

Dos emblemas de la década prodigiosa: las acuarelas del
Palau de la Música y el Pabellón Mies van der Rohe



Dibujo de expresión (“dixit”, en tiempos, “artístico”...) en la Escuela técnica superior de arquitectura de Barcelona

Exposición: Julio de 2006 / Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay
Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión, Farq-UdelaR / Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, EtsaB-UPC

Ilustraciones de cubierta: Detalles de acuarelas del Palau de la Música por Carolina Albert Redol (pg.12) y del Pabellón Mies van der Rohe por Joaquín Aguaza Salvador (pg.13).

Las acuarelas del
Palau de la música y el Pabellón Mies van der Rohe

Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión, Facultad de Arquitectura, Udelar, Uruguay
EGA1, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, UPC, España
Montevideo, Enero de 2007

La presente publicación, reflejo de la exposición: “Dos emblemas de la década prodigiosa: las acuarelas del Palau de la Música y el Pabellón Mies van der Rohe”, ha sido posible gracias al esfuerzo conjunto de la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión de la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República (Udelar), Montevideo, Uruguay y el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), España.

las acuarelas del
Palau de la Música y el Pabellón Mies van der Rohe

Tiempo, maduración cariño y arquitectura

Aníbal Parodi Rebella

Arquitecto y Profesor de la Farq / UdelaR
Montevideo, Uruguay

Estamos en presencia de una exposición singular. A una cierta distancia no falta quién crea reconocer en ella una muestra fotográfica. No falta tampoco, afortunadamente, el asombro de quién, al aproximarse, desmadeja el paciente trabajo artesanal y de investigación que cada una de las láminas encierra. En ese instante se produce un deslizamiento. La pausa, la calidad de observación y la admiración atenta que estas acuarelas alientan entonces, son de una naturaleza absolutamente diferente. No es tan solo la técnica, la elección de un encuadre, una iluminación adecuada o la identificación del tema lo que nos ancla frente a estos dibujos. Es la maravilla de espiar el lento y minucioso trabajo de estudio, elaboración y desarrollo de los proyectos gráficos exhibidos. Verdaderas disecciones que revelan y ocultan lo necesario para que las arquitecturas representadas emitan su luz. No hay recetas pero sí disciplina. Tanta disciplina de investigación sobre la temática elegida como rigor técnico para su representación.

Hay ausencia de virtuosismos vacíos.

Hay desafíos cumplidos y tareas improbables llevadas a buen término.

Hay hallazgos técnicos y expresivos.

Hay tiempo y maduración.

Hay confianza sedimentada.

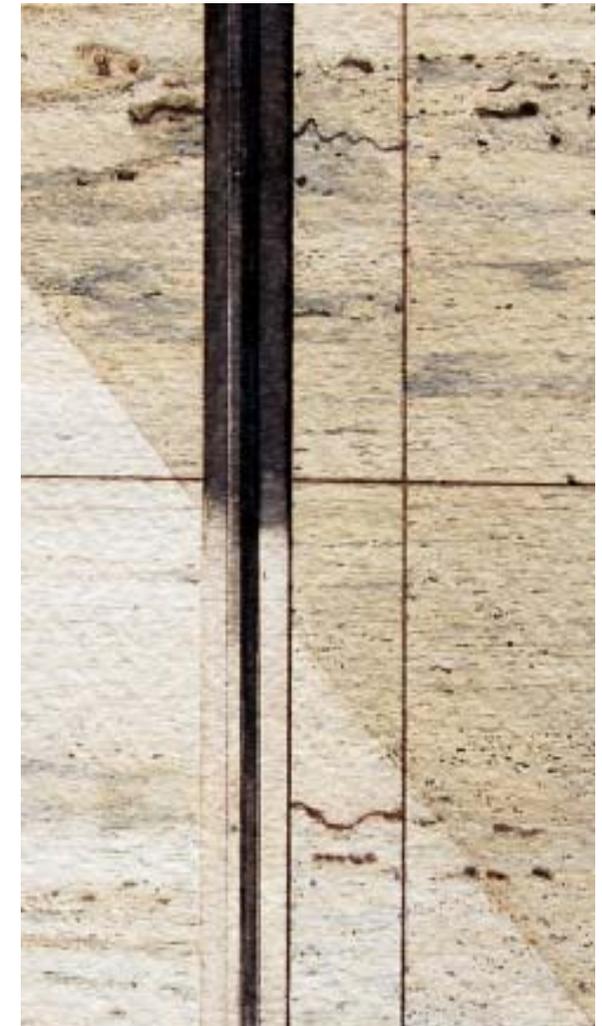
Hay cariño y arquitectura.

La fascinación es tal que el recorrido por la muestra mantiene intacta nuestra sorpresa aún cuando nos presenta obras tan conocidas y reconocidas como el Palau de la música catalana o el Pabellón Barcelona de Mies.

La acuarela, vehículo didáctico extraordinariamente eficiente para la fijación de la experiencia expresiva, combina paradójica y mágicamente la inmediatez y la lenta maduración. El agua diluye pigmentos al tiempo que concentra conceptos e ideas. Múltiples resultados instantáneos pacientemente sedimentados. Tiempo.

Vale la pena acompañar la tranquila elegancia y seguridad con la cual los dibujos asumen riesgos, llevan al límite las posibilidades de una aproximación presuntamente tradicional, y esquivan anacronismos expresivos augurables. Los trabajos trascienden con solvencia la previsibilidad de la estética Beaux-Arts asociada a los dibujos realizados con técnicas húmedas como la acuarela o el guache y fluctúan dentro de un amplio rango expresivo que alcanza con éxito la contemporaneidad.

Una dosis reconfortante de placer visual, intelectual y didáctico, digna de ser compartida.



Dibujo de expresión

(“dixit”, en tiempos, “artístico”...)
en la Escuela técnica superior
de arquitectura de Barcelona

Modest Masides Serracant

Arquitecto y Profesor de la ETSAB / UPC



Las acuarelas del “Palau” y del Pabellón Mies

constituyen dos hitos de significación muy especial en el largo período del dibujo de expresión en la ETSAB refundada por la enorme figura de Oriol Bohigas. Un periodo dominado en ese ámbito por la carismática figura de Santiago Roqueta y ese extraordinario y afortunadísimo “invento” de la reproposición de la lámina “beaux-arts”, el venerable instrumento disciplinar, en la recuperación de esa por entonces confusa y desvencijada área de conocimiento. Dos trabajos que constituyen, sin ninguna duda, la culminación manierista de una etapa y una opción.

“ÉRASE UNA VEZ...”

En su tesis doctoral, Roqueta desvelaba meridianamente sus razones y propósitos: “Para establecer una disciplina de dibujo el primer objetivo será borrar esa aura de artisticidad, esa herencia de respeto que padece desde hace un siglo y medio el campo de la plástica y, eliminando toda interpretación personal y todos los virtuosismos de ejecución, llegar a conceptos simples, comunicables y reproducibles sin un prolongado aprendizaje. El objetivo es llegar a un punto cero, una serie de reglas indiscutibles que lógicamente lleven a una identidad de resultados entre las distintas personas que se enfrentan a un mismo tema.

Algo parecido a lo que ocurría en los talleres de los pintores italianos del Renacimiento, donde un mismo cuadro era ejecutado por distintos aprendices que completaban la obra del maestro sin fisuras en el conjunto de la obra.”

Y todo ello con un PROPÓSITO (el gustaba afirmar que “no se dibujaba porque no se sabía para que hacerlo”...) que transcendía ampliamente el ámbito de lo académico o escolar y acredita su condición de extraordinario estratega cultural: proyectar Barcelona, el patrimonio arquitectónico de Barcelona, a través del pincel de nuestros alumnos, al mundo, un mundo que se aprestaba a visitarnos en el horizonte de promisión de la cita olímpica: 1992.

La técnica elegida fue la acuarela. Por su accesibilidad inmediata y simple, por su versatilidad cromática amplísima y por la sutileza y sensibilidad que su manejo imbuje y sus realizaciones poseen.

“UNA DECISIÓN OPORTUNA Y PRODUCTIVA”

Un repaso sucinto de las virtudes constatadas de su artificio, comprenderían:

*Adquisición de hábitos de trabajo “en equipo” en el marco de un sistema complejo y preciso de convenciones.

*Refuerzo vigoroso de la autoestima del alumno al coronar, tras un acarreo cuidadoso y paciente, una imagen “imponente”.

*Vindicación de ese “oficio” (esa “artesanía”) gráfica primorosa, con el aura de las habilidades extintas o ya impracticables, de antaño.

*Reconquista, a su través, de consideración y prestigio en una serie de “círculos concéntricos”: el centro (ETSAB), la universidad (UPC), la ciudad e, incluso, un tradicionalmente remoto ámbito editorial (¡léase “capacidad de generación de recursos externos” también..!), estimulado por una permeación popular sin precedentes de la cultura arquitectónica y ante la llegada inminente de amplios colectivos de turistas cultos, ávidos consumidores de imágenes.

Habíamos devenido retratistas suntuarios de las joyas de la corona.

“EL PALAU”

El “Palau de la Música”, la cumbre del Modernismo Catalán, un edificio singular de la arquitectura genuinamente autóctona y en el imaginario sentimental del país, ofrecía al pincel ese derroche barroco de elementos decorativos, indisociables ahí de los parámetros función y estructura, y una explosiva riqueza cromática y plástica. En algarabía y profusión, vitrales emplomados, herrajes de forja, maderas labradas, revestimientos de mosaico, piedra esculpida, etc., etc.

En ese episodio dejamos de lado las grandes proyecciones frontales y optamos por visiones fragmentarias y subjetivas, de proximidad (perspectivas cónicas y frontales) sin las dificultades de comprensión para profanos de los dibujos codificados de las primeras láminas de conjunto y “de aparato”.

Era la cifra y clausura lógicas de un repertorio de modelos que se inició con las arquitecturas eclécticas y semianónimas que pueblan el Ensanche barcelonés, siguió con piezas/equipamientos que sazonan, a intervalos regulares, la retícula de Cerdá (estaciones, mercados, ...), hasta abordar la obra de Gaudí - una figura gigantesca que desborda ampliamente los límites de Modernismo - y, en el otro extremo una pieza urbana estratégica, variopinta, irreplicable, inclasificable, de la ciudad: sus Ramblas.

En cualquier caso, arquitecturas historicistas o ubicadas inequívocamente antes de Movimiento Moderno.





“EL PABELLÓN”

Fue esa constante la que finalmente despertó una fundada suspicacia: ¿podría enfrentar exitosamente la acuarela, nuestra técnica fetiche, piezas conspicuas de Arquitectura Moderna?

Y esa duda se convirtió en reto. Lo verificaríamos con un edículo convertido probablemente en el santuario por excelencia, el guardián de las esencias, de la facción mesiánica del Movimiento Moderno: el Pabellón - preciso y preciosista - de Alemania en la Feria Internacional de Barcelona, en 1929.

La mirada, en ese mundo tan radicalmente otro, cambió también, vinculándose a la sensibilidad y las preocupaciones de la fotografía contemporánea: “apuntando” a las “partículas hilativas” del discurso espacial del Pabellón y no a sus “frases”, a sus “párrafos” compositivos completos, a sus unidades de sentido. Apuntando a las transiciones, a los nexos, llevando al límite las posibilidades de reconocimiento y comprensión del modelo, y potenciando una composición abstracta y minimalista de los encuadres, y una complacencia extrema en la sensualidad de los paramentos transparentes, traslúcidos o alimentados, y de sus mil juegos de interlocución. En fin, de lo que Antón Capitel ha señalado perspicazmente como impensadas y paradójales “formas ilusorias” de la Arquitectura Moderna.

“EL CANTO DEL CISNE”

Ambos, Palau y Pabellón, constituyen puntos culminantes de esa que denominamos, sin demasiado rigor histórico, bien es cierto, “década prodigiosa”, ese período entre 1982 y 1992 previo a los fastos olímpicos de Barcelona en el que la ciudad despierta aceleradamente de su provinciano sueño secular y se descubre deseosa y capaz de convertirse en la “Gran Encisera” (la Gran Encantadora del poeta Maragall) a nivel planetario.

Nuestras acuarelas, en ese concierto de sinergias que operaron una de las transformaciones de alquimia urbanística mas sorprendentes del siglo, contribuyeron, espejo académico, solemne y entonces insólito, a difundir entre nosotros y allende, los rostros patrimoniales mas consensuados, y a proponer incluso episodios de la arquitectura y el urbanismo de la ciudad hasta entonces en la penumbra o la marginación de público y crítica. Con voces y referentes distintos e incluso contrapuestos, con voluntad de rigor y de servicio siempre.

Luego llegó la bárbara cercenación de los tiempos lectivos de la asignatura y el exilio interior del claroscuro, una regresión posibilista y simbólica, el tiempote los gozos y las sombras... Pero esa es una historia que ustedes ya conocen.

Los trabajos que se presentan a continuación fueron realizados por estudiantes de la asignatura Dibuj III, Sección “Análisis Plástico”, Departament EGA I, ETSAB / UPC, bajo la responsabilidad de los profesores Modesto Masides e Ignacio de Ribera

selección de trabajos

Los trabajos que se presentan a continuación fueron realizados por estudiantes de la asignatura: Dibuix III, Sección "Analissis Plàstic", Departament EGA I, ETSAB / UPC, bajo la responsabilidad de los profesores:

Modesto Masides e Ignacio de Ribera



selección de trabajos

Albert Quingles
 Alicia Huguet
 Andrés Navarro García
 Carles Aparicio Negias
 Carles Saez
 Carolina Albert Redol
 Cristina Cuberes
 Dolores Egea Zoyo
 Fernando Vizoso Rodríguez
 Francisco Jesús Anguita Colomo
 F. Santos Fuster
 Gemma Cristià i Pugès
 Germán Pérez Fernández
 Guillermo Fernández S. Juan
 J. Robin Perna Swab
 Jaime Escala Salvo
 Joan Pere Ayala Teniente
 Joaquín Aguaza Salvador
 Jordi Ponsetí
 Jorge Galaso
 Josep Agustí Vinvesa Puig
 Juan Juarez Zafra
 Juan Pere Ayala Teniente
 M. Longarón
 Ma Teresa Farré
 Marc gamiz Ribelles
 Marc Soldevila Rosell
 Marcos Vilarasau Alsina
 Mariç Hernández Mola
 Marti Mas Vidal i Aliberch
 Melanie Xargay
 Miguel Ángel García Aguerri
 Nicanor García
 < Nùria Castillo i Figueres
 Oscar M. Franco Sierra
 Pedro Ondoño Solis
 Salvador Cervantes
 Virginia Ruiz Del Amo
 Xabier AlbésteGUI
 Xavier Abellau González
 Xavier García Gallego

Palau de la música catalana



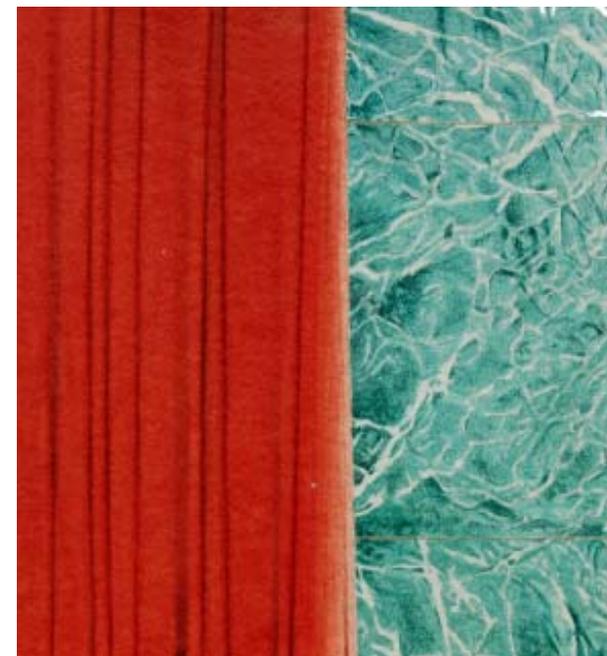
Virginia Ruiz Del Amo ^



Dolores Egea Zoyo ^



Pedro Ondoño Solís ^



Marc Soldevila Rosell ^

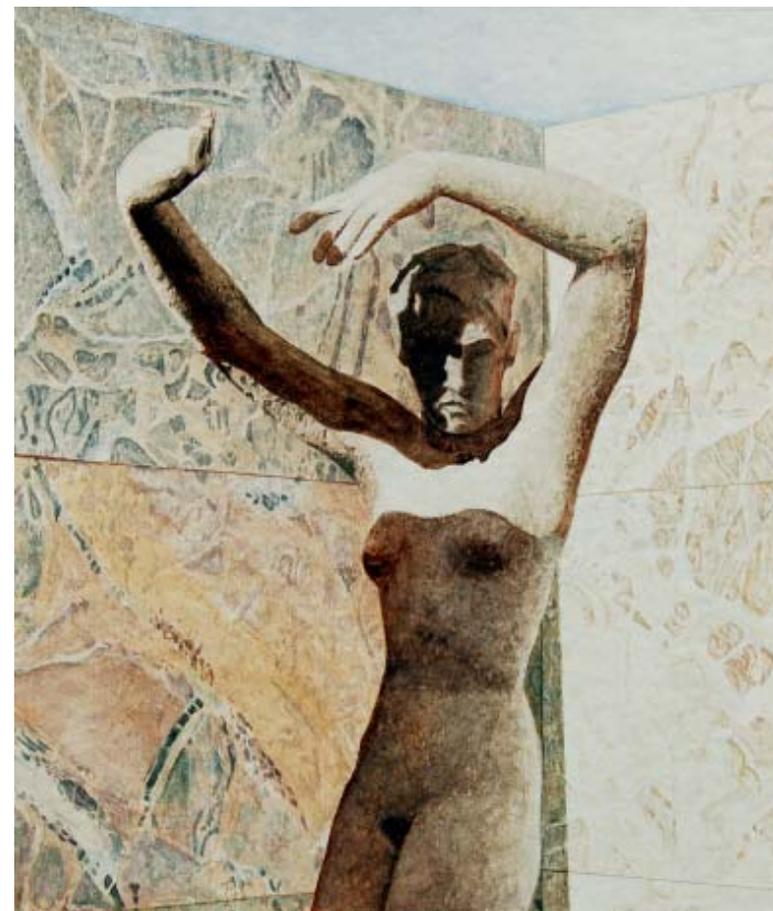


Carolina Albert Redol ^

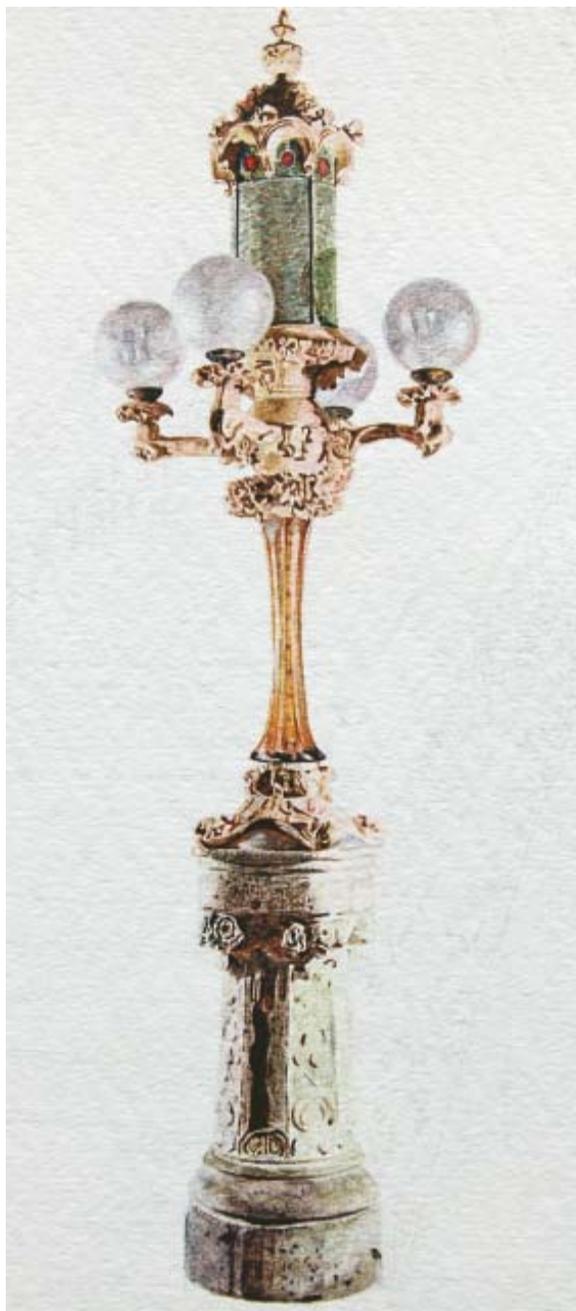


Alicia Huguet ^

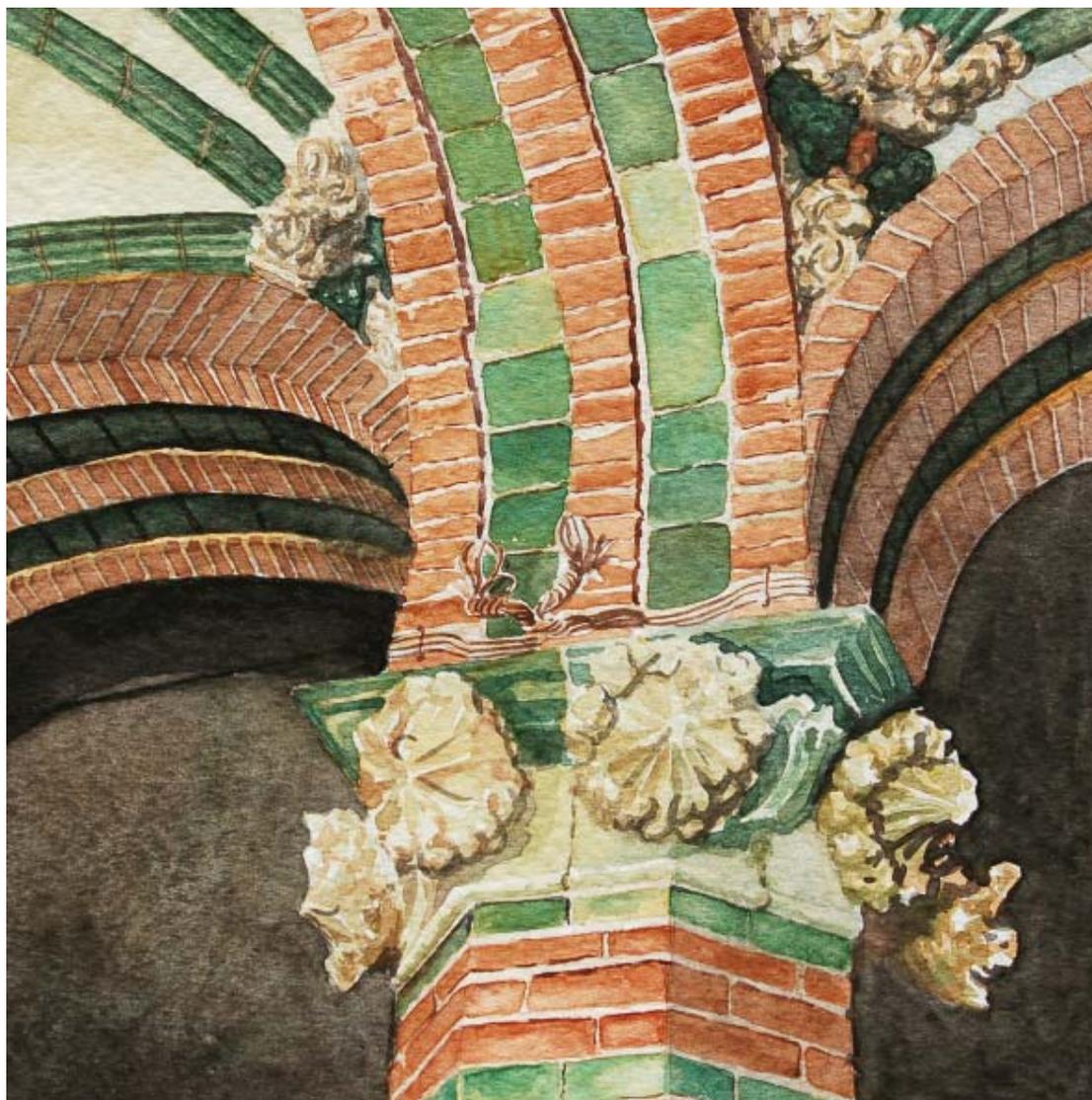




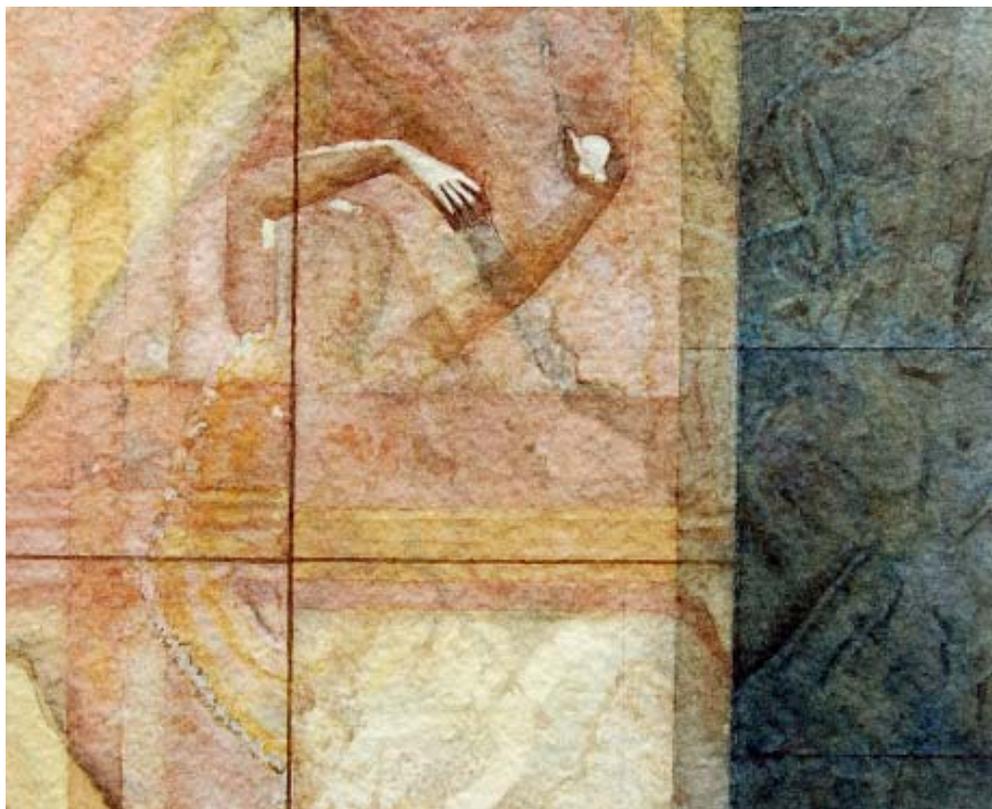
^ Joaquín Aguza Salvador



Miguel Ángel García Aguerre ^



^ Germán Pérez Fernández



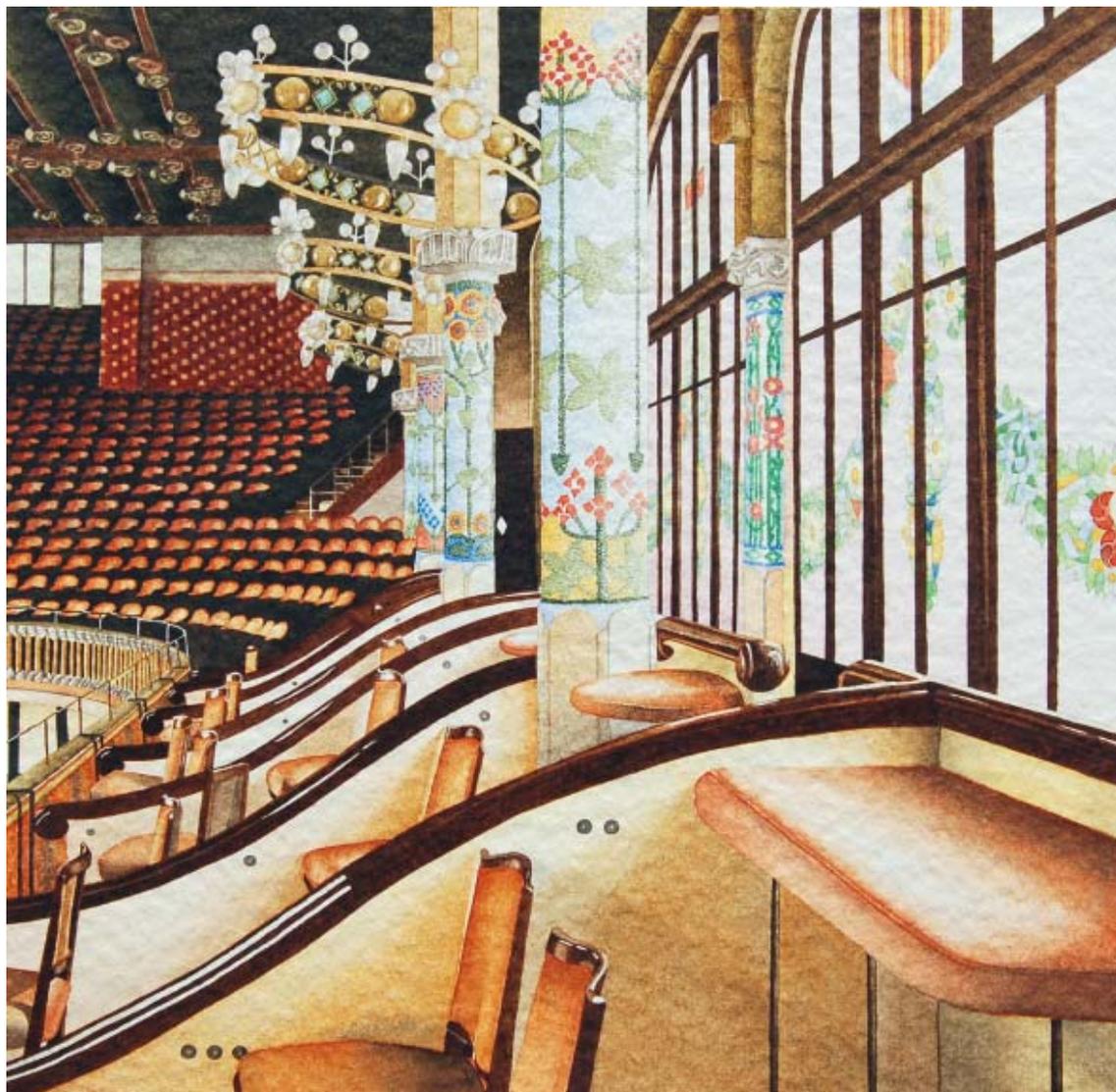
Marcos Villarasau Alsina ^



Jorge Galaso ^



^ Nicanor García



F. Santos Fuster ^



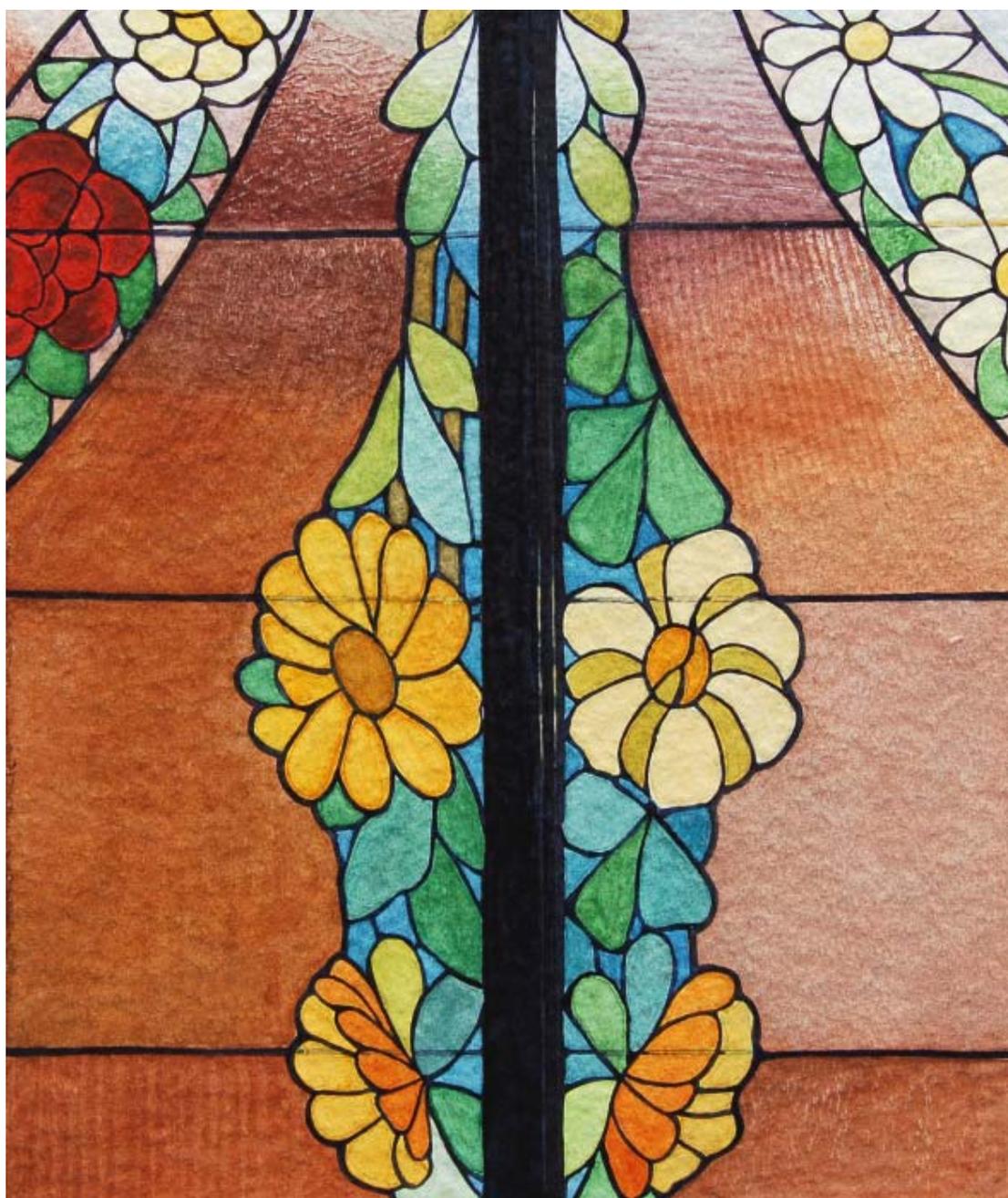
Andrés Navarro García ^



Xavier Abellau González ^



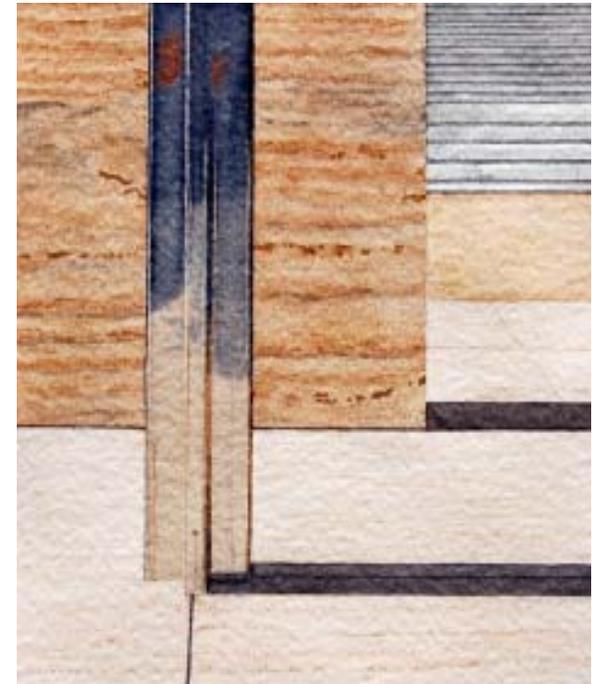
Albert Quingles ^



Salvador Cervantes ^



^ Gemma Cristià i Pugès



Xavier García Gallego ^



Ma Teresa Farré ^



Cristina Cuberes ^



Juan Juarez Zafra ^



^ Marti Mas Vidal i Aliberch



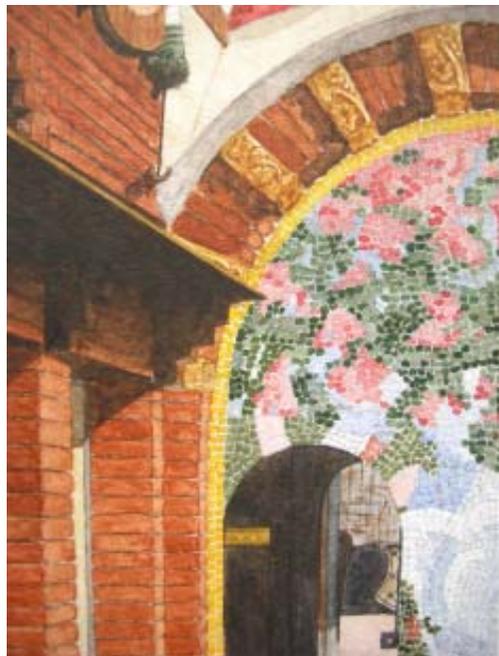
Joan Pere Ayala Teniente ^



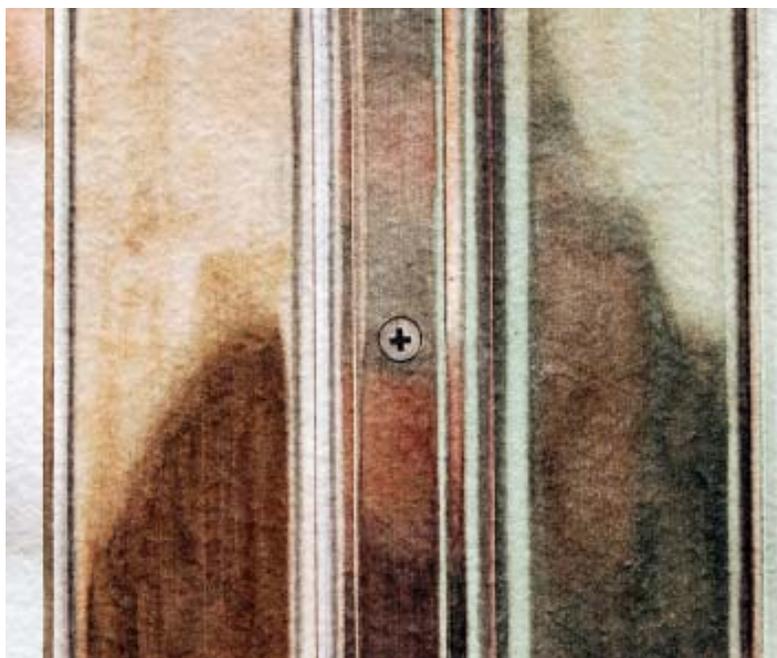
Oscar M. Franco Sierra ^



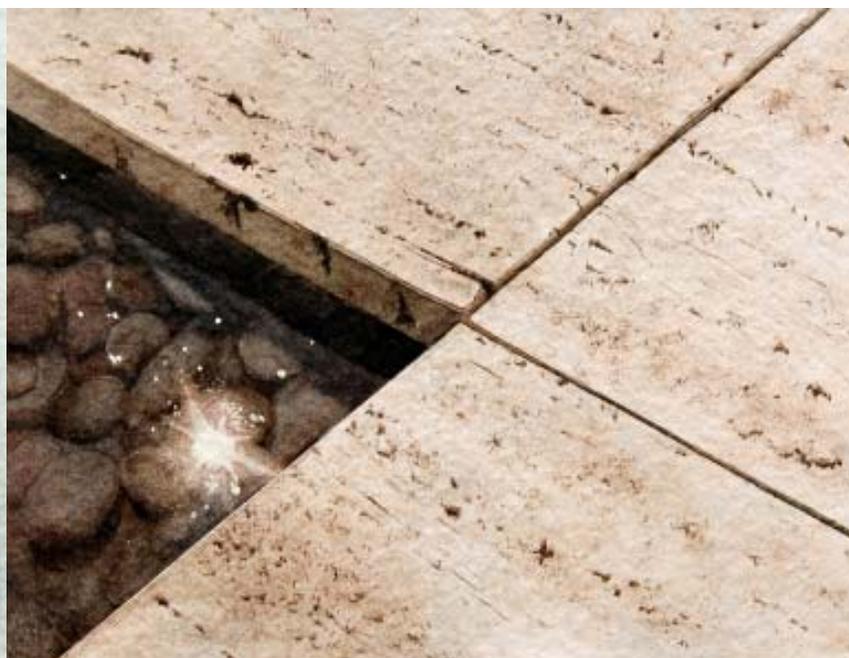
Melanie Xargay ^



Josep Agustí Vinvesa Puig ^



^ Guillermo Fernández S. Juan



^ Marig Hernández Mola



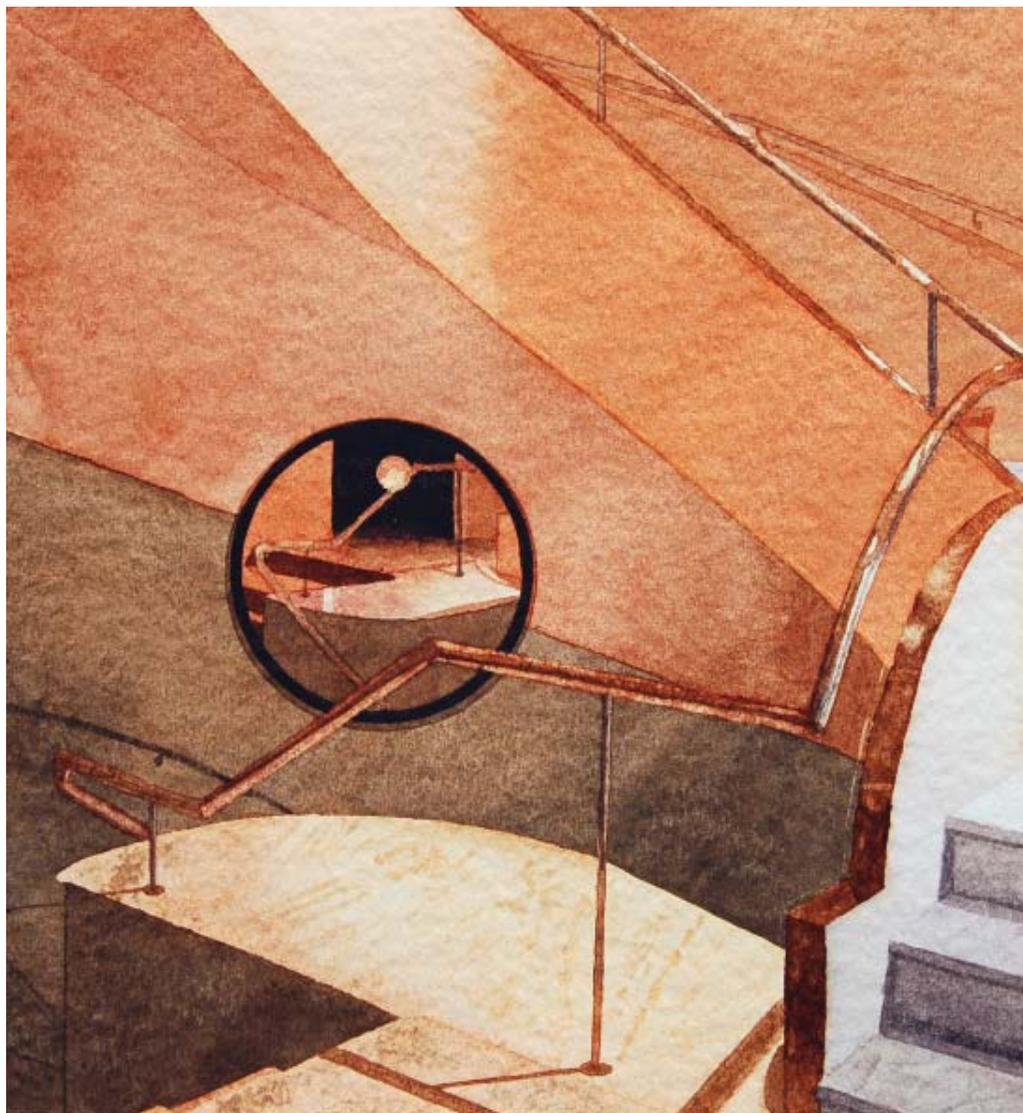
^ M. Longarón



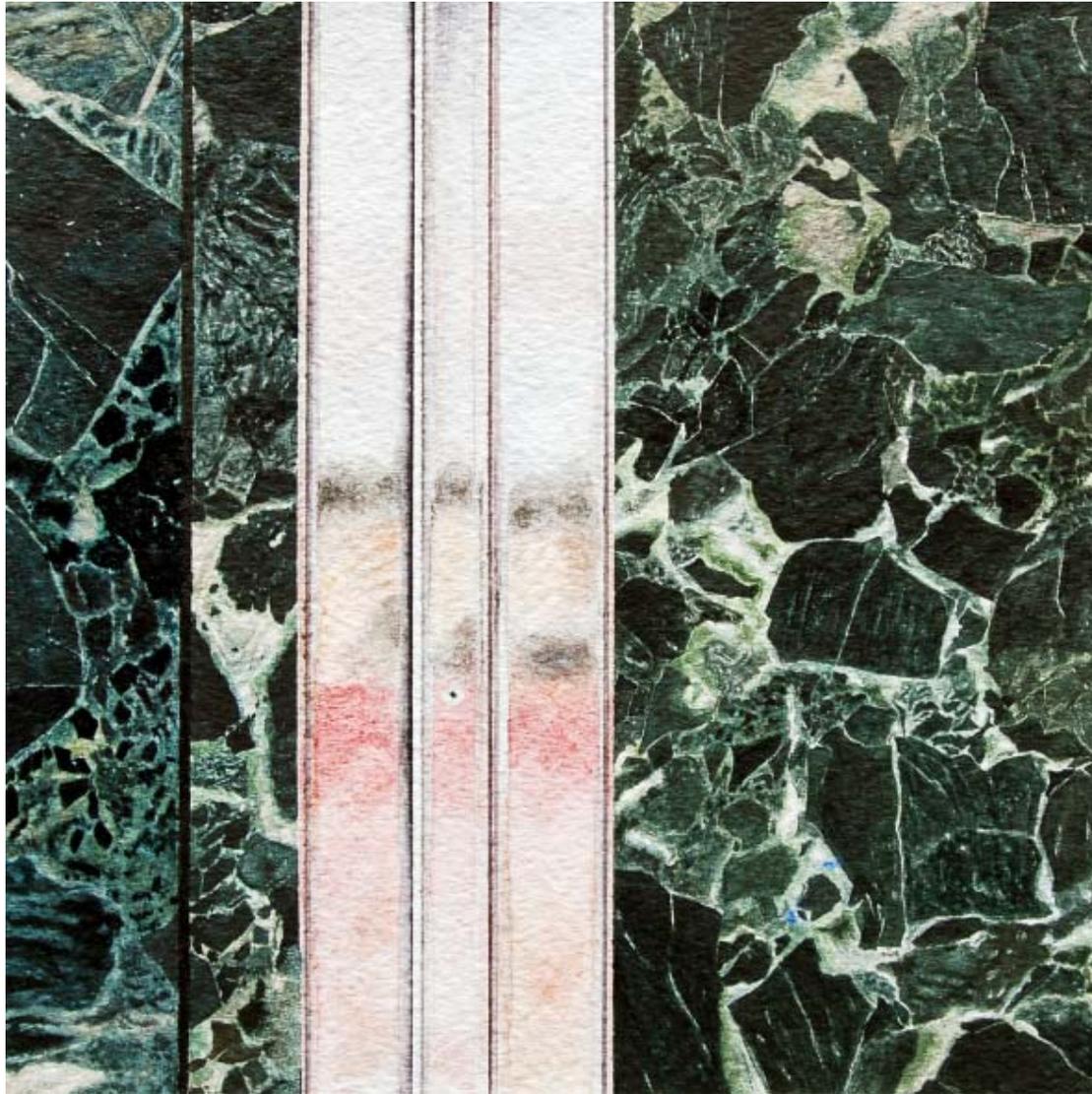
Jaime Escala Salvo ^



Fernando Vizoso Rodríguez ^



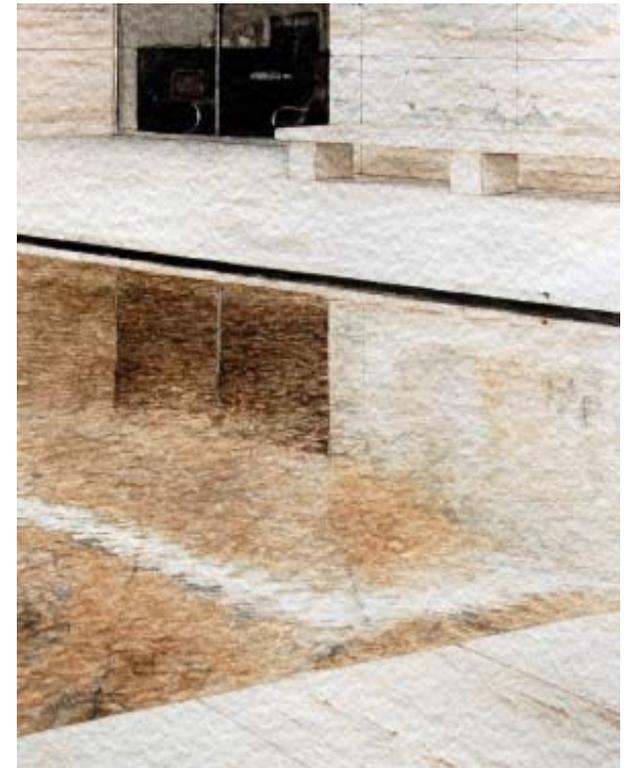
Carles Saez ^



Joan Pere Ayala Teniente ^



Carles Aparicio Negias ^



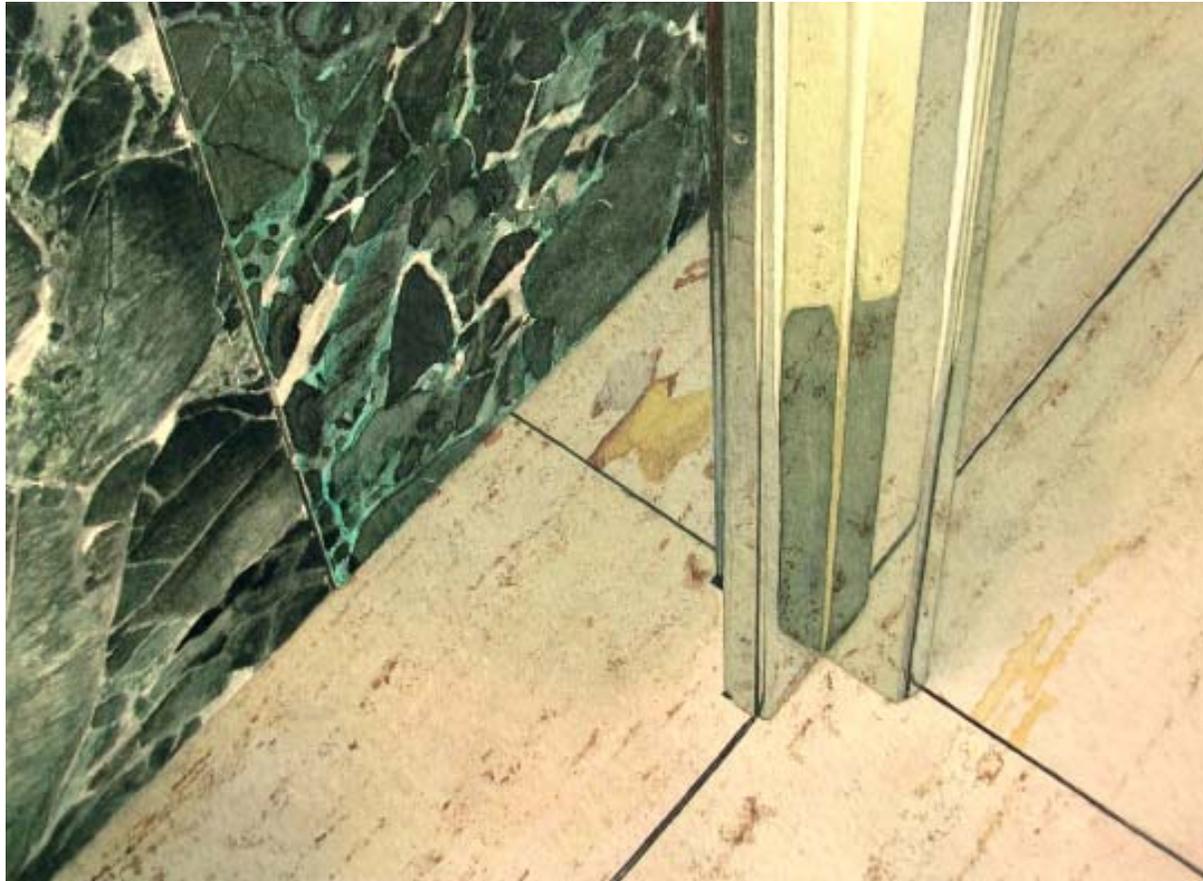
J. Robin Perna Swab ^



Xabier Albéstequi ^



Miguel Ángel García Aguerri ^



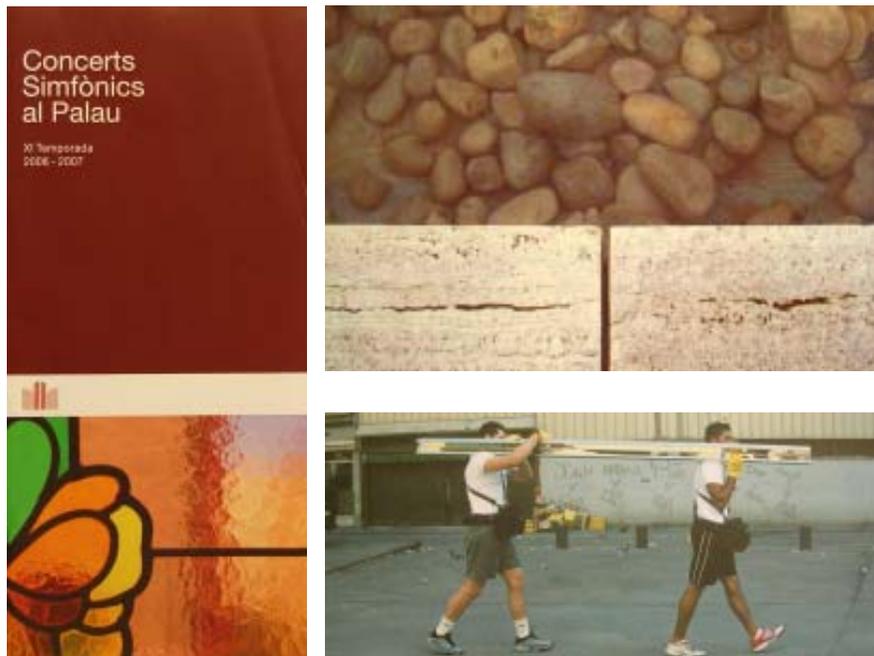
Jordi Ponsetí ^



Marc Gamiz Ribelles ^



Francisco Jesús Anguita Colomo ^



Exposición:

comisario: Prof. Arq. Modest Masides Serracant. (EtsaB, UPC)
sala: Hall principal de la Facultad de Arquitectura, UdelaR, Montevideo.
montaje: Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión (Farq. UdelaR).

Publicación:

producción: Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión
digitalización imágenes: Servicio de medios audiovisuales (Farq. UdelaR)
diseño gráfico: Prof. Arq. Aníbal Parodi Rebella. (Farq. UdelaR)



Las acuarelas del
**Palau de la
Música y el
Pabellón Mies
van der Rohe**

Julio de 2006
Montevideo-Uruguay



EtsaB-UPC / Farq-UdelaR