, se dividen, a partir del trazado y materialización de sus medianas, en **cuadrantes**.

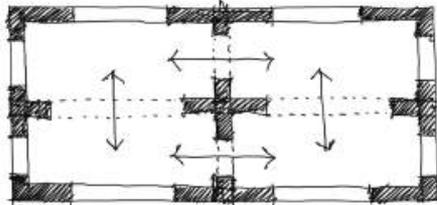
En cada nivel y dentro de cada uno de los cuadrantes se configuran rincones con funciones domésticas diferenciadas con claridad: guardar el auto, dar la bienvenida, recibir un huésped, reunirse para conversar o comer, descansar, asearse, tomar sol, otear el horizonte.



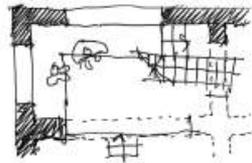
CASA H
SOU FUJIMOTO
TOKIO



H



RINCON
EQUIPADO
+ CONVERSIONES
(ESCALERAS)
EN CADA
CUADRANTE

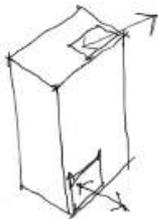
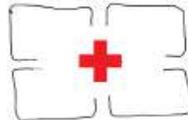


CUADRANTES
RINCONES
ESPIRAL

SISTEMA DE
RINCONES
ACTIVADOS
→
MÉCANISMO
DE ROTACIÓN
DOMÉSTICA



LA CASA
ES TAMBIÉN
UN OBJETO
EN UN
RINCON



LA CRUCE
CENTRAL
SE TRANSFORMA
EN SIGNO DE
ADICIÓN

SUMA
DE
RINCONES

↓
ESPECIAL
EN ESPIRAL
¿LOOS?

LA CASA H / colonizando *Urbicande*

Las plantas de sección rectangular, alargada y constante, se dividen, a partir del trazado y materialización de sus medianas, en cuadrantes.

En cada nivel y dentro de cada uno de los cuadrantes se configuran rincones con funciones domésticas diferenciadas con claridad:

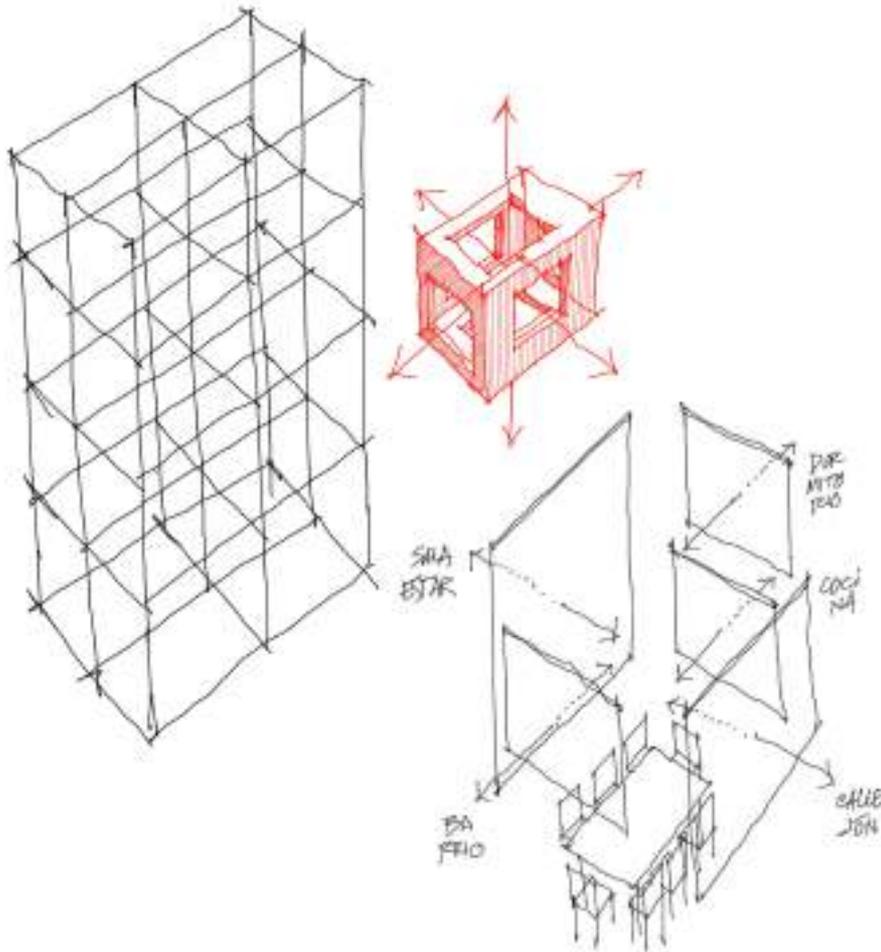
guardar el auto, dar la bienvenida, recibir un huésped, reunirse para conversar o comer, descansar, asearse, tomar sol, otear el horizonte.



LA CASA H / colonizando *Urbicande*

Dentro del prisma de hormigón,
las celdas, de altura variable,
se vinculan con las adyacentes
y con el exterior por aberturas
en todas o en la mayoría de sus caras,
dispuestas según los
tres ejes de coordenadas.

Cada **umbral** es acompañado
preceptivamente por un **cambio de nivel.**



隅



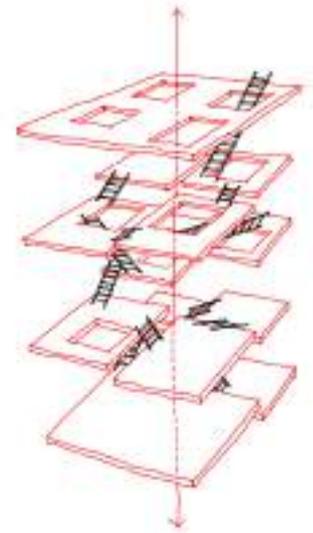
LA CASA H / colonizando *Urbicande*

La vivienda no tiene corredores.

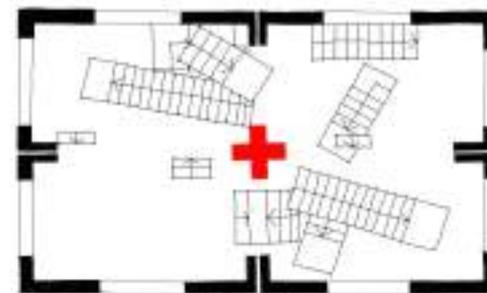
La circulación vertical se fragmenta y dispersa en un gran número de tramos de escalera, parciales y autónomos, que vinculan cada eslabón con el siguiente.

Exceptuando el tramo inicial de escaleras que nace en el hall (asociado materialmente a la envolvente) y el mueble que resuelve el desnivel entre el estar y el dormitorio principal, todas las escaleras estarán construidas integralmente en madera mediante procedimientos artesanales tradicionales.

Esta decisión las convierte inmediatamente en el contrapunto natural, expresivo, material y cromático, de la envolvente arquitectónica.



隅

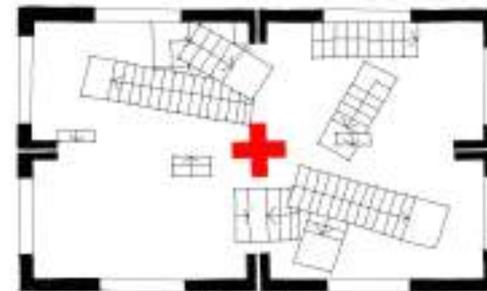


LA CASA H / colonizando *Urbicande*

Dentro de su caja neutra y abstracta de hormigón, cada serie de **peldaños de madera** es el reflejo tangible de la presencia y la escala de sus habitantes.

Cada tramo adopta una configuración singular (e incluso aparentemente aleatoria) de impronta primitiva y precaria, y se posa en el espacio en **puntas de pie**, como si de una **instalación efímera** se tratase.

隅





LA CASA H / colonizando *Urbicande*

La variedad en Fujimoto nace de la articulación creativa y sistemática de la regularidad.

El “sello” invariable de la planta: un rectángulo y una cruz central, es activado por cambios en las alturas interiores y matices en la cualidad de los vínculos múltiples que cada eslabón propone con las celdas vecinas.

La geometría ortogonal y cartesiana de la vivienda encuentra el necesario contrapunto lúdico y liberador en una planificada percepción espacial que privilegia las visuales cruzadas y las tensiones dinámicas.

Buena parte del carácter fotogénico que exhibe la casa esta basado en las sorprendentes relaciones espaciales que se establecen a partir de atravesamientos visuales oblicuos.

隅

Cada estructura axial de la vivienda está sistemáticamente afirmada y subvertida por una dinámica oblicua alternativa.



LA CASA H / sutiles diferencias

La cara visible que la casa presenta al barrio es un pequeño prisma erguido, exento, de aristas vivas y expresión contenida.

Sobre su superficie de hormigón homogénea y continua, las juntas del encofrado son apenas perceptibles.

El volumen es perforado en todas sus caras por un sinnúmero de aberturas análogas que cortan la envolvente de manera limpia y pulida, casi como si se tratase de una inmensa maqueta.

隅





LA CASA H / sutiles diferencias

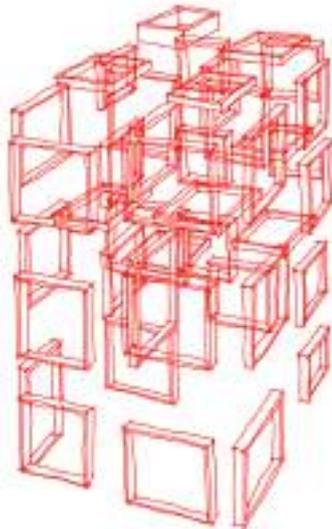
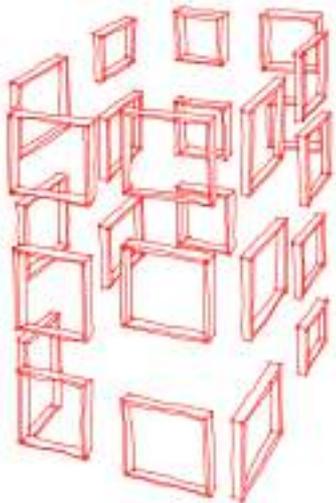
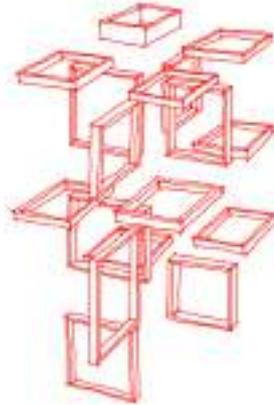
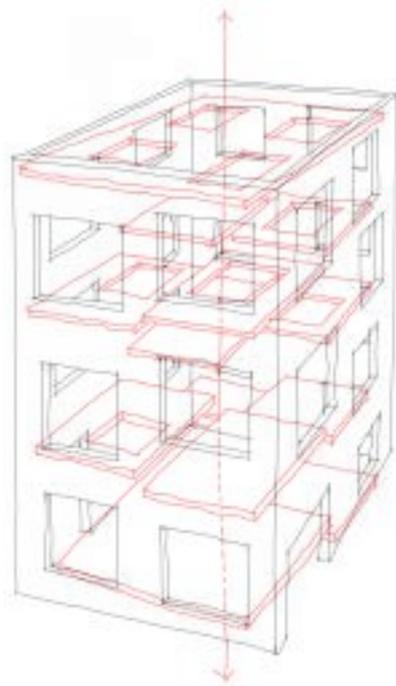
La cara visible que la casa presenta al barrio es un pequeño prisma erguido, exento, de aristas vivas y expresión contenida.

Sobre su superficie de hormigón homogénea y continua, las juntas del encofrado son apenas perceptibles.

El volumen es perforado en todas sus caras por un sinnúmero de aberturas análogas que cortan la envolvente de manera limpia y pulida, casi como si se tratase de una inmensa maqueta.

隅





LA CASA H / sutiles diferencias

Todas las ventanas tienen de dimensiones similares y son aproximadamente cuadradas. Pero cada una es en realidad, diferente.

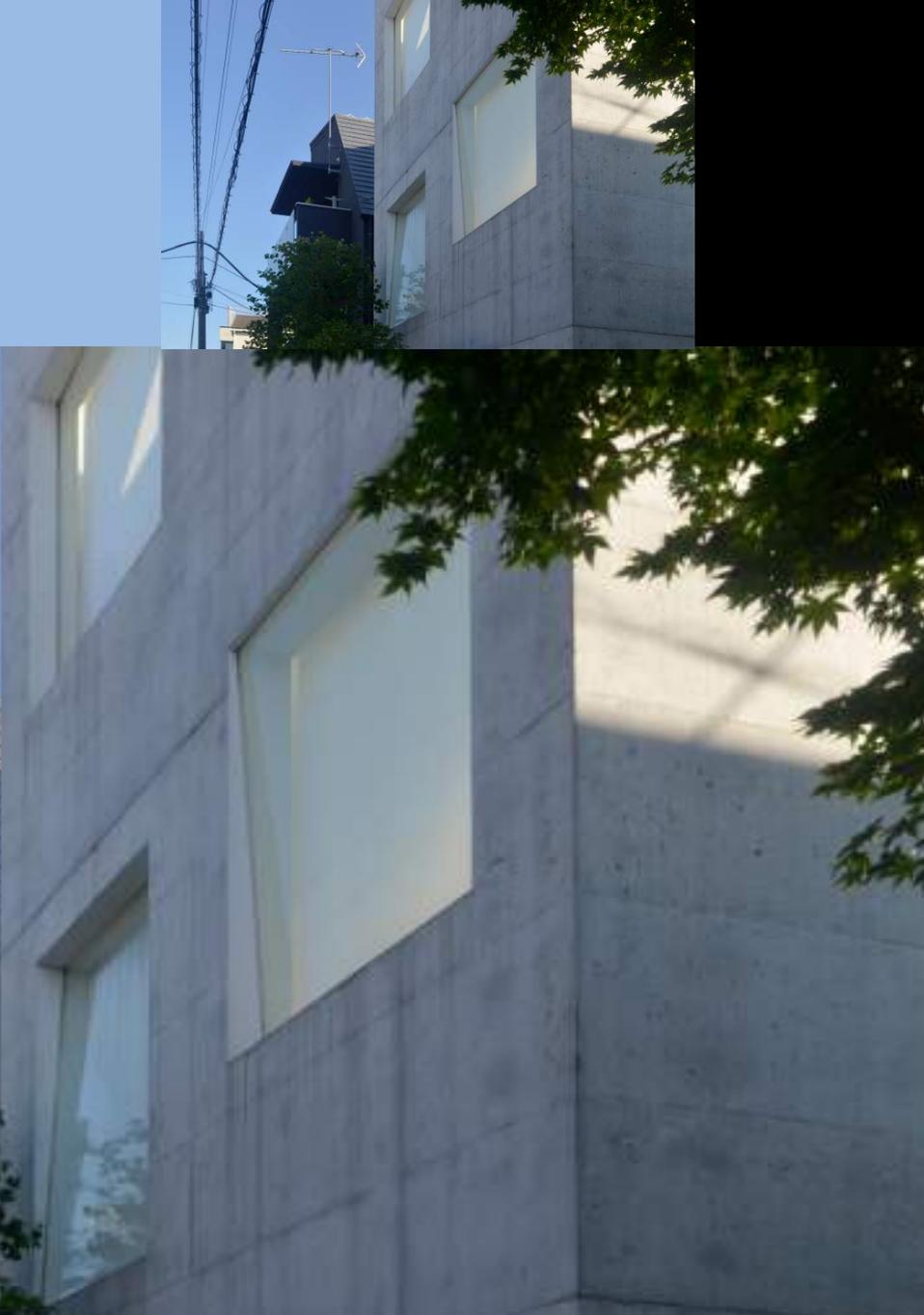
Sus medidas varían como también lo hacen las cotas de antepechos y dinteles, que se adaptan al tipo de vínculo que cada ventana busca privilegiar.

Algunas conectan el exterior urbano con espacios intermedios contenidos dentro de la caja; otras ponen en relación estos espacios intermedios entre sí; otras articulan el vínculo entre espacios interiores; y, naturalmente, están también las que abren estos interiores directamente hacia la ciudad.

En todas estas categorías los vanos podrán aparecer libres o estar mediados por láminas de vidrio, transparentes o translúcidas.



Las que se integran a los cerramientos verticales presentarán a su vez variaciones en su posicionamiento, pudiendo adoptar tanto el plomo vertical como inclinarse levemente hacia arriba o hacia abajo, y condicionando en este gesto mínimo la dirección con la que los rayos visuales instintivamente las atravesarán.



LA CASA H / sutiles diferencias

Todas las ventanas tienen de dimensiones similares y son aproximadamente cuadradas. Pero cada una es en realidad, diferente.

Sus medidas varían como también lo hacen las cotas de antepechos y dinteles, que se adaptan al tipo de vínculo que cada ventana busca privilegiar.

Algunas conectan el exterior urbano con espacios intermedios contenidos dentro de la caja; otras ponen en relación estos espacios intermedios entre sí; otras articulan el vínculo entre espacios interiores; y, naturalmente, están también las que abren estos interiores directamente hacia la ciudad.

En todas estas categorías los vanos podrán aparecer libres o estar mediados por láminas de vidrio, transparentes o translúcidas.

Las que se integran a los cerramientos verticales presentarán a su vez variaciones en su posicionamiento, pudiendo adoptar tanto el plomo vertical como inclinarse levemente hacia arriba o hacia abajo, y condicionando en este gesto mínimo la dirección con la que los rayos visuales instintivamente las atravesarán.

隅

AZOTEA



TERRAZAS



MIRADOR



BAÑO



COMEDOR

SALÓN



DORMITORIO principal



DORMITORIO secundario



COCINA



RECORRIDO



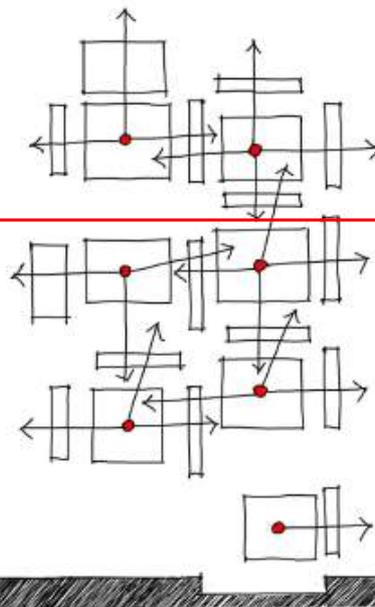
COCHERA

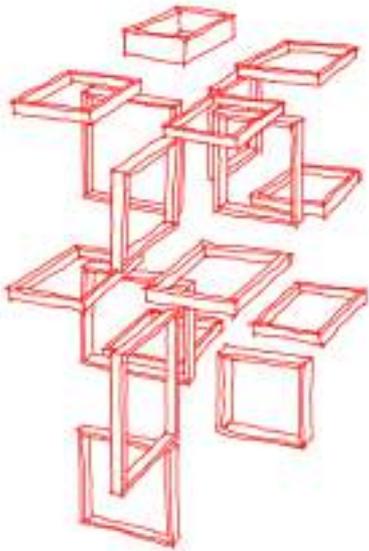
LA CASA H / sutiles diferencias

También en el modo de utilizar algunos patrones tipológicos, como la compartimentación y la fluidez espaciales, Fujimoto logra forzar los límites e hibridar sus identidades.

La casa H propone un único interior doméstico que fluye en continuidad, en espiral y hacia lo alto, a partir de una secuencia de espacios compartimentados con fronteras propias claramente definidas.

隅





LA CASA H / raumplan nipón

Al igual que sucede con el cubo de una caja escénica, que almacena el amplio universo de telones funcionales a la metamorfosis de la escena teatral, el parco volumen de la casa esconde en su interior, una compleja y estudiada **secuencia de bocas de escena** y escenografías que sirven de marco para la actividad doméstica.

Esta cualidad, opera de modo sinérgico con la **planificación consciente del movimiento en el espacio**, y recuerda por momentos la sabiduría proyectual del mejor Loos.

El tránsito entre ambientes es puesto en valor a partir de la articulación de desniveles y **balcones** que configuran un personal **raumplan nipón**.

隅

Los cuadrantes adyacentes se encuentran por norma en cotas diferentes, lo cual obliga al usuario a un **ritual permanente de ascenso o descenso** cada vez que pasa de un ambiente a otro.

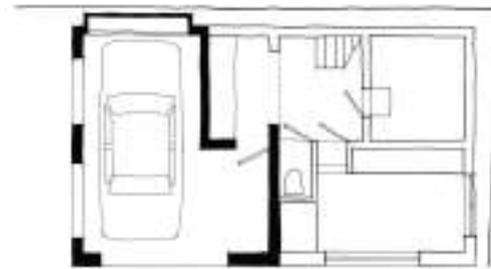


LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅



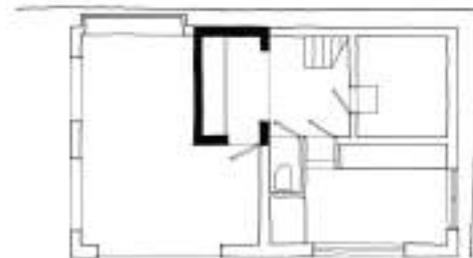


LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un sistema de articulación de rincones.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅



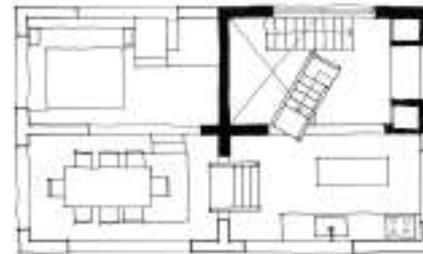


LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅





LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un sistema de articulación de rincones.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅



LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones.**

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅

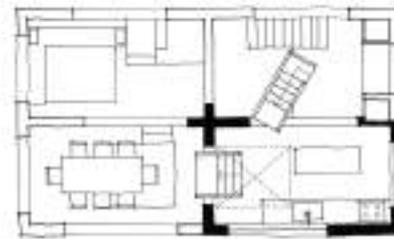


LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅





LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones.**

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅



LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅



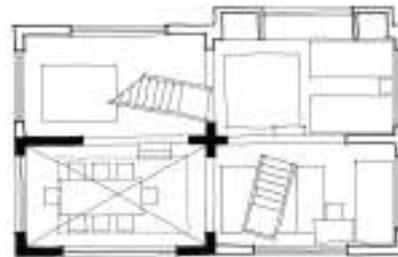


LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅



LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un sistema de articulación de rincones.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅



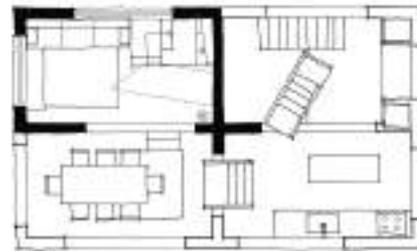


LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅





LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones.**

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅



LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅

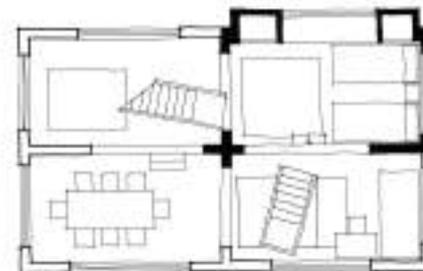


LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos, de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento), están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅



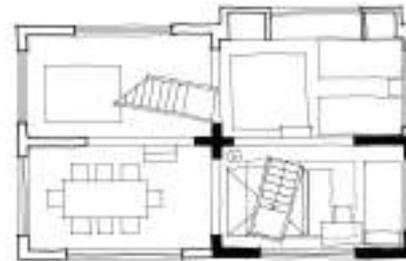


LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅





LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅



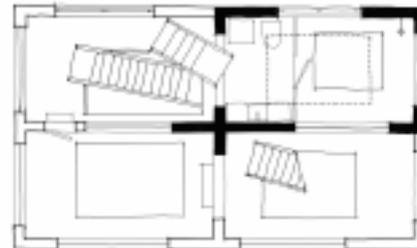


LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅





LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅

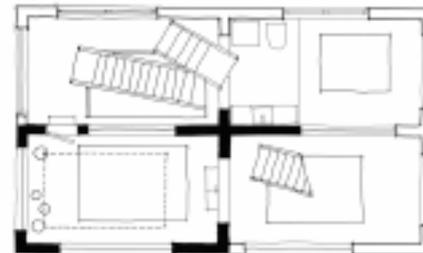


LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅



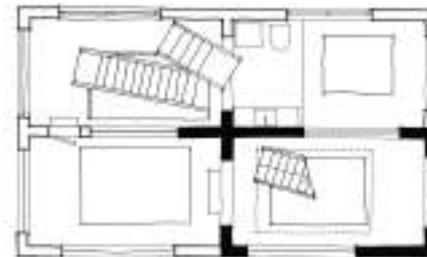


LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅



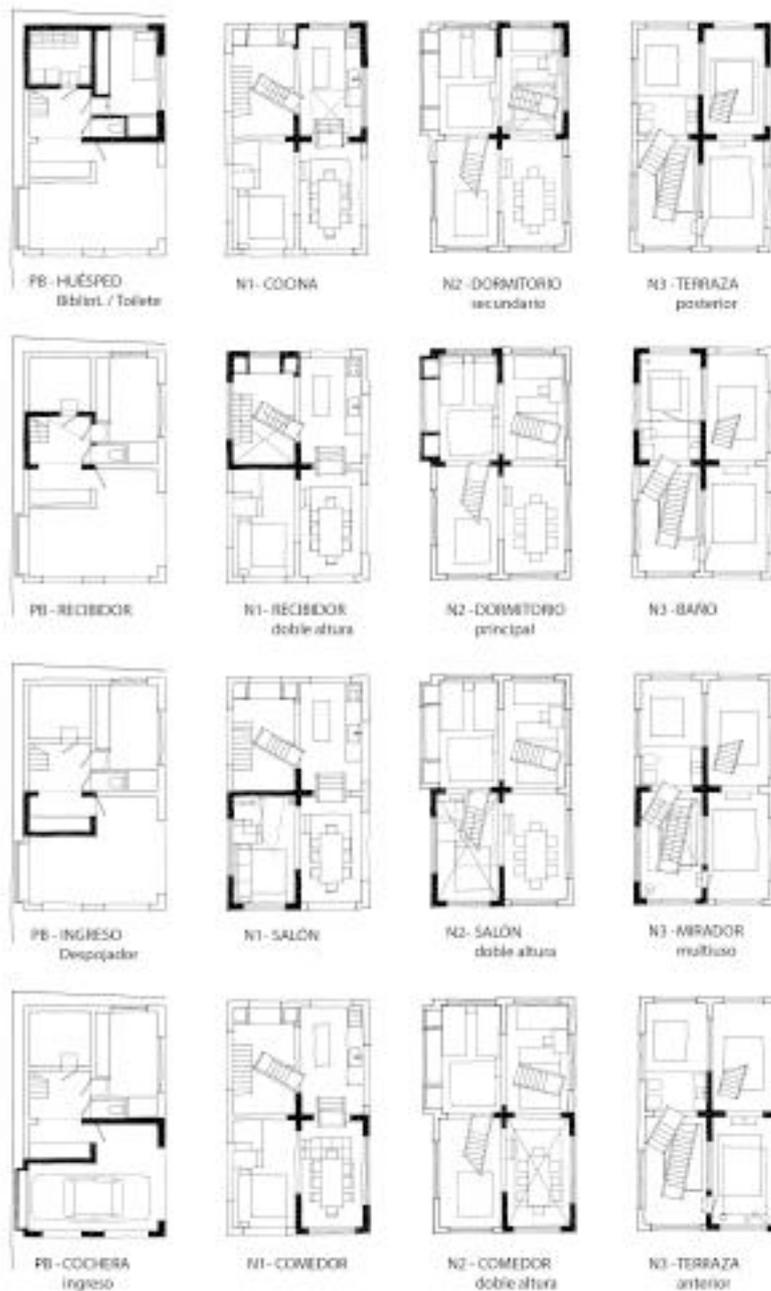


LA CASA H / raumplan nipón

El espacio interior de la Casa H puede ser entendido como un **sistema de articulación de rincones**.

Estos ámbitos de dimensiones planimétricas similares y orientación cambiante (vistas, asoleamiento) están equipados de modo de satisfacer funciones domésticas particulares e identitarias y, en su conjunto, son activados por mecanismos proyectuales que con precisión de relojería multiplican sus relaciones cruzadas.

隅

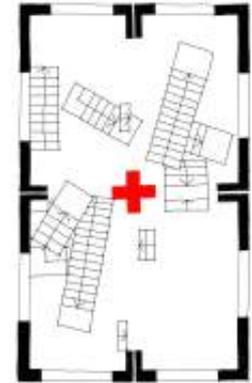


LA CASA H / raumplan nipón

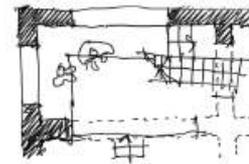
La propia abstracción geométrica de la planta, que libera en su centro el signo constante de una **cruz**, puede ser entendida como **isotipo, síntesis y evocación de esta suma de rincones**.

Si bien los cuadrantes en los diferentes niveles de la casa son, como regla general, atravesables, en cada uno de ellos el sector sobre el diedro de cerramientos verticales exteriores permanece estático y se ajusta plenamente a la definición filosófica y arquitectónica de **rincón**.

En oposición, en el núcleo central de la estructura, en torno al cruce (cruz) central de muros, se condensan el movimiento y los desplazamientos.



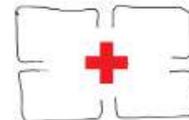
RINCÓN EQUIPADO
Y CONVERSIONES
(ESCALETAS)
EN CADA
CUADRANTE



CUADRANTES
RINCONES
ESPIRAL

SISTEMA DE
RINCONES
ASIMÉTRICOS
X
MECANISMO
DE ROTACIÓN
DOMÉSTICA

LA CASA
ES TAMBIÉN
UN OBJETO
EN UN
RINCÓN





LA CASA H / raumplan nipón

El metraje escaso de la vivienda encuentra su contrapunto en el aprovechamiento máximo de las cualidades perceptivas de su espacio interior.

La casa nos introduce en un sofisticado **sistema de fugas abismales** múltiples en el que cada uno de sus rincones enmarca y a su vez es enmarcado por otros desde diversos puntos de vista.

Este inusual recurso configura una **sucesión densa y apretada de recortes visuales** que, magistralmente enlazados, magnifica sensiblemente la percepción de profundidad del espacio.

Producto del complejo sistema combinatorio de la estructura espacial propuesta, **puntos de vista planificados con precisión y detalle se alternan con otros que conservan la frescura de la más genuina sorpresa.**

隅



LA CASA H / raumplan nipón

El metraje escaso de la vivienda encuentra su contrapunto en el aprovechamiento máximo de las cualidades perceptivas de su espacio interior.

La casa nos introduce en un sofisticado sistema de **fugas abismales** múltiples en el que cada uno de sus rincones enmarca y a su vez es enmarcado por otros desde diversos puntos de vista.

Este inusual recurso configura una sucesión densa y apretada de recortes visuales que, magistralmente enlazados, magnifica sensiblemente la percepción de profundidad del espacio.

Producto del complejo sistema combinatorio de la estructura espacial propuesta, **puntos de vista planificados** con precisión y detalle se alternan con otros que conservan la frescura de la más **genuina sorpresa**.



隅

LA CASA H / raumplan nipón

El metraje escaso de la vivienda encuentra su contrapunto en el aprovechamiento máximo de las cualidades perceptivas de su espacio interior.

La casa nos introduce en un sofisticado sistema de fugas abismales múltiples en el que cada uno de sus rincones enmarca y a su vez es enmarcado por otros desde diversos puntos de vista.

Este inusual recurso configura una sucesión densa y apretada de recortes visuales que, magistralmente enlazados, magnifica sensiblemente la percepción de profundidad del espacio.

Producto del complejo sistema combinatorio de la estructura espacial propuesta, puntos de vista planificados con precisión y detalle se alternan con otros que conservan la frescura de la más genuina sorpresa.

隅



LA CASA H / raumplan nipón

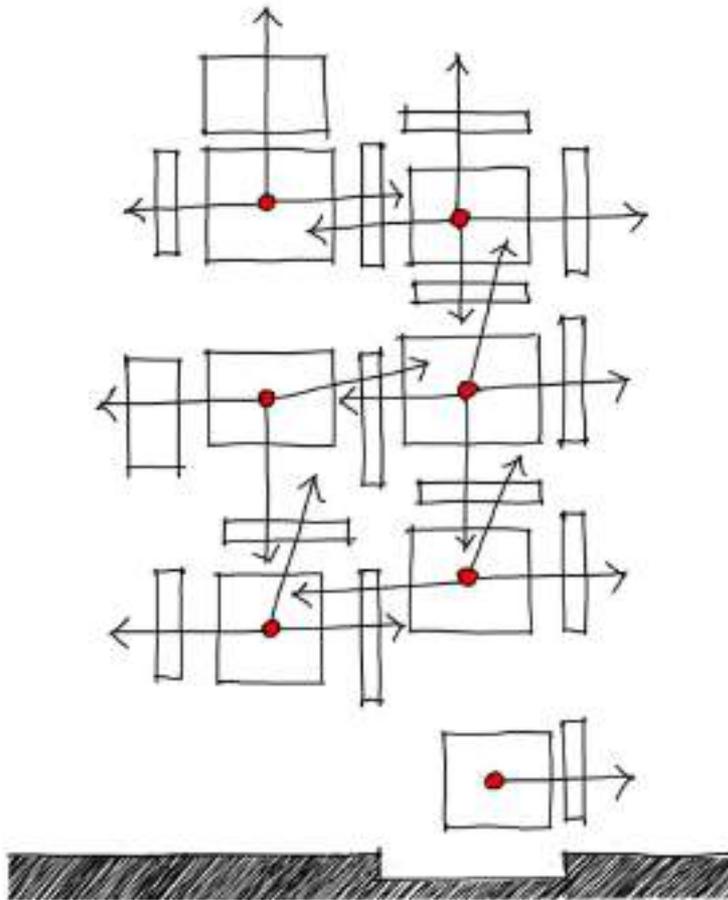
El proyecto de Fujimoto para la casa busca equilibrar dos aspectos opuestos y complementarios.

Por un lado parece organizar y regular cada acción con **exactitud**.

Por otro, desde la multiplicación radical de vínculos entre los distintos ambientes y rincones de la vivienda, sugiere una **libertad** igualmente extrema.

Sin testimonios directos de la experiencia cotidiana resultante, la apuesta proyectual de este ingenioso laboratorio doméstico provoca tanta fascinación como interrogantes.

隅



TODOS LOS NIVELES

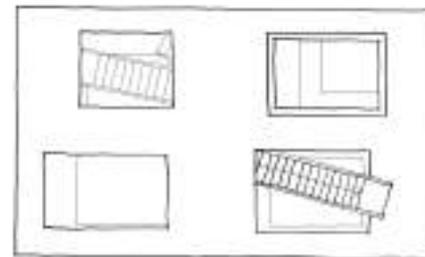
LA CASA H / *subir el alma a la azotea*



*Subo el alma a la azotea,
para que esté libre y pueda jugar*

Fernando Cabrera
La azotea
Fines, 1993.

隅



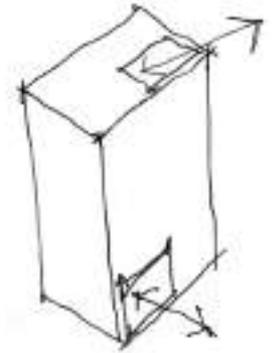


LA CASA H / *subir el alma a la azotea*

El espacio de la casa H es esencialmente introvertido. Todo cuanto sucede, sucede dentro de de la estricta caja de hormigón que, como en una **fortaleza**, protege su corazón más íntimo.

Sou Fujimoto propone una **promenade architecturale** que nace con gran discreción, al abrigo de la breve sombra del espacio a cubierto de la cochera que, luego de un intrincado periplo interior, encuentra su punto cúlmine al asomarse a la azotea.

Estos espacios terminales y abiertos a los cuales emergemos son claves para el proyecto. Poseen un valor que va mucho mas allá de lo estrictamente funcional, son espacios existenciales en los cuales la contemplación paciente genera intensos **instantes detenidos en el tiempo**.



隅

*Subo el alma a la azotea,
para que esté libre y pueda jugar*

Fernando Cabrera
La azotea
Fines, 1993.



LA CASA H / especulaciones especulares

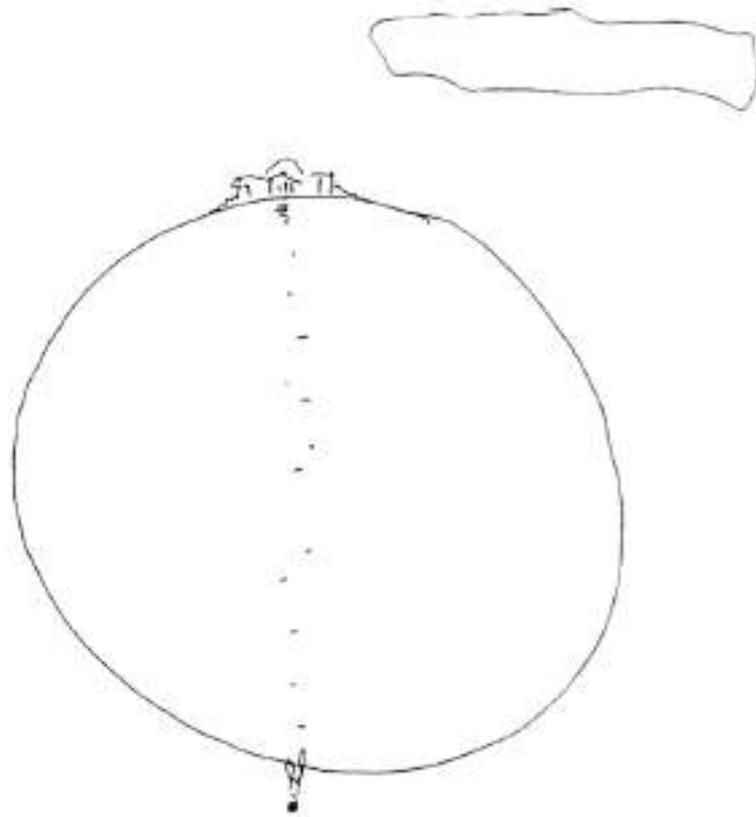
En el mes de abril de 2013, apenas cinco años después de inaugurada la Casa H, Sou Fujimoto visita Montevideo y es entrevistado en la casa que el arquitecto Julio Vilamajó construye para su familia en 1930. En dicha oportunidad Fujimoto relata de este modo su experiencia en la vivienda del maestro:

Me impresionó la agradable combinación entre exterior e interior. Primero llegué, luego salí a la terraza, recorrí las escaleras. Hay una mezcla de exterior-interior, y con la naturaleza, mucho verde. En el interior es más blanca, y refleja el verde de los exteriores. Estoy muy impresionado por esta agradable combinación de naturaleza y arquitectura, que incorpora el agua, el verde, el cielo.

Las texturas cambian, su tratamiento es muy agradable, no solo en el interior, sino en combinación con la terraza y con el exterior. Y la escalera es muy hermosa. Los cortes para combinar medio nivel, los pisos no son demasiado compactos, los diversos diseños, el equipamiento.

Este tamaño para mi es familiar, porque en Japón las viviendas son muy pequeñas. Pero no solo son pequeñas, poseen también algo de riqueza espacial. Es agradable: las terrazas, los interiores, etc. que crean esta calidad espacial. Entonces, me he sentido realmente cómodo en este lugar porque el tamaño no es grande. Es realmente compacto, agradable y compacto, lo que nos permite disfrutar del espacio. Realmente es inspiradora.

隅



LA CASA H / especulaciones especulares

Estas expresiones
de Sou Fujimoto
revelan ecos y reflejos
entre estas dos viviendas
proyectadas y construidas
a distancia de ocho décadas
en las antípodas planetarias.

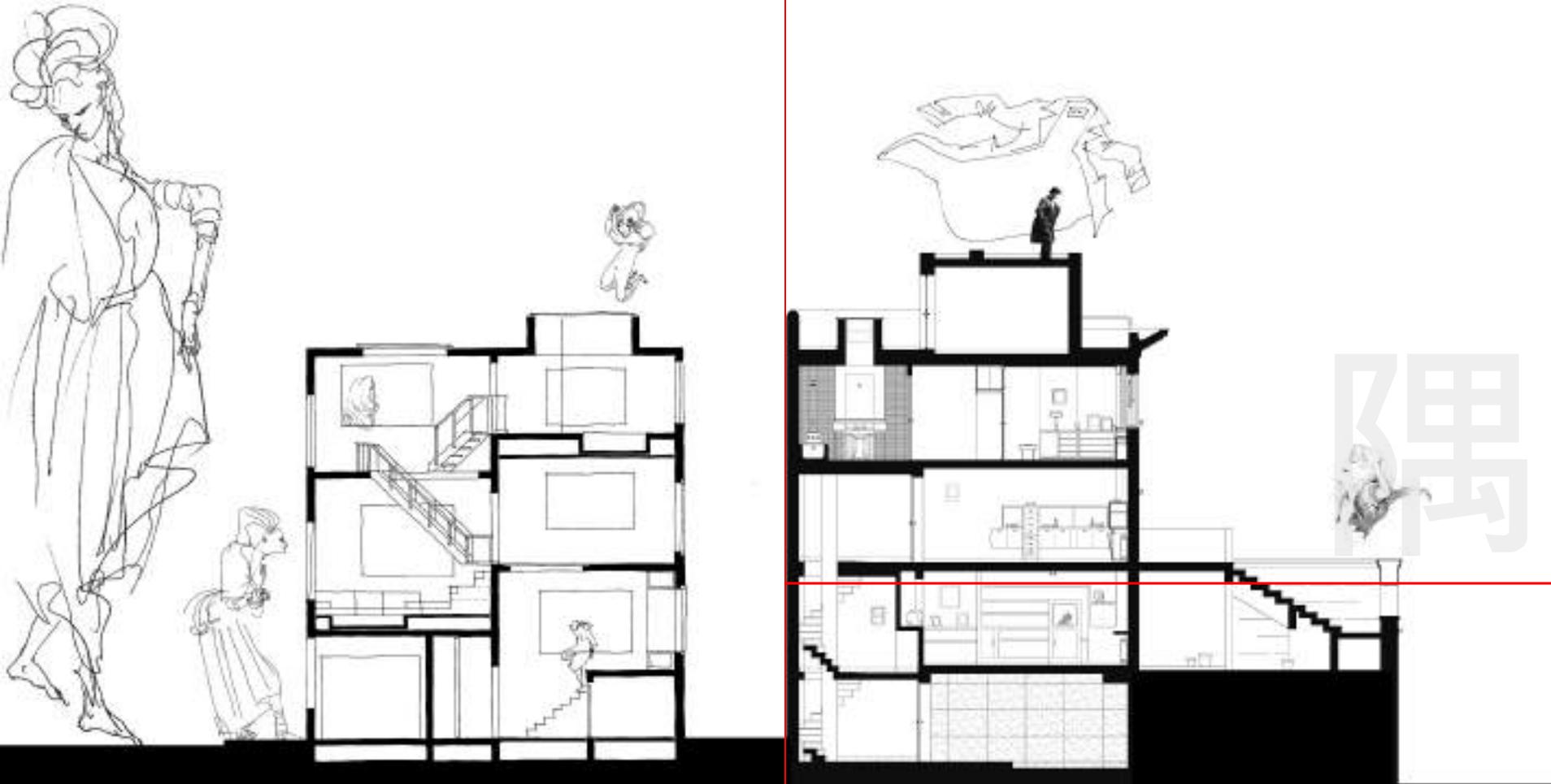
Uruguay y Japón se encuentra
en ubicaciones geográficas
diametralmente opuestas del globo terráqueo
y nuestras hábitos, costumbres y creencias
han evolucionado por separado desde
paradigmas culturales que contraponen
a oriente con occidente
y al hemisferio sur con el norte.

Pero el ser humano es en esencia el mismo,
y la actividad creadora de la arquitectura,
el diseño o el arte trascienden
con mayor frecuencia que la esperada
las explicaciones ancladas
en un tiempo y un lugar.

隅

LA CASA H / especulaciones especulares

La casa Vilamajó y la casa H
pueden espejarse mutuamente



LA CASA H / especulaciones especulares

La casa Vilamajó y la casa H pueden espejarse mutuamente en:

la idea de casa como historia vertical y como secuencia atenta y precisa de escenarios cambiantes que habitan envolventes análogas

el desarrollo de interpretaciones personales del raumplan loosiano

una magistral imbricación entre el orden riguroso de las axialidades y el rol rupturista de las fugas oblicuas;

el control de la escala y la medida (del espacio y de las decisiones proyectuales)

la gradación de las transiciones: entre arquitectura y ciudad, exterior e interior, arquitectura y equipamiento, entre lo público y lo privado

la importancia de la forma que crea una nueva experiencia

y una aproximación disciplinar en la búsqueda de cómo crear no tan solo una casa pequeña, sino **arquitectura**.

隅



¿Qué es la arquitectura sino el molde de nuestros movimientos? Una casa es un sobretodo que está lejos del cuerpo y que además de contener nuestro cuerpo físico contiene nuestros movimientos y nuestros sentidos –que a su vez regulan nuestro movimiento”

Julio Vilamajó

隅

