

RE - OBJETO . RECUPERANDO CREA

De la permanente y fructífera relación entre la Facultad de Arquitectura de Nápoles y la nuestra, nació la iniciativa de proyectar objetos de design (realizados a través del reuso de objetos y materiales desechados) para la convocatoria al Concurso promovido por Legambiente.

Con este objetivo se organizó en nuestro país un Curso - Taller a cargo del Prof. Arq. Agostino Bossi y docentes colaboradores nacionales. Con el marco de los objetivos y características de las propuestas solicitadas por las bases del concurso se desarrollaron actividades prácticas y conferencias que permitieron arribar al diseño de varios objetos de reuso. Estos objetos son el resultado del proceso en el cual se generaron: un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter experimental, de trabajo intensivo e insumos teóricos diversos.

RE- DISEÑO

Participaron de esta experiencia arquitectos y estudiantes de arquitectura que aportaron su visión disciplinar frente al tema, por lo que en esta tarea se vieron "contaminados" por visiones provenientes de áreas del diseño que escapan a su cerrada reflexión habitual. Se cumplió así de esta manera un objetivo primordial del evento: el reconocimiento de los puntos de contacto y de las diferencias entre disciplinas diversas del diseño y la consecuente visualización - aunque sea parcial - de las crecientes complejidades e implicancias sociales del mundo del diseño.

RECUPERANDO - CREA

El tema central del concurso "valorizar el objeto material en sí mismo, mas allá de su uso específico por el cual ha estado producido, reconsiderándolo para un nuevo uso, también válido, que permita evitar los múltiples perjuicios (económico - ecológico)" fue objeto de visiones diversas debido a los distintos enfoques globales o locales que el tema presenta. La respuesta a esta problemática desde dos sociedades en distinto estado de consumo plantea posiciones también diversas frente al reuso.

Nuestra sociedad "conserva" aún una relación particular con los objetos de des-uso cotidiano por lo cual es necesario valorizar esta costumbre más que generar "una nueva relación con los objetos".

El mayor desafío creativo será como incorporar prácticas habituales e individuales de reuso a procesos de producción primarios - casi artesanales - con el fin de satisfacer un mercado local reducido, pero quizás preparado para consumir estos "nuevos objetos".

Arq. Fernando De Sierra
Director del Instituto de Diseño



Re-Objeto: "Inquietud del 'lingümirante'" hacia una adecuada relación entre el Hombre y sus objetos.

Resortes, engranajes, sillines de bicicleta ya sin bicicleta, faroles sin luz, apagados desde hace mucho tiempo, fragmentos de viejos y extraordinarios mecanismos cuya función ya ha desaparecido... Nuestra vida diaria esta habitada por estos fantasmás, espíritus evanescentes, testimonio de un mundo que se consume apresuradamente y del que vamos perdiendo su memoria.

Dónde han ido a parar los viejos baúes de los abuelos, repletos de maravillas? Donde quedaron aquellas buhardillas polvorientas, fileteadas por largas telarañas, escenario de insólitas aventuras en las interminables y doradas tardes de verano? Donde están los sótanos y desvanes en que la fantasía y la inocencia de los más pequeños era capaz de transformar perchas oxidadas en arcos y flechas y paraguas rotos en espadas de viejos bucaneros?

La cada vez más atenta y cuidadosa miniaturización de objetos inútiles a los que ya no podemos renunciar, junto a los extraños y sofisticados artefactos que ocultan tecnologías ignoradas y lejanas hasta para la más audaz de las imaginaciones, vuelven gradualmente más y más incomprensibles a primera vista, toda la serie de aparatos y utensilios que invaden con gran prepotencia y velocidad nuestra actividad cotidiana.

Nuestra insaciable y omnívora cultura occidental esta a punto de perder el placer de aquellos pequeños y simples objetos confeccionados con paciencia por manos hábiles, según criterios de utilidad precisos y con tecnologías apropiadas, cuya imagen solía devenir en historias de sugestiva armonía entre la forma y la función a que eran destinados.

Pero aún no se apagan los ecos de las advertencias de los dadaístas que con sus objetos, nos han presentado con toda crudeza la pérdida de significado de las formas a que estamos acostumbrados, sugiriendo hipótesis de inversión de sus contenidos con el objeto de retornar a las motivaciones más profundas de las cosas, con la esperanza de proyectar mensajes adecuados hacia el futuro cercano.

La experiencia de trabajo compartida con los jóvenes arquitectos uruguayos, libres de la más presuntuosa y académica cultura del design, ha conducido la investigación por los carriles honestos de una cultura material y saludable, sin la intromisión de las expectativas a menudo corruptas del mercado global y por lo mismo más pura y próxima a las exigencias reales de la sociedad en que vivimos. La sana costumbre de filtrar las propuestas que permanente e insistentemente llegan del resto del mundo, a través de la cultura autóctona - defensa del ineludible para evitar ser homologados - ha permitido a los participantes de este experimento, indagar en los objetos cotidianos, que con demasíado frecuencia son olvidados y perdidos de vista, intuyendo en ellos nuevas potencialidades. La adjudicación de una nueva función dentro del complejo sistema de los objetos de uso, y atribución de un nuevo valor o por lo menos la esperanza de su existencia, ha logrado devolver dignidad y propiedad a las cosas que rodean a cada ser humano. Cada pedacito, cada pequeño fragmento, tiene de hecho la posibilidad, como en un cuento de hadas, de ser despertado del sueño eterno en el que ha sido abandonado por un funcionalismo obtuso vinculado a la producción de mercado, y de retomar nueva vida, ojalá solo con un simple beso como reza la mejor tradición literaria.

Prof. Arq. Agostino Bossi.

RESORTE /TV



TANQOMODO



Juan David Machado
Colombia



Gabriela Rubini



LIU - KIT



RESORTE LAMPARA



Inés Rosales



Juan David Machado

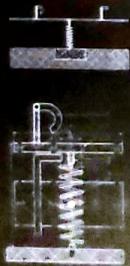


MEDIOTANQUE



Sandra Segovia

RESORTE TABLA



Juan David Machado

RESORTE SILLIN



ROLOSILLON



Juan David Machado



David Segredo
España

