



YO SOY EFI

Convocatoria de auto-identificación como Espacios de Formación Integral (EFI)

Caracterización de la propuesta del EFI

1. Datos de la propuesta

Nombre del EFI:

Diseño productivo, bordado y confección, la recuperación de los oficios perdidos de nuestras abuelas.

Tipo: Profundización

Ubicación geográfica: Departamento, Localidad, Barrio, Dirección.

Montevideo-Maldonado

En Montevideo, sede EUCD, Jackson 1325, salón 3 y taller de técnicas.

En Maldonado, Pan de Azúcar, Instalaciones del Museo Jacinto Vera, emprendimiento de mujeres de corte, bordado y confección.

Resumen (250 palabras máximo):

Se pretende a partir de un intercambio activo entre el colectivo universitario de la EUCD y la organización de mujeres emprendedoras Jacinto Vera de Pan de Azúcar, recuperar el sector productivo de oficios de la confección y el bordado, principalmente en Maldonado.

Se propone trabajar en un marco de 'investigación-acción' para continuar líneas de trabajo del ámbito académico a través de cuatro ejes:

(1) experimentación y aproximación a las técnicas de confección y bordados;

(2) incorporación de nuevos diseños a través de oficios tradicionales;

(3) reflexión en torno a la recuperación de la confección y el bordado en colectivos femeninos carentes de fuentes laborales;

(4) diálogo y validación de propuestas en contexto real, a través de diversas actividades (talleres, experiencias de intercambio, colaboración en la promoción de lo realizado, muestras públicas de resultados).

Estas instancias permitirán a los futuros diseñadores proyectar en profundidad, conociendo técnicas y oficios y profundizar el diálogo con las emprendedoras del colectivo emergente. Este intercambio permitirá desarrollar productos, fortalecerá la autoestima de las emprendedoras y proveerá de herramientas y diseños a las trabajadoras para reforzar su fuente de trabajo así como su propia posición en la comunidad y el resto de la sociedad.



Se espera promover a través de una acción multiplicadora, una conciencia sostenible relacionada a la revaloración de los recursos existentes y los oficios, tomando al diseño como práctica cultural como forma de afianzamiento de estos conocimientos, presentando resultados en Montevideo y en Maldonado a fines de 2019 y comienzos de 2020.

Palabras Clave (hasta 3):

oficios / diseño / mujeres

Antecedentes:

1-Proyecto de extensión de 2017: “Diseño productivo en fibras vegetales (aplicables en una comunidad local)”; en conjunto con la organización comunitaria RedÁnimas de fortalecimiento del Turismo Eco-Cultural en la Microrregión de Pan de Azúcar-Maldonado. Se realizó un intercambio activo entre los estudiantes de la Unidad de Proyecto 3 - perfil textil-indumentaria (UP3T), de la EUCD y los artesanos que integran RedÁnimas. En relación a los objetivos del proyecto en esa oportunidad, fueron alcanzados ampliamente, sorprendiendo gratamente y con éxito, a los artesanos, e incluso al colectivo docente de otras áreas involucradas en la UP3T.

2-Las experiencias de la Unidad Proyectual IV de 2018, en modalidad de co-diseño entre estudiantes y actores sociales cooperativistas y artesanos, recuperando oficios y técnicas como el tejido, repujado, trenzado, con materiales tanto textiles como no-textiles. Fueron orientados a intercambiar saberes entre diseñadores, artesanos y actores de la sociedad en donde se generaron algunos productos no comercializables.

Objetivos:

General: Fortalecer la relación entre diseñadores y emprendedoras, para resignificar el trabajo de la costurera, retomando las técnicas y oficios tradicionales, como ser: confección a mano y a máquina; y bordados, aplicables a productos vestimentarios, accesorios y afines.

Específicos:

- Fomentar e intercambiar saberes sobre las técnicas en confección y bordado que poseen las emprendedoras del colectivo Jacinto Vera de Pan de Azúcar.
- Dar continuidad al trabajo interdisciplinario iniciado en 2017 en torno a un tema particular asociado a lo social y productivo y al vínculo entre micro-emprendedoras y futuros diseñadores.
- Fomentar la integralidad de las funciones universitarias, integrando estudiantes, docentes, egresados y actores sociales.
- Acercarse a los oficios tradicionales a través de la experimentación.
- Compartir los resultados de dichos intercambios en Montevideo y Maldonado entre fines de 2019 y comienzos de 2020.



- Contactar con el SMA (Servicio de Medios Audiovisuales de FADU) para hacer un seguimiento de los talleres y así poder realizar un video final de la experiencia. El proceso completo quedará además a disposición a través de una publicación digital, dejando accesibles materiales y herramientas tanto de desarrollo como creativas para futuras experiencias.

Descripción de actividades.

Se utilizará una metodología de investigación-acción, la cual permitirá ‘redireccionar’ lo planificado según las instancias de intercambio entre los involucrados, así como reflexionar sobre lo aprendido, para volver a implementar, basándose en la experimentación con las herramientas, materiales y técnicas:

- Instancias de experimentación y reconocimiento de las técnicas de bordado y confección, para tener un acercamiento a los procesos tradicionales en formato de talleres intensivos con docentes en Políticas Educativas de la Dirección de Promoción y Desarrollo del Departamento de Maldonado y docentes de EUCD.
- Instancias de diálogo en contexto real entre las micro-emprendedoras y los estudiantes.
- Instancias de reflexión en torno a la relación entre los oficios tradicionales y el diseño, para poder aportar desde el diseño insumos aplicables en los procesos que practican las micro-emprendedoras.
- Instancias de diálogo y validación de propuestas en contexto real entre micro-emprendedoras y futuros diseñadores en base a lo desarrollado.

Modalidades de Evaluación previstos.

Al igual que en una Unidad de Proyecto, o proyecto curricular del semestre, se realizarán 3 instancias evaluatorias que acompañan cada etapa de desarrollo del EFI. (Se aplica la escala de notas de FADU).

Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución

Se espera promover y recuperar las técnicas y los oficios tradicionales en confección y bordados entre diseñadores y actores sociales, como recurso sostenible nacional. Así como fortalecer los lazos iniciados entre la comunidad de diseñadores y micro-emprendedoras a través de las experiencias de extensión en 2017 y 2018. Diseñar y realizar una línea de productos vestimentarios, accesorios y afines, a partir de un análisis interdisciplinario del sector. A través del desarrollo de esta línea de productos se espera un incremento de la confianza de las mujeres emprendedoras, lo cual llevará a un fortalecimiento del sector. Se cree en la consolidación del sector productivo y reconocimiento de la comunidad a través del desarrollo de la imagen del proyecto, la cual fortalecerá los lazos entre los distintos actores de la comunidad.

A nivel académico se desea contribuir a la formación de estudiantes en prácticas de diseño y relacionamiento con actores locales para estimular una práctica interdisciplinaria de la actividad profesional.

De igual forma, a través de esta experiencia esperamos recuperar y difundir oficios como el de “costurera” y “bordadora”, que cimentaron las bases de la industria nacional de antaño, y que al día de hoy serían una fuente de trabajo de micro-emprendedoras y el reconocimiento por el resto de la



sociedad de los rasgos de la cultura nacional.

Cronograma de ejecución

	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Coordinación c actores externos					
Fundamentos teóricos					
Reconocimiento local					
Investigación posibilidades constructivas					
Experimentación					
Intercambio actores involucrados					
Desarrollo de productos					
Controles de calidad					
Resutados-intercambio					
Difusión					

Financiamiento:

¿Que tipo de financiamiento tiene? (Udelar, CSEAM, FADU, etc). Especifique.

No tenemos

Apoyo solicitado	Sueldos	Gastos
Horas docentes (equipo universitario)	38000	



Compra de materiales (hilos, herramientas) + viáticos de docentes + trabajo de campo en Pan de Azúcar		18450
Apoyo en la gestión (ante compañías de transporte e Intendencias), para el traslado a Pan de Azúcar de estudiantes.		

Articulación de funciones (250 palabras): ¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar? (Enseñanza – Investigación - Extensión). Explique cuales funciones se articulan y cómo.

Este proyecto afianza los lazos iniciados en el proyecto de extensión realizado en 2017. En aquella oportunidad se trabajó con la organización comunitaria RedÁnimas de Maldonado, con excelentes resultados y generando una estrecha comunicación entre los diferentes actores involucrados. Dentro de la mencionada organización, comenzaba sus primeras tareas un grupo de mujeres reunidas en el Museo Jacinto Vera, quienes fueron asesoradas y guiadas por el panel docente y los estudiantes, en la técnica del patchwork. El mencionado grupo, se consolidó como una organización de mujeres emprendedoras de Jacinto Vera, que hoy nos encuentra en éste nuevo desafío.

Por otra parte, éste proyecto permitirá continuar con algunas líneas de investigación del observatorio de: ‘Innovación, Producción y Desarrollo’, perteneciente al Área Proyectual de la EUCD, particularmente en las temáticas relacionadas a: diseño sustentable, tecnologías apropiadas y desarrollo de materiales. Al igual que con la línea de investigación del observatorio de ‘Tendencias’, perteneciente al Área Teórico-metodológica de la EUCD, en su división ‘profesionalización del sector’. Se fortalecerán también los contenidos del Área Tecnológica de la EUCD en relación al ‘Laboratorio de técnicas’.

Se espera también poder vincular a los futuros diseñadores, a través de instancias de intercambio, con la organización de mujeres emprendedoras y de seguro obtener resultados provechosos. Siguiendo la tradición de los métodos de investigación participativa, como la Investigación-Acción, éste tipo de prácticas, apuntan a la generación de proyectos fuertemente vinculados a la realidad local, como instrumento para el desarrollo productivo y social (Greenbaum y Loi, 2012 citado por D.I. I.Maldini, D.I. M.J.López y PhD.R.De Lisi, 2013).

Articulación y abordajes disciplinarios:	No	Si	¿Cuál/es?
---	----	----	-----------



¿El EFI se realiza con otros espacios de la Udelar (Facultades, Institutos, etc.)?	X		
¿Involucra otras disciplinas?		X	Análisis y Crítica del diseño II-módulo Sociología (Área T en Políticas Educativas de la Dirección de Promoción y Desarrollo del Departamento de Maldonado Teórico-metodológica) EUCD / Diseño de Accesorios (Área Proyectual) EUCD / Laboratorio de materiales y procesos (Área Tecnológica) EUCD.
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?	X		

2. Reconocimiento curricular

Reconocimiento curricular:	No	Si	
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?		X	Si respondió Si ¿Cuántos créditos otorga? 29
¿El reconocimiento es a través de créditos?		X	Unidad de Proyecto III Textil-Indumentaria, 6ºsemestre, Obligatoria.

3. Participantes

Resumen del total de participantes universitarios: (Indicar número de participantes)			
Servicio / Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
EUCD / Licenciatura Escuela Universitaria Centro de Diseño / Unidad de Proyecto III – Textil -Indumentaria	5	55	3



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta (incluir sólo participantes de la FADU):



Nombre y Apellidos	C.I.	Teléfono	Correo electrónico	Servicio / Ámbito institucional	Docente, estudiante o egresado. (Indicar si es responsables de la propuesta)	Grado y horas (solo docentes)
D.I.Ángela Rubino				EUCD	Docente responsable	G3 18hs
D.I.Lucía López Rodríguez				EUCD	Docente	G2 15hs
Lic.Leticia Duarte				EUCD	Docente	G1 10hs
D.I.Fernanda Guecaimburu				EUCD	Docente	G1 10hs
D.I.Fernanda Ferreira				EUCD	Docente	G1 10hs
Ivana Ciuffo				EUCD	Estudiante	Asistente honoraria
Mariana Cuello				EUCD	Estudiante	Asistente honoraria
D.I.Daniela Viera				EUCD	Egresada	Asistente honorari

Articulación con actores no universitarios:	Tipo: Social (ONG, organizaciones barriales, sindicatos y organizaciones de trabajadores, asociaciones culturales, deportivas o religiosas, cooperativas, organización de productores rurales, participantes no organizados) o Institucional (Ministerios, Poder Ejecutivo, Entes Autónomos, Intendencias, Municipios, Centros de Saludo, Educativos, Centros de
--	--



	reclusión/rehabilitación, Espacios interinstitucionales).
Organización de mujeres emprendedoras JACINTO VERA	Social, organización de trabajadoras , Pan de Azúcar, Maldonado
Docentes en Políticas Educativas de la Dirección de Promoción y Desarrollo del Departamento de Maldonado	Gubernamental

Referentes no universitarios:			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
Marisa Mendez Cuadrado			Emprendimiento de mujeres JACINTO VERA
Graciela Miller			Docentes en Políticas Educativas de la Dirección de Promoción y Desarrollo del Departamento de Maldonado

4. Imagen para difusión

Enviar en archivo adjunto una imagen representativa de la propuesta (formato jpg, 150 dpi, tamaño mínimo 1080x1080 pixels).



Bordado de la artista Michelle Kingdom