

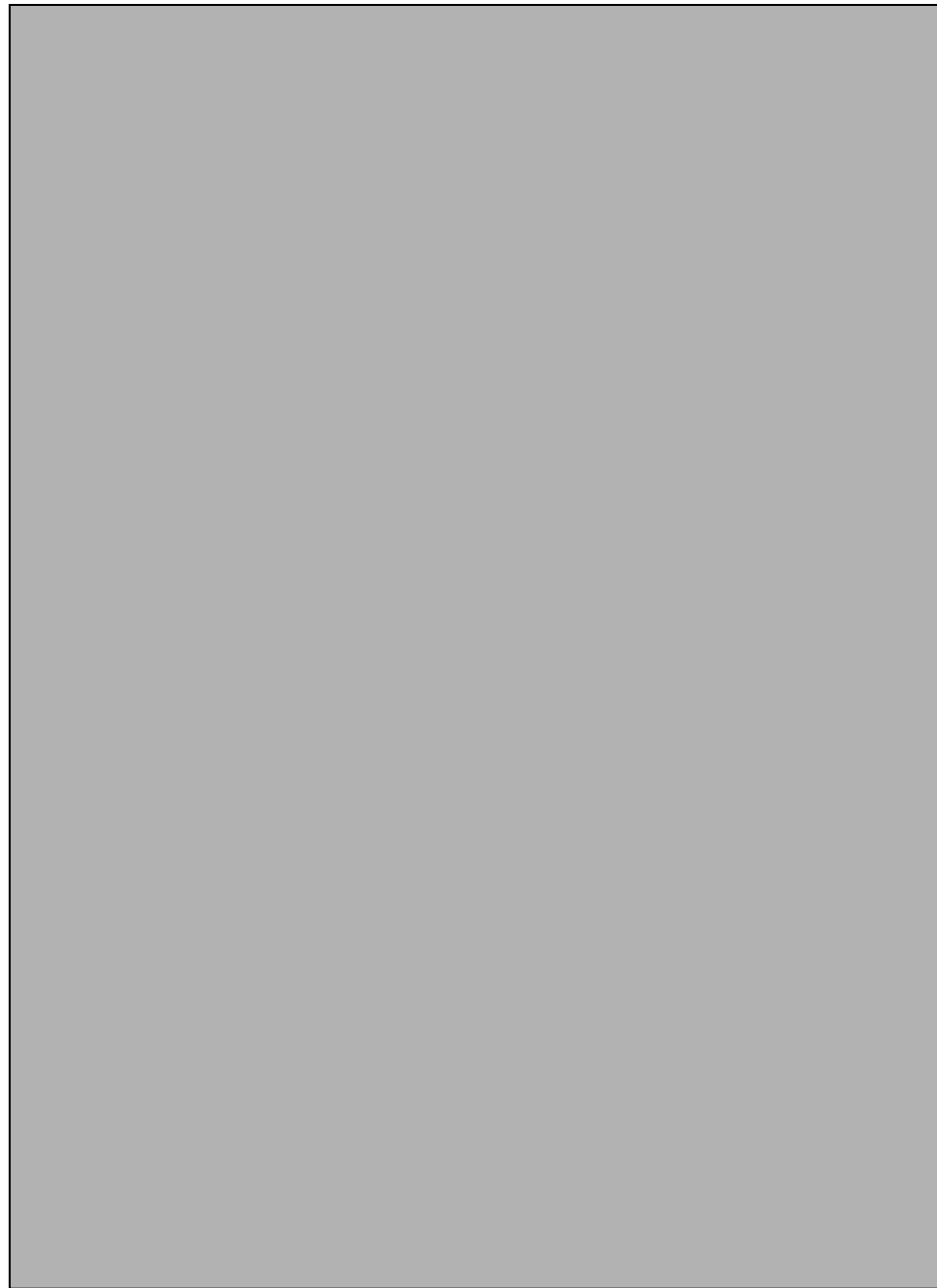


60 cm

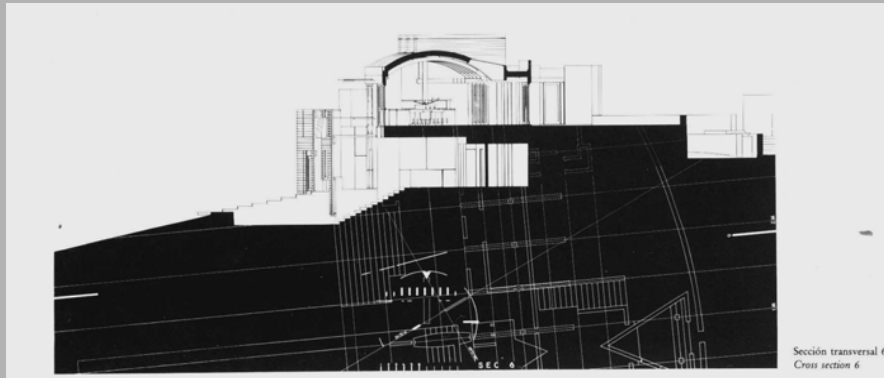
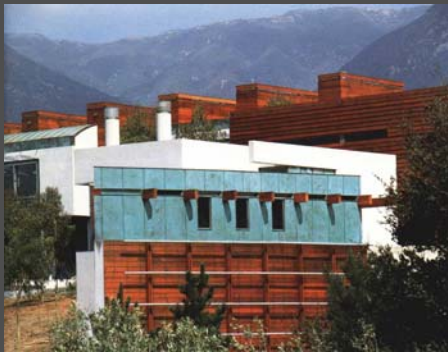
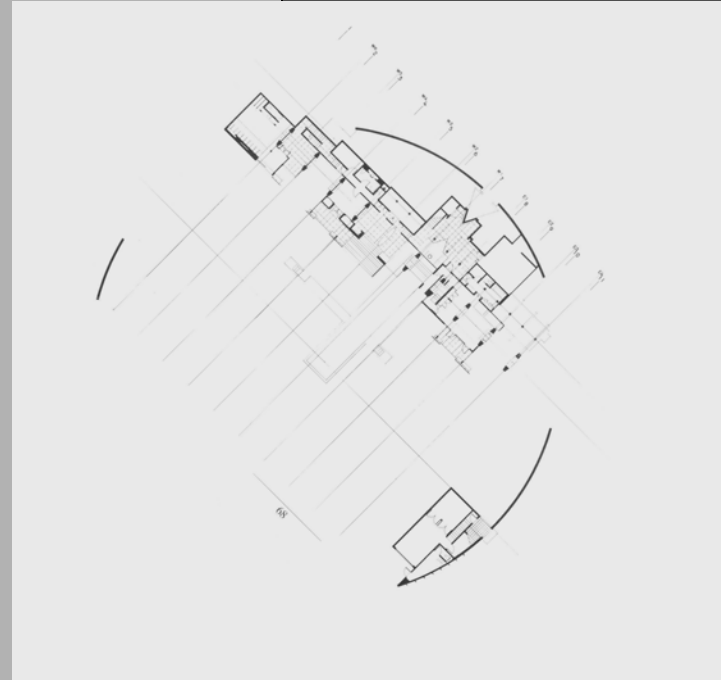
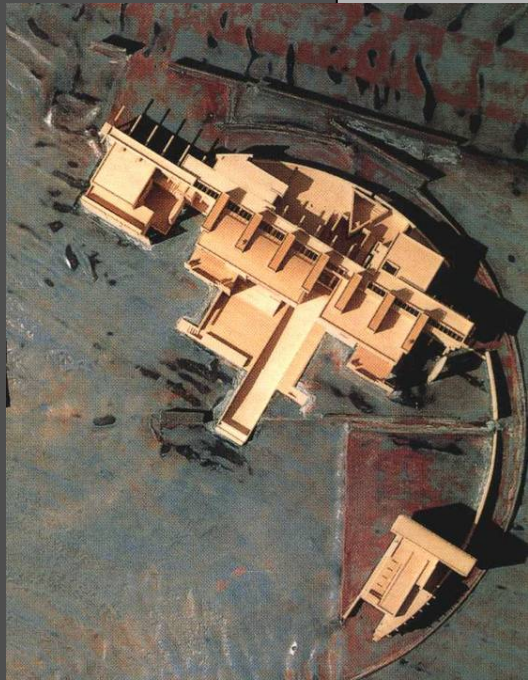
42cm

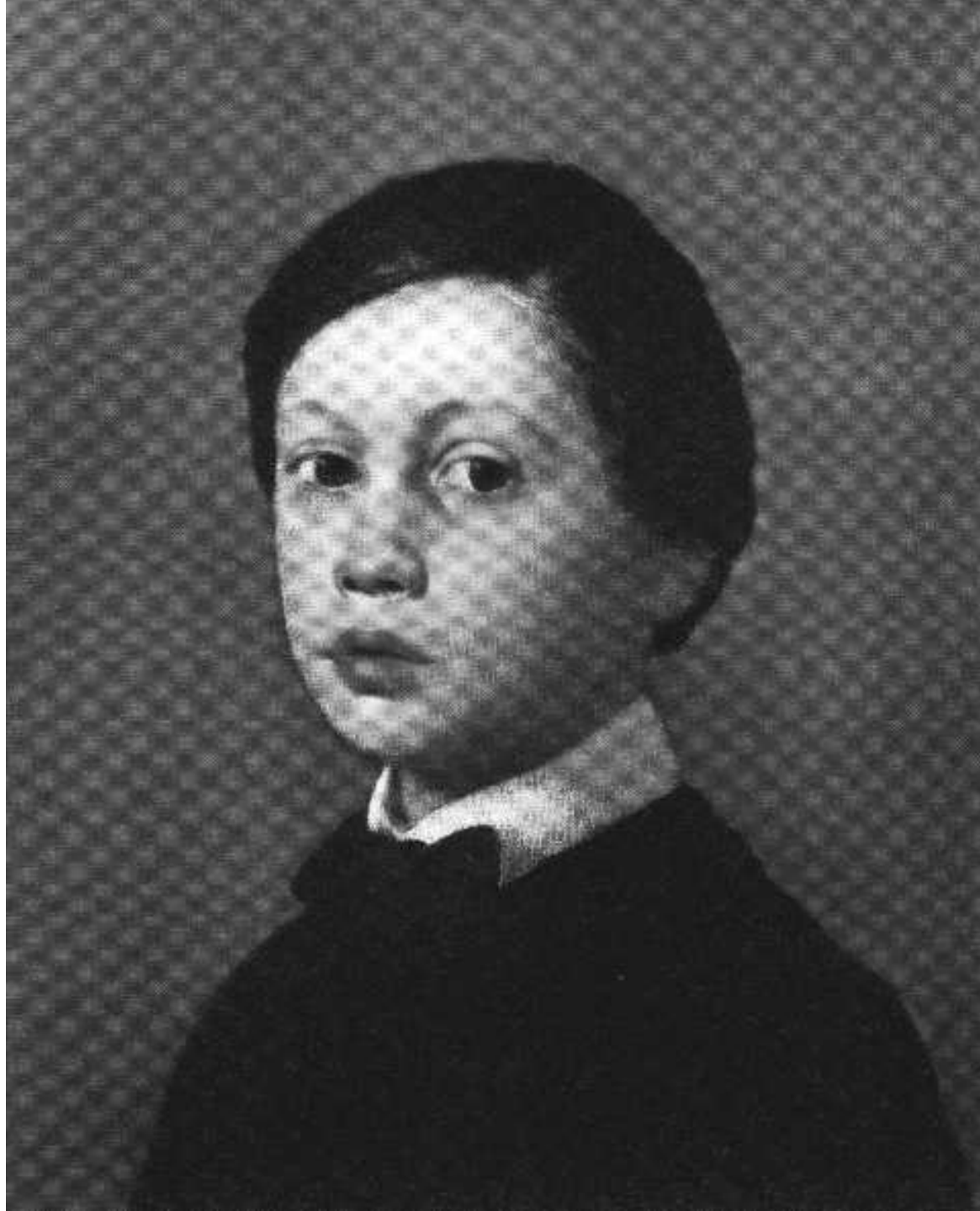


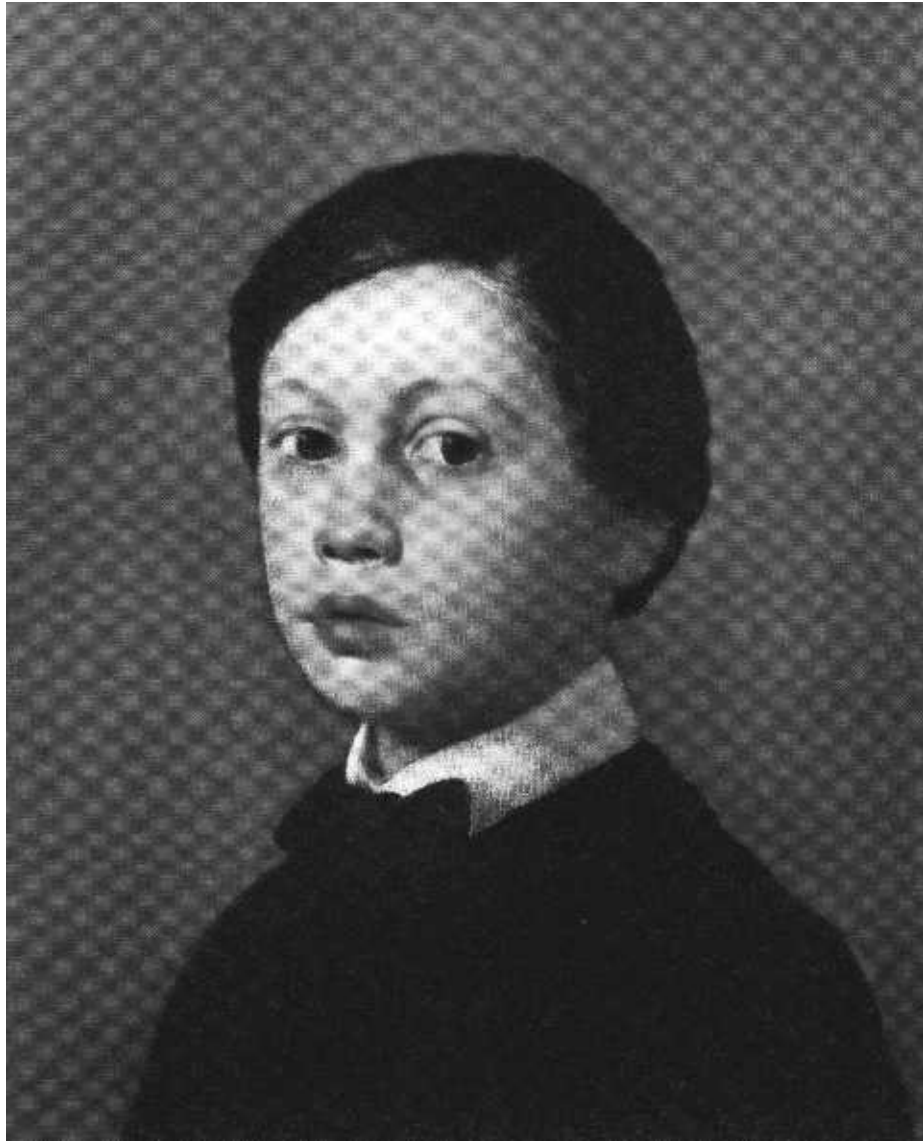
42cm

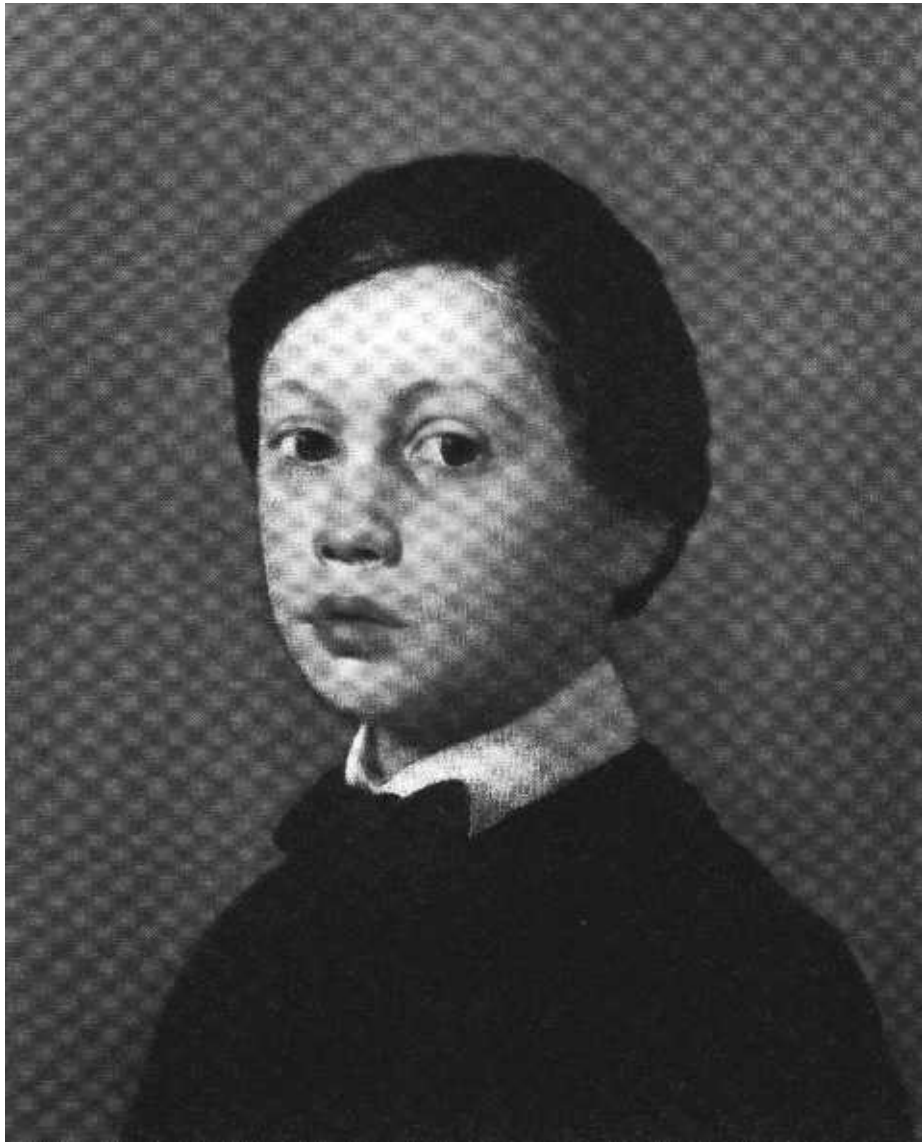


60 cm



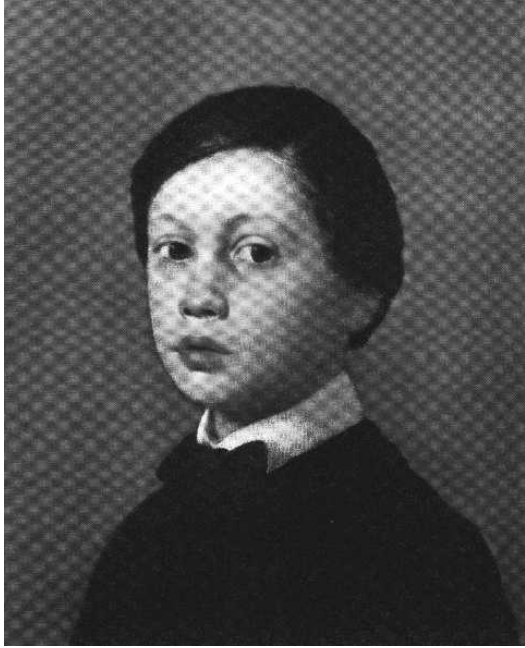


















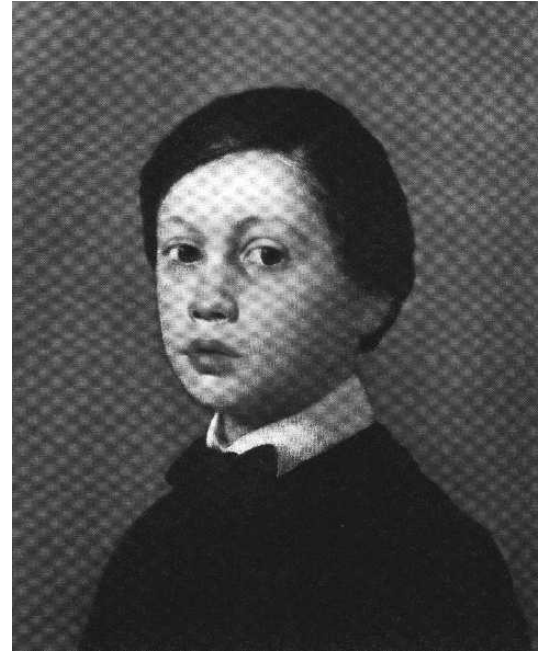
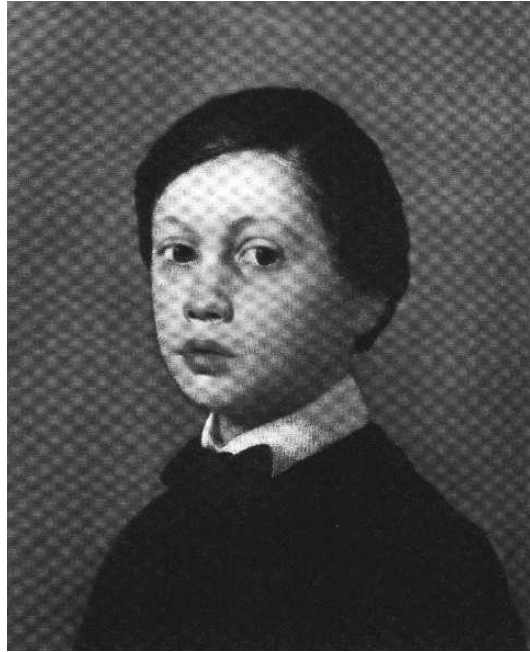
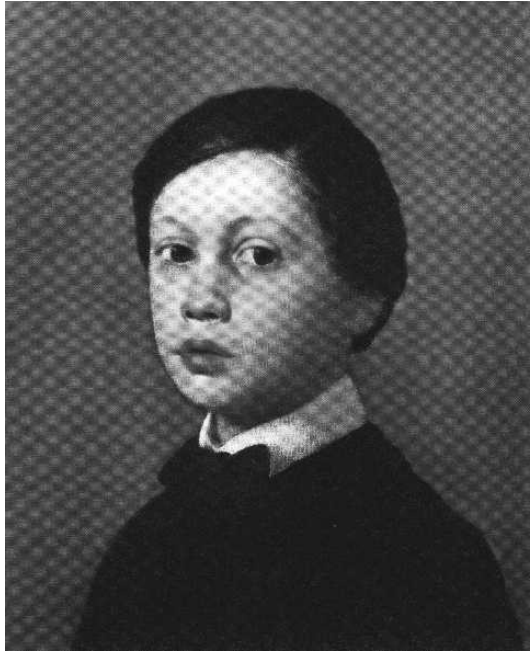




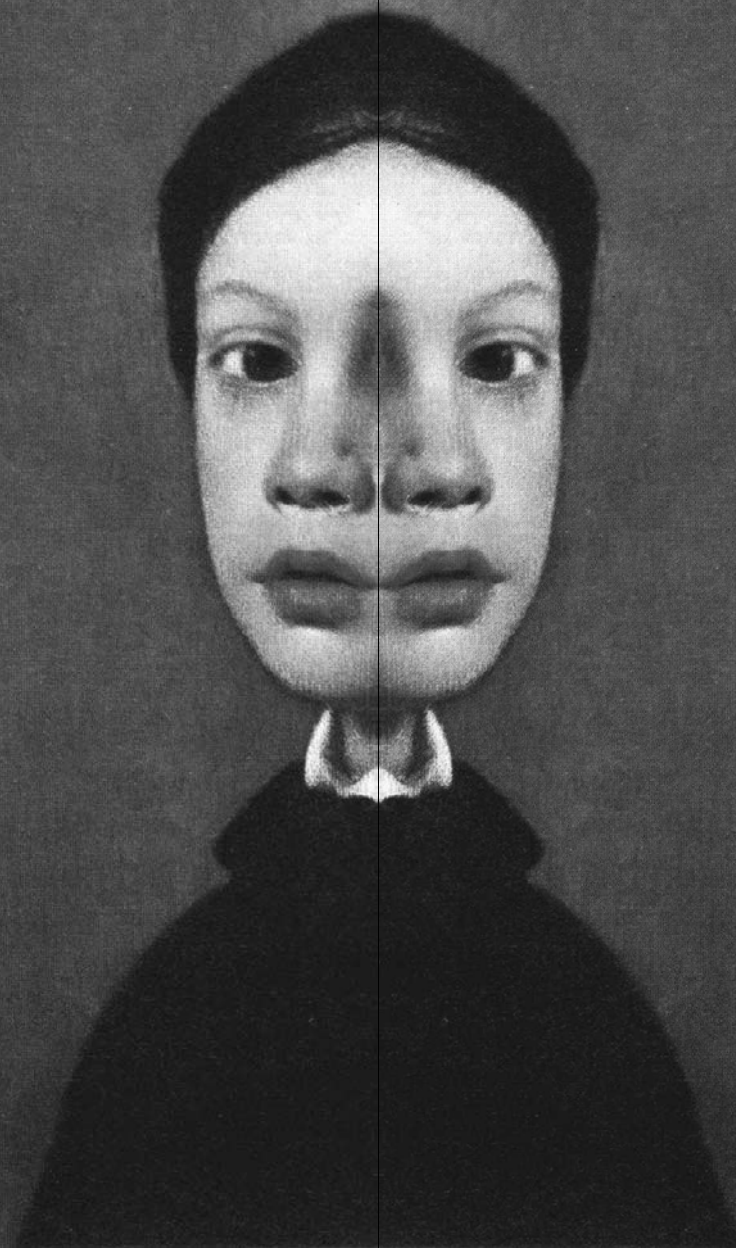
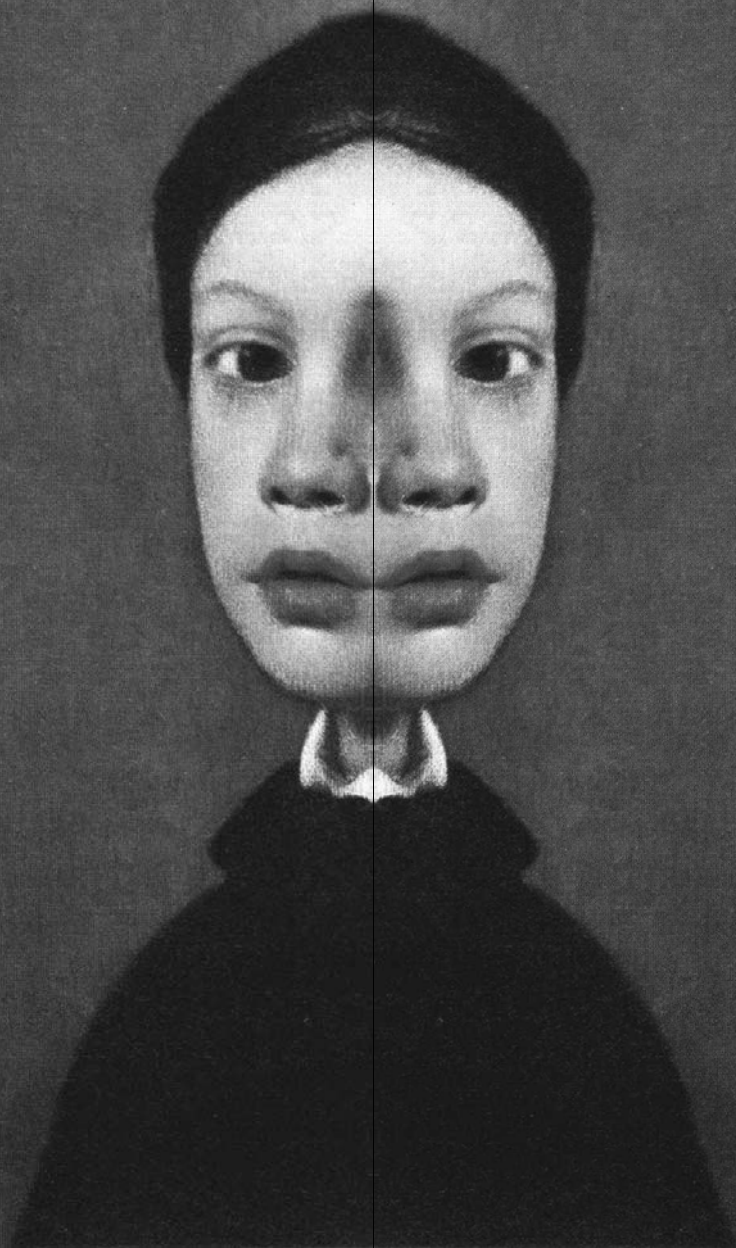














fotos de la obra



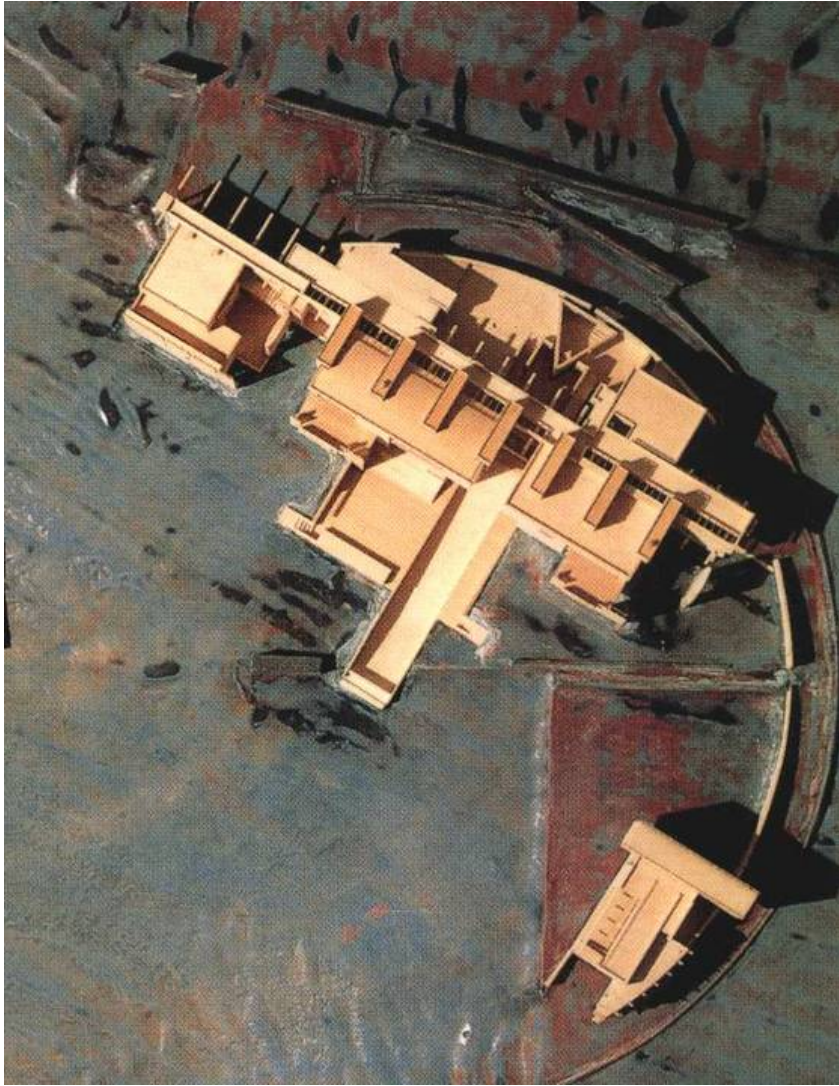
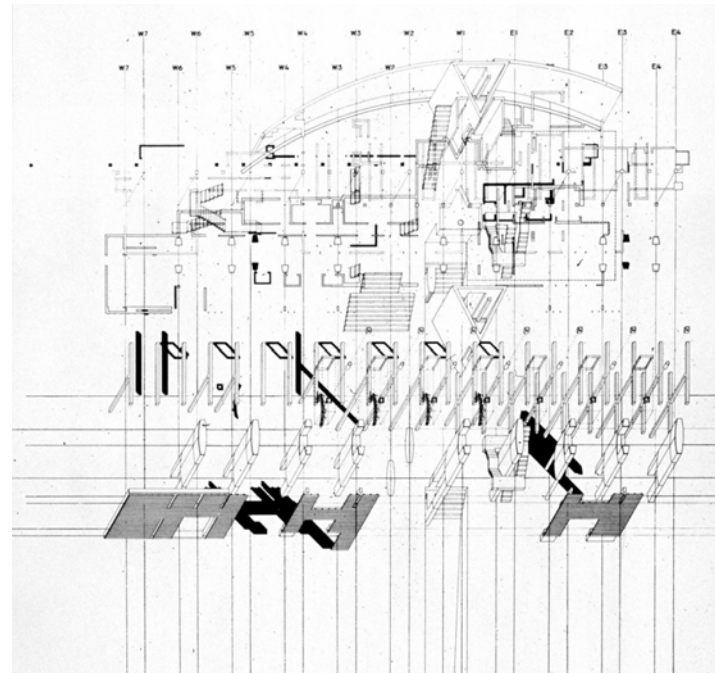
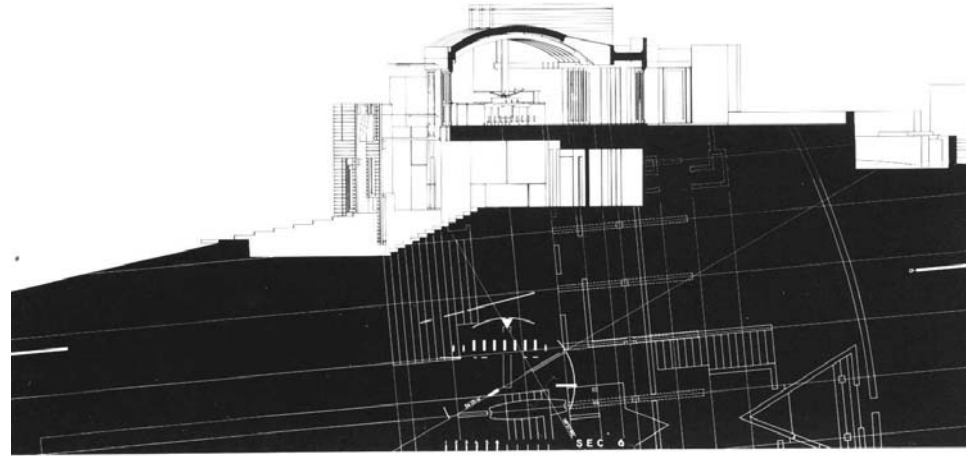
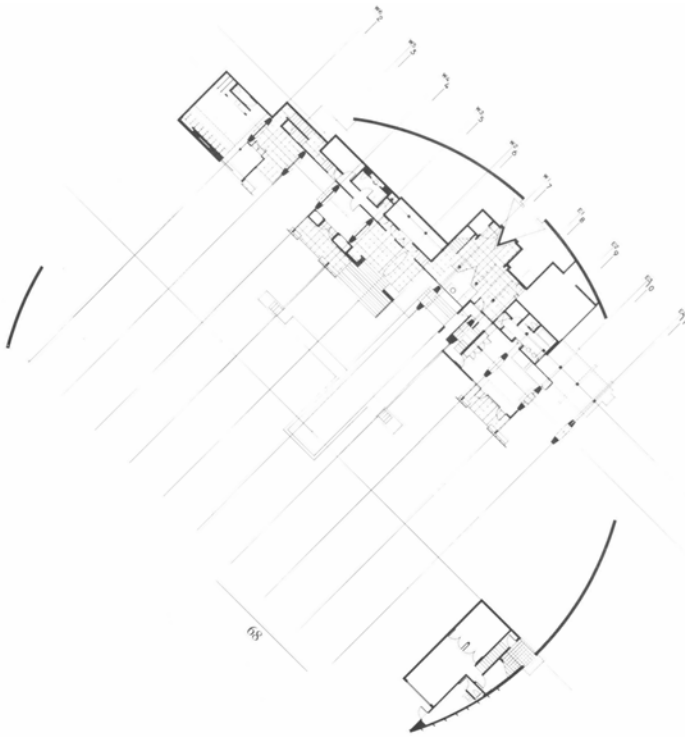


foto de maqueta

# geometrales



EL croquis

1990 1993  
morphosis



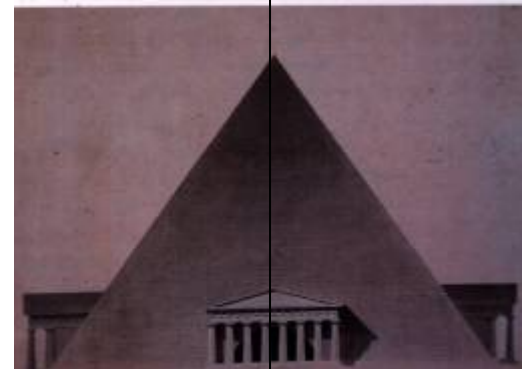
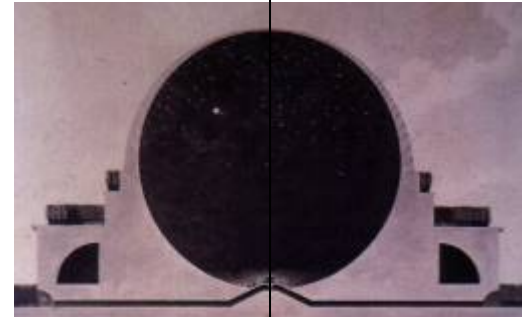
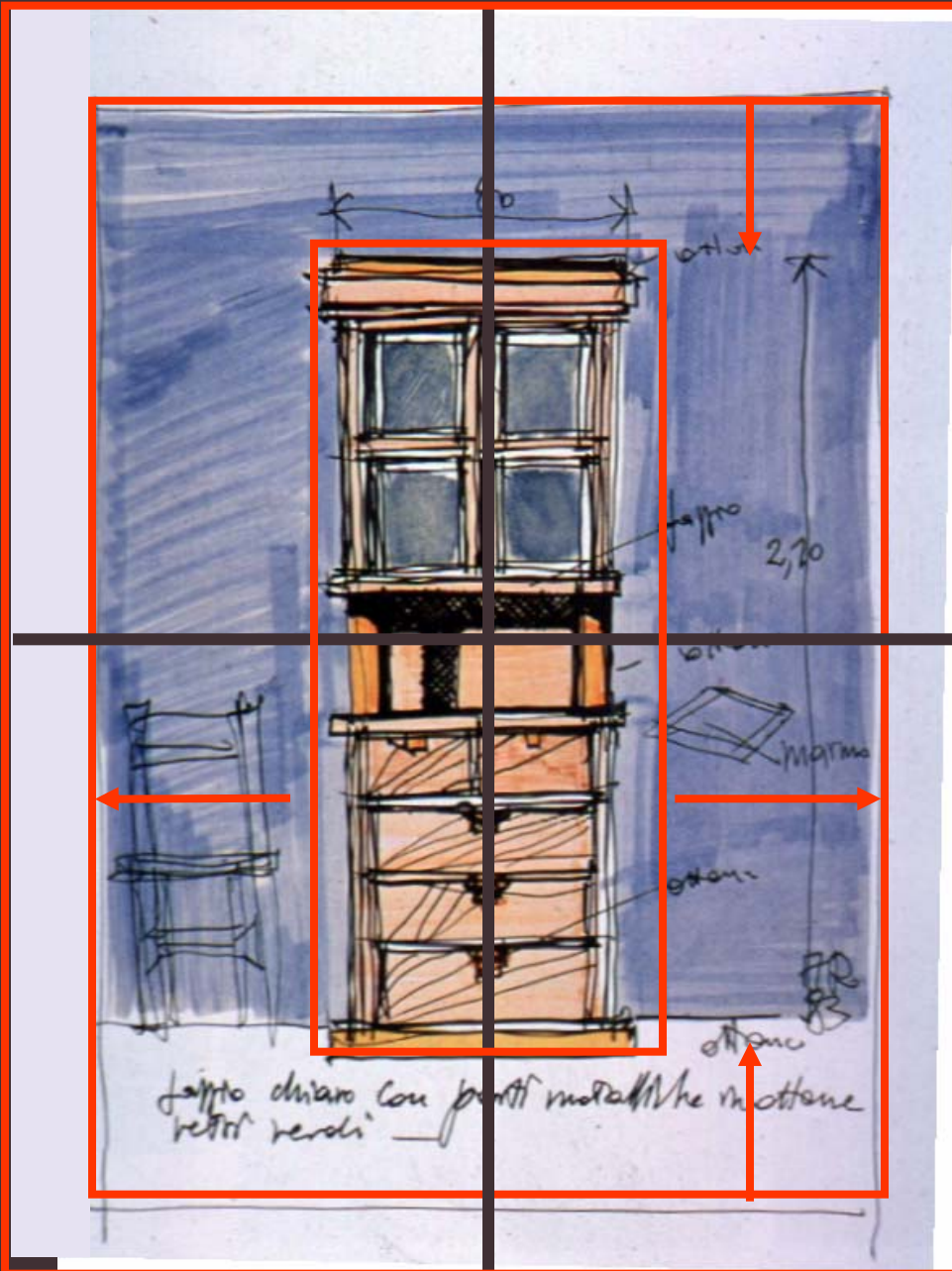
edición conjunta de todos los volúmenes 37-59

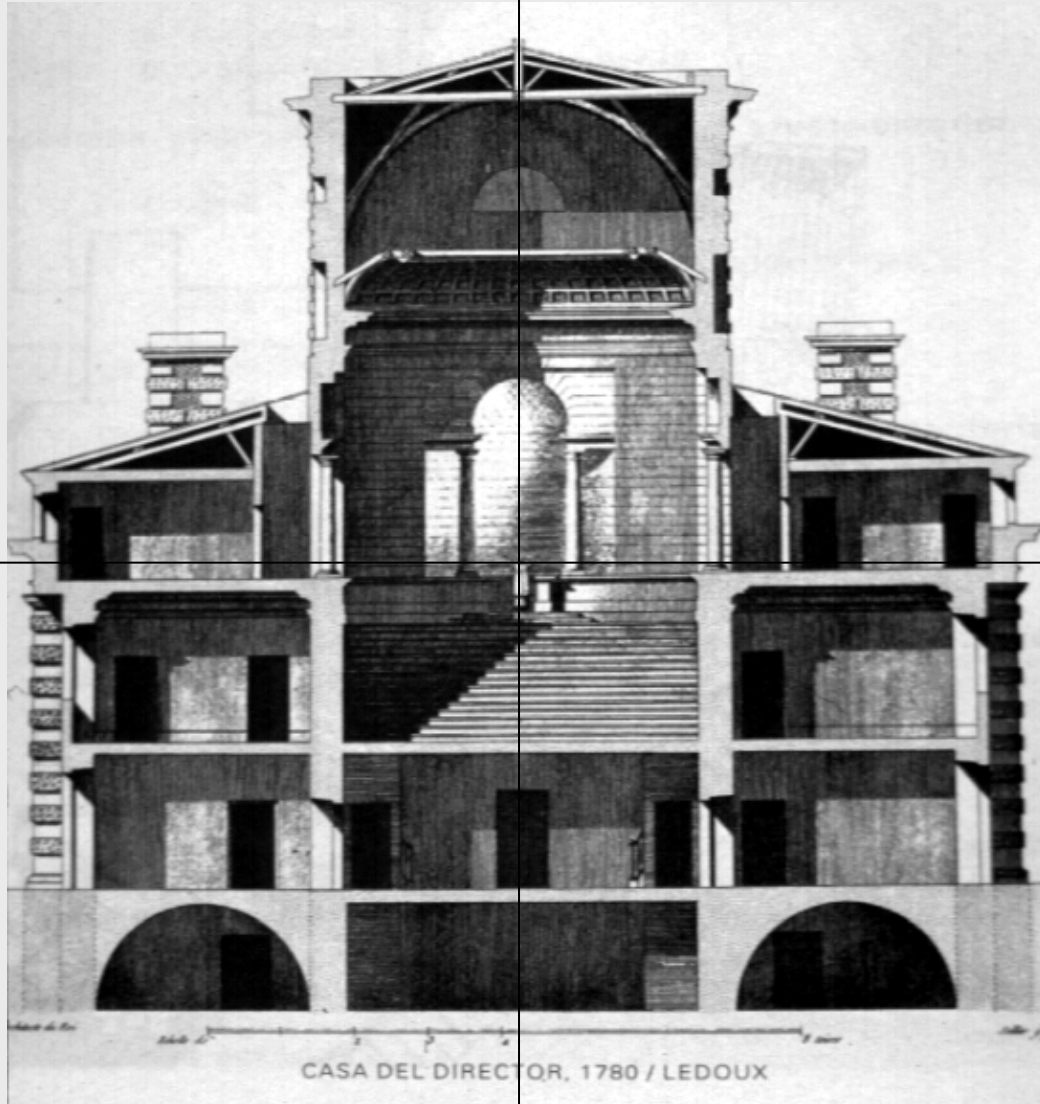




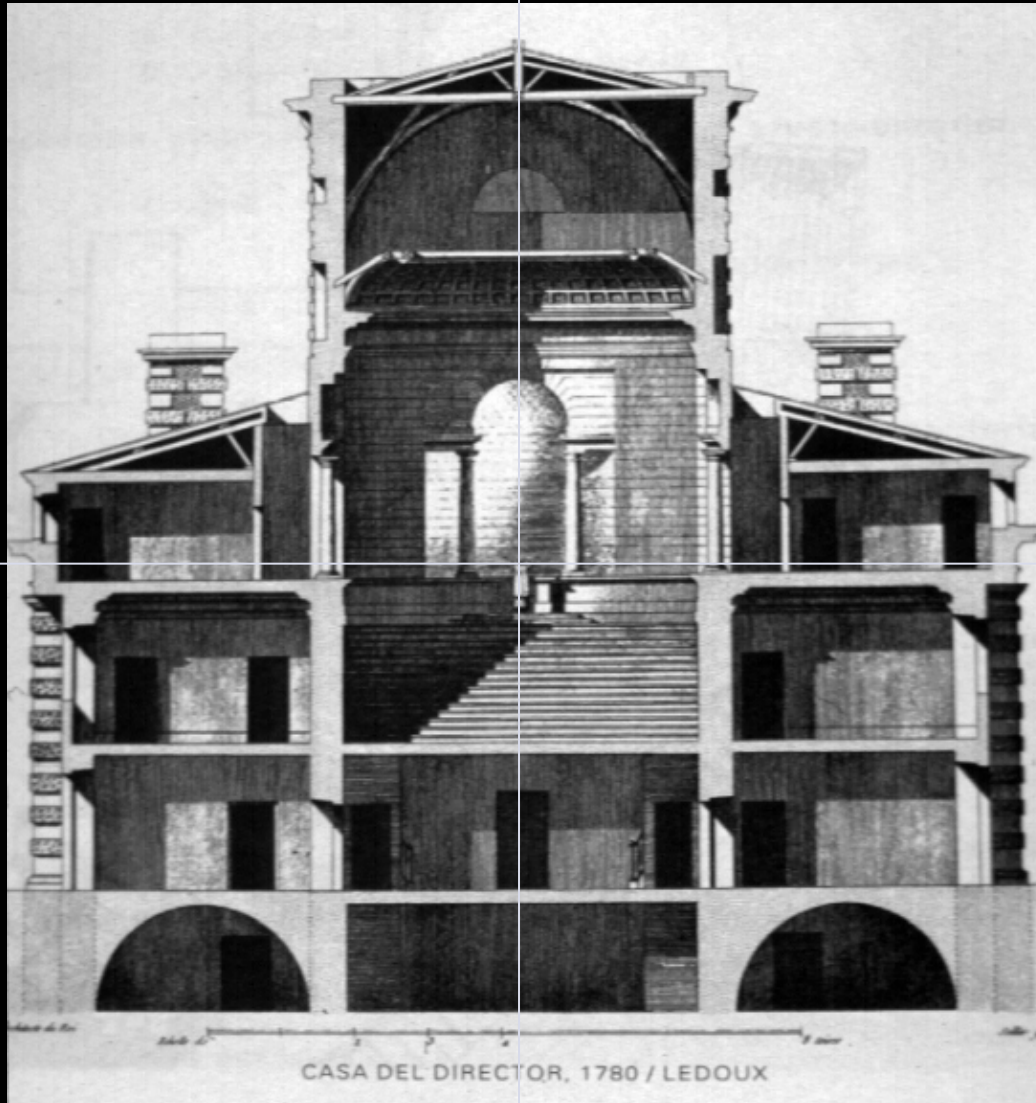
la forma del objeto arquitectónico

LA SIMETRÍA



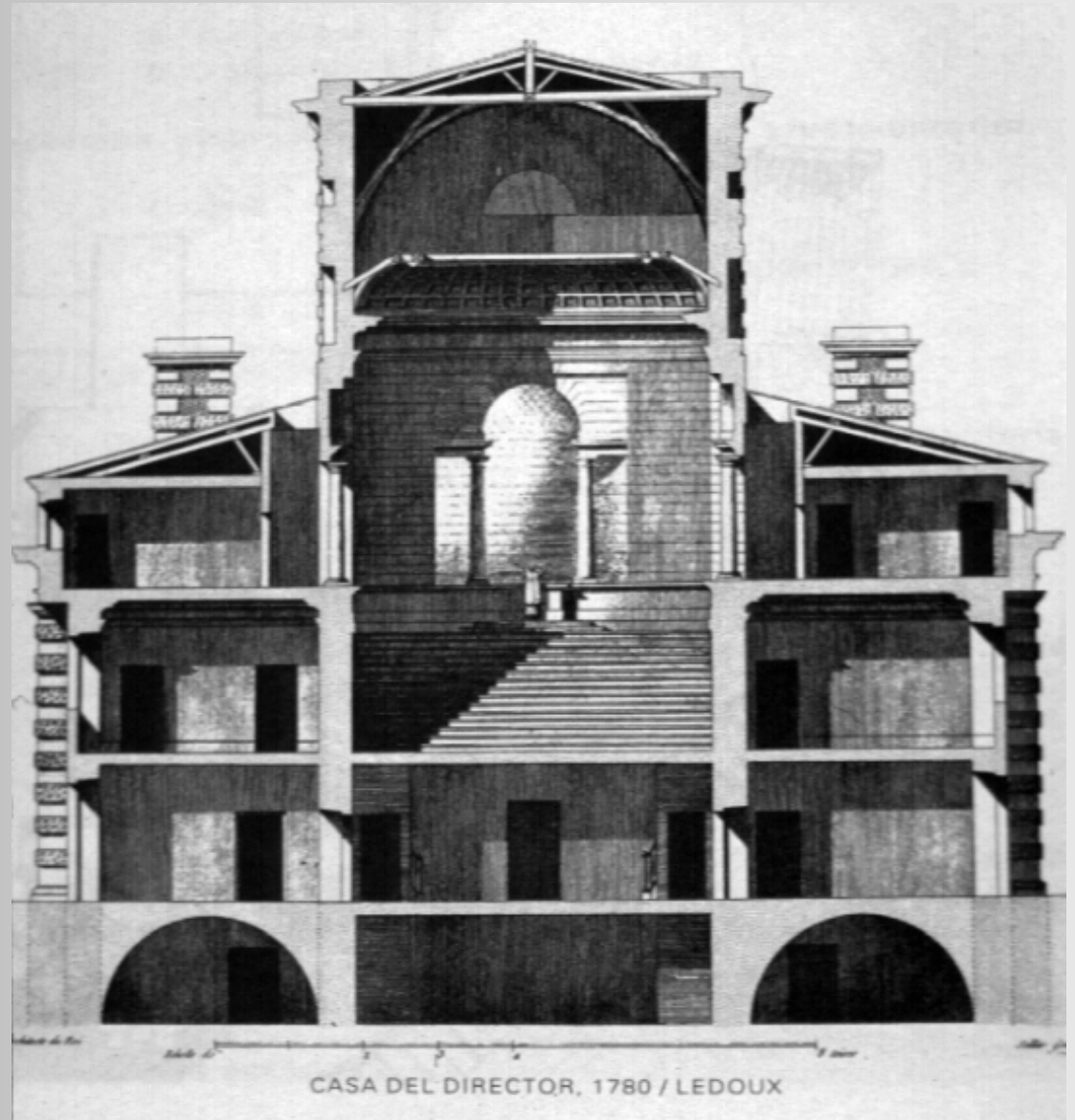


CASA DEL DIRECTOR, 1780 / LEDOUX



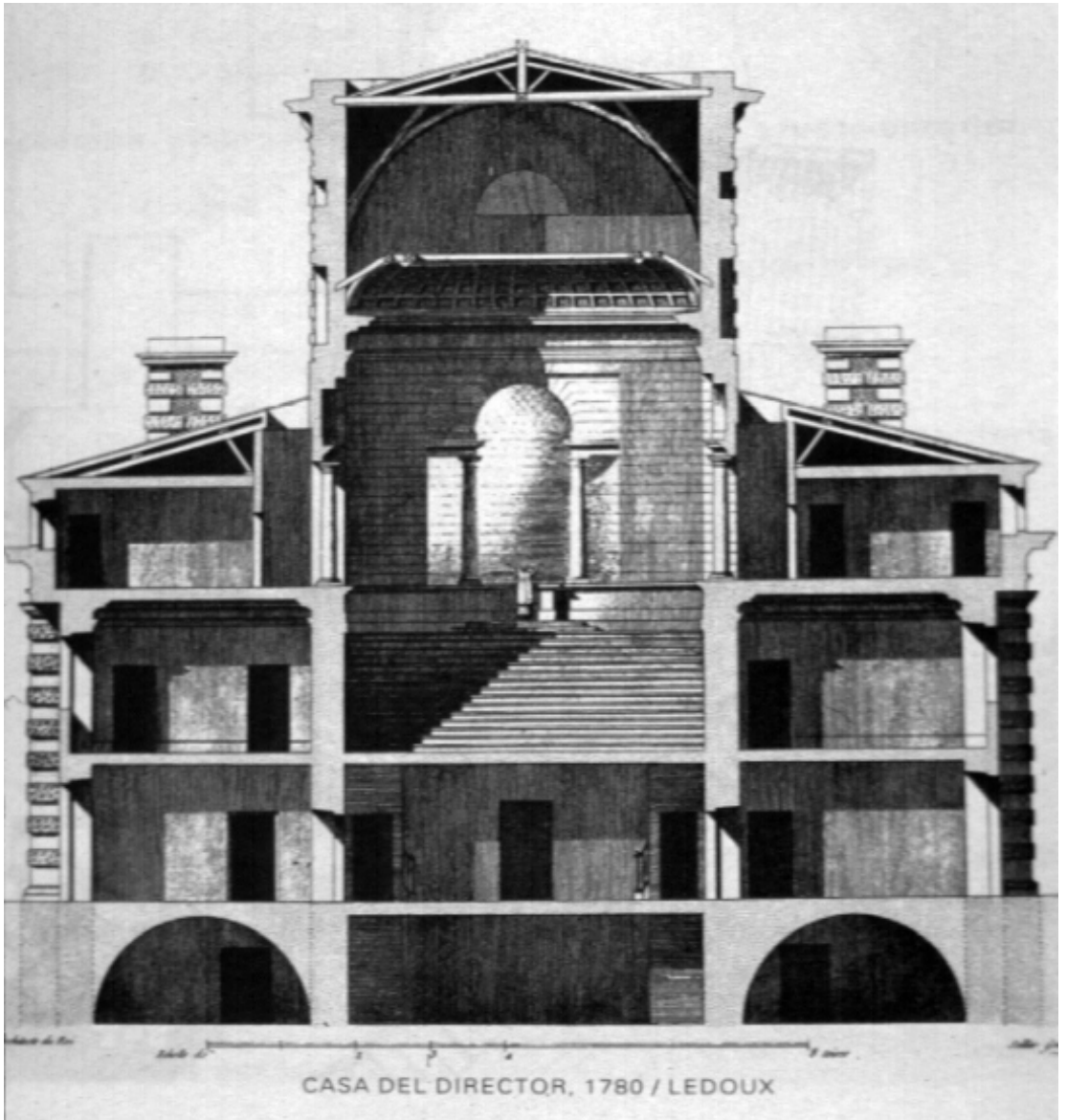
CASA DEL DIRECTOR, 1780 / LEDOUX

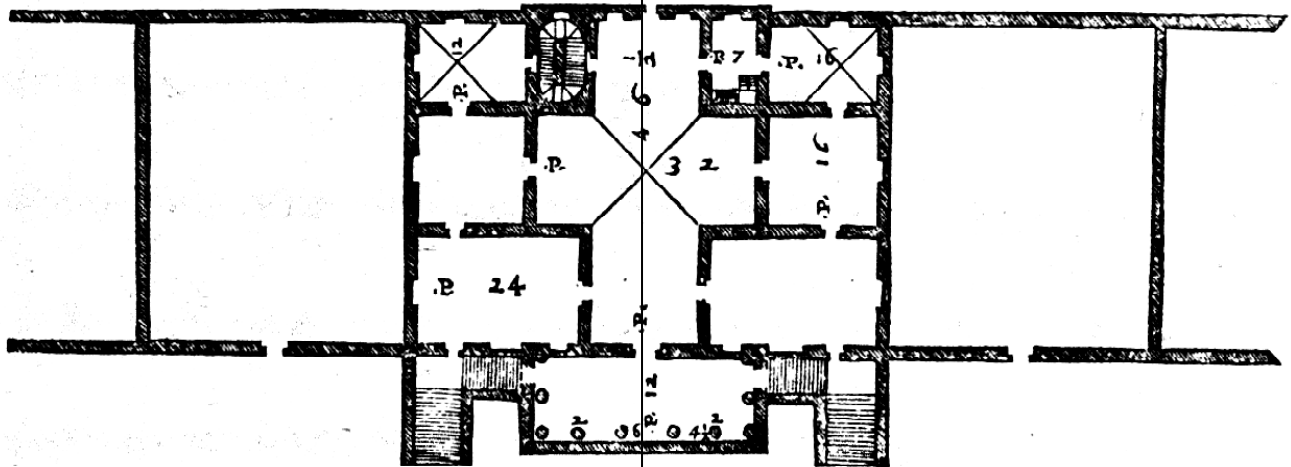
?

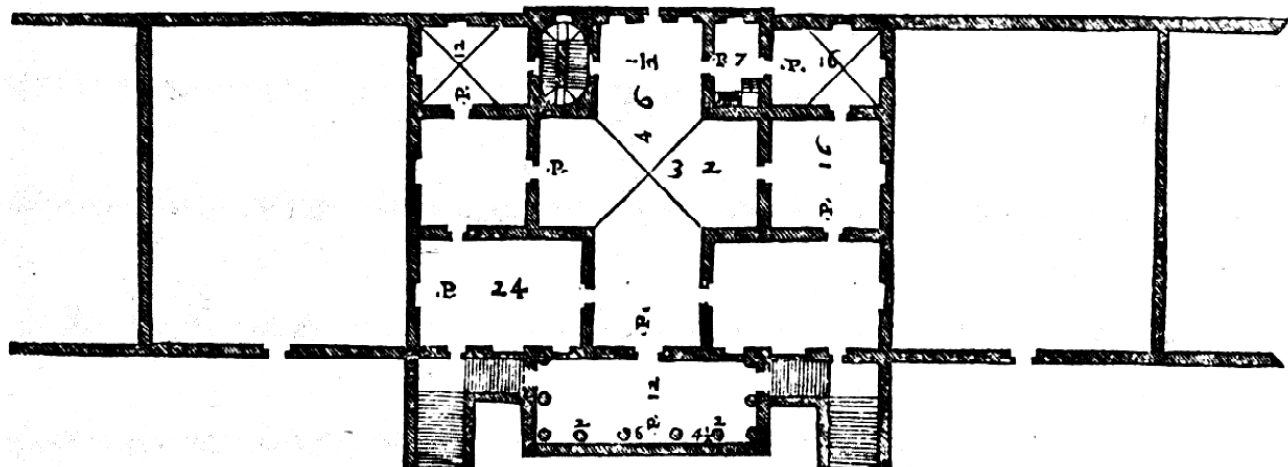


Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk

Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk  
Calituei deklsksnsna skkkkks vheocnañlk

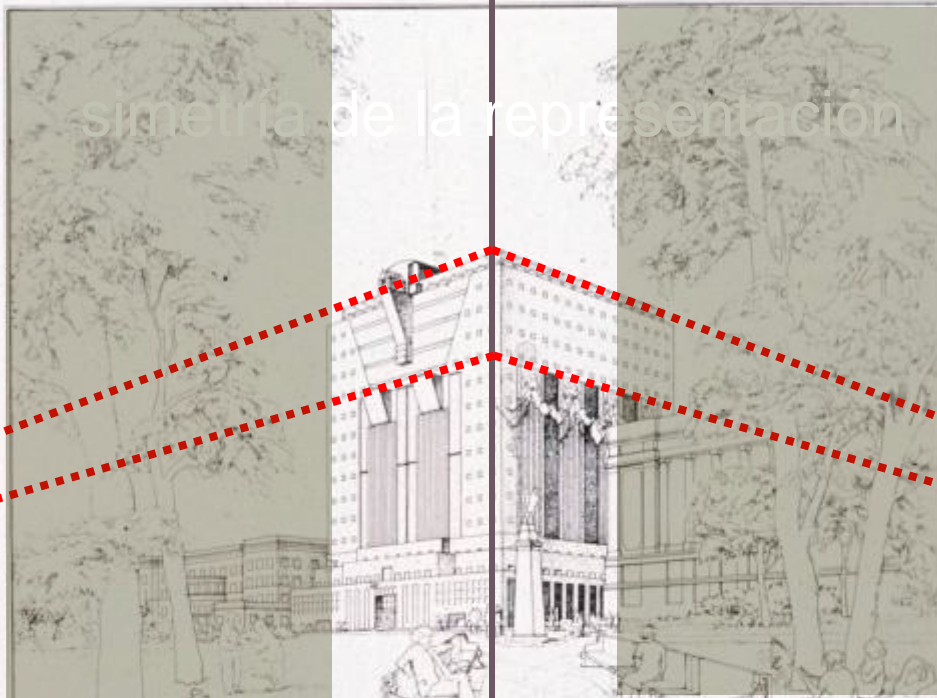




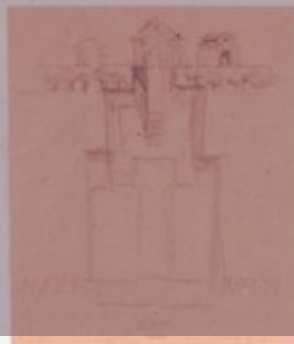




simetría de la representación



*Vista desde el parque*



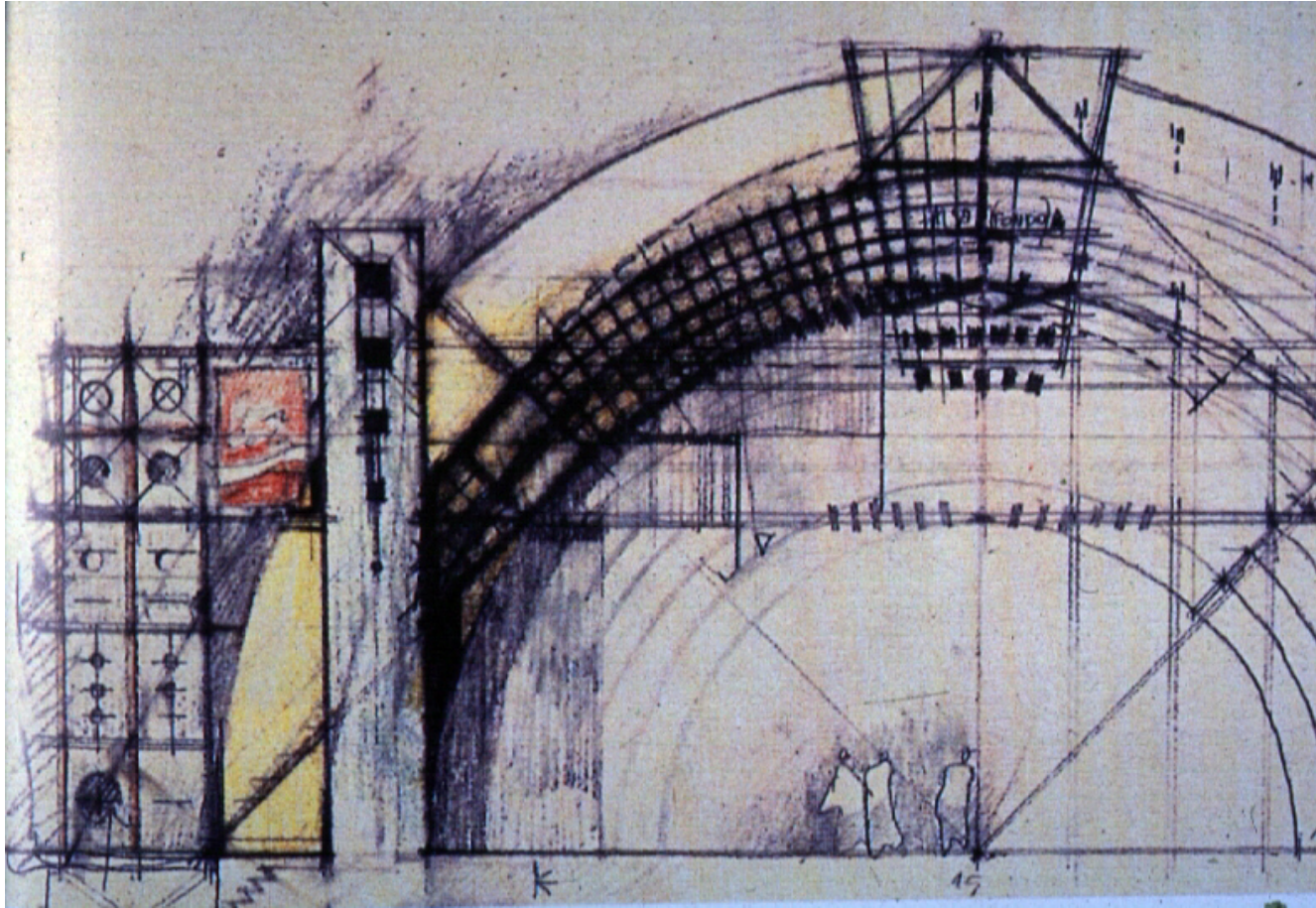
*Estudio de fachada*

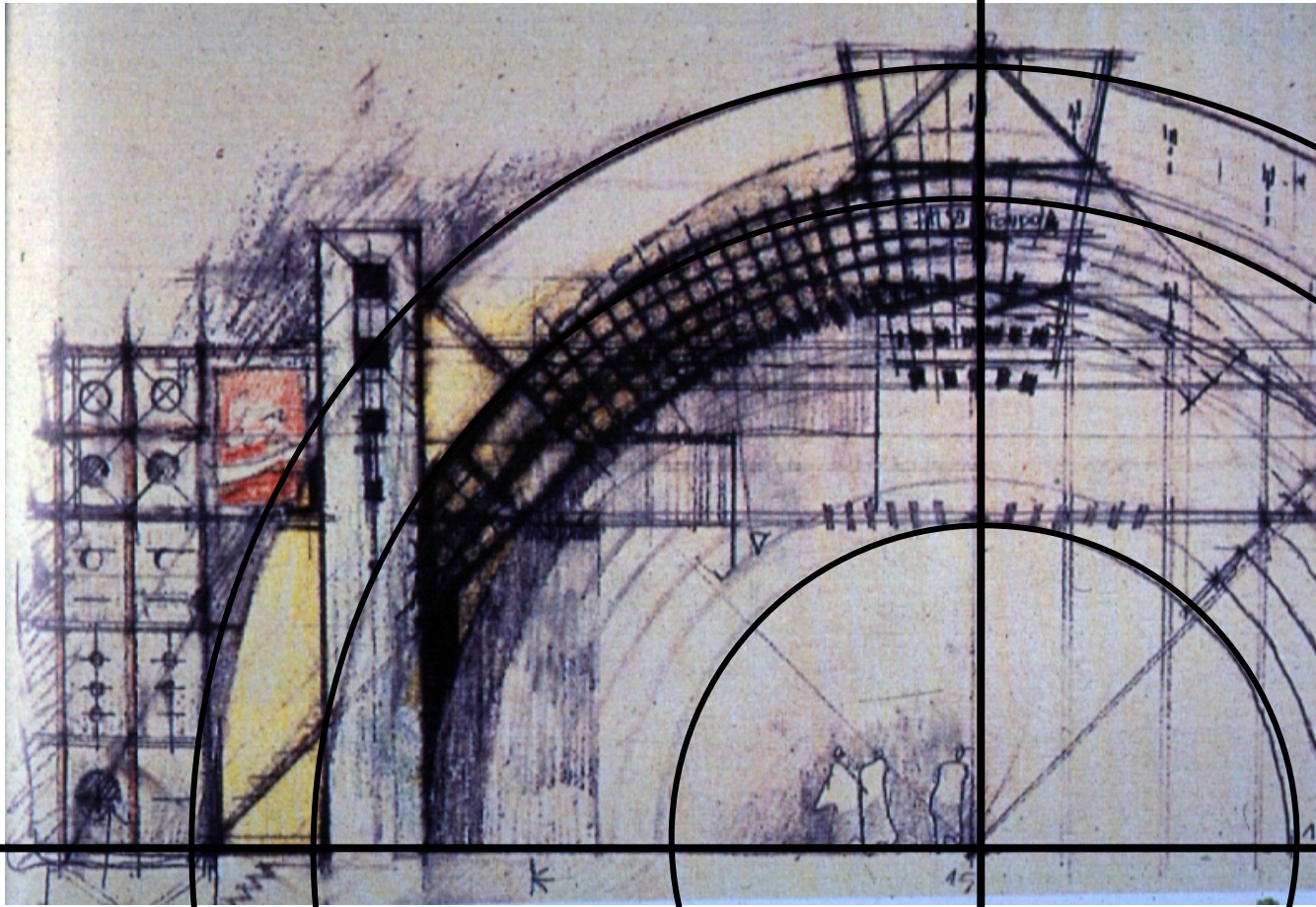


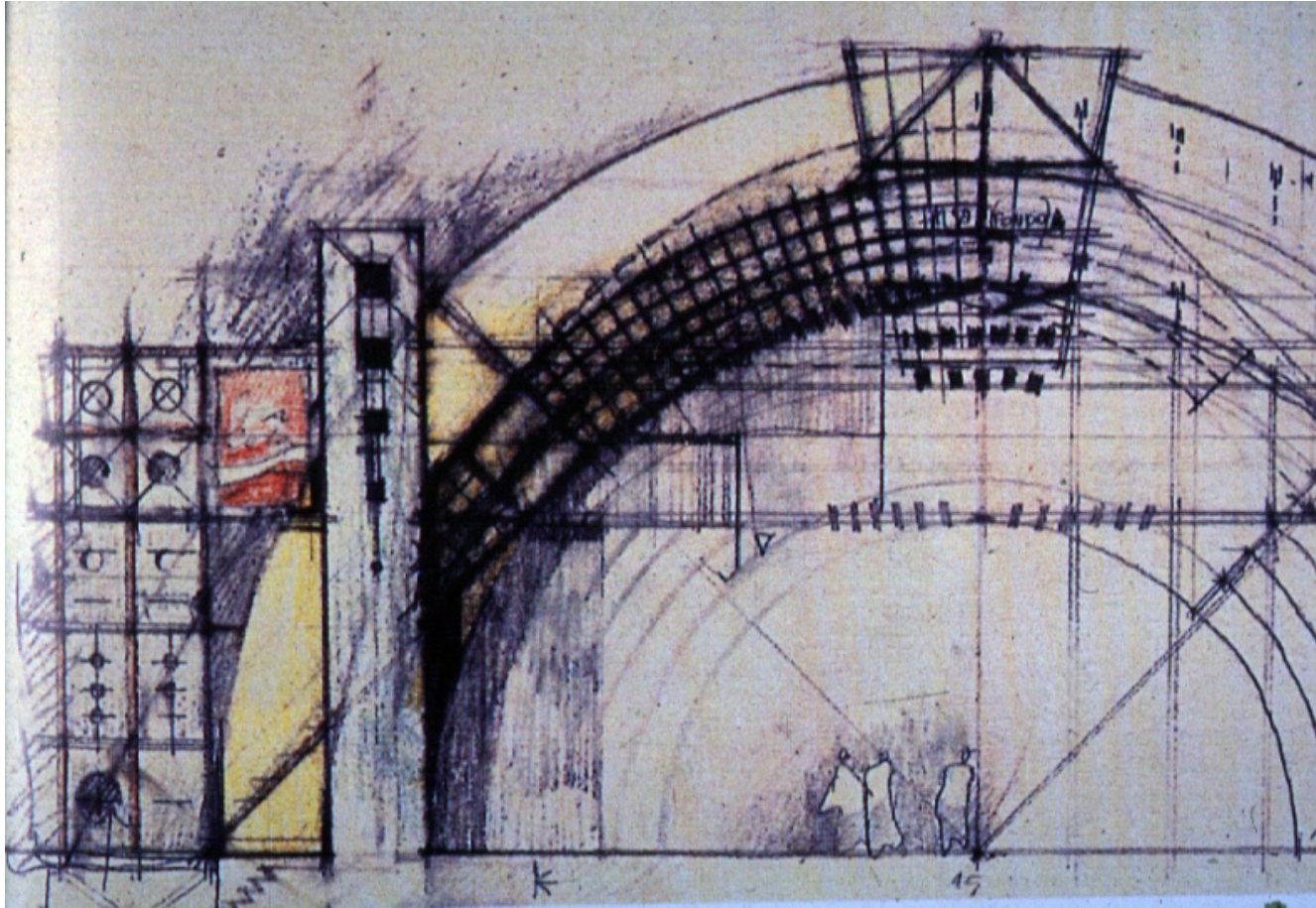
*Detalle de la cubierta*

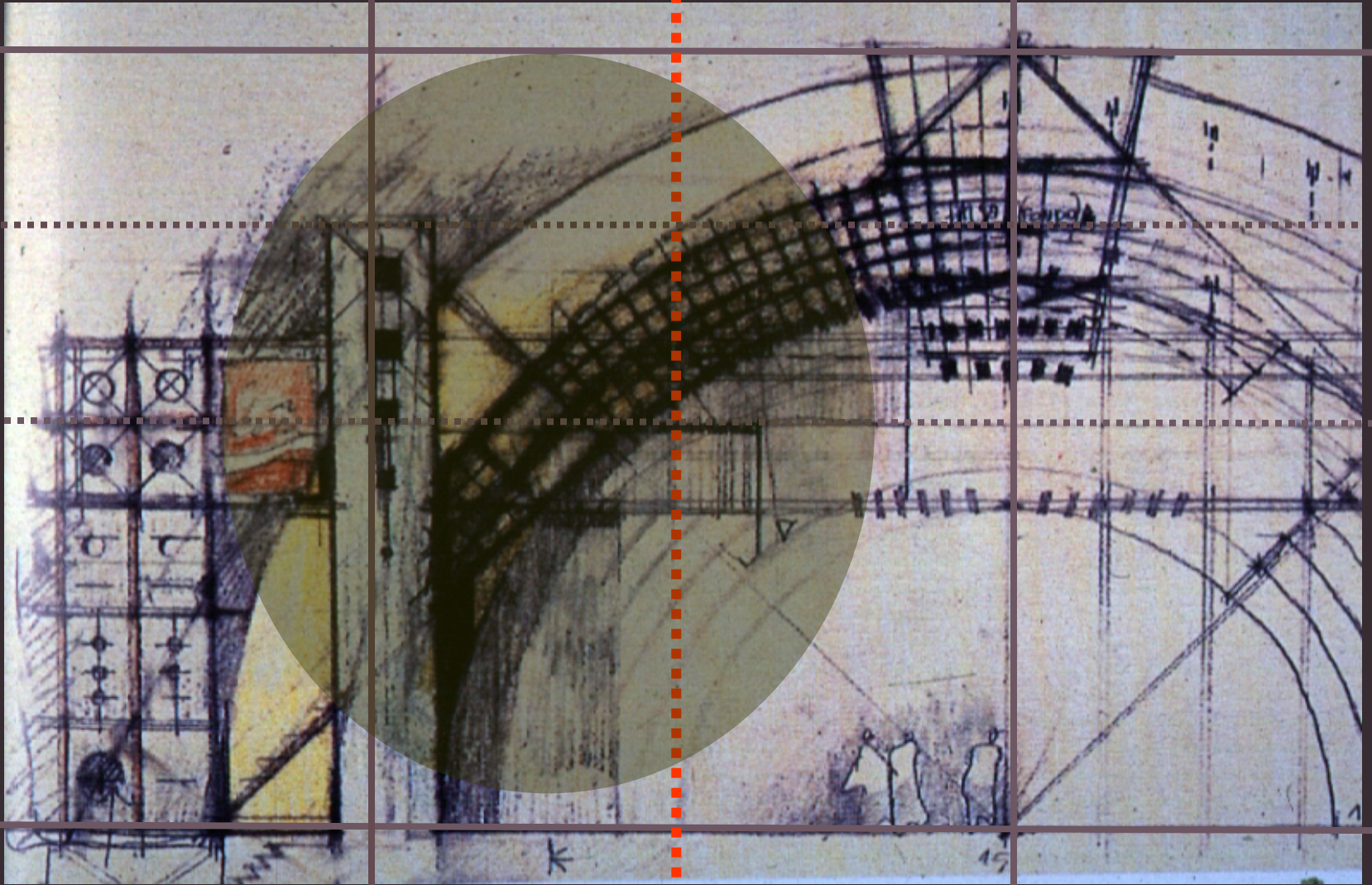


*Estudio del arco*

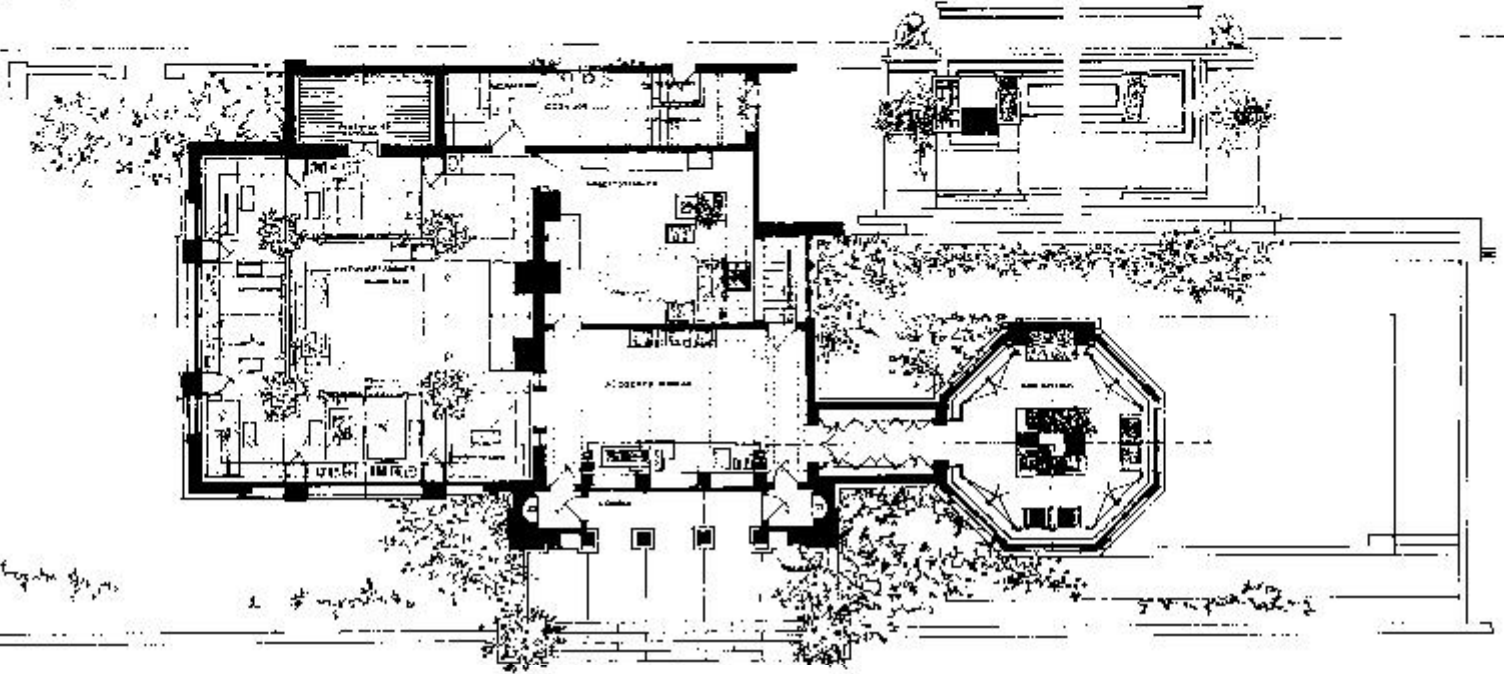
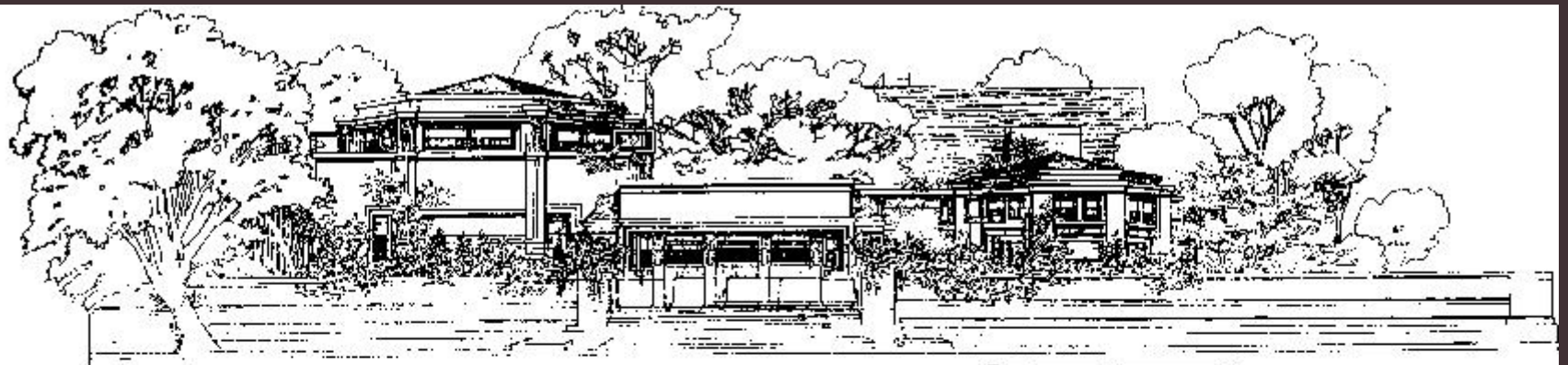








organización: planta y fachada en correspondencia



1

2

3

4

5

1

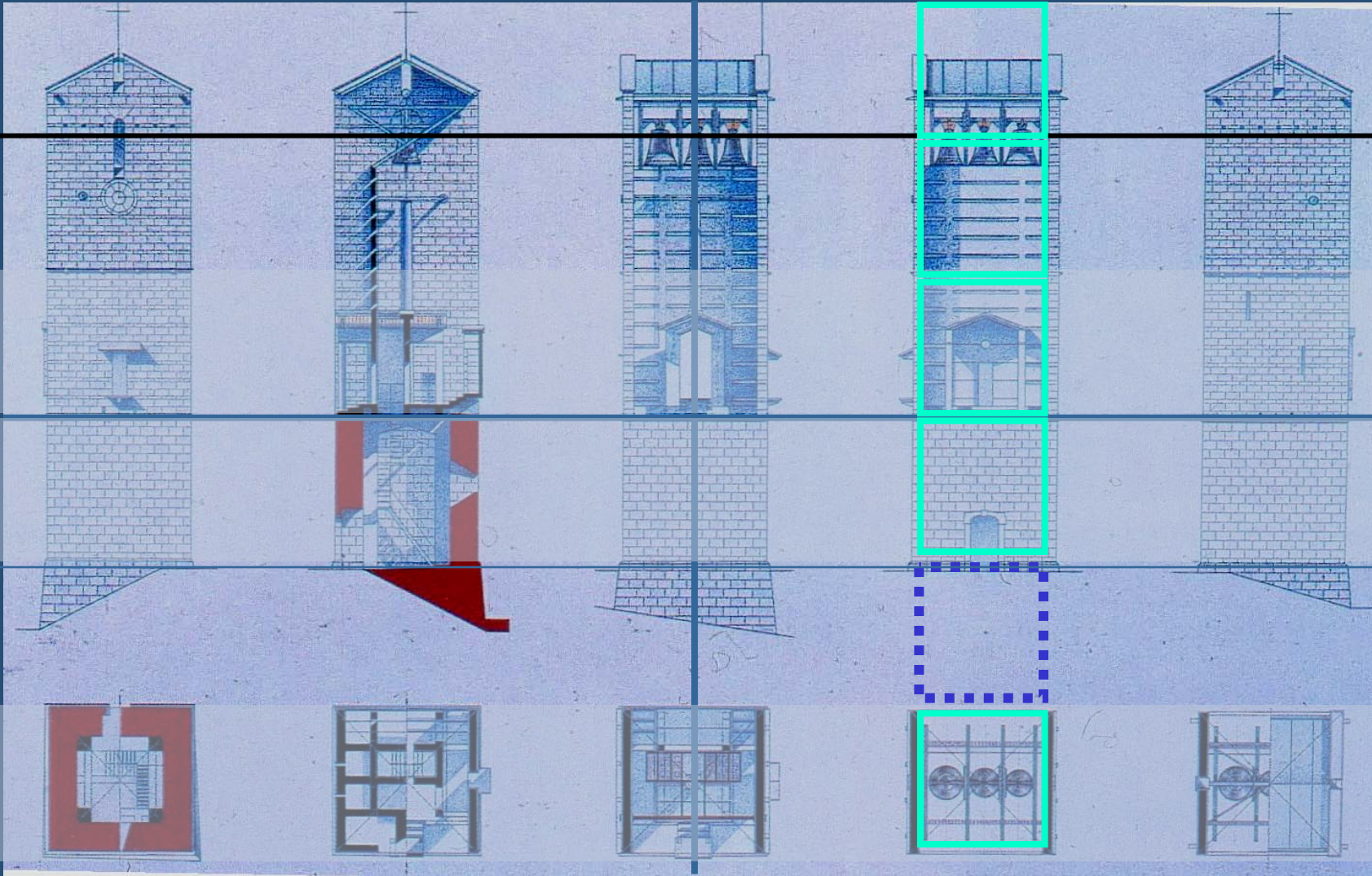
2

3

4

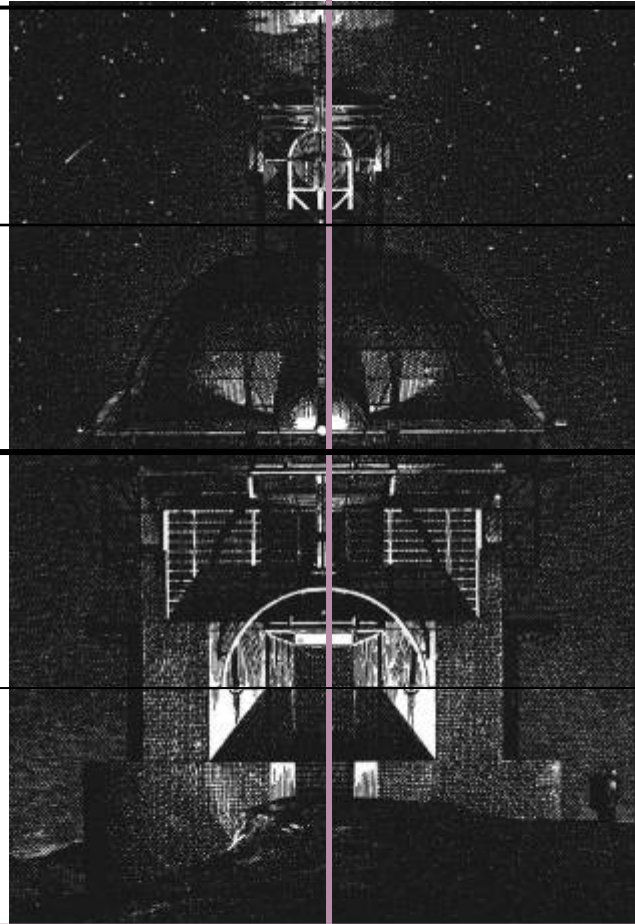
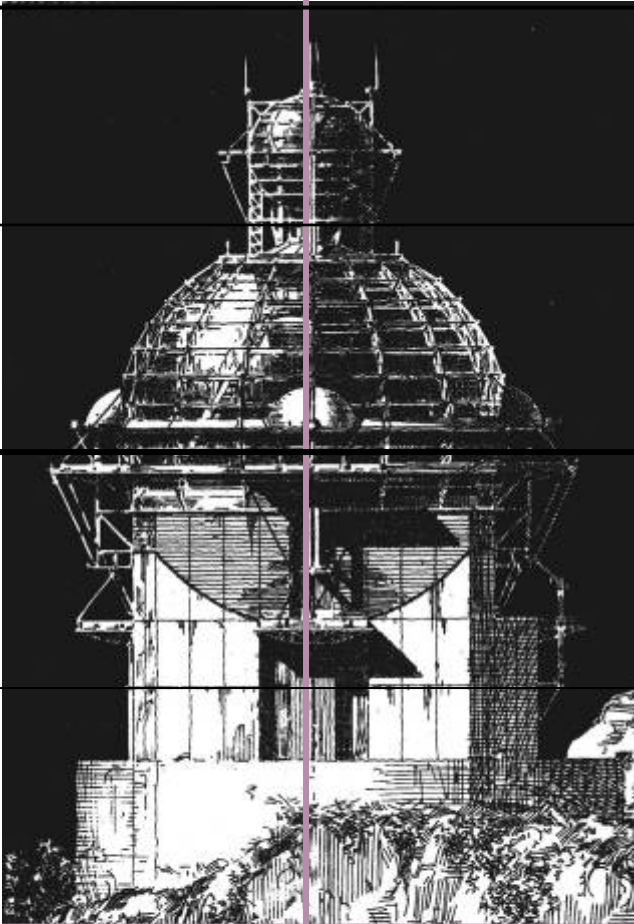
5

6

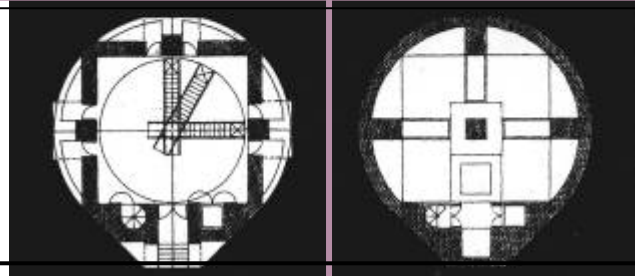
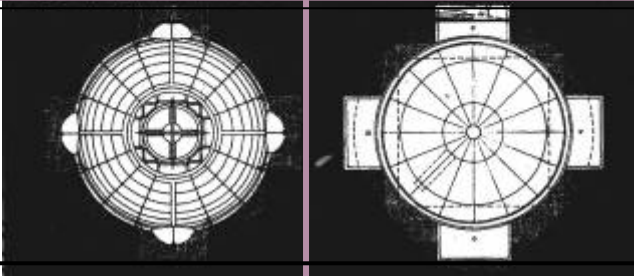


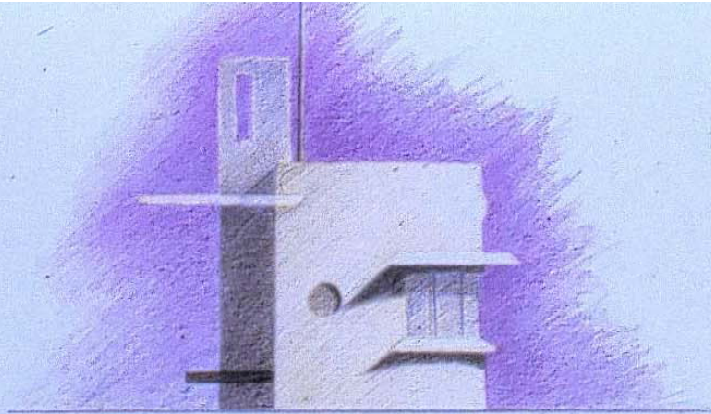


fachada

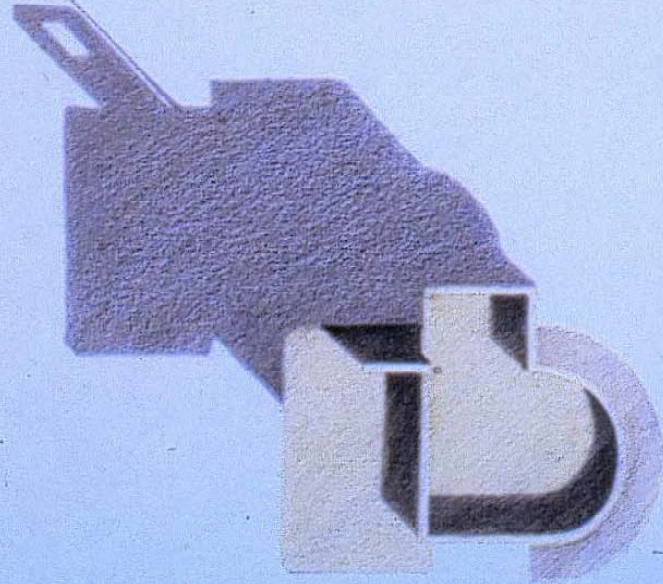


planta





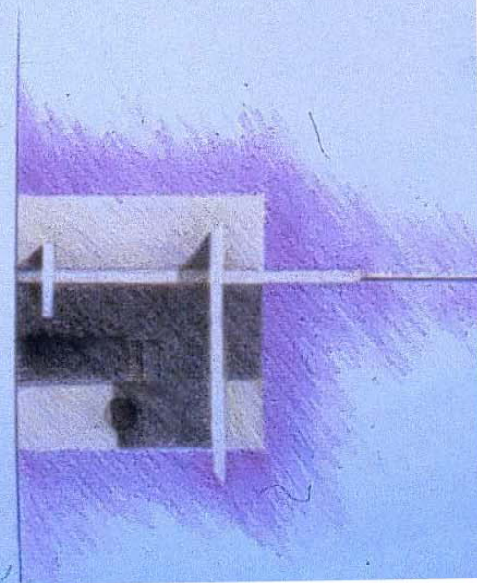
FACHADA NORTE



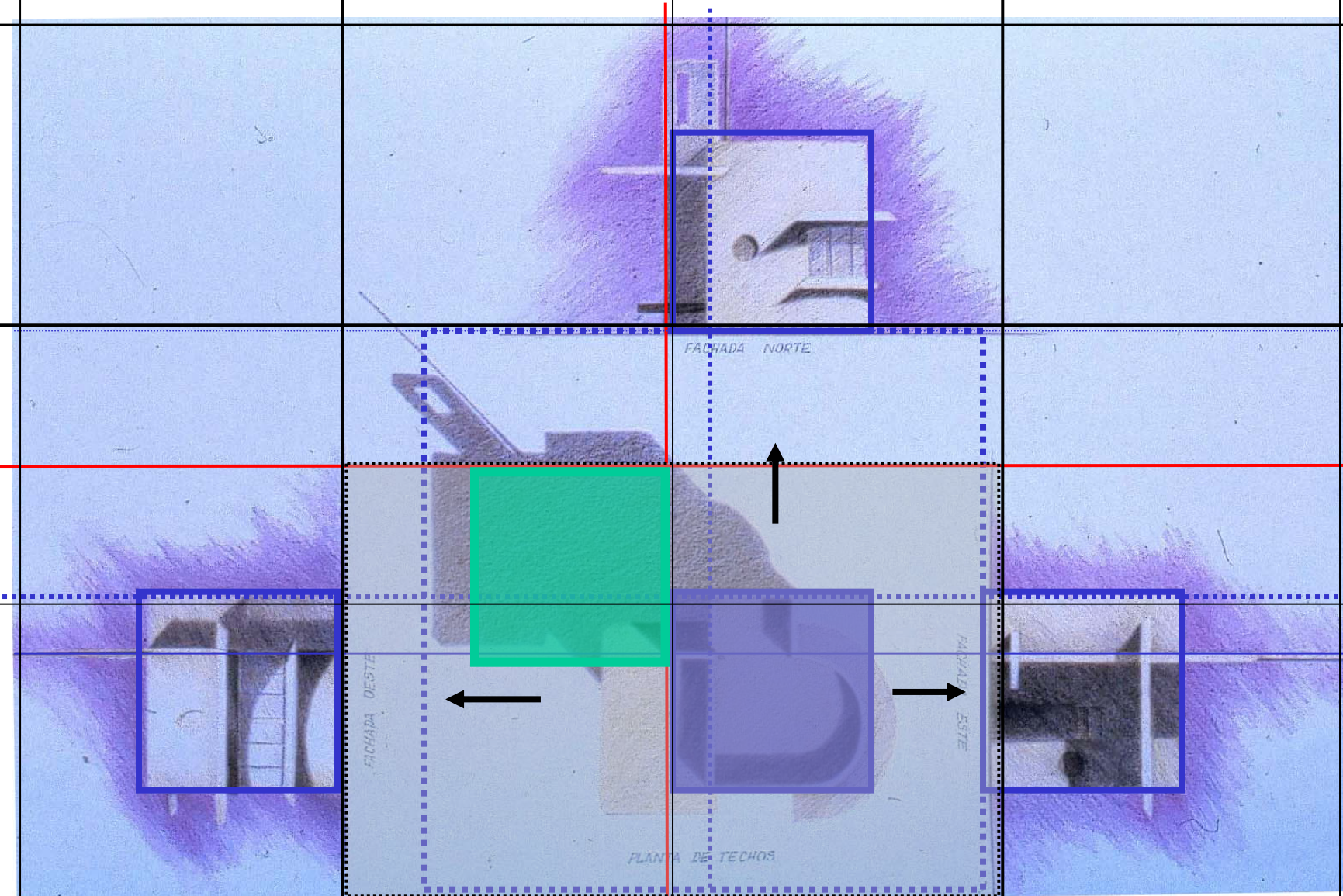
PLANTA DE TECHOS

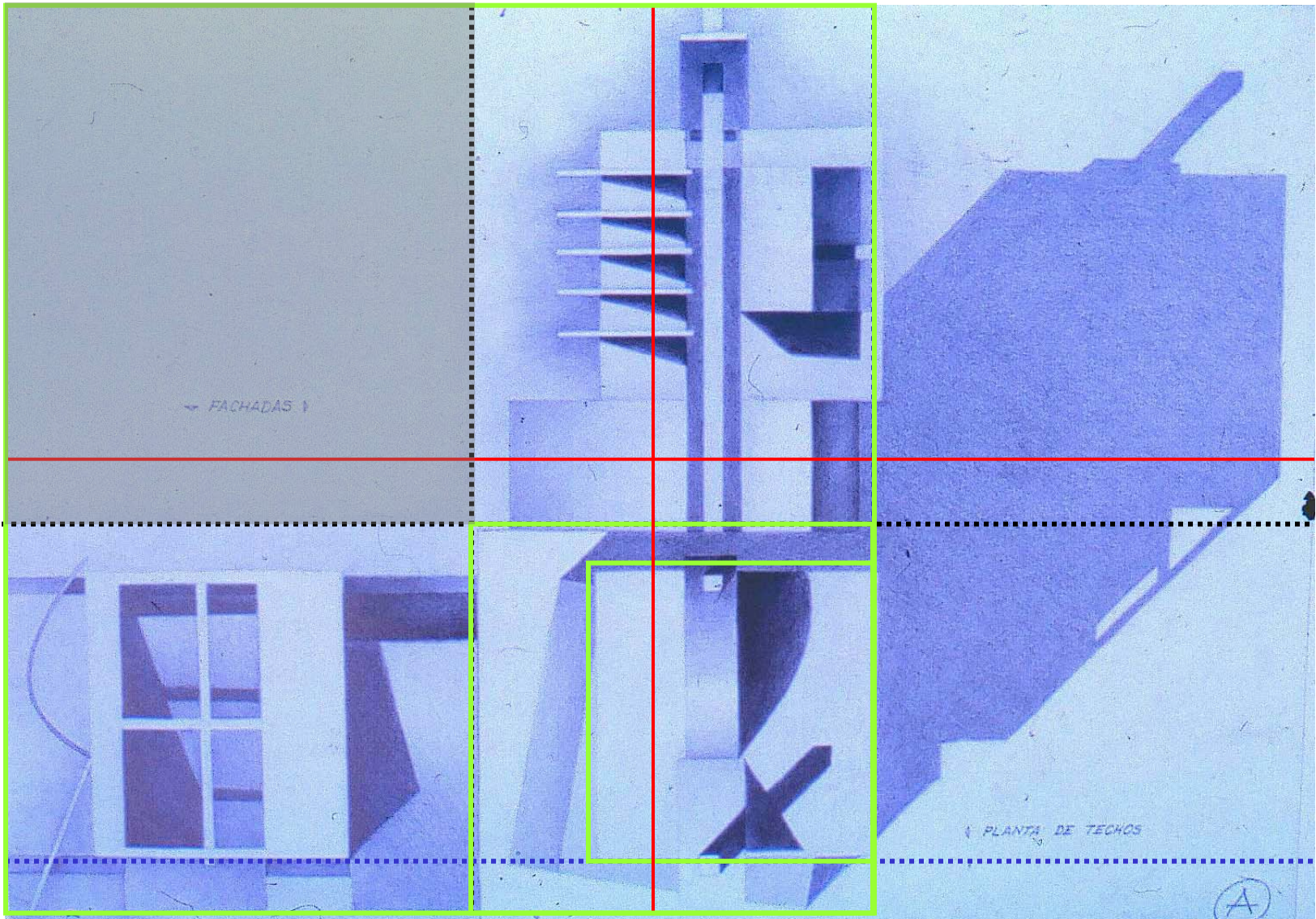


FACHADA ESTE

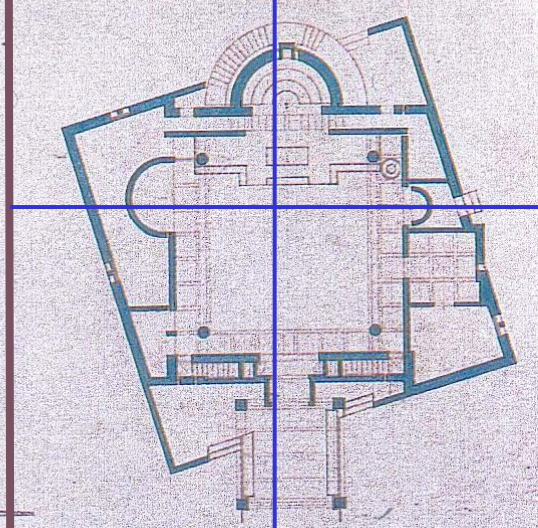
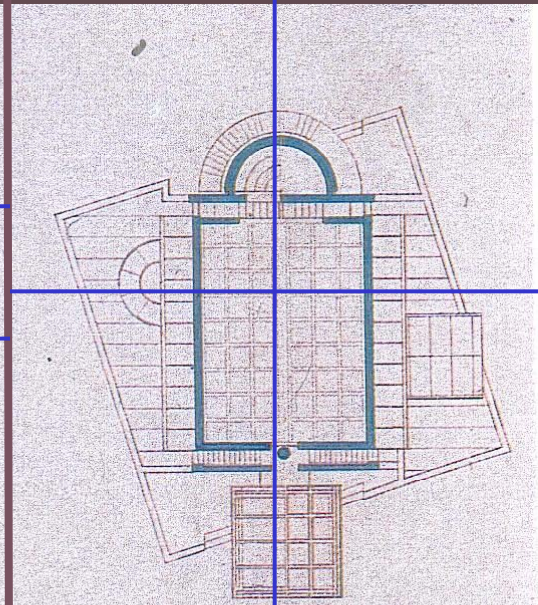
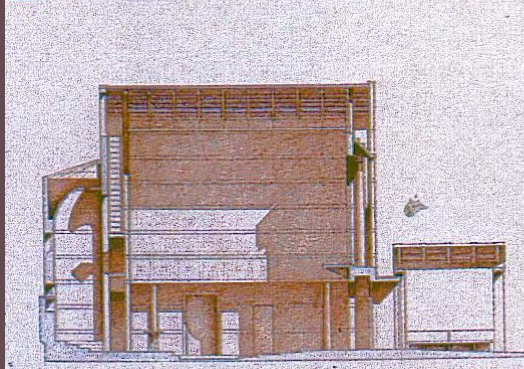
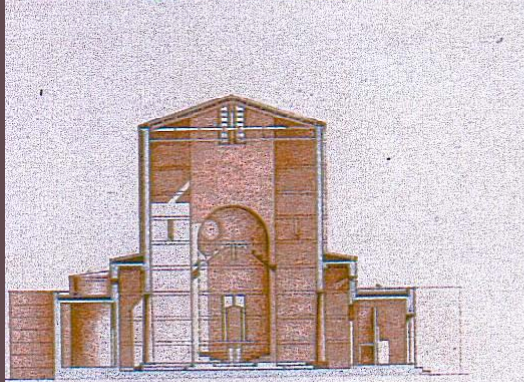
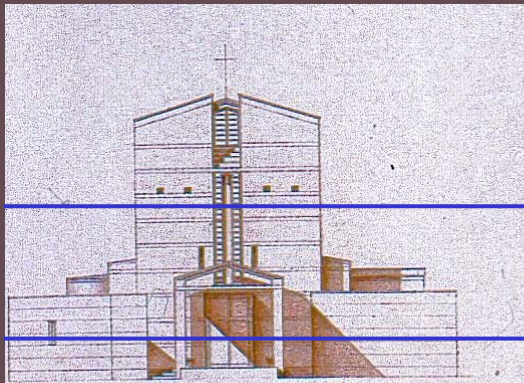


FACHADA ESTE





organización: planta y fachada en  
campos verticales paralelos

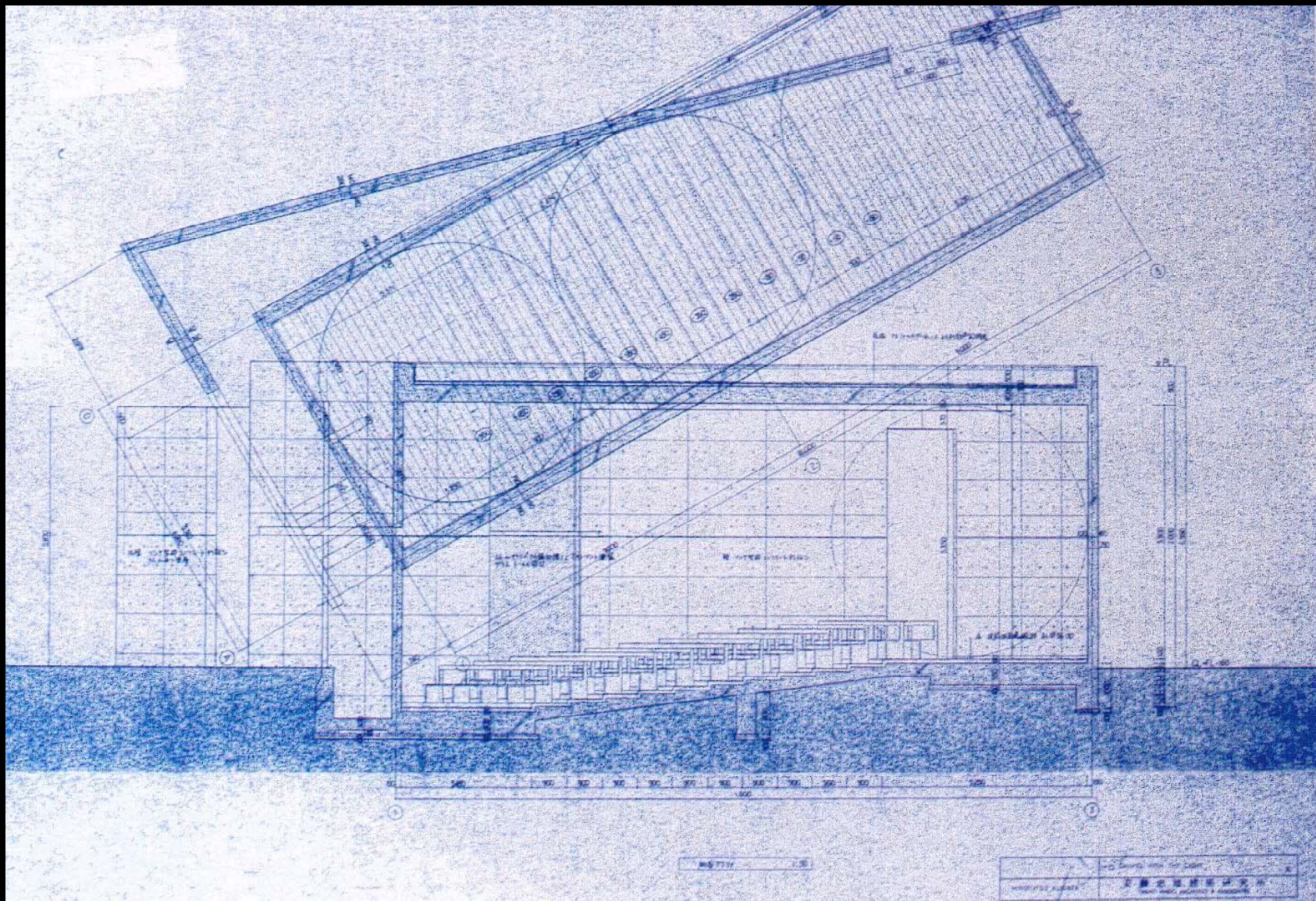




organización: planta y fachada trabadas

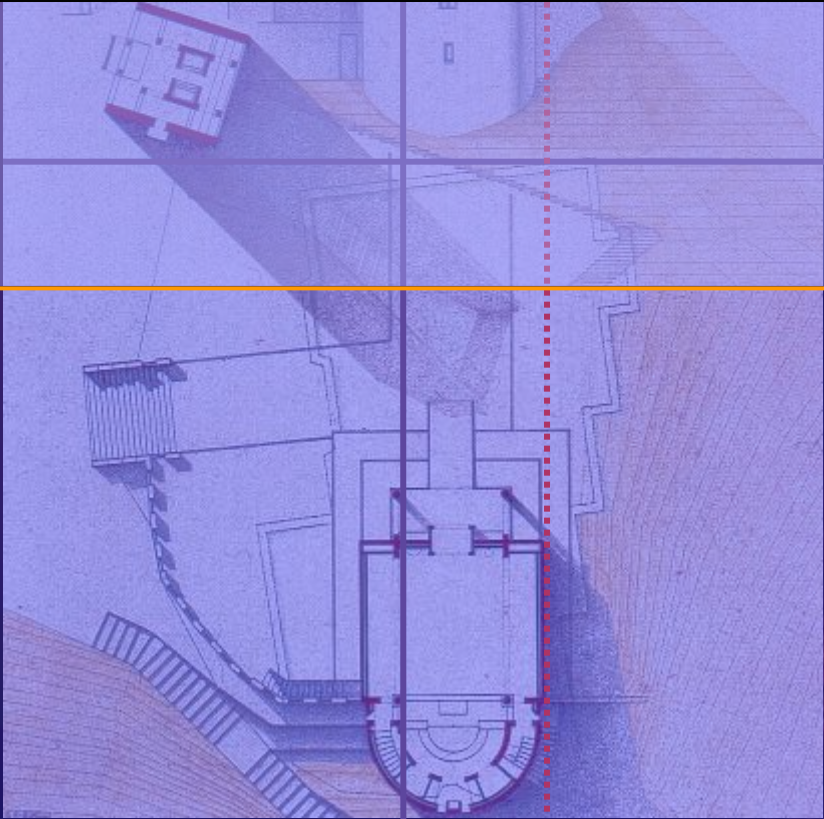
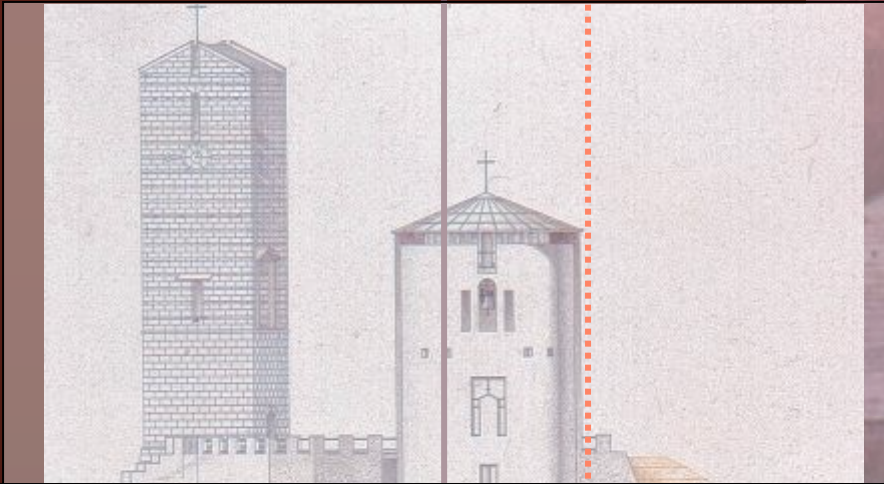


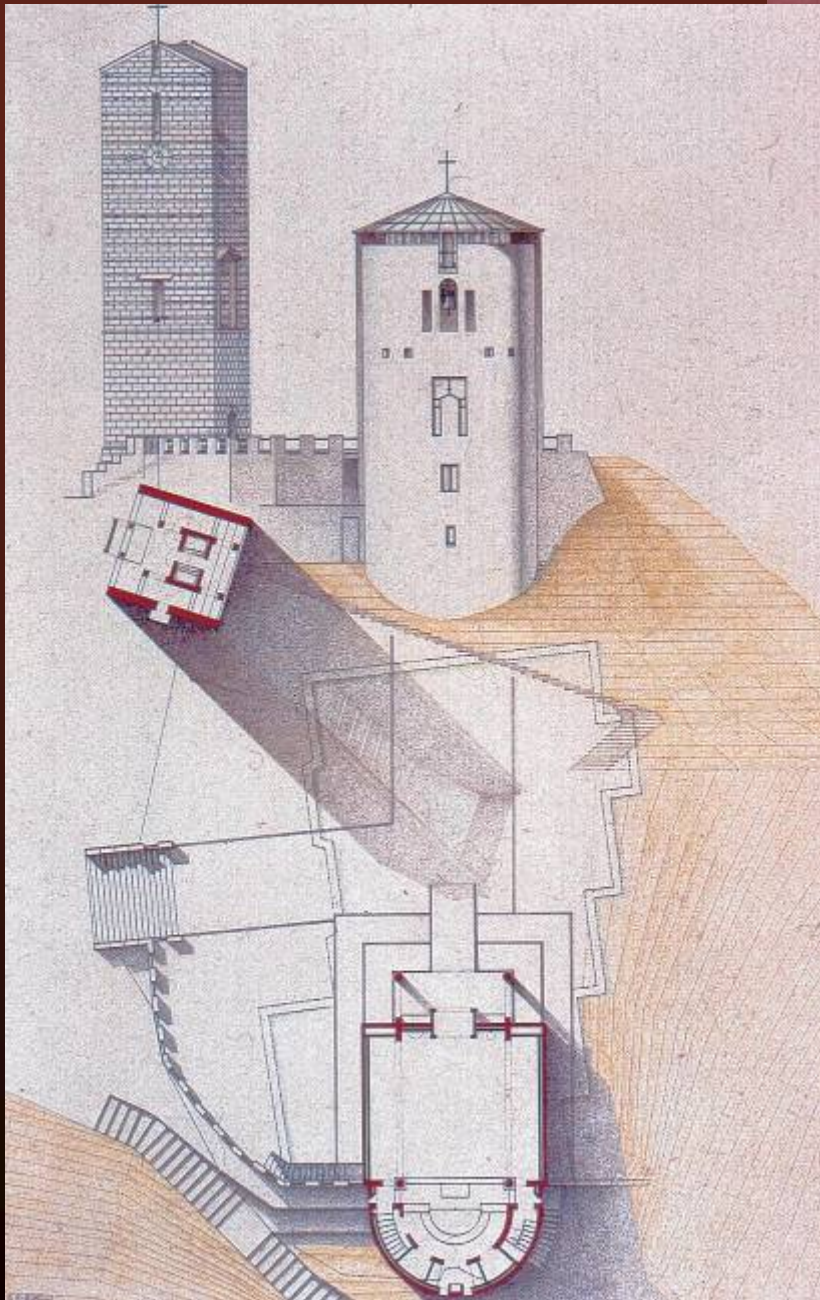


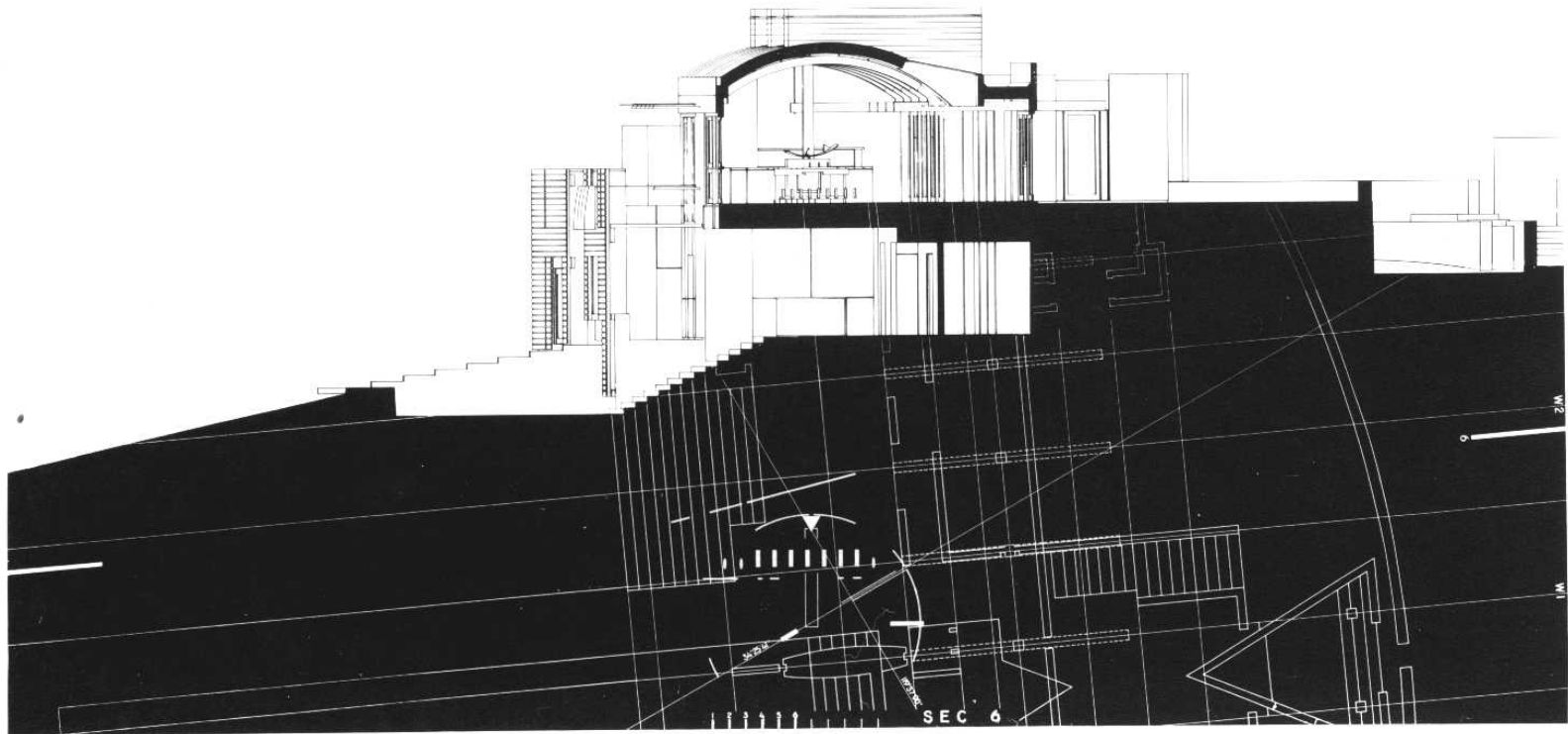


比例 1:50

建築師事務所  
 建築師  
 1950年10月

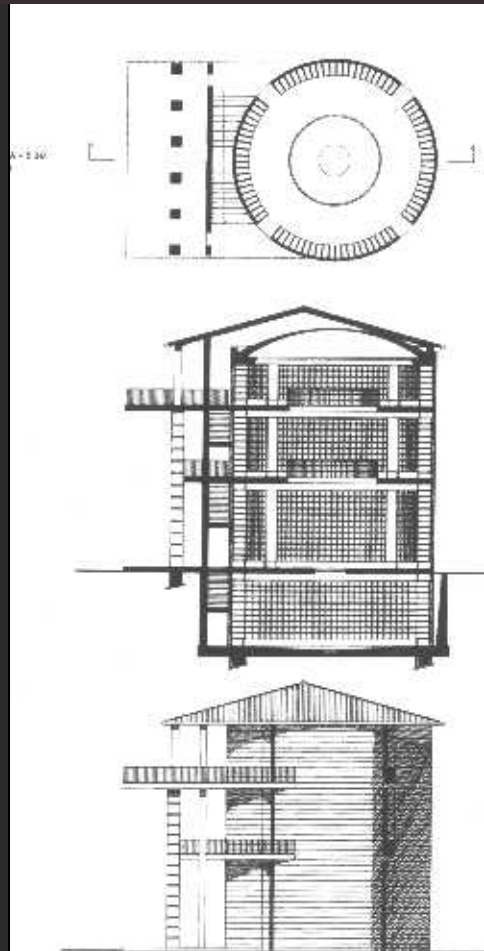
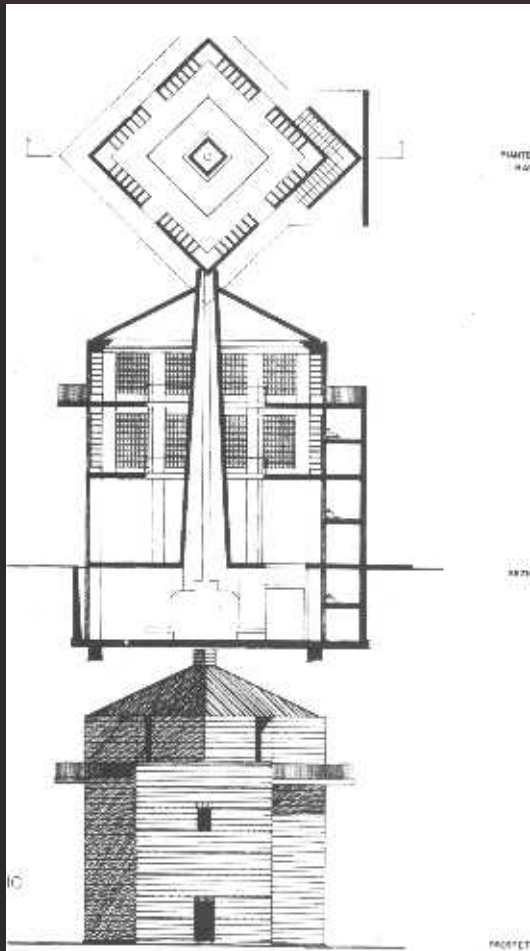
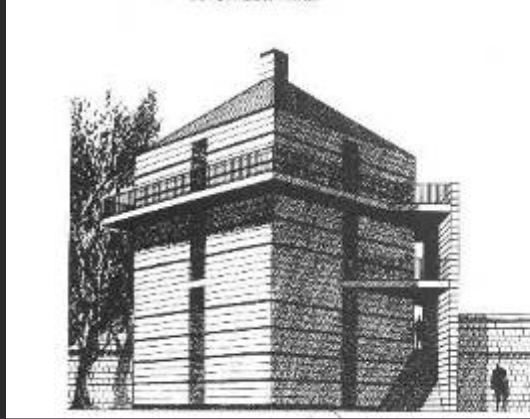


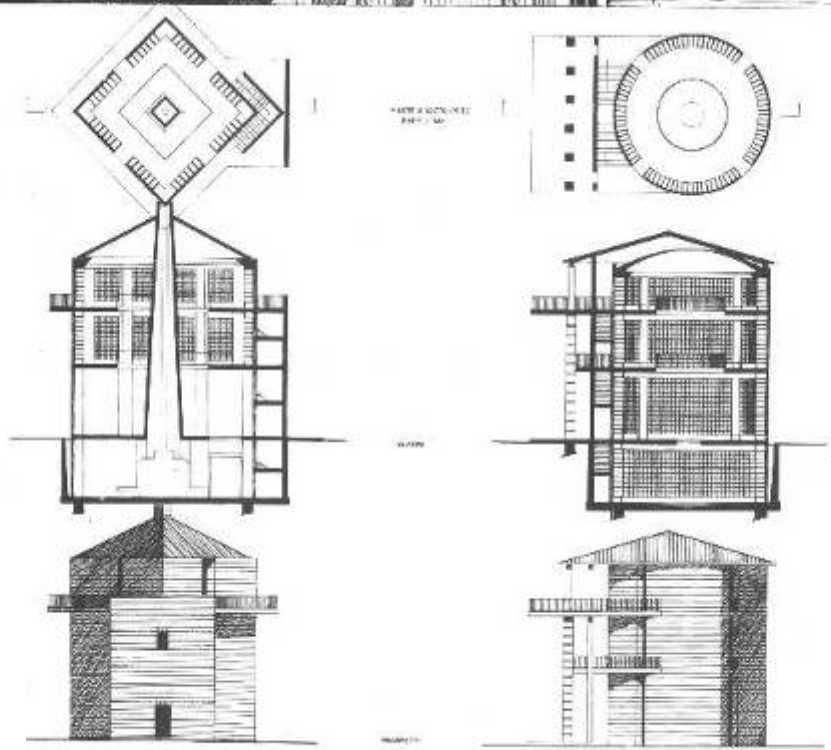
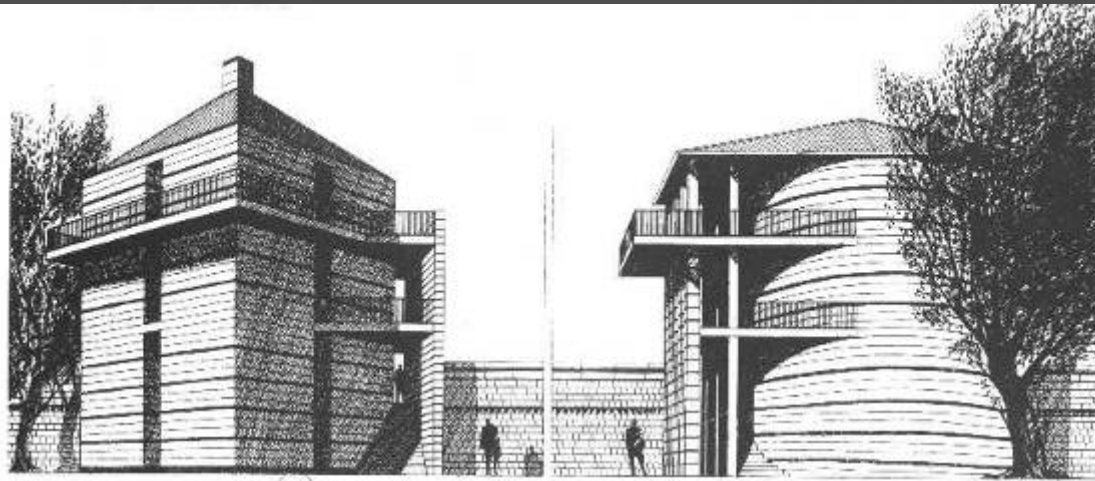




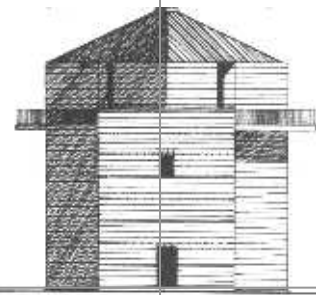
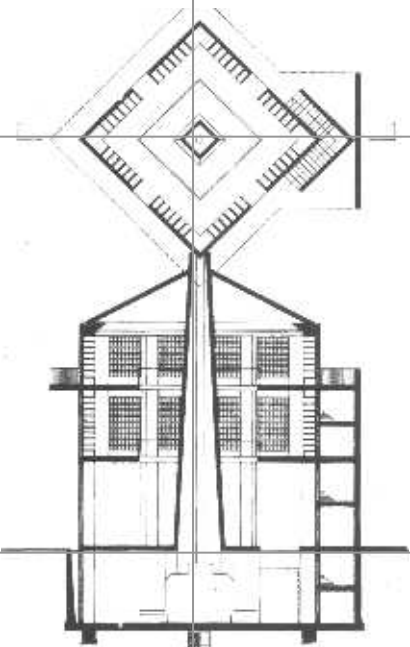
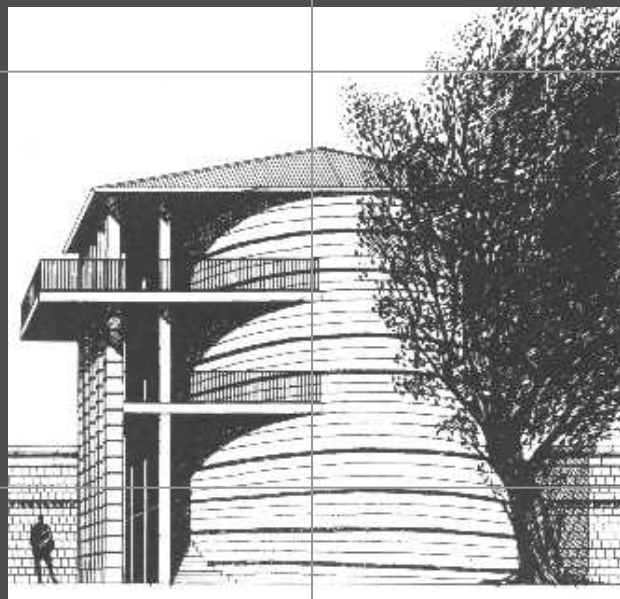
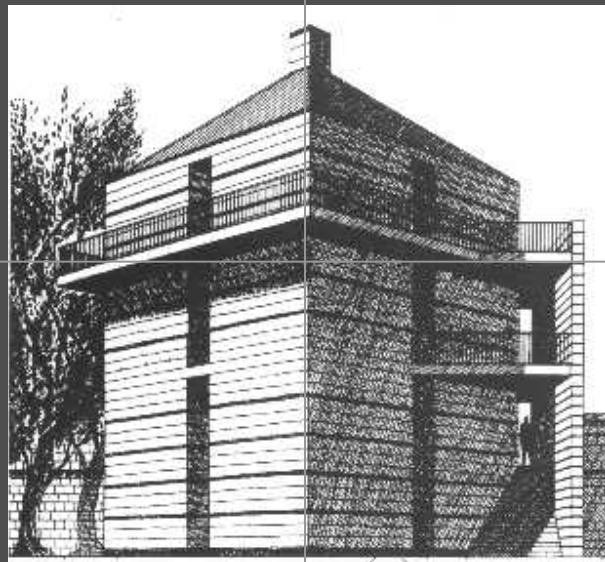
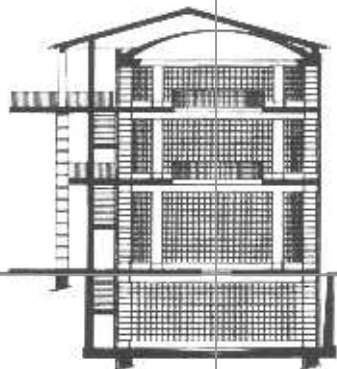
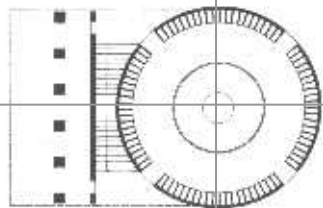
Sección transversal 6  
Cross section 6

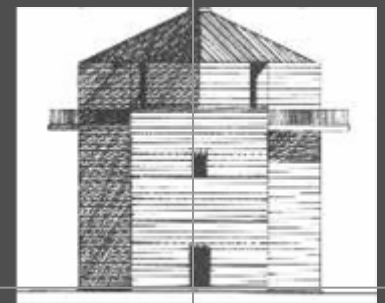
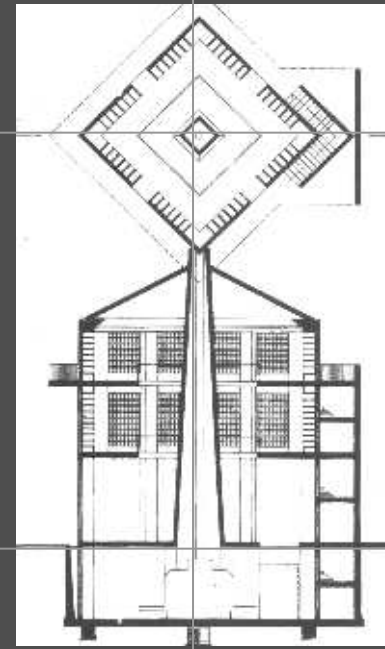
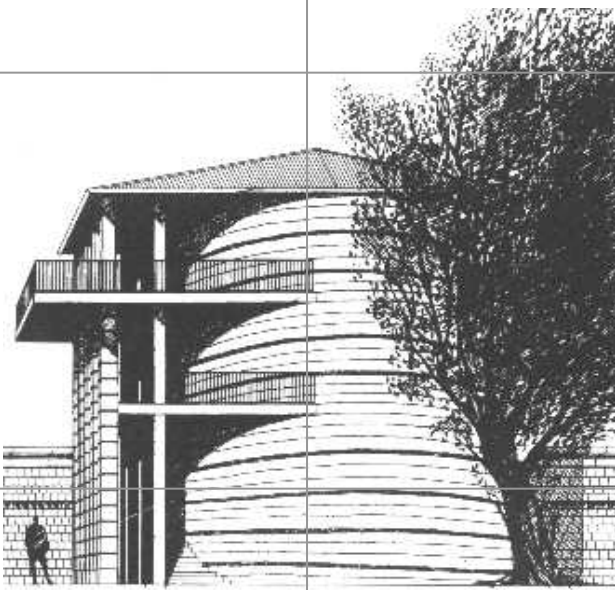
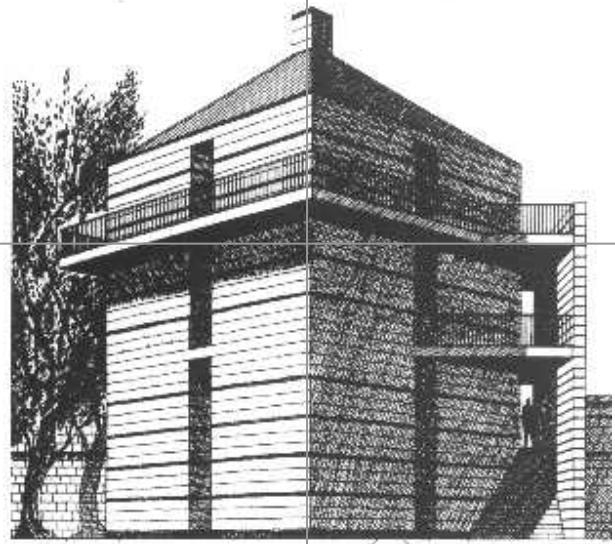
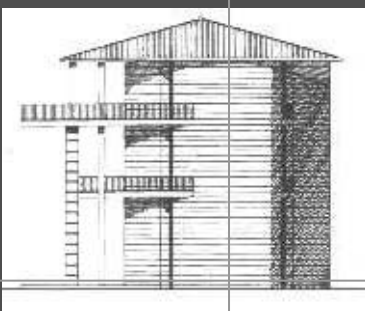
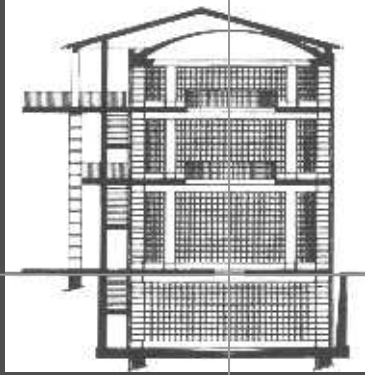
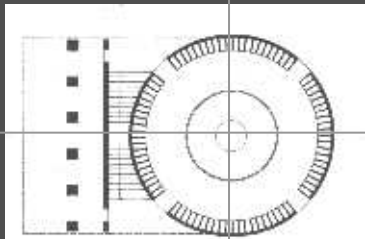
organizaciones alternativas: geométricas y perspectivas

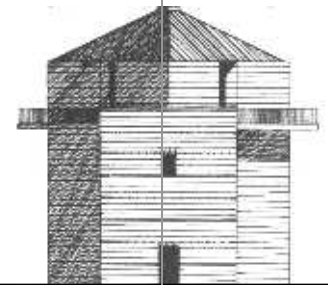
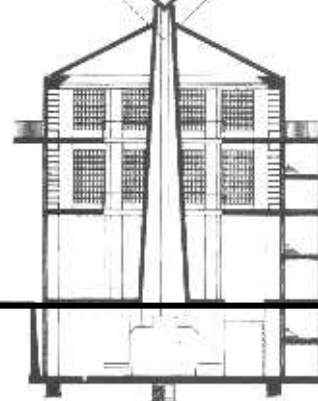
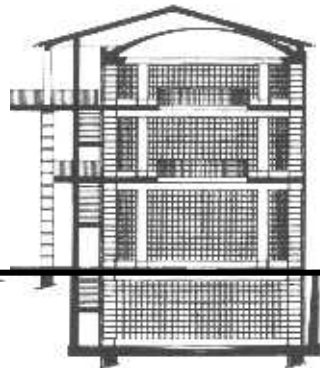
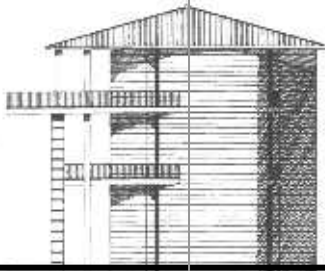
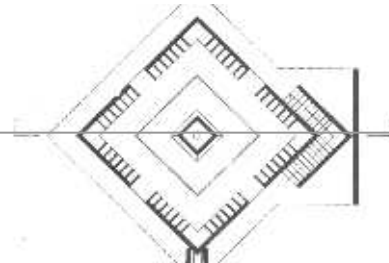
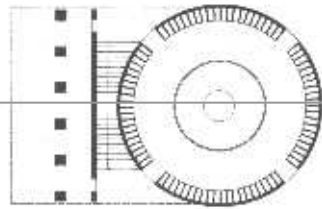
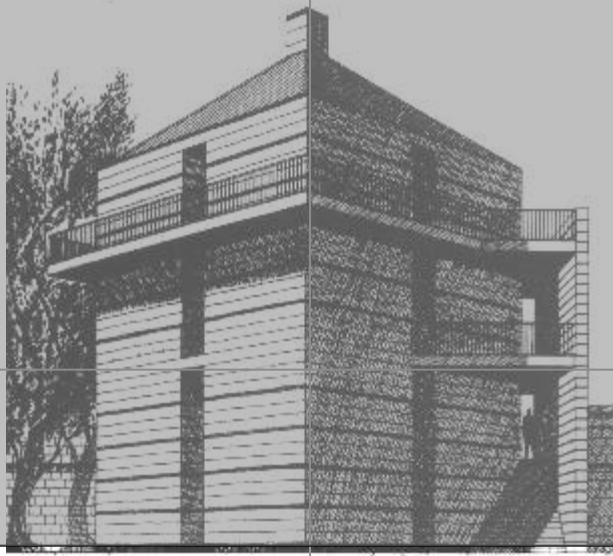


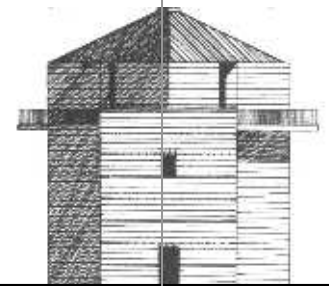
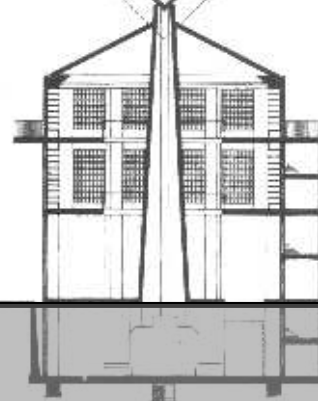
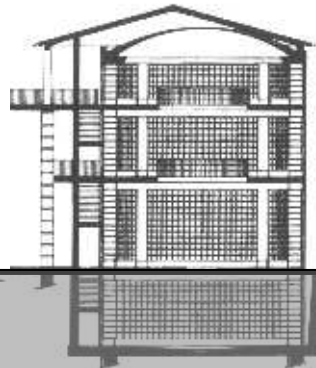
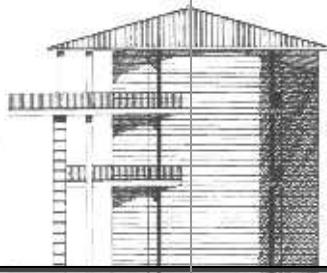
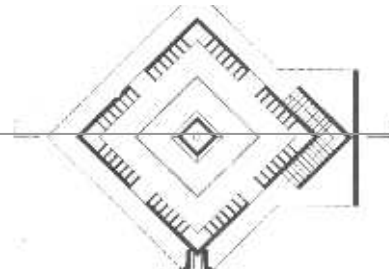
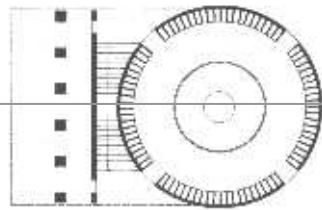
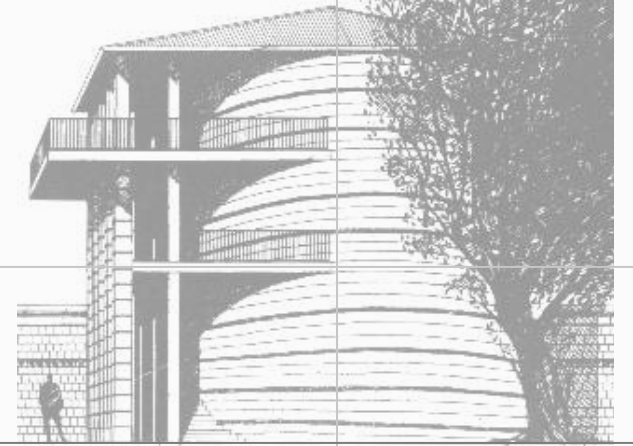
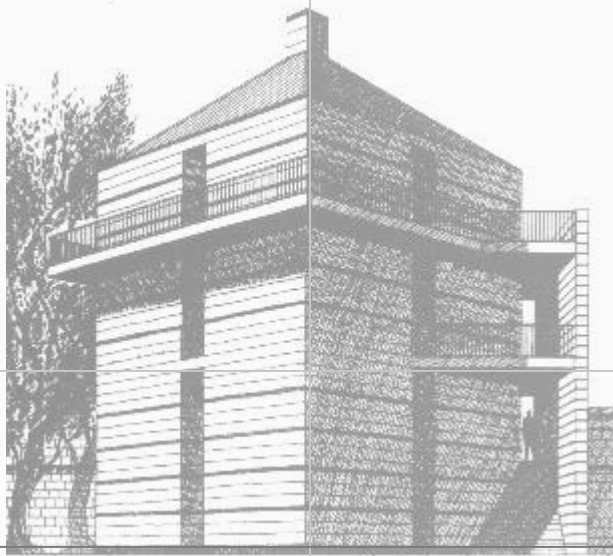


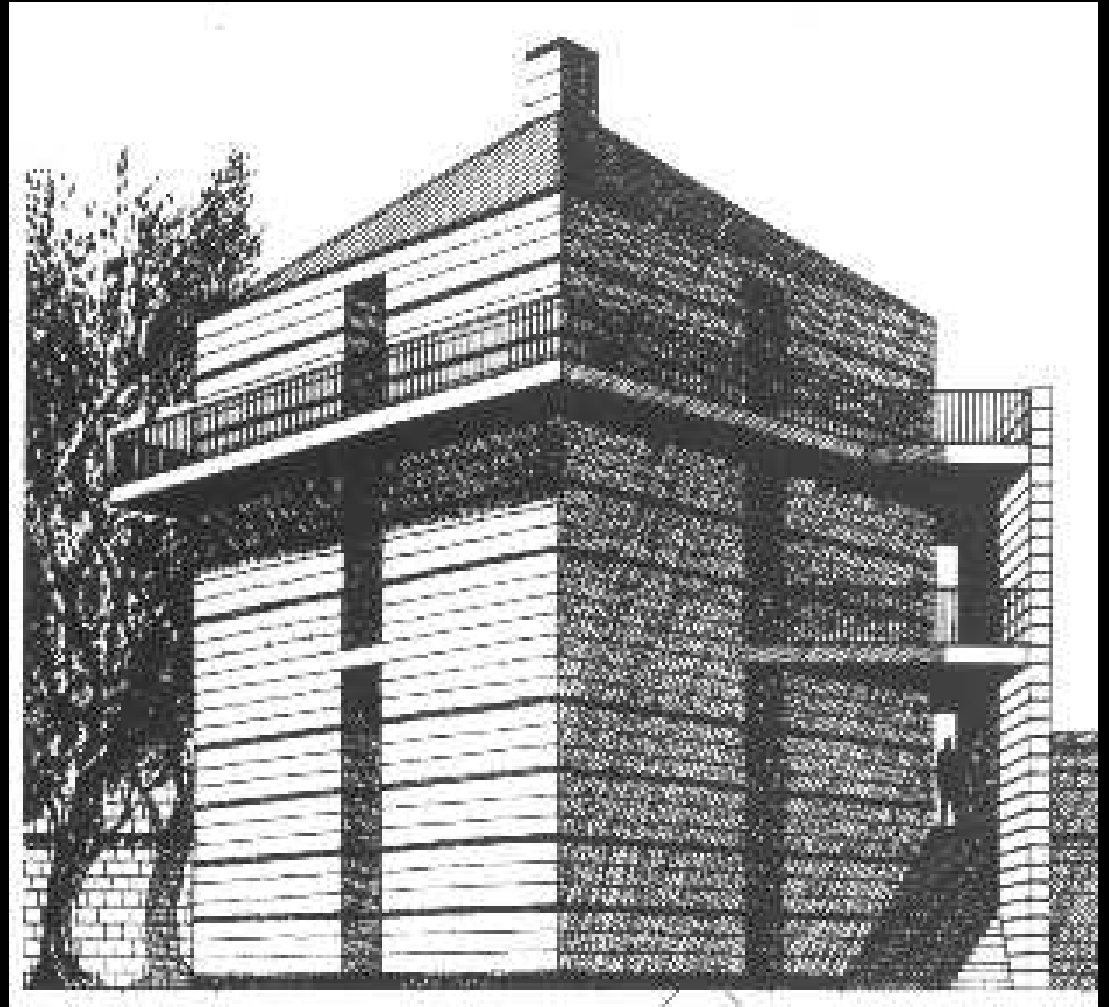
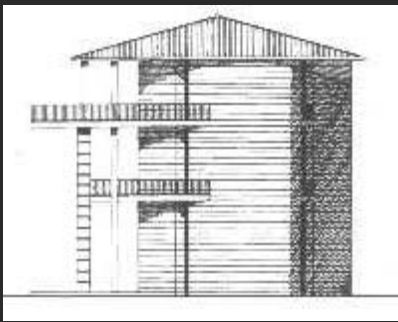
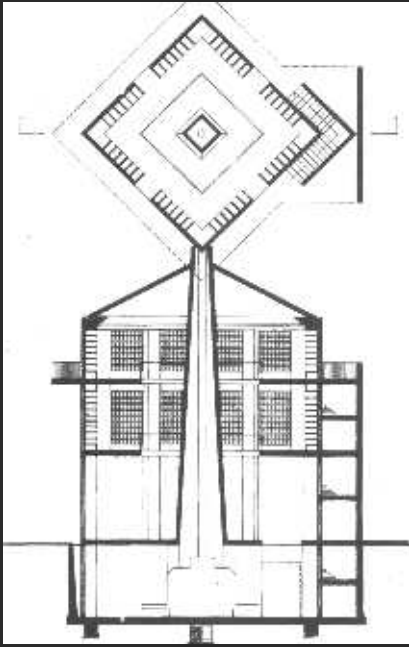


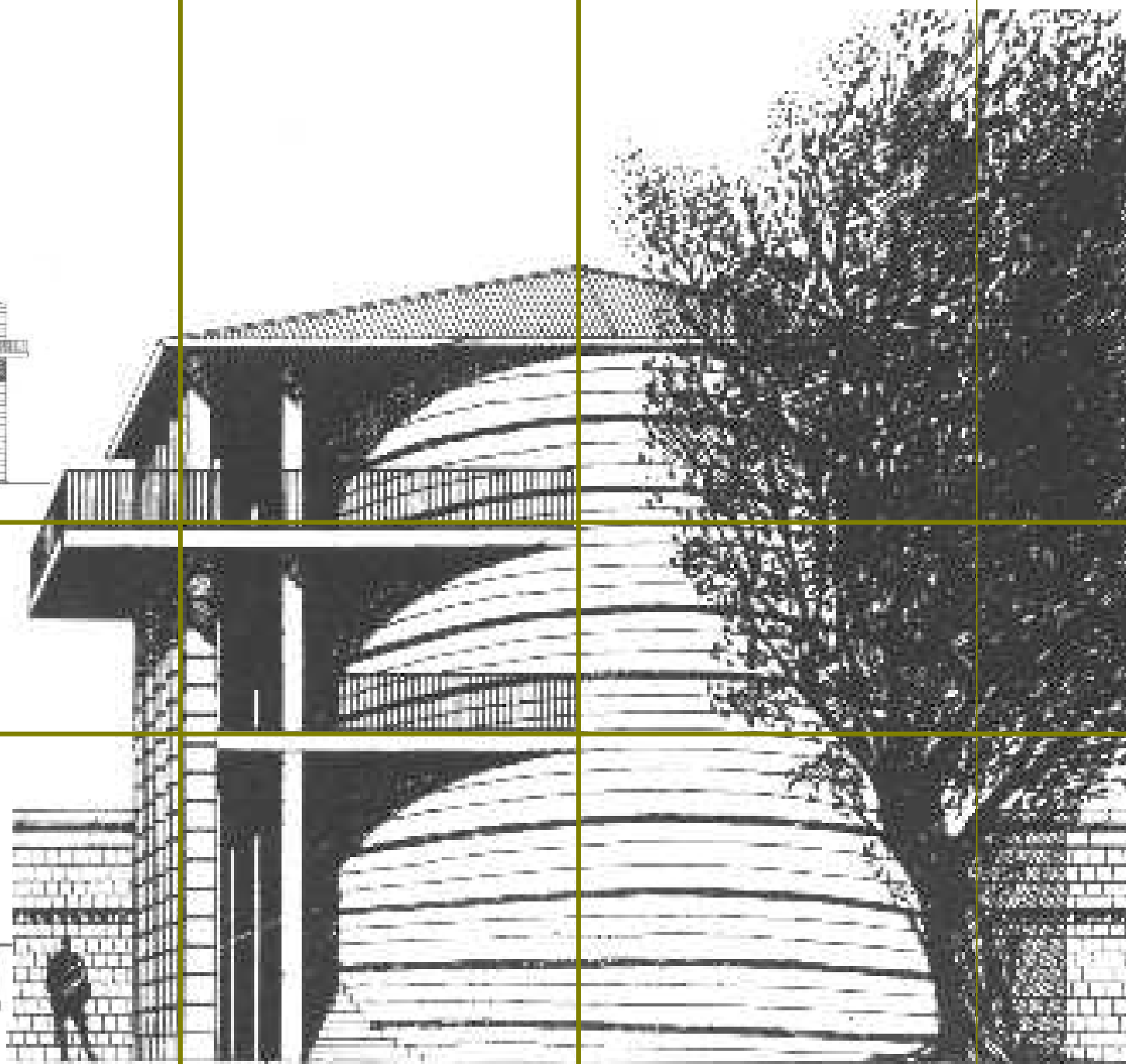
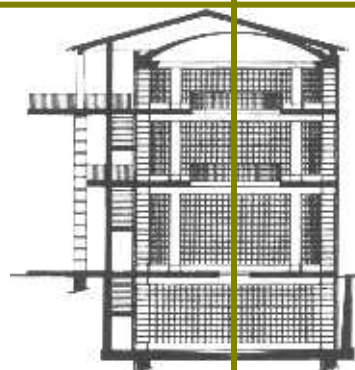
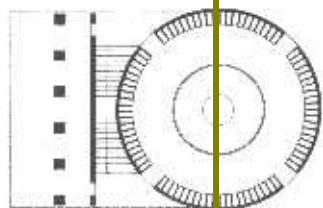
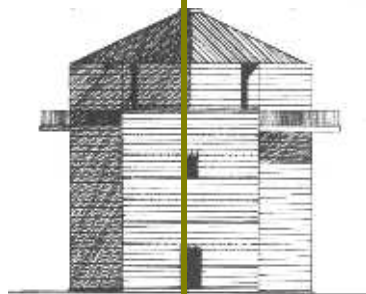


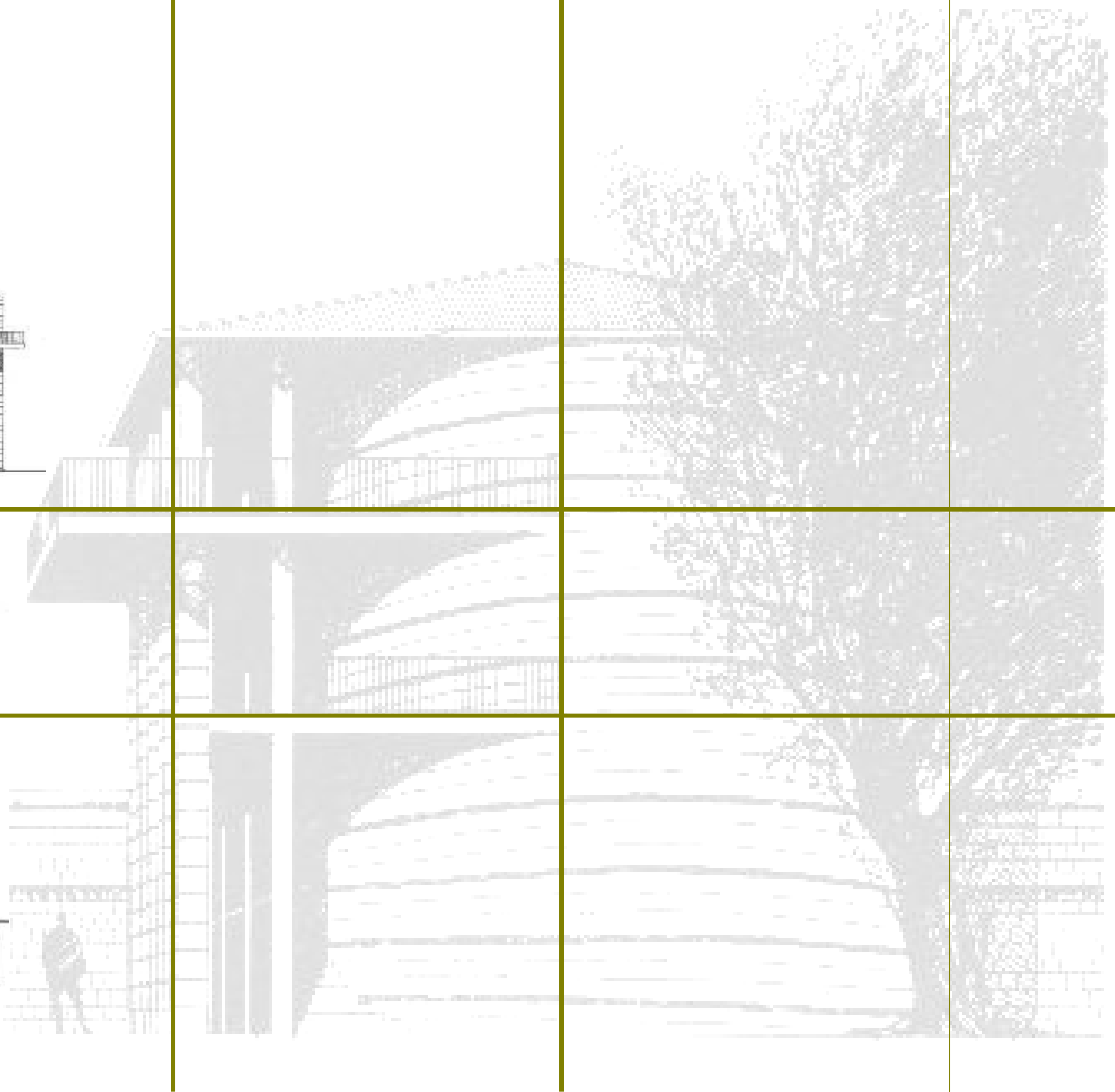
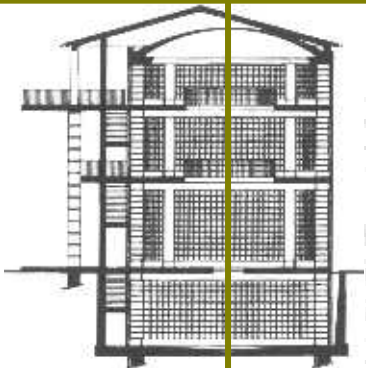
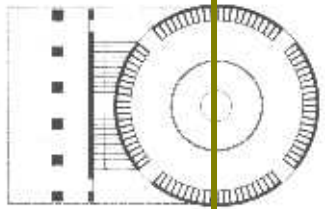
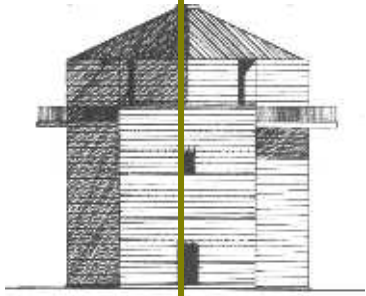


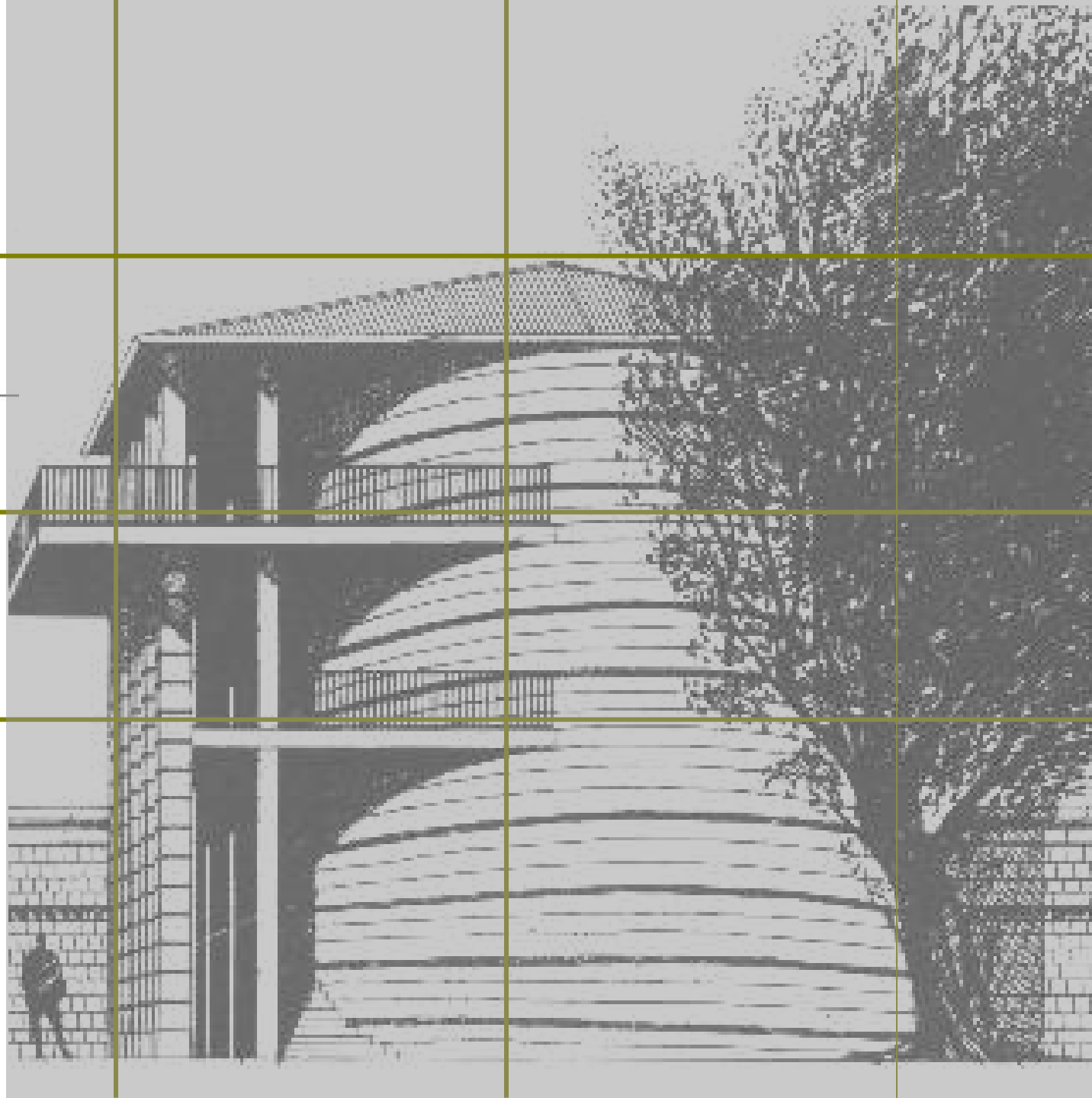
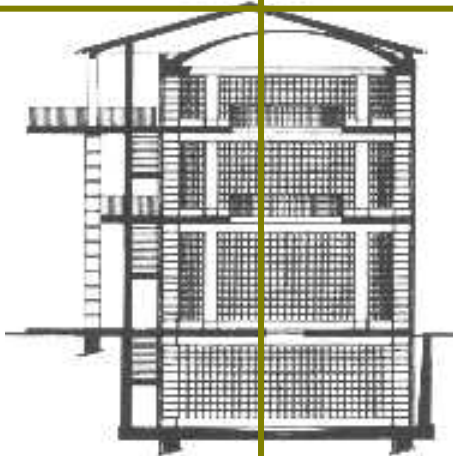
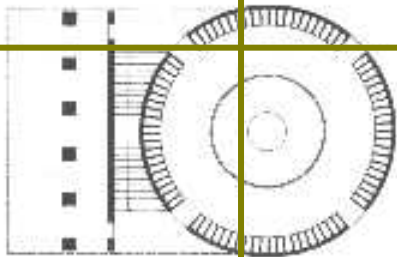
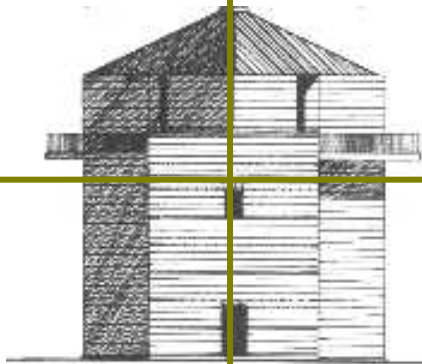














formato SATURADO

AU SS TE LL UN G

EUROPÄI  
-SCHES  
KUNST-  
GEWERBE

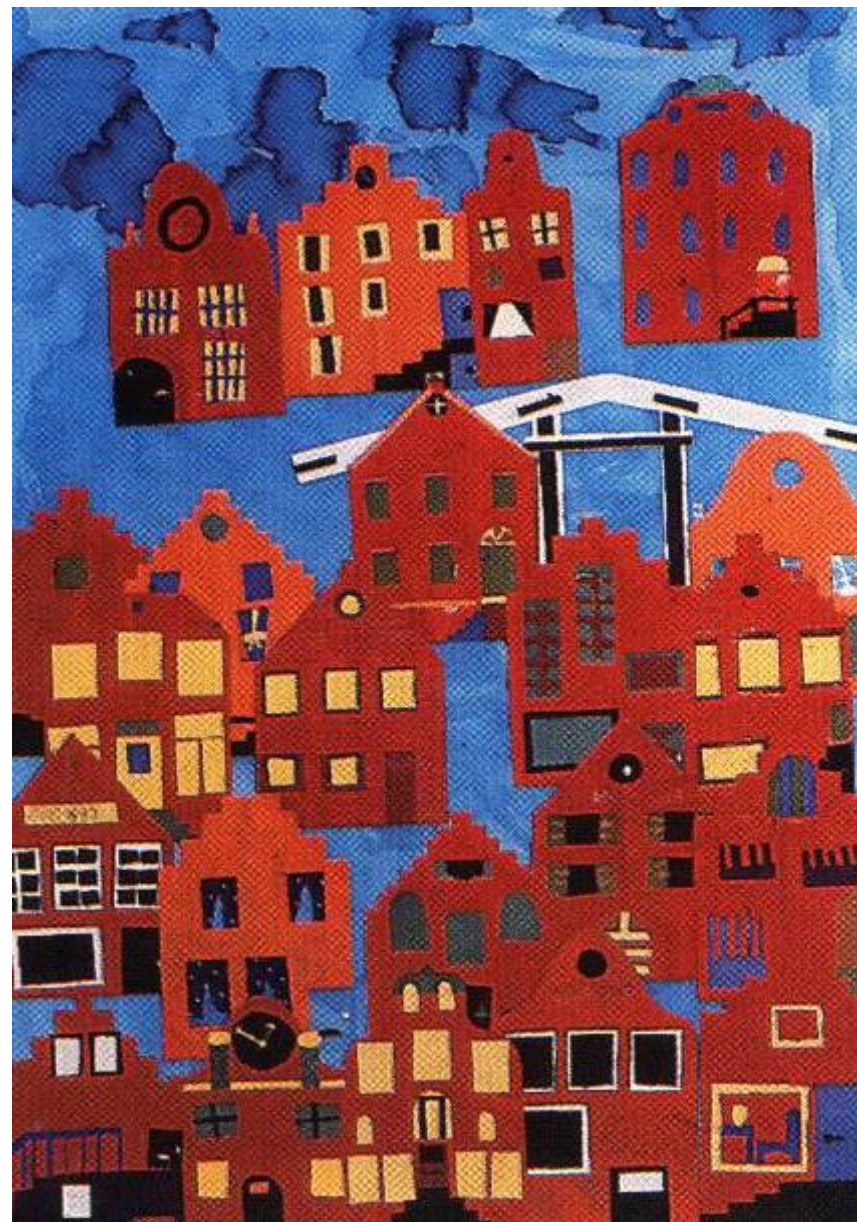
6. MARZ  
15. AUG.

1927

LEIPZIG

GRASSMUSEUM  
an der Johanniskirche

Kunstverein Leipzig

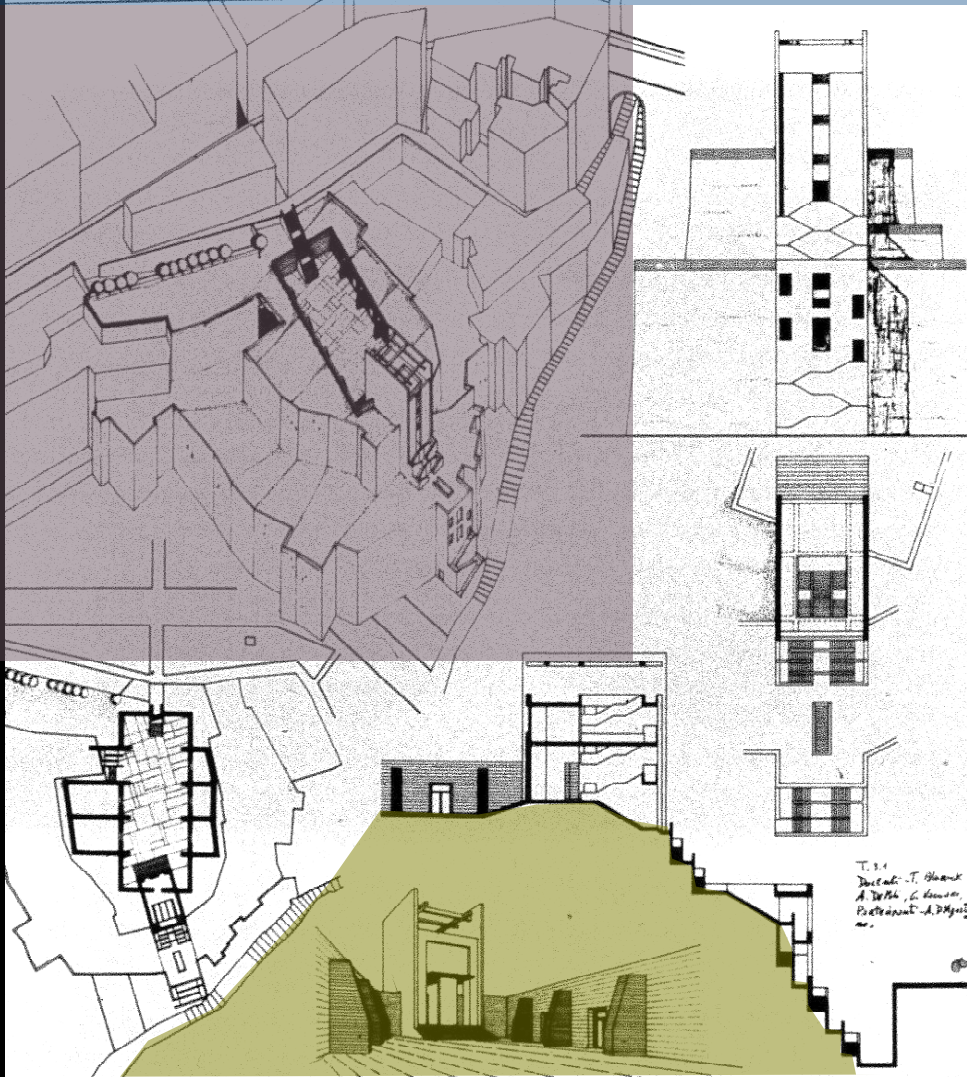
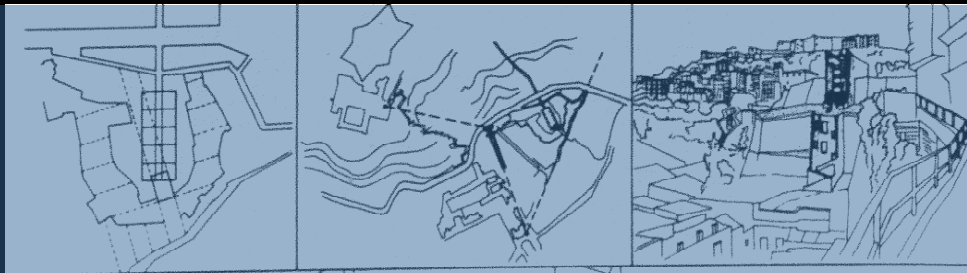




ZAHA HADID

Office: London, UK  
Website: [www.zaha.com](http://www.zaha.com)  
Phone: +44 (0)20 7641 2300





T. 3.1  
Dessiné: J. H. H. H.  
A. W. H. G. H. H.  
P. H. H. H. H. H.  
H. H. H. H. H.

SILENCIOS en el formato

# DAS WEISSE FEST

frühjahrsfest der bauhäusler am 20. märz 1926

richtfest - bauhausneubau - am 21. märz 1926

in den räumen des volks- u. jugendheims dessau - straßenbahnhaltestelle bahnhofstraße

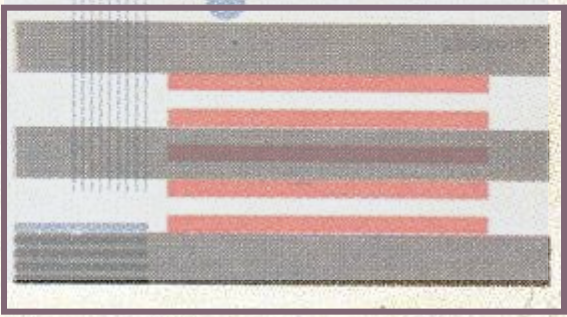
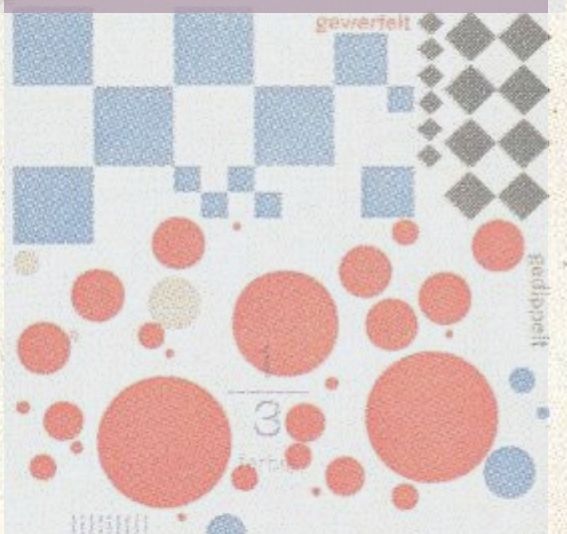
die bauhäusler laden sie ein, an diesen beiden festzuziehen. die veranstaltung ist nicht öffentlich. einladungen ergehen in beschränkter zahl. wir bitten, uns auf anliegender karte ihr erscheinen mitzuteilen. am fest sonabend ist kostümszwang: 2/3 weiß, 1/3 farbe. diese „gewerfelt, gedoppelt, gestreift“ auf wonach kostümbenutzung und entwürfe zu mäßigen preisen, schriftlich oder dessau kunstwille spielendgang 1 trepp

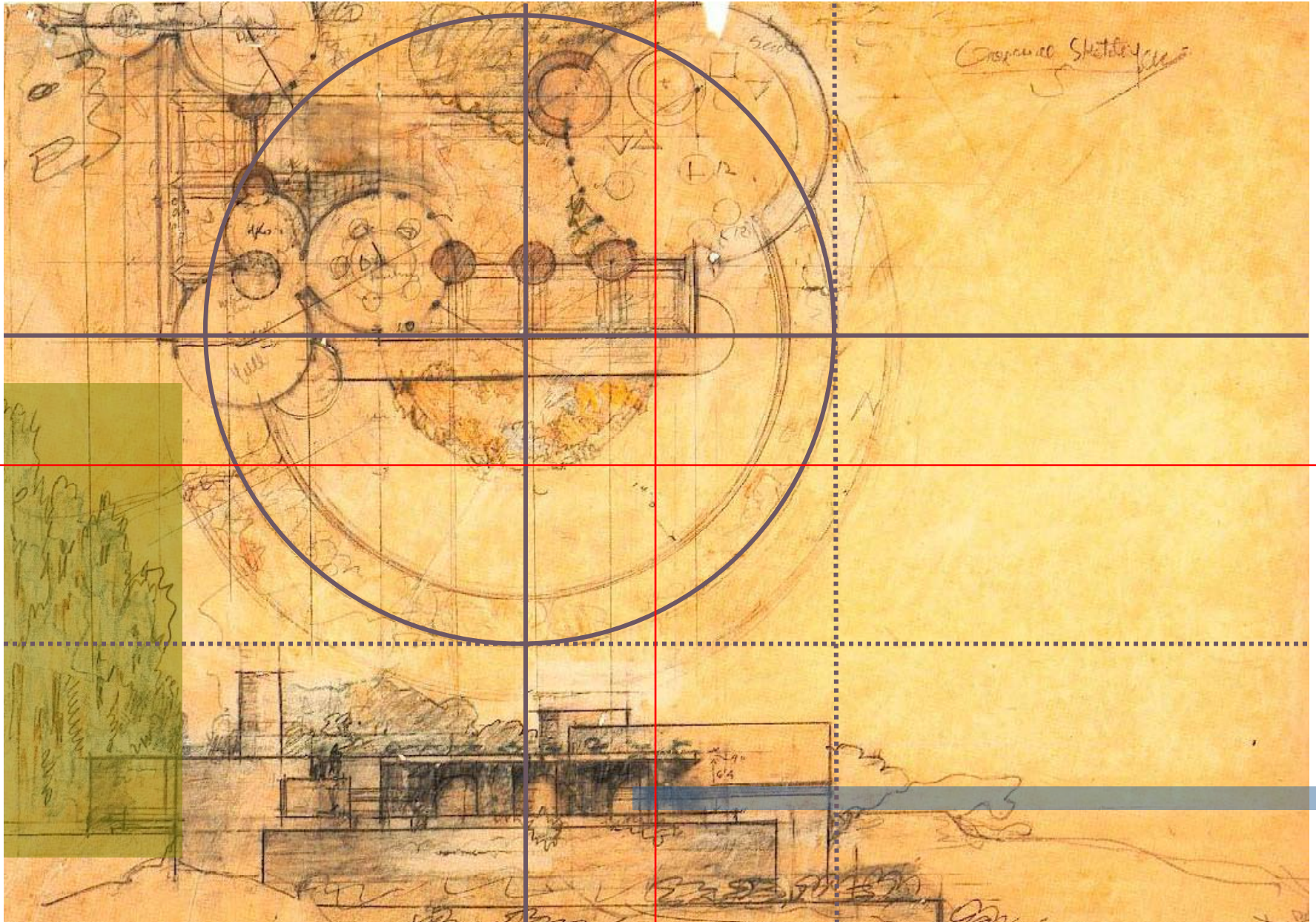
sonntag nachmittag 4h führung im neubau • sonntag vormittag 10-11 abendkino in der kunsthalle

$\frac{2}{3}$   
weiss

sonntag vormittag 11-12h abstrakter film: löger, picaba, eggeling, ruthmann, im palastkino - dessau

RELEVANCE  
VERLÖSUNG  
sie dem reiseprogramm am  
sonntag!  
aktuelles  
epochales und normatives  
sozialwissenschaftl.  
sonntag  
kult der  
saisonlich  
ästhetische  
werden im wider  
sinn als in schmerz  
auftrags  
ein dichtung  
kennzeichen





organización: dibujo y texto

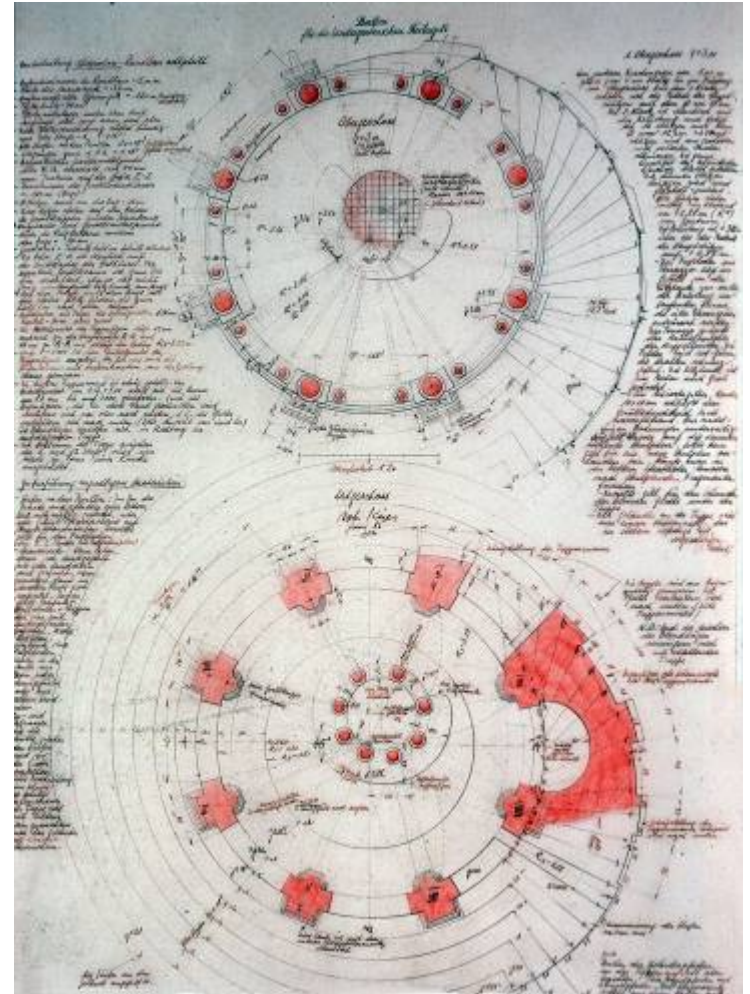
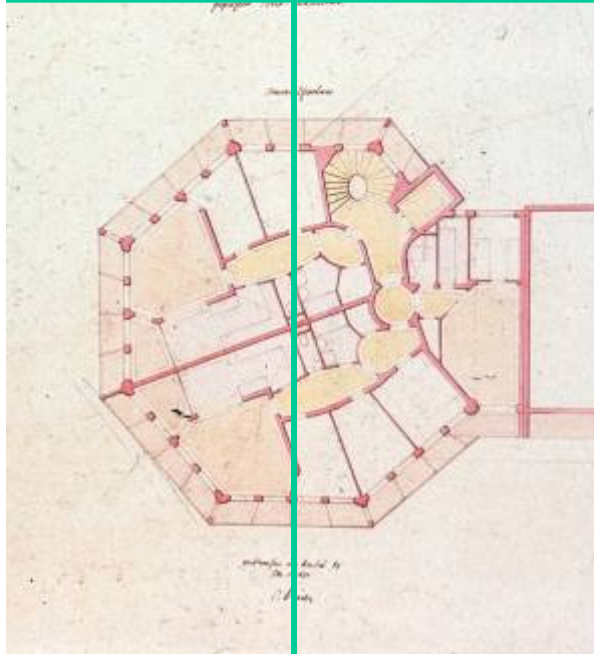
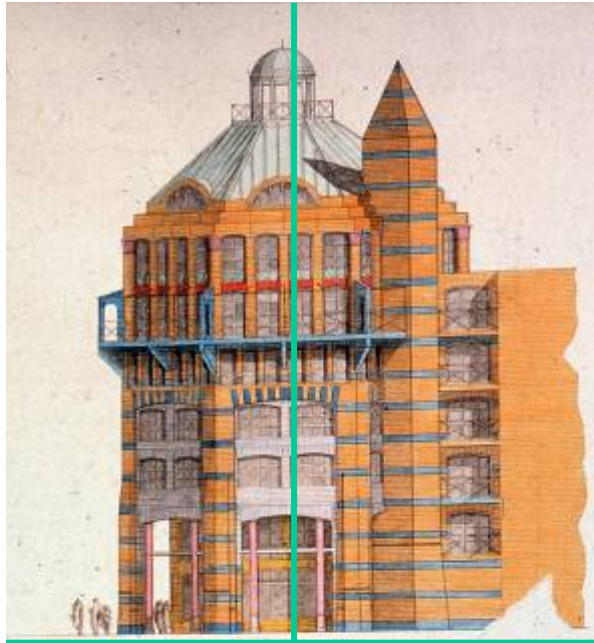




SAN PEDRO EN EL VATICANO ROMA

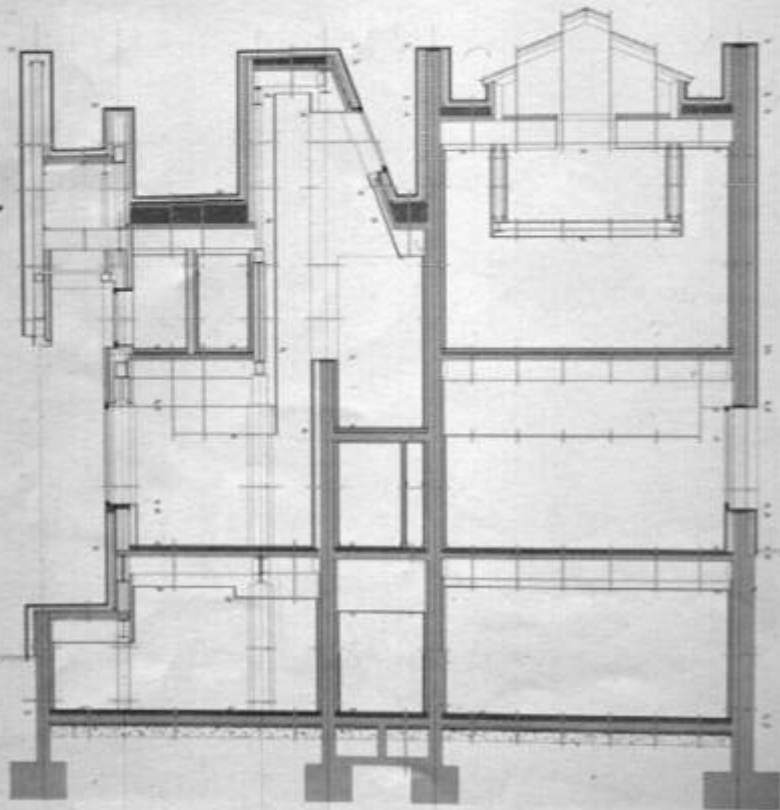
Cúpulas interior.  
 tior estables p  
 fondo. La s  
 disimul de  
 de la interior,  
 s de espes con  
 de 2 m. La ch  
 1 e 2 aveng  
 La resultante  
 lo presiones m  
 tiene e el mur  
 del tambor. No  
 son necesarios  
 16 contrafuertes.  
 Cúpulas nueva  
 por 16 tambores  
 diaños. Hay cin  
 de hierro

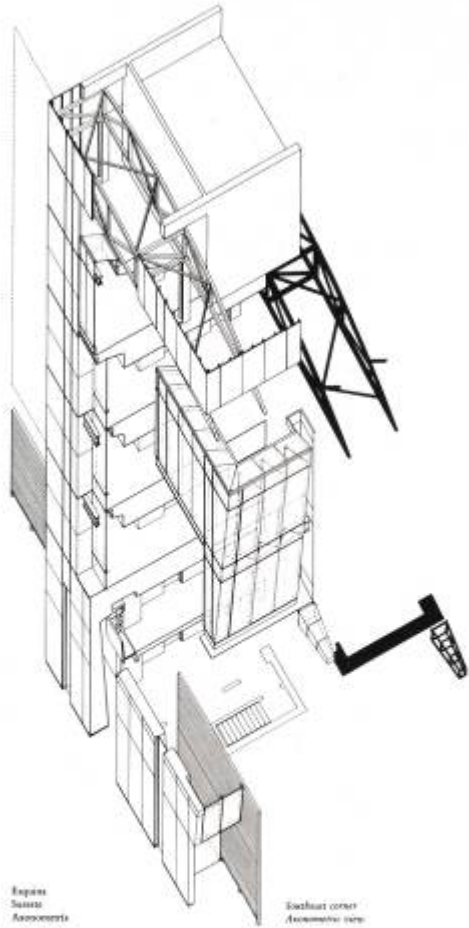




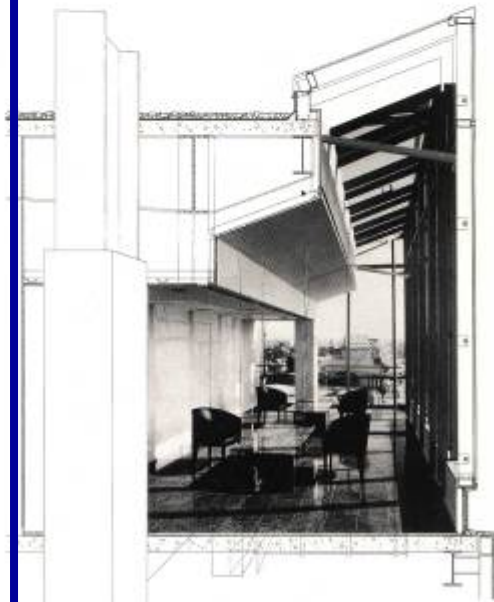
organización: dibujo y fotografía

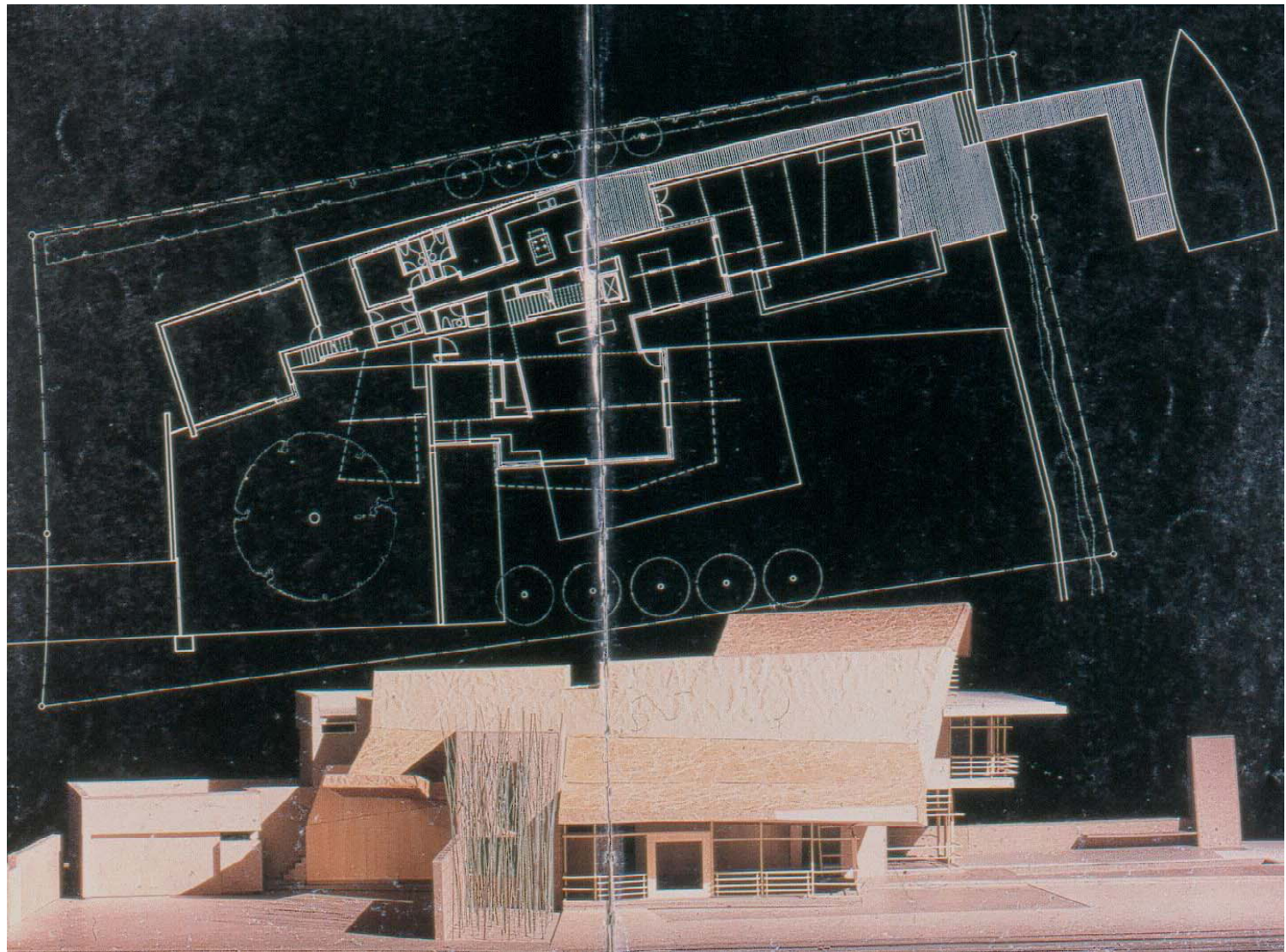


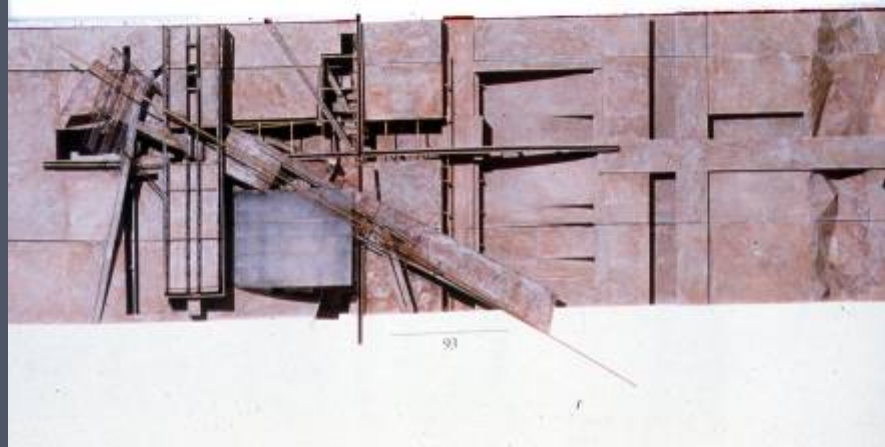
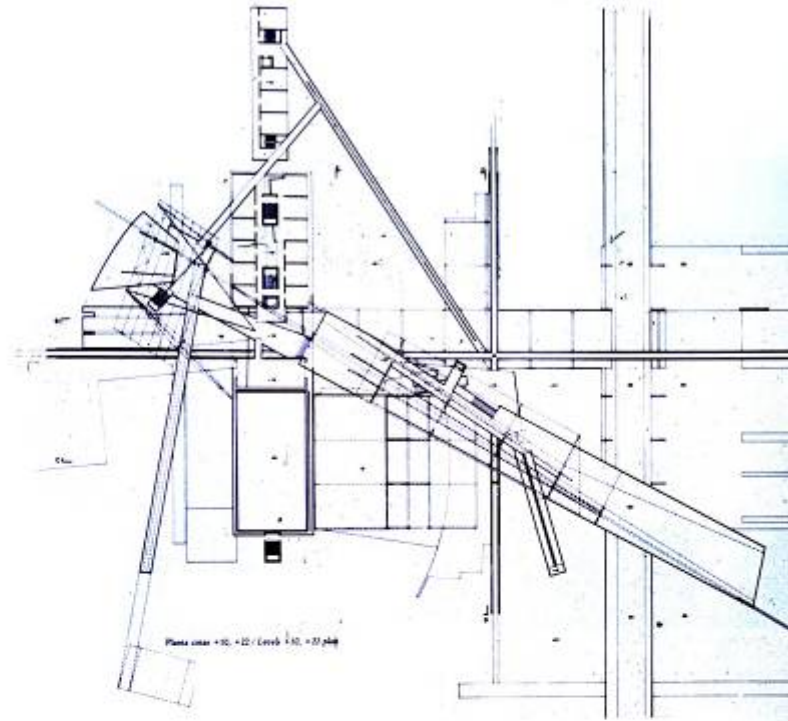




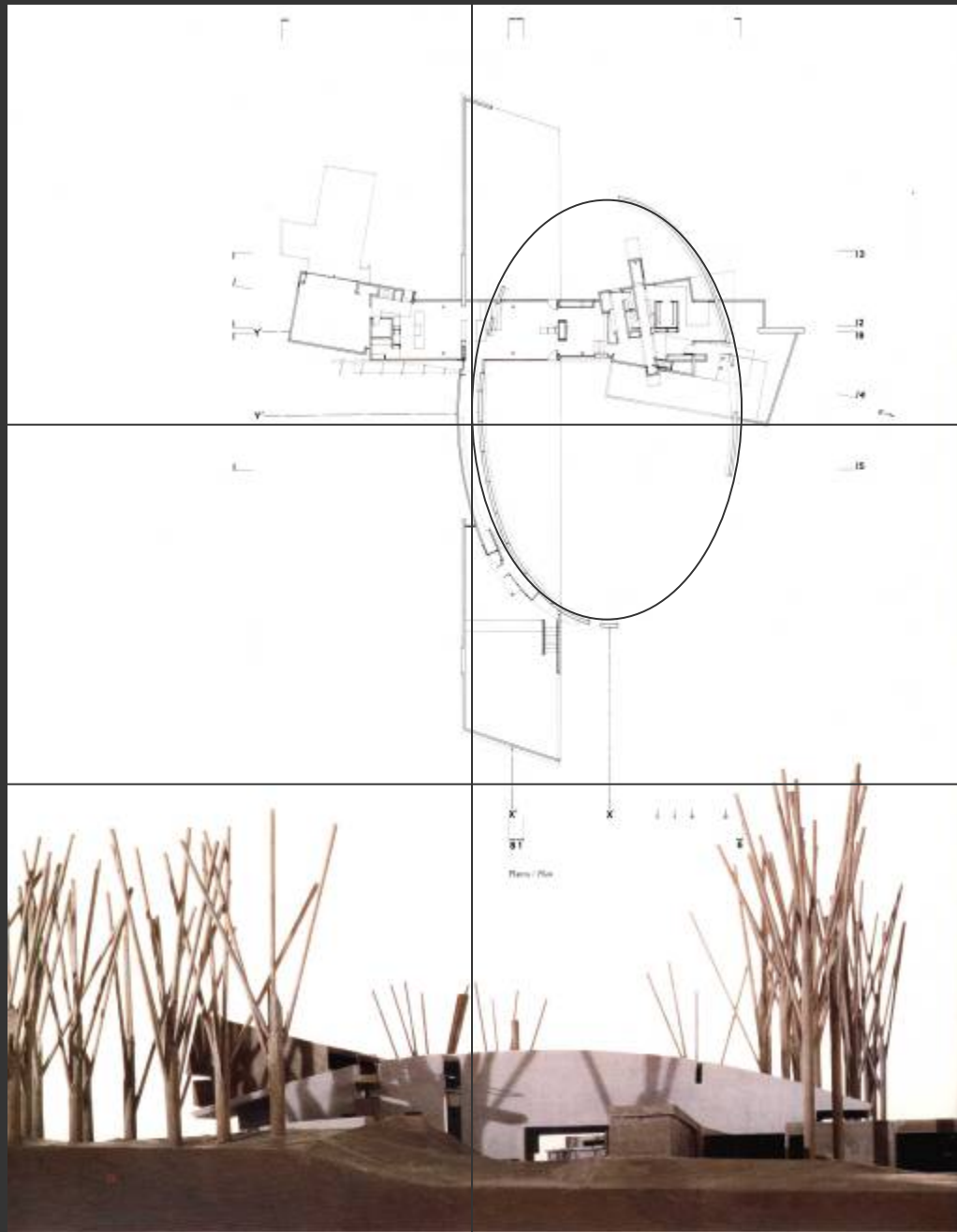
Detalle del muro curvo (sección) / Curved wall detail (section)



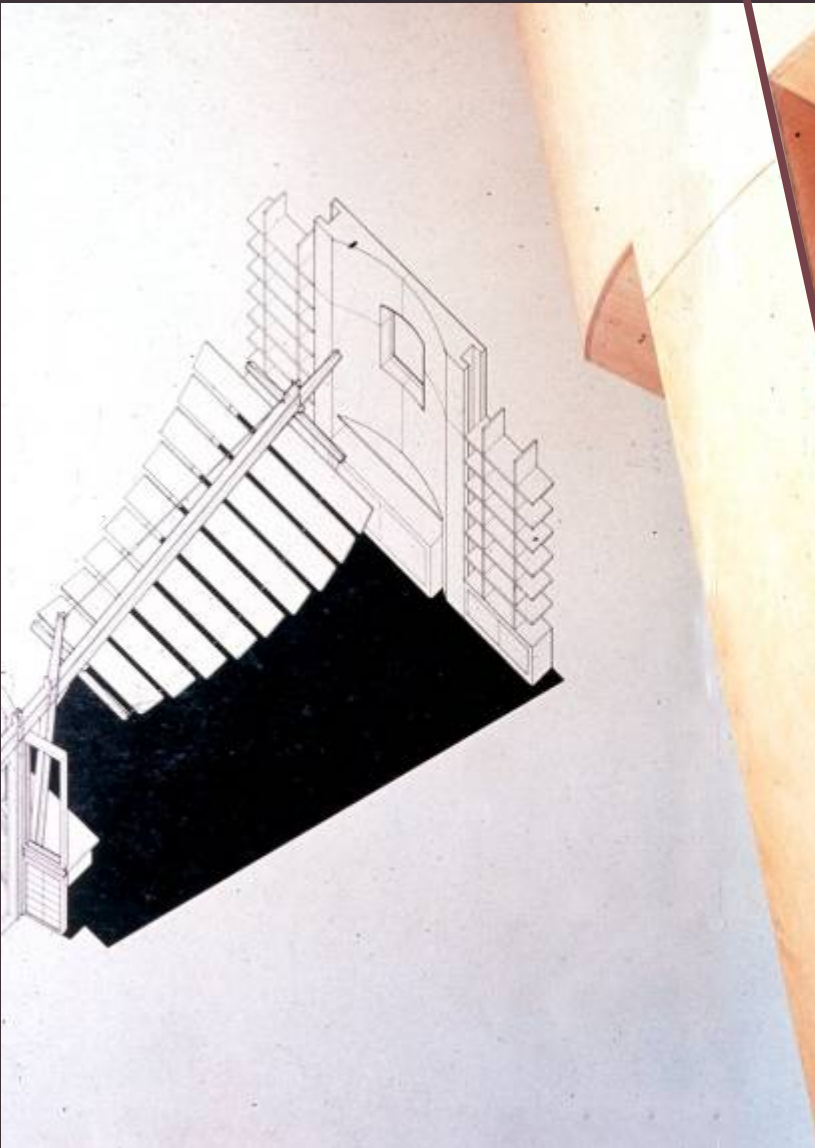






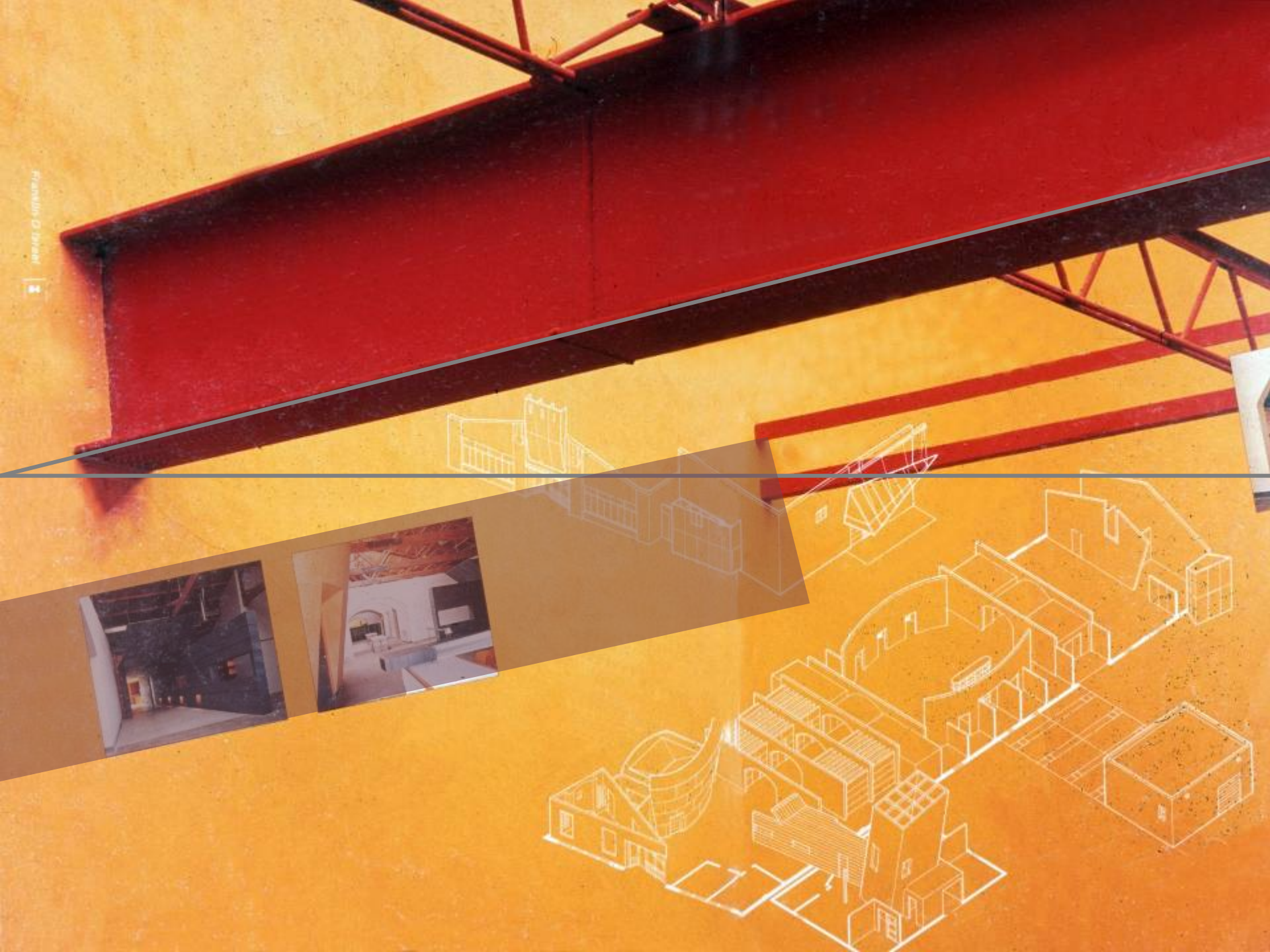






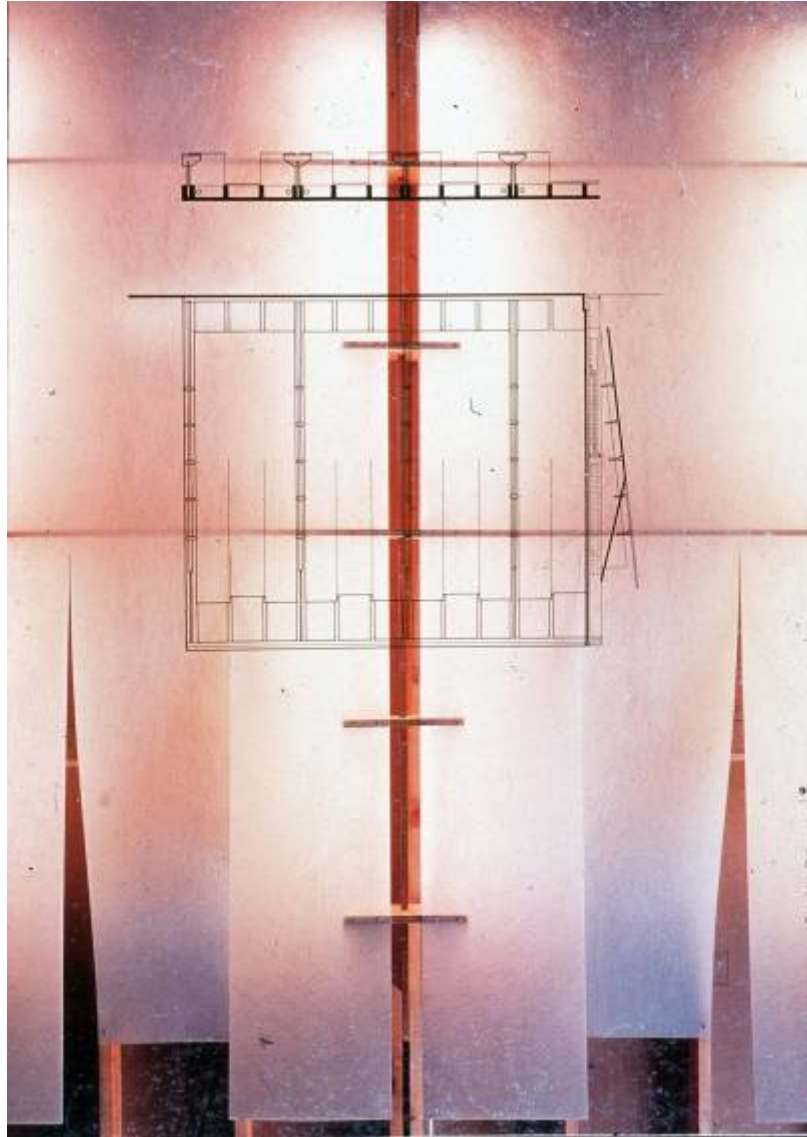
Bright and Airy

88



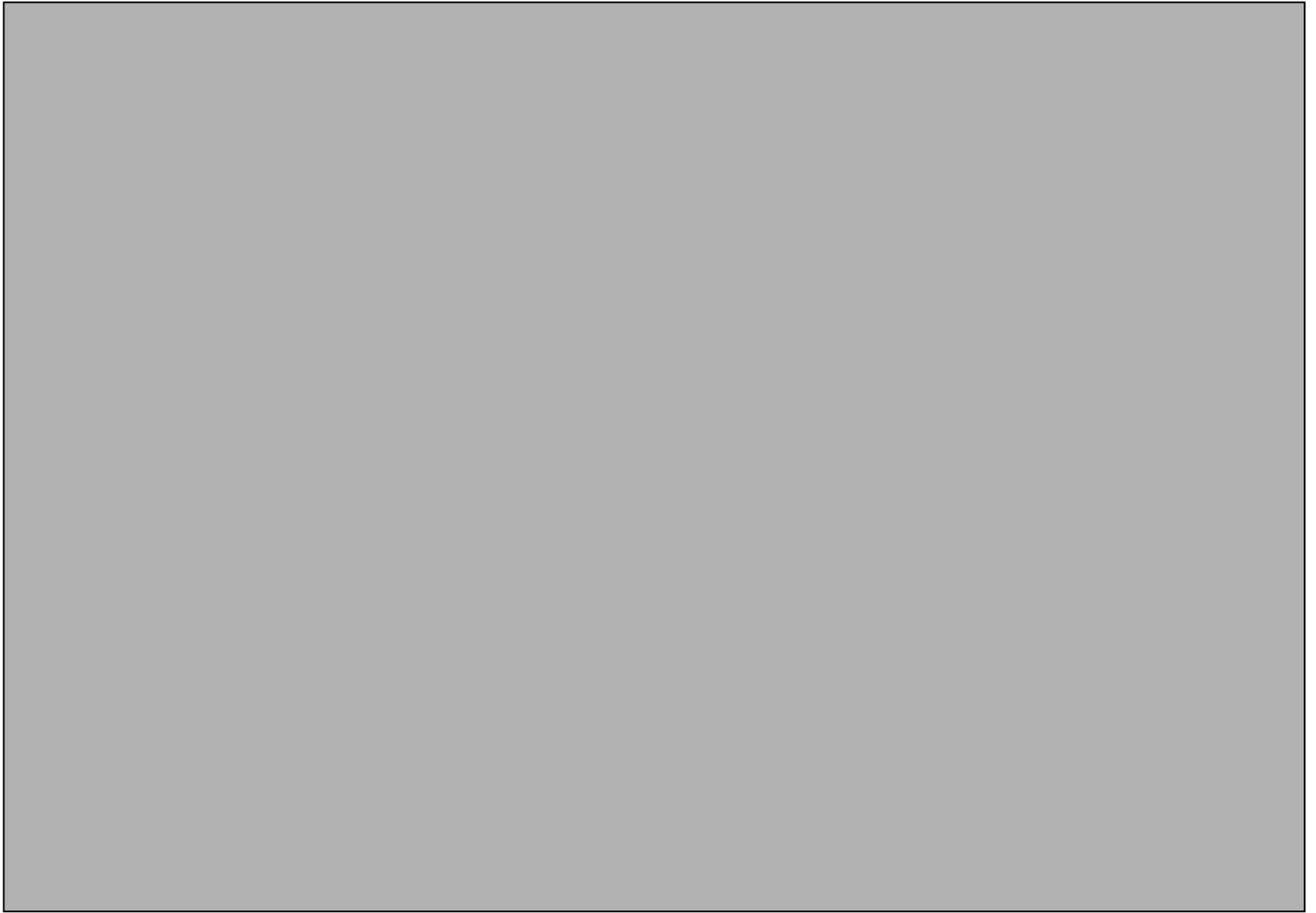


100

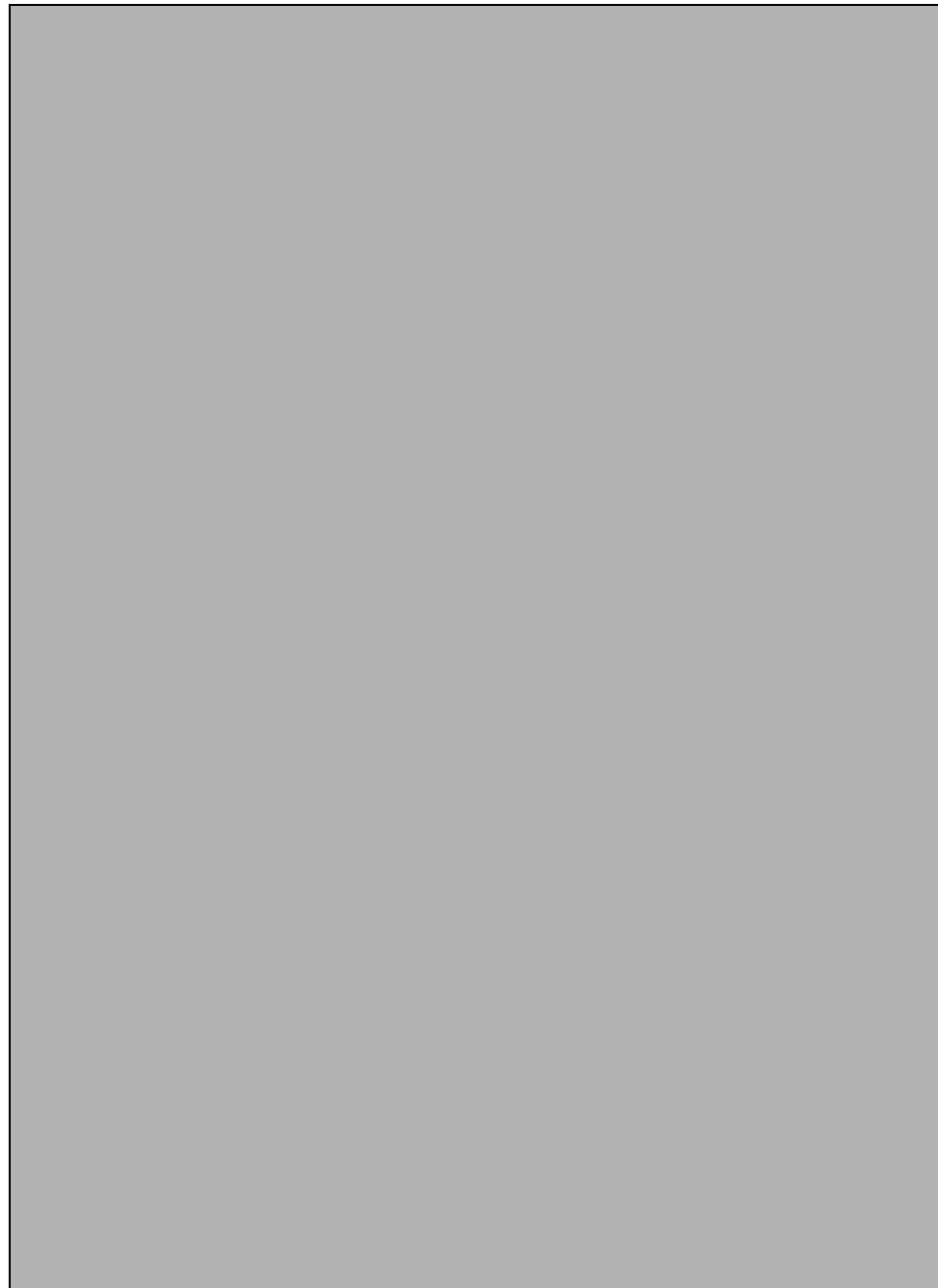


60 cm

42cm

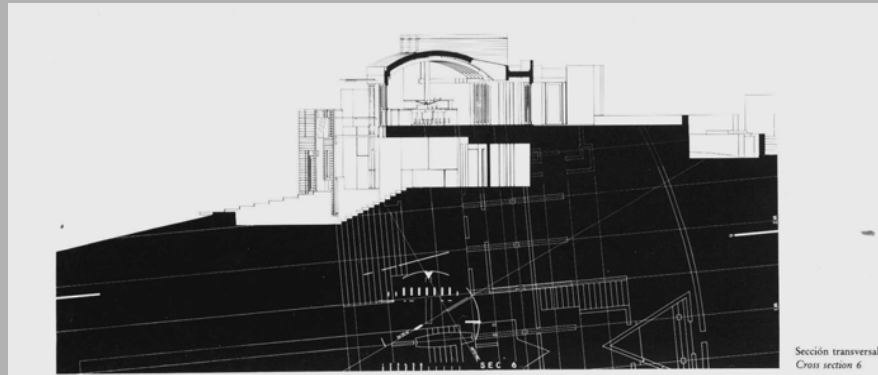
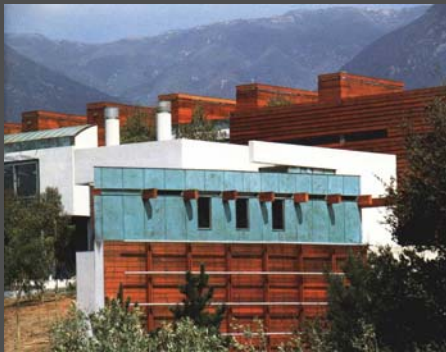
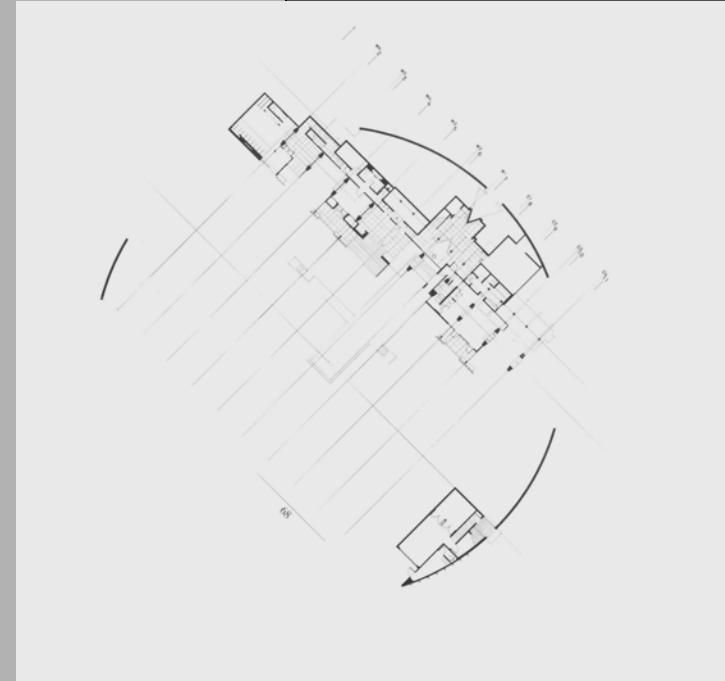
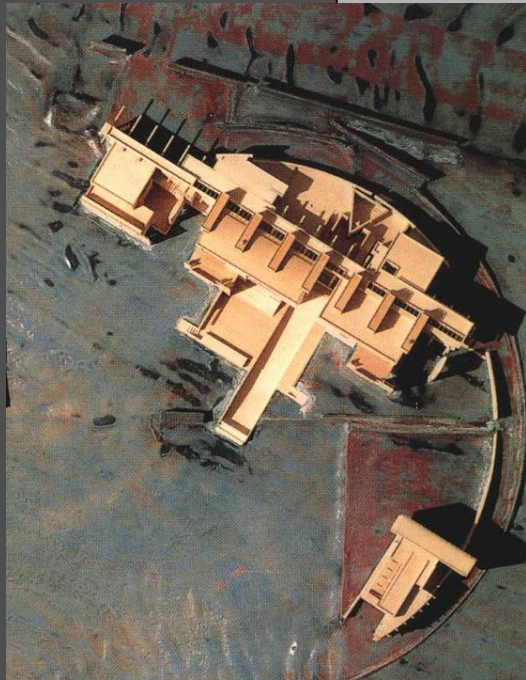


42cm

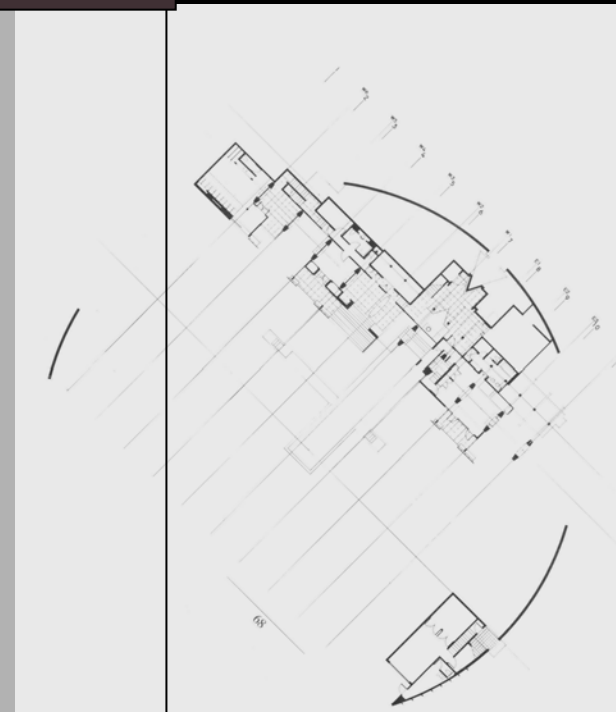


60 cm

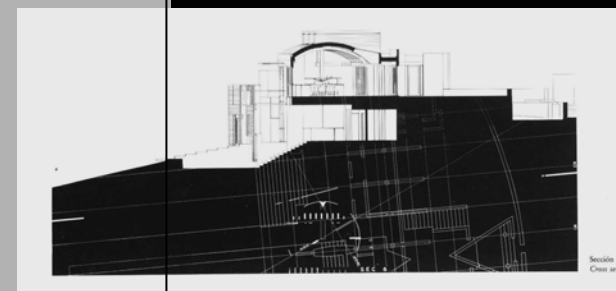




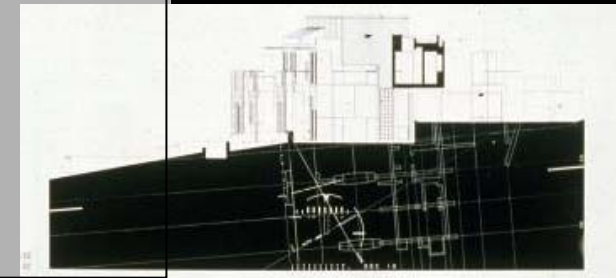
Sección transversal 6  
Cross section 6

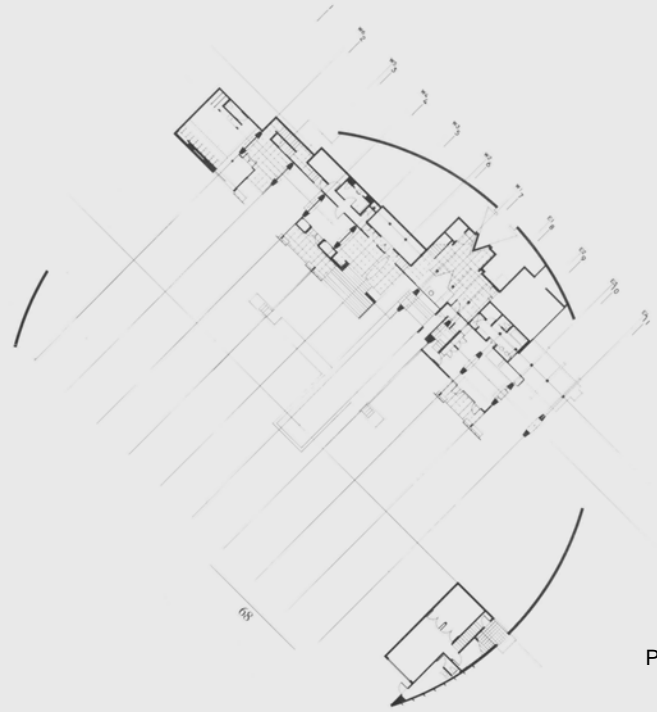
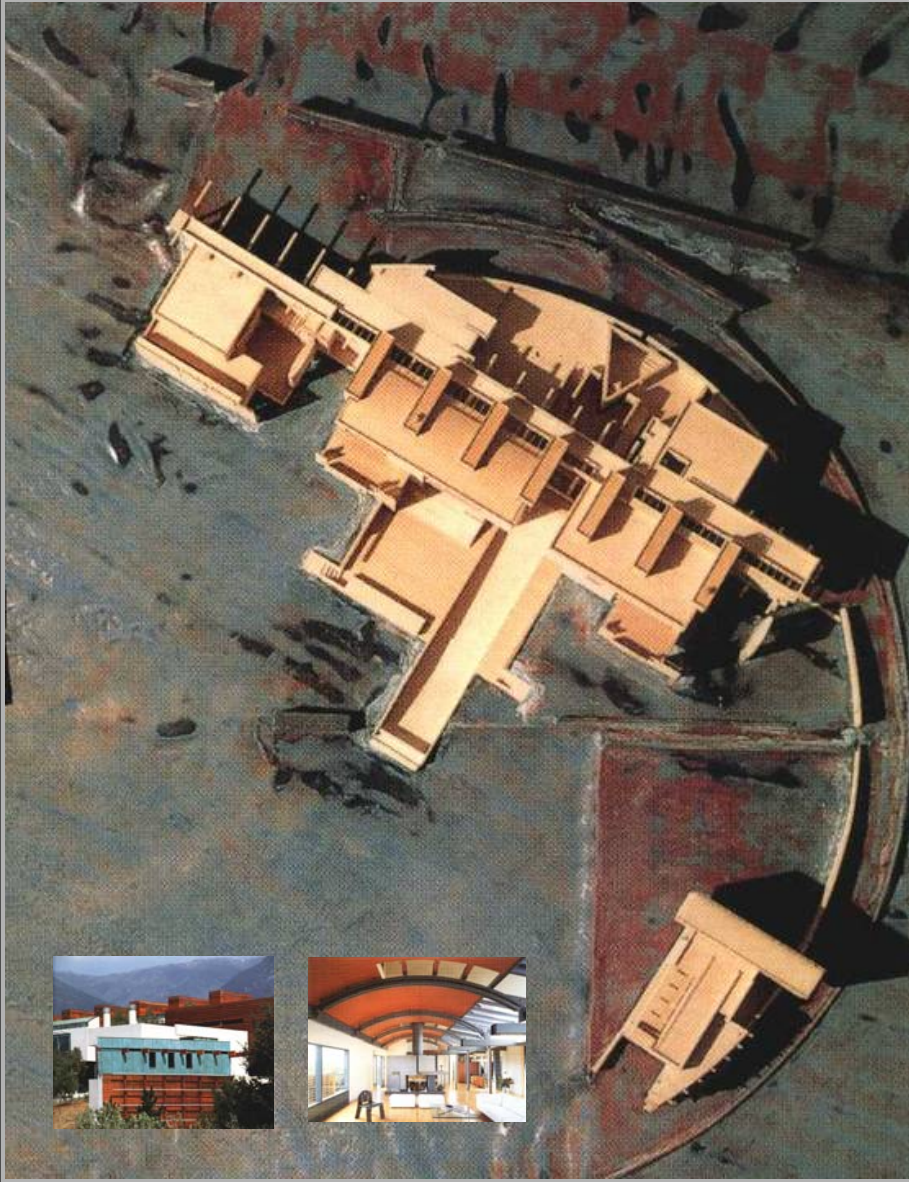


Planta 1:100

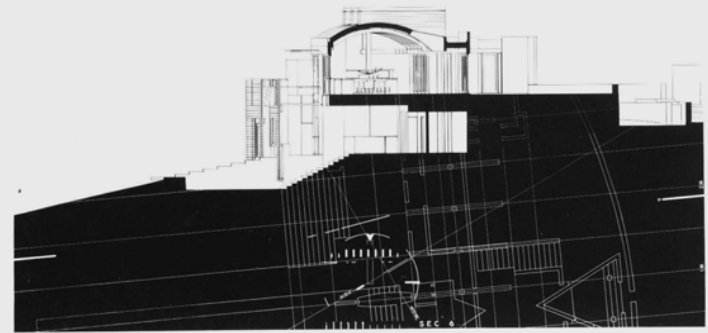


Cortes 1:100





Planta 1:100

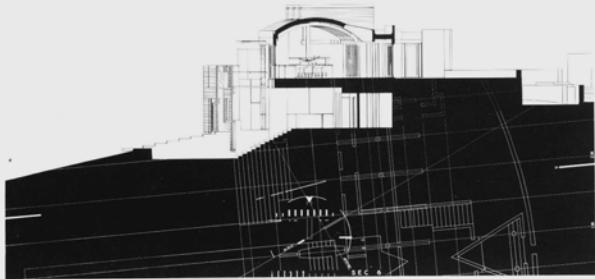


Corte 1:100

Sección transversal  
Cross section 6



Planta 1:100

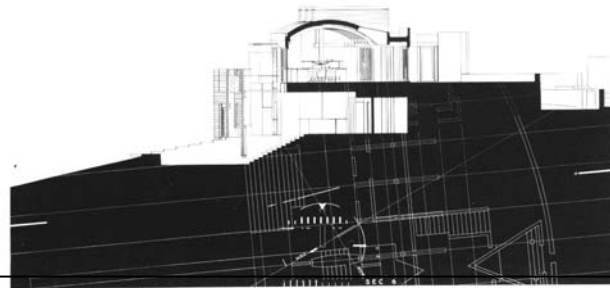


Sección transversal 6  
Corte sección 6

Corte 1:100

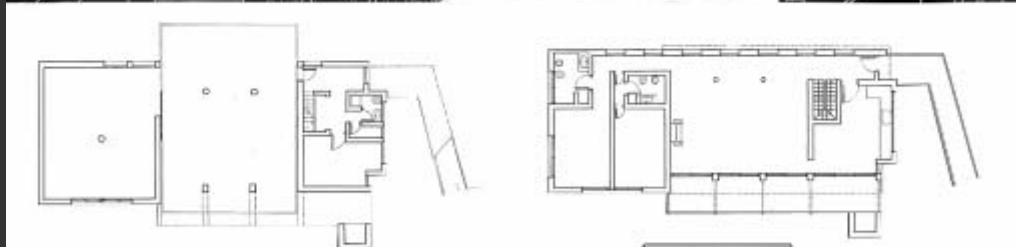


Planta 1:100



Corte 1:100





Juliana Mansulino

MyTE II 2009  
Garat/Esipnosa/Suarez



## MAISON A BORDEAUX, REM KOOLHAAS

Un habitáculo a guisa de "granite shell" que abraza a un jardín y un lago. Este nuevo edificio de cuatro niveles para un matrimonio joven construido en hormigón se plantea integrando con futuro "patio" y a su vez integrarse como un espacio. De hecho, el espacio se abre en un momento de conexión al exterior cuando la sala de estar y el comedor se abren al jardín y al lago. La planta ofrece espacio a través de la misma sala, pero solo una de ellas, la sala de estar.

### La calidad de la vivienda.

El resultado es una vivienda que ofrece una calidad de vida única y se abre al exterior. El espacio se abre en un momento de conexión al exterior cuando la sala de estar y el comedor se abren al jardín y al lago. La planta ofrece espacio a través de la misma sala, pero solo una de ellas, la sala de estar. El lugar de estar se abre con una sala grande que facilita los movimientos de la sala de estar al momento de conectar a la familia con la sala de estar. Una vez que se abre el espacio, una sala de estar y una sala de estar se abren al exterior. El espacio se abre en un momento de conexión al exterior cuando la sala de estar y el comedor se abren al jardín y al lago. La planta ofrece espacio a través de la misma sala, pero solo una de ellas, la sala de estar.



# Termas De Vals - Peter Zumthor



*Fachada Frontal:*

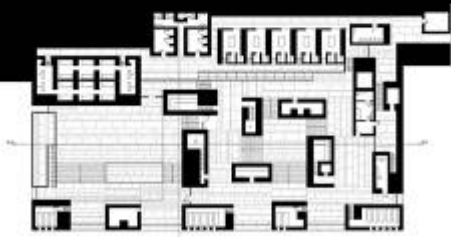
*Fachada Lateral:*



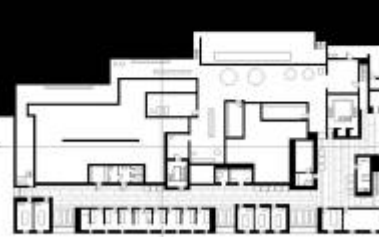
*Planta Alta:*



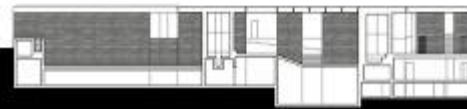
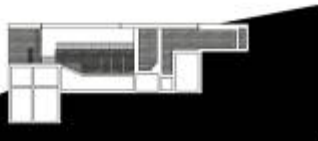
*Planta Baja:*



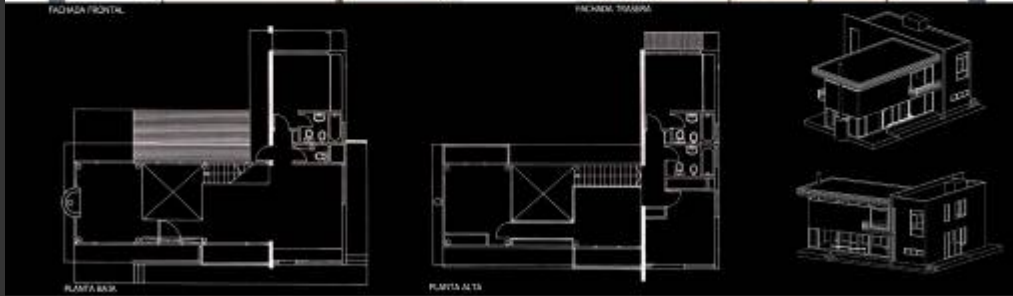
*Corte A-A:*

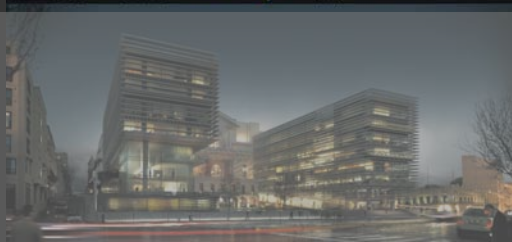


*Corte B-B:*



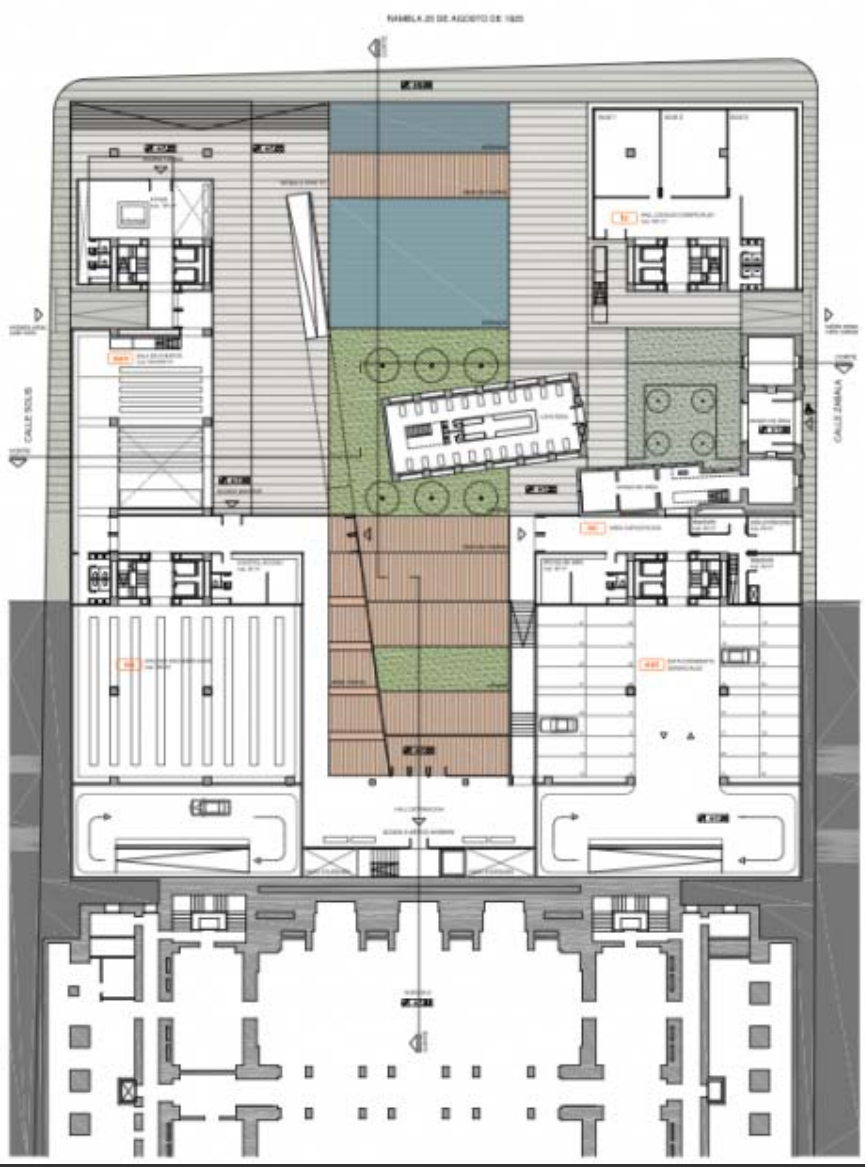




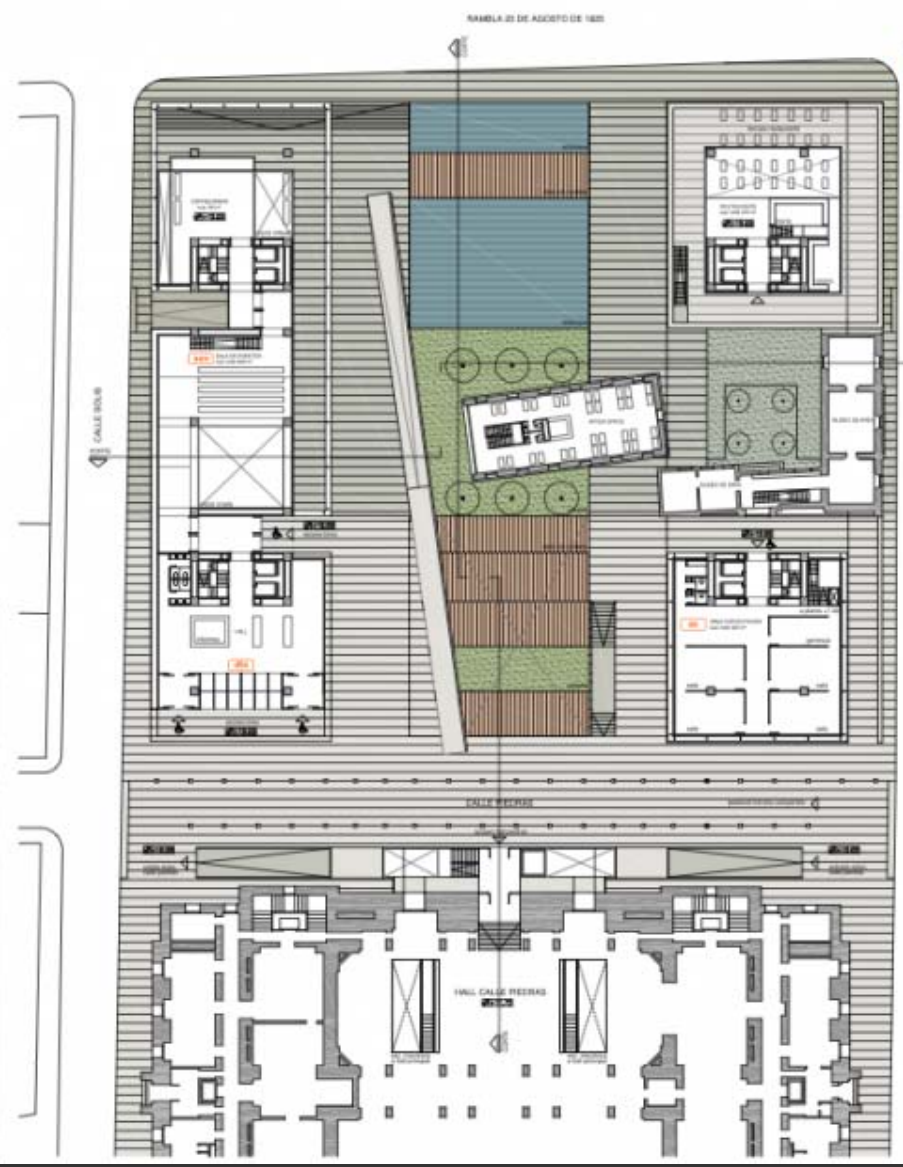




PLANTA RAMBLA 25 DE AGOSTO NIVEL +5.00/+7.00



PLANTA CALLE PIEDRAS NIVEL +10.00



**LOT**  
 CONCURSO  
 CONVOCADO POR  
 ARQUITECTOS  
 ASOCIACIONES  
 ANO II BANCO DE  
 LA REPUBLICA  
 CALLES VIEJA  
 BANCO  
 REPUBLICA



- 01 zona especial de vivienda - 200m<sup>2</sup>
- 02 zonas verdes - 2000m<sup>2</sup>
- 03 de espacio público - 120m<sup>2</sup>
- 04 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 05 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 06 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 07 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 08 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 09 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 10 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 11 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 12 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 13 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 14 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 15 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 16 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 17 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 18 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 19 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 20 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>

- 21 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 22 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 23 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 24 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 25 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 26 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 27 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 28 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 29 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 30 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 31 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 32 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 33 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 34 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 35 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 36 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 37 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 38 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 39 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 40 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>

- 41 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 42 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 43 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 44 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 45 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 46 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 47 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 48 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 49 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 50 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 51 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 52 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 53 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 54 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 55 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 56 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 57 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 58 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 59 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>
- 60 de zonas verdes - 100m<sup>2</sup>



**L03**  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS DEL CONSEJO REGULADOR DE LA PRÁCTICA DE LA ABOGACÍA



PLANTA NIVEL 1 +13.80



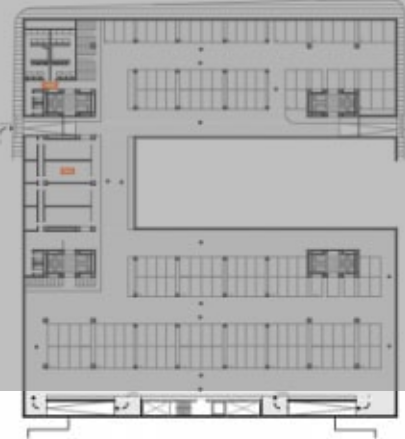
PLANTA NIVEL 2 +17.60



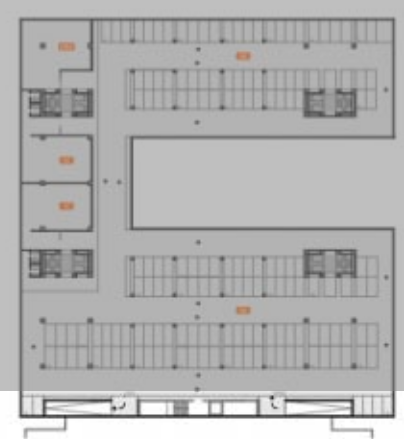
PLANTA NIVEL 3 +21.40



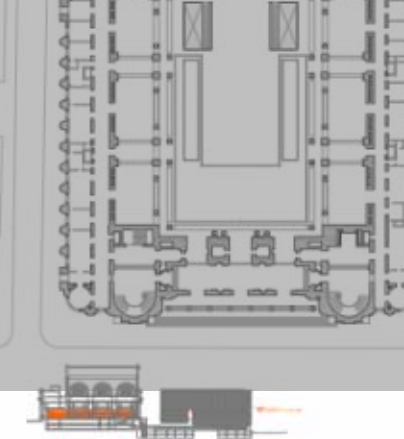
PLANTA NIVEL 4 +25.20



PLANTA SUBSUELO 1 +4.40



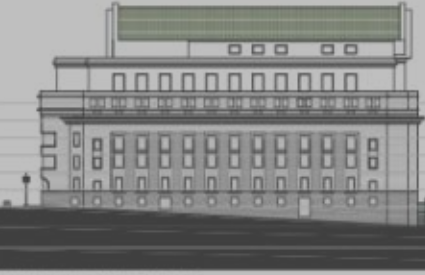
PLANTA SUBSUELO 2 +1.80



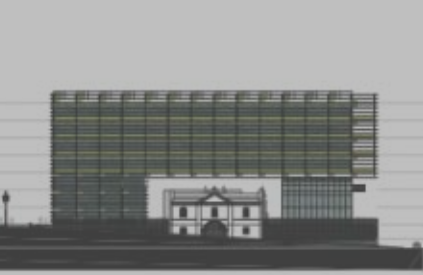
PLANTA NIVEL 5/6 +29.00/+32.80



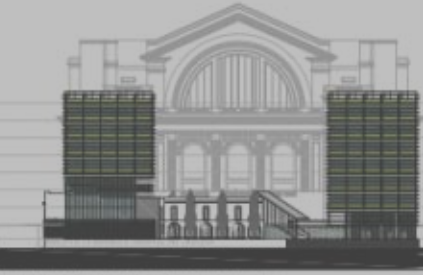
PLANTA NIVEL 5/6 +29.00/+32.80



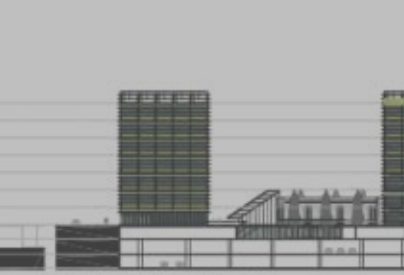
FACHADA CALLE ZABALA



FACHADA RAMBLA 25 DE AGOSTO



FACHADA CALLE PIEDRAS



FACHADA CALLE PIEDRAS

- 01 zona especial de vivienda - 200m<sup>2</sup>
- 02 zonas especiales - 200m<sup>2</sup>
- 03 de protección especial - 120m<sup>2</sup>
- 04 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 05 de protección especial - 150m<sup>2</sup>
- 06 de protección especial - 100m<sup>2</sup>
- 07 de protección especial - 100m<sup>2</sup>

- 08 de protección especial - 100m<sup>2</sup>
- 09 de protección especial - 100m<sup>2</sup>
- 10 de protección especial - 100m<sup>2</sup>
- 11 de protección especial - 100m<sup>2</sup>
- 12 de protección especial - 100m<sup>2</sup>
- 13 de protección especial - 100m<sup>2</sup>
- 14 de protección especial - 100m<sup>2</sup>
- 15 de protección especial - 100m<sup>2</sup>

- 16 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 17 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 18 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 19 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 20 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 21 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 22 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 23 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>

- 24 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 25 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 26 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 27 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 28 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 29 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 30 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>
- 31 zonas especiales - 100m<sup>2</sup>



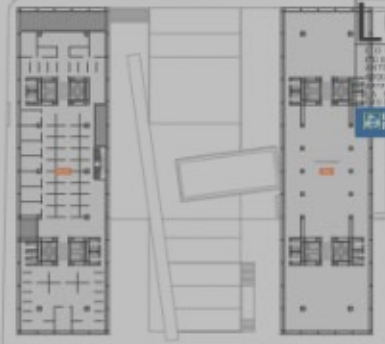
PLANTA NIVEL 1 +13.80



PLANTA NIVEL 2 +17.60



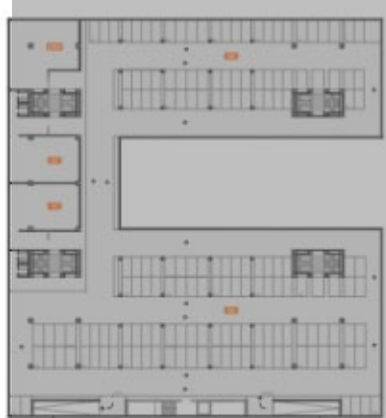
PLANTA NIVEL 3 +21.40



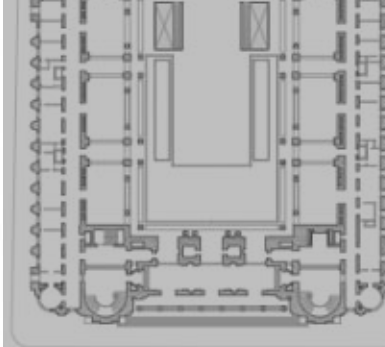
PLANTA NIVEL 4 +25.20



PLANTA SUBSUELO 1 +4.40



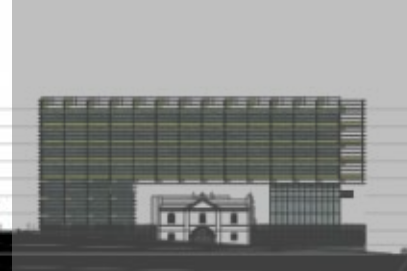
PLANTA SUBSUELO 2 +1.80



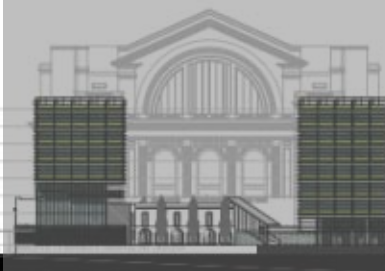
PLANTA NIVEL 5/6 +29.00/+32.80



FACHADA CALLE ZABALA



FACHADA RAMBLA 25 DE AGOSTO



FACHADA CALLE PIEDRAS



- 01 zona especial de vivienda - 200m<sup>2</sup>
- 02 zonas especiales - 200m<sup>2</sup>
- 03 de gestión pública - 120m<sup>2</sup>
- 04 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 05 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 06 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 07 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 08 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 09 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 10 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 11 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 12 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 13 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 14 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 15 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 16 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 17 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 18 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 19 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 20 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 21 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 22 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 23 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 24 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 25 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 26 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 27 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 28 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 29 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 30 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 31 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 32 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 33 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 34 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 35 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 36 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 37 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 38 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 39 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 40 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 41 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 42 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 43 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 44 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 45 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 46 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 47 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 48 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 49 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>
- 50 de gestión pública - 100m<sup>2</sup>



PLANTA NIVEL 1 +13.80



PLANTA NIVEL 2 +17.60



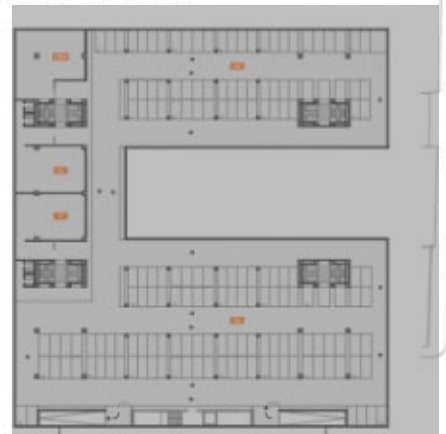
PLANTA NIVEL 3 +21.40



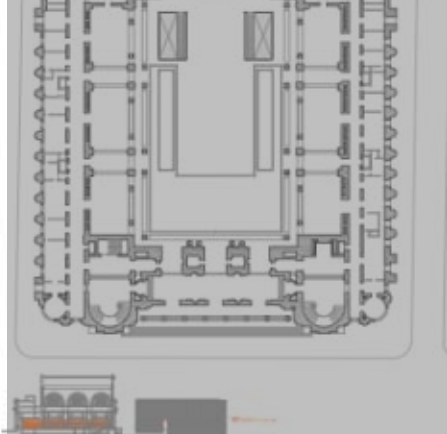
PLANTA NIVEL 4 +25.20



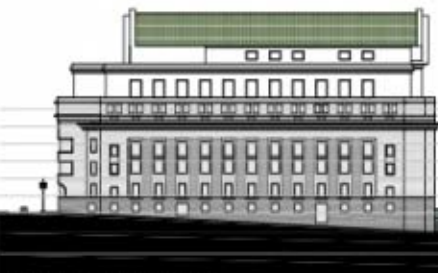
PLANTA SUBSUELO 1 +4.40



PLANTA SUBSUELO 2 +1.80



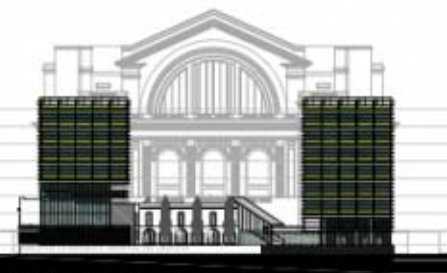
PLANTA NIVEL 5/6 +29.00/+32.80



FACHADA CALLE ZABALA

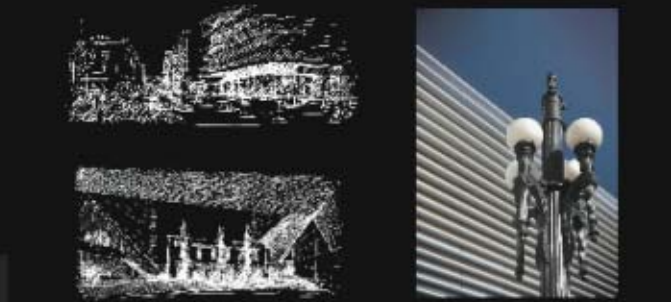
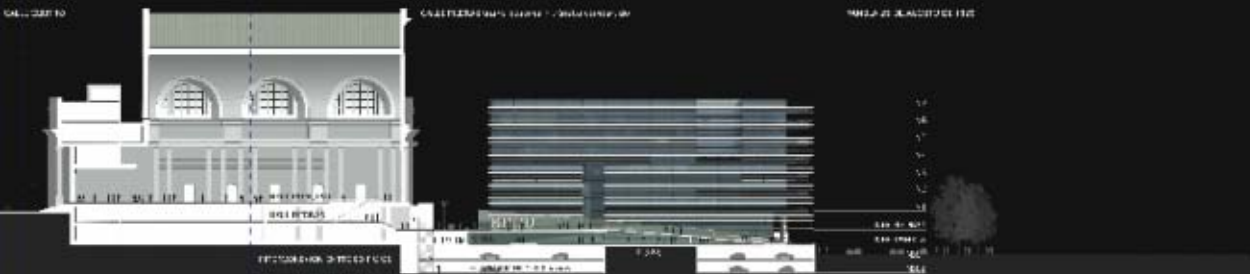


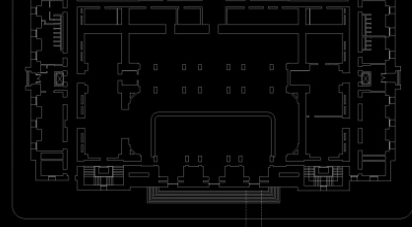
FACHADA RAMBLA 25 DE AGOSTO



FACHADA CALLE PIEDRAS







**L01**  
 LABORATORIO  
 DE INVESTIGACIÓN  
 EN MATERIA DE  
 EFICIENCIA  
 ENERGÉTICA  
 Y SOSTENIBILIDAD  
 URBANA

**Un edificio materialmente responsable**

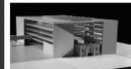
El uso de materiales de origen vegetal, como el bambú, en la construcción de un edificio de oficinas es una decisión que respalda la sostenibilidad ambiental y el bienestar social. El bambú es un material renovable que crece rápidamente y requiere poca agua para su cultivo. Además, su uso en la construcción contribuye a reducir la huella de carbono del edificio.

**PLACIAMIENTOS**

El edificio se sitúa en un lugar estratégico que facilita el acceso a transporte público y servicios urbanos. Su ubicación permite a los usuarios acceder fácilmente a zonas verdes y áreas de recreación, promoviendo un estilo de vida saludable y sostenible.

**MEJORES PRÁCTICAS**

El edificio incorpora prácticas sostenibles como el uso de energías renovables y sistemas de gestión de residuos. Estas medidas ayudan a reducir el consumo de energía y agua, minimizando el impacto ambiental del edificio.



**Un edificio energéticamente eficiente**

El edificio utiliza tecnologías avanzadas para optimizar su consumo energético. Esto incluye sistemas de climatización inteligentes, iluminación LED y paneles solares que generan energía limpia para el edificio.



El edificio cuenta con un sistema de gestión energética que permite monitorear y controlar el consumo de energía en tiempo real. Esto ayuda a identificar áreas de mejora y a reducir los costos operativos.



**Un edificio culturalmente sustentable**

El edificio respalda la cultura local y promueve la sostenibilidad social. Al incorporar elementos arquitectónicos tradicionales y trabajar con artesanos locales, el edificio se convierte en un símbolo de identidad cultural.



El edificio ofrece espacios que fomentan la creatividad y el bienestar de sus ocupantes. Esto incluye áreas comunes, jardines y espacios de trabajo flexibles que adaptados a las necesidades modernas.

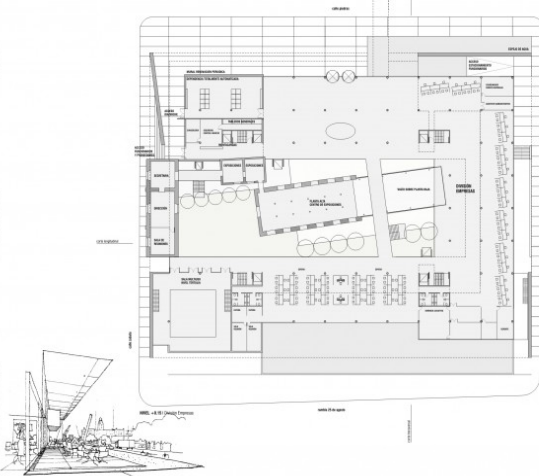


**CONCLUSIONES**

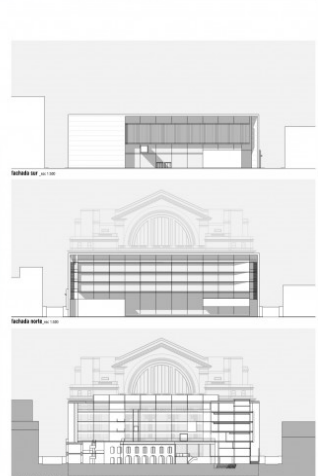
El edificio representa un modelo de construcción sostenible que integra aspectos ambientales, económicos y sociales. Su diseño innovador y sus prácticas sostenibles lo convierten en un referente para el sector de la construcción.

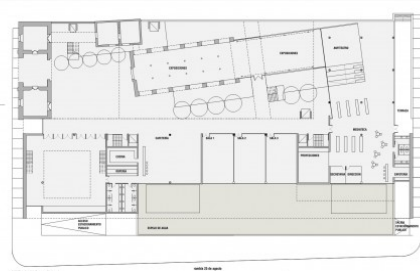
**CONCLUSIONES**

El edificio demuestra que es posible construir edificios modernos que sean sostenibles y culturalmente relevantes. Su éxito se debe a la colaboración entre arquitectos, ingenieros y artesanos locales.



**L02**  
 LABORATORIO  
 DE INVESTIGACIÓN  
 EN MATERIA DE  
 EFICIENCIA  
 ENERGÉTICA  
 Y SOSTENIBILIDAD  
 URBANA





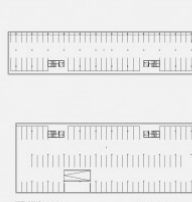
L03

PROYECTO DE  
RECONSTRUCCIÓN  
DE LA BIBLIOTECA  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE VALLECAJALPANO  
BONGUÍA S.A.

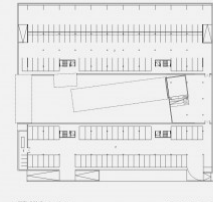


EN EL PROGRAMA: La intención de obtener un espacio abierto, flexible y adaptable a las necesidades de la biblioteca, a través de la incorporación de la estructura existente y un nuevo sistema de estructura que permita un mayor grado de flexibilidad.

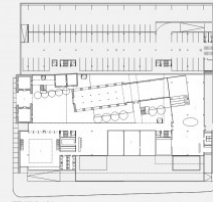
EN LA OBRERA: La intención de obtener un espacio abierto, flexible y adaptable a las necesidades de la biblioteca, a través de la incorporación de la estructura existente y un nuevo sistema de estructura que permita un mayor grado de flexibilidad.



Nivel: L04 - Biblioteca



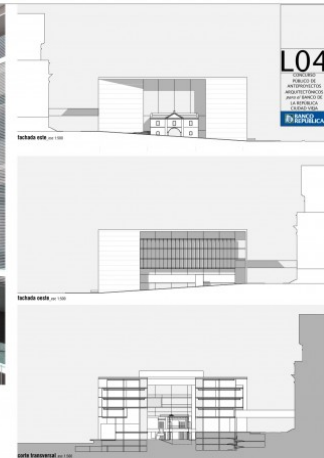
Nivel: L05 - Biblioteca



Nivel: L06 - Centro Cultural



Nivel: L07 - Centro Cultural

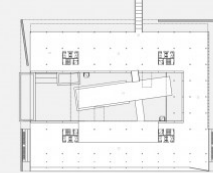


L04

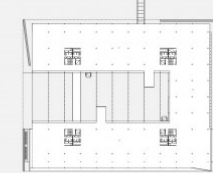
PROYECTO DE  
RECONSTRUCCIÓN  
DE LA BIBLIOTECA  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE VALLECAJALPANO  
BONGUÍA S.A.



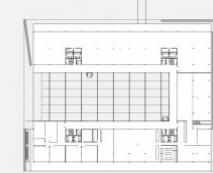
Nivel: L08 - Centro Cultural



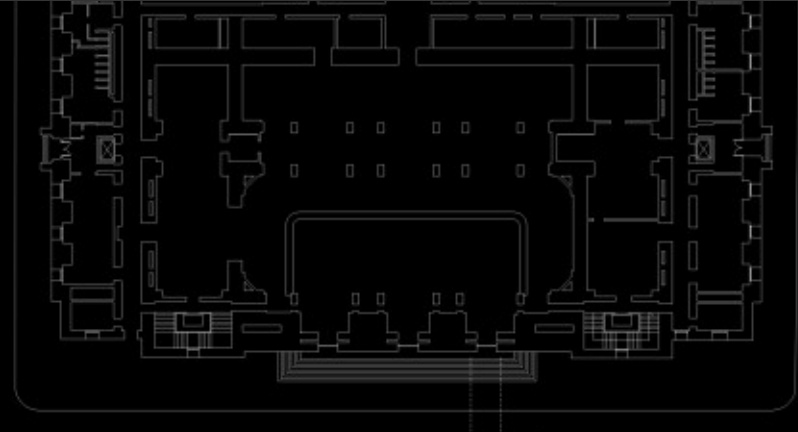
Nivel: L09 - Centro Cultural



Nivel: L10 - Centro Cultural



Nivel: L11 - Centro Cultural

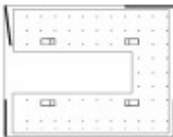
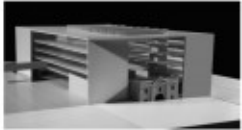


**Un edificio materialmente responsable**

El costo de un edificio es una nación compleja que integra el valor de construcción los costos de funcionamiento y operación.  
**CONCI TUCUCÓN**  
 La propuesta responde la responsabilidad formal y espacial sin necesidad de estresar su estructura material. Un tamaño de 0,5 m x 0,5 m x 0,5 m x 10 m respalda la totalidad de la estructura con todo sin rigas, así, complementados con calcomanes y placas técnicas decorativas, otorgan un máximo de flexibilidad en el tiempo frente a necesidades cambiantes.

**FUNDACIONERO**  
 El máximo aprovechamiento de la luz natural (90% del área de trabajo) con un nivel igual o superior a 200 luxes, la necesidad de la envolvente y el aprovechamiento del agua de lluvia para riego son posibles utilizando al menos de agua de la fachada (10 cm de espesor) que ingresa una importante compensación de los costos de funcionamiento del edificio.  
 Una superficie de hasta 1000 m<sup>2</sup> disponible para paneles fotovoltaicos y técnicos permiten apoyar el suministro energético hasta donde la ecuación resultó insatisfactoria en el consumo lo acompaña.

**MANTENIMIENTO**  
 Se prestó especial atención a una definición material que minimice estos costos, sea por selección de los materiales de la envolvente (gratuito en paramentos y pisos, vitrol y multigrado de aluminio tipo Alucobond o Chapa perforada de aluminio material sin superficies blancas), sea por la fácil reposición puntual o total en los pavimentos técnicos (pavos técnicos con revestimiento modular) y por la accesibilidad a la totalidad de las instalaciones (necesidad de dejar un paramento).



**Un edificio energéticamente eficiente**

La planta en la general una gran superficie específica de la cual un tercio está en contacto con el A.M.O. al "edifico acorralado" que disminuye las pérdidas térmicas en sus muros de baja temperatura. En verano el aire exterior como elemento evacuando el aire caliente generado en las plantas de oficinas.  
 La zona de trabajo con profundidad de cruzje moderada habilita una iluminación natural puntual. El dispositivo de corrección del aire cambia por la salida de aire directo y su efecto al aire. Se verifica el nivel lumínico superior a los 200 luxes al 80% del área.  
 Los cinco factores cuentan con dispositivos, específicos que permiten complementar la demanda de luz natural, las visuales desde y hacia el

espacio interior y un adecuado confort térmico con mínimo apoyo de equipamiento mecánico.  
**Norte** - se refiere a la protección de placas fotovoltaicas (alambres, paneles, dispositivos del cableado) y chapa por fondo sobre el ángulo Oeste.  
**Sur** - La no incidencia del sol reduce el área a la minimización de la iluminación térmica del paramento, confiere a la utilización de vitrols con cámara y asociadas espejos.  
**Oeste** - Se respalda en las irregularidades puntuales verticales (recaídas, bordes) y la protección de placas fotovoltaicas por fachada Este - Un gran vano en su hincapié central admite en primavera la entrada de sol al alto rendimiento y disminuyendo por ende la pérdida de calor

en las plantas de oficinas, en invierno, con el ángulo de incidencia más próximo a la vertical, el plano superior modera el calentamiento del espacio central.  
**Caramento superior** - acciones central es un gran laminado que regula la entrada de sol directo permitiendo comportamientos alternados en año.  
 En todos los casos el dispositivo interior de paneles colgantes transmite la luz incidente en reflexión, generando una iluminación interna y difusa (vitrols horizontales de hilos).  
 Se suman al caudal luminoso propio del contacto con el exterior para pagar el precio de las pérdidas térmicas conexas.  
 En verano el aire exterior como elemento evacuando el aire caliente



**Un edificio culturalmente sostenible**

El mantenimiento de la integridad de un edificio en el tiempo involucra además de la sustentabilidad: respeto cultural.  
 La utilidad de capacidad en estructuras materiales (vitrols) incluye un diseño altamente contextual en términos sociales. Esta sustentabilidad que refiere y deriva Auténtica no suaviza que vitrols (pavos) un calce de adaptación total en su ámbito contextual, es de carácter según en tiempos de alterna pluralidad y sobre todo alta sustentabilidad los tiempos disciplinares.  
 Se trata entonces, de estar al facti camino de la solución por el afrontamiento con una voluntad de una meta para plasmar un edificio que sigue siendo contemporáneo.  
 En un edificio empresa parece conveniente recordar que la sustentabilidad no solo siempre características de nuestra más vitrols (profesores) culturales.  
 En cada caso la sustentabilidad se debe a que en la fase comunicativa del nuevo edificio (pavos) debe tener también la presencia del histórico. Dicho esto por la positiva ambas construcciones deberán plantear una relación siempre que en el momento tanto de sustentables, actividades y análisis las comode conductas, tensiones y metas (investigaciones).

**CONTINUIDAD**  
 El edificio propone una ocupación contextualizada de la función, sea en primer término definida al momento de contextualización espacial de la intervención.  
 La resultante de esta intervención de gesto único alinea, por contacto con la lógica de agregación del tejido dominante, al carácter momentáneo de la obra y la posición de relacionarse con su mayor, edificatorio histórico.  
 EN LO FORMAL - El nuevo volumen toma la altura de la cornisa de la Sede Central, última y definitiva referencia horizontal que focaliza el interés en la visión (verticalidad) y eleva que los calles Divisivo y Solís propiamente parte de San José.  
 Desde perspectiva espacial con protagonismo el carácter "profundo", o "espacio" de las fachadas laterales o antiguos edificios.  
 La búsqueda de esta continuidad se materializa termina apoyándose en el eje del nuevo granito gris de actual más con carácter protagonista en muros y pavimentos.  
 EN LO ESPACIAL - Ambos edificios se estructuran en torno a un espacio de marcada centralidad que resulta todas sus componentes y define el carácter del edificio en su interior.

**CONTRASTES**  
 EN LO URBANO - El nuevo edificio ofrece su interior como espectáculo que al que incorpora al paisaje ciudadano, espacial que se alinea en la transparencia que en distinto nivel de modo de percepción ofrece a las cuatro calles y en la dimensión de los espacios percibidos.  
 EN LO FORMAL - El urban platómeto que regula la composición contrasta con la ocupación "tradicional" del edificio histórico y genera una capa definida por los plomos límites y habilitada por una construcción lisa, blanca y transparente.  
 EN LO ESPACIAL - La composición arquitectónica expone puntos de vista fijos y privilegiados en la percepción de la obra. El edificio propuesto se genera a partir de la concepción espacial moderna, con sus perfiles en movimiento, sus vitrols diagonales, circulares, su gesto por la transición (vitrols) y su recepción por el espectáculo variable de su propia actividad. De esta vinculación se sistematiza la concepción del punto que una los edificios propuestos una significación del histórico (parte de una visión "tradicional" por su pluralidad) y luego lo actual.  
 De una escala más íntima por la incorporación de la vieja Alarcón como un objeto (repositorio) al interior (con su dimensión original recuperada) se resalta por el contraste de escala, posición (vitrols) y lenguaje (vitrols).



1980 - 4.181 (Diseño: Espinosa)

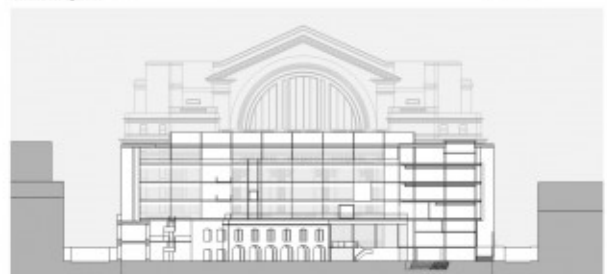
un edificio  
energéticamente eficiente  
materialmente responsable  
culturalmente sustentable



fachada sur JUL 1 2000



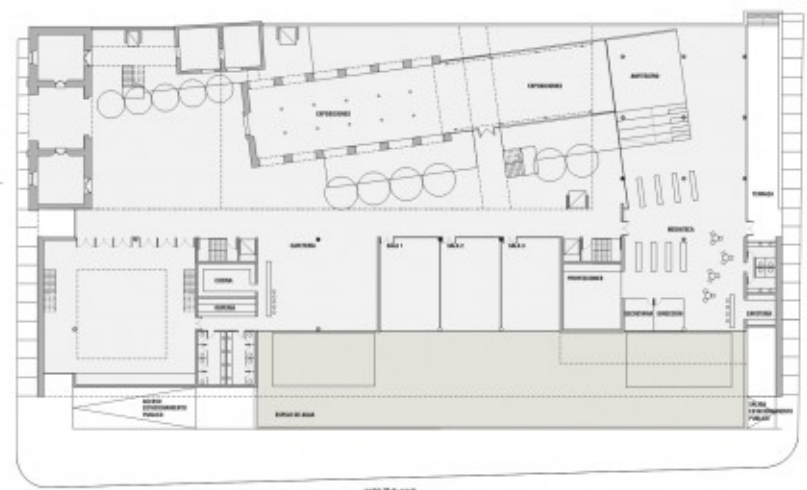
fachada norte JUL 1 2000



perfil longitudinal JUL 1 2000

# L03

CONCURSO PÚBLICO DE ANTEPROYECTOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL BANCO DE LA REPÚBLICA CIEBAS SUR



Nivel 0.00 | Centro Cultural

sección 13 de arriba

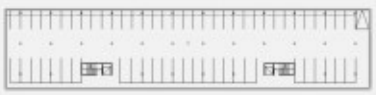


**EN LO PROGRAMÁTICO** - La coherencia de diferentes programas que supone la integración de diferentes niveles de usuarios, horarios, y modalidades de funcionamiento así el edificio responde en una reafirmación de la experiencia institucional y en una apertura de posibilidades imposibles de prever en su totalidad.

**EN LO SIMBÓLICO** - La coherencia del programa asociado con el complejo cultural y sus expresiones físicas y de actividades, al igual que la incorporación de ideas de arte a la imagen urbana del edificio responde en un nuevo tipo de articulación social complementaria y no sustituta o contradictoria tal aquella que se establece delicada en la Sede Central prepro.

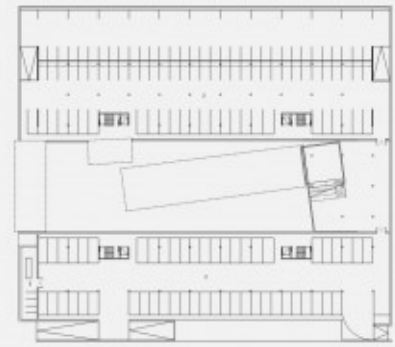


programa



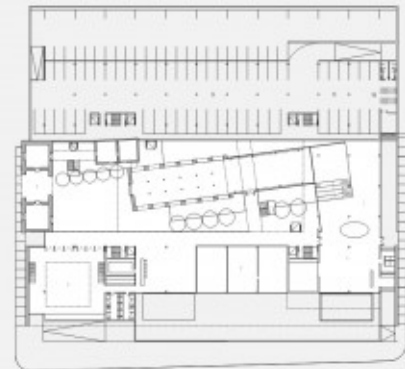
Nivel 0.00 | Estacionamiento

Estacionamiento Programa



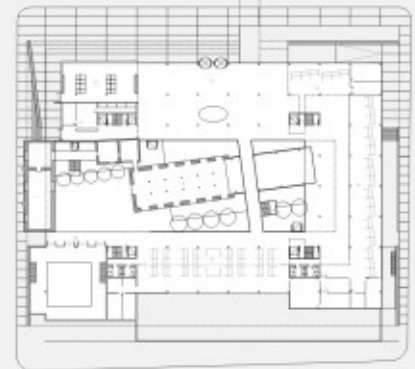
Nivel 0.00 | Estacionamiento

Estacionamiento Programa Estacionamiento



Nivel 0.00 | Centro Cultural

- Centro Cultural - Sala
- Agencia Social - Horario
- Sala
- Recepción
- Sala - Seminario
- Administración
- Administración - Oficina
- Administración - Sala



Nivel +0.10 | División Empresas

- Área Ejecutiva - Corredor
- Sala
- División Empresas
- Recepción
- División Sala
- División y División Empresas

# L04

CONCURSO PÚBLICO DE ANTIPOYECTOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL BANCO DE LA REPÚBLICA CIUDAD VIEJA



tachado oeste, por 1:500



tachado oeste, por 1:500

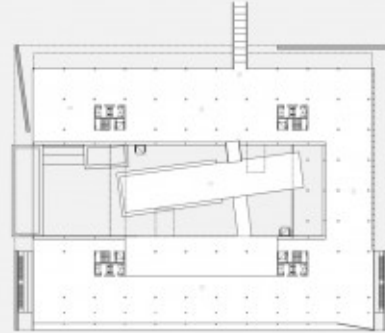


corte transversal, por 1:500



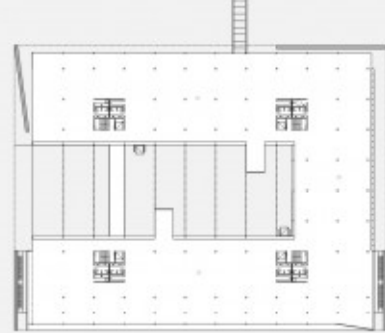
**Nivel = 0.00 / Planta Estigmas**

Estigmas	00
Repartimiento	00
Planta	00
Plan Tachado Oeste	00



**Nivel = +0.20 / Banca Ejecutiva**

Escritorio Ejecutivo	20
Repartimiento	20
Planta	20
Plan Tachado Oeste	20



**Nivel = +0.20 / +0.25 / Oficina Servicios**

Oficina y Servicios BMS	20
Repartimiento	20
Planta	20
Plan Tachado Oeste	20



**Nivel = +0.20 / Servicios Personal**

Oficina	20
Repartimiento	20
Planta	20
Plan Tachado Oeste	20

FIN