

## EFI 2020: “Co-Diseñando Espacios Laborales en tiempo de pandemia (en una comunidad de desempleados)”

### Plan de trabajo

- Antecedentes
- Objs generales / particulares
- Actividades propuestas
- Modalidad evaluación
- Resultados esperados

### Plan de trabajo

	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	FEBRERO
Coordinación de actividades con todos los actores					
Fundamentos teóricos (estudiantes y comunidad)					
Investigación y Experimentación					
Intercambio actores					
Desarrollo de Productos					
Controles de calidad					
Resultados intercambios					
Diusión resultados					

### Antecedentes

1-Los proyectos de extensión de Junco-Totora realizados en 2015 -“Experiencia de Co-diseño en junco y totora”; localizados en Ciudad del Plata en conjunto con la Asociación de Artesanos Unidos de Rincón de la Bolsa, donde se llevó a cabo un intercambio quincenal entre diseñadores (estudiantes, docentes y egresados), artesanos y estudiantes de Ciencias Sociales (Trabajo Social). En 2016 - ‘Diseño y desarrollo local’ realizado con egresados de EUCD y actores locales de la región Este del país. Por último en 2017 - “Diseño productivo en fibras vegetales (aplicables en una comunidad local)” que fortaleció la relación entre diseñadores y artesanos, resignificando el uso de las fibras vegetales, retomando las técnicas y oficios tradicionales, como ser: técnicas de cestería (trenzado, espiralado, tramados), aplicables a productos vestimentarios, accesorios y afines.

2-Las experiencias del Colectivo Gramíneas (Dis.Analaura Antúnez, D.I.Ma. José López, D.I.Andrea Loriato, Dis.Lucía Kroger) y el Colectivo GUÁ (D.I.María José López y D.I.Pamela Retamoza), en 2016, ambas iniciativas promotoras del uso de las fibras vegetales a través de encuentros entre artesanos, diseñadores y público en general en los departamentos de Maldonado y Rocha. Fueron talleres orientados a difundir el uso

del junco, bambú y la totora intercambiando saberes entre diseñadores, artesanos y actores de la sociedad en donde se realizaron talleres de creatividad para desarrollo de pequeños productos.

### **-Objs generales / particulares**

**Generales:** Generar un intercambio productivo entre diseñadores, estudiantes, artesanos y futuros artesanos, para resignificar el trabajo con fibras vegetales, retomando las técnicas y oficios tradicionales, para el desarrollo laboral de la comunidad local, que actualmente se encuentra desempleada.

### **Particulares:**

- Fomentar e intercambiar saberes sobre las fibras vegetales existentes en la región Este, a través de la experimentación y aprendizaje de diferentes técnicas.
- Dar continuidad al trabajo interdisciplinario iniciado en 2017 en torno a un tema particular asociado a lo social y productivo y al vínculo entre artesanos de RedÁnimas, futuros artesanos (comunidad de jóvenes desempleados) y futuros diseñadores.
- Fomentar la integralidad de las funciones universitarias, integrando estudiantes, docentes, egresados y actores sociales.
- Acercarse a los conceptos de 'agencia material' e 'intencionalidad del material' a través del desarrollo de diseños productivos y comercializables (para la comunidad) en fibras vegetales.
- Compartir los resultados de dichos intercambios en plataformas educativas y espacios virtuales.

### **-Actividades propuestas:**

Se utilizará una metodología de investigación y aplicación de herramientas metodológicas impartidas en el curso de Diseño de Accesorios (y Diseño III Textil-EUCD), no solo para los estudiantes sino para todo el colectivo. La misma permitirá 'redireccionar' lo planificado según las instancias de intercambio entre los involucrados, así como reflexionar sobre lo aprendido, para volver a implementar, basándose en la experimentación con el material, con la técnica y con la posibilidad de productos comercializables.

- Instancias de experimentación y reconocimiento de diferentes técnicas de cestería y materiales (junco-tatora-mimbre-ratán autóctono-madreselva, etc.) para tener un acercamiento a los procesos tradicionales en formato de workshop (se verá si virtual o presencial) con la docente en Políticas Educativas de la Dirección de Promoción y Desarrollo del Departamento de Maldonado y la docente de Diseño de Accesorios de EUCD.
- Instancias de diálogo (virtual o presencial, según sea la posibilidad) entre todos los actores convocados, y validación de propuestas.
- Instancias de reflexión en torno: a la relación entre la artesanía y el diseño, para poder aportar desde el diseño a la innovación en los procesos de las fibras vegetales; entre la artesanía y los oficios ancestrales; entre la artesanía y la comercialización local.

### **-Modalidad de Evaluación:**

Cómo todo proyecto curricular del semestre, se realizarán 3 instancias evaluatorias que acompañan cada etapa de desarrollo del EFI. (Se aplica la escala de notas de FADU), en el caso de los estudiantes participantes. (Para egresados puede ser un punta pie inicial en el marco de Tesis, y para la comunidad de Pan de Azúcar se propende al aumento de la autoestima de los jóvenes participantes en esta coyuntura de pandemia).

### **-Resultados esperados:**

Se espera continuar con la promoción del uso de los materiales naturales entre diseñadores, el uso de las técnicas y materiales tradicionales locales como recurso sustentable nacional. Así como mantener los lazos iniciados entre la comunidad de diseñadores y artesanos a través de las experiencias de extensión e investigación entre 2015 y 2017. Diseñar y realizar una nueva línea de productos de accesorios de fibras

naturales, a partir de un análisis interdisciplinario del sector. A través del desarrollo de esta línea de productos se espera un incremento de la confianza y de la autoestima de los jóvenes comunitarios en busca de fuentes de trabajo. Se desea una consolidación del sector productivo y reconocimiento de la comunidad a través del desarrollo del proyecto, la cual fortalecerá los lazos entre los distintos actores de la comunidad.

A nivel académico se espera contribuir a la formación de estudiantes en prácticas de diseño y relacionamiento con actores locales para estimular una práctica interdisciplinaria de la actividad profesional.

De igual forma, a través de esta experiencia esperamos difundir el conocimiento sobre nuestras fibras naturales para un mejor manejo de nuestros recursos de manera tal de fomentar el manejo de recursos nativos de manera sustentable entre diseñadores y el reconocimiento por el resto de la sociedad de los rasgos de la cultura material nacional. Asimismo se espera difundir los resultados en diferentes plataformas educativas locales y globales.