



Transformaciones de Significado.

Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.

“El pensamiento complejo. Técnica y Forma en la producción arquitectónica de Bucci, Corvalán y Benítez”

Autores: Arq. Godoy Hernández Germán / Arq. Pascualón Alejandro

Premio Julio Vilamajó . 2015

ÍNDICE

I. Abstract . Presentación del producto

II. Reflexión

1. Casos

2. Mapeo y fichaje

3. Indagaciones conceptuales

4. Análisis

- Referencias y antecedentes
- Métodos y estrategias
- Técnica y forma. Conclusión
- Reflexión final

III. Bibliografía

I. ABSTRACT . PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO

Transformaciones de significado. El pensamiento complejo, Técnica y Forma en la producción arquitectónica de Bucci, Corvalán y Benítez.

A través del concepto *pensamiento complejo* de Edgar Morin se intenta describir el proceso de investigación que se llevó a cabo en la tesis de grado: "*Técnica y Forma en la producción arquitectónica de Bucci, Corvalán y Benítez*"¹, reconociendo finalmente multiplicidad de sentidos dependiendo la manera de analizar cada caso.

Edgar Morin plantea que hay complejidad donde quiera que se produzca un enmarañamiento de acciones, de interacciones, de retroacciones. Aceptar esta complejidad como medio, es el camino que creemos debería tomar la crítica de la producción arquitectónica contemporánea. En lo que concierne a la complejidad aparecen dificultades empíricas, donde todo lo que ocurre en un punto del planeta repercute en el otro, y dificultades lógicas donde no solo una parte está en el todo, sino que también el todo está en la parte. Esto podría marcar un camino para ver más allá, abrir el campo de estudio.

Al iniciar nuestro trabajo de tesis de grado tuvimos que aceptar estas dificultades desde el comienzo y su desarrollo refleja este estudio de las partes, aceptando la imposibilidad de conocer el todo. Se está produciendo dentro de un panorama de globalización, y es ahí donde la complejidad que plantea Morin ayuda a deconstruir la arquitectura de los autores seleccionados.

La investigación que se llevo a cabo tomó inesperadamente caminos y búsquedas no definidas a priori. Recurrir a la historia, poesía o filosofía fue clave en el estudio de los casos. Morin refiere a esto como la *estrategia*, y plantea que: "*la estrategia es un escenario de acción que puede modificarse en función de las informaciones de acontecimientos, de los azares que sobrevengan en el curso de la acción*", "*el arte de trabajar con la incertidumbre*" (Morin: 1998)

El siguiente ensayo plantea mostrar el desarrollo de ésta investigación teniendo en cuenta durante todo el proceso esta "complejidad" y como esto marca un camino de referencias, situaciones y análisis que nos ayudan a acercarnos, a comprender las tensiones de técnica/forma en la producción arquitectónica de tres autores en América Latina.

¹ Taller de Tesis 2013-2014. FADU. UNL. Dirección: Dra. Arq. Lucía Espinoza.

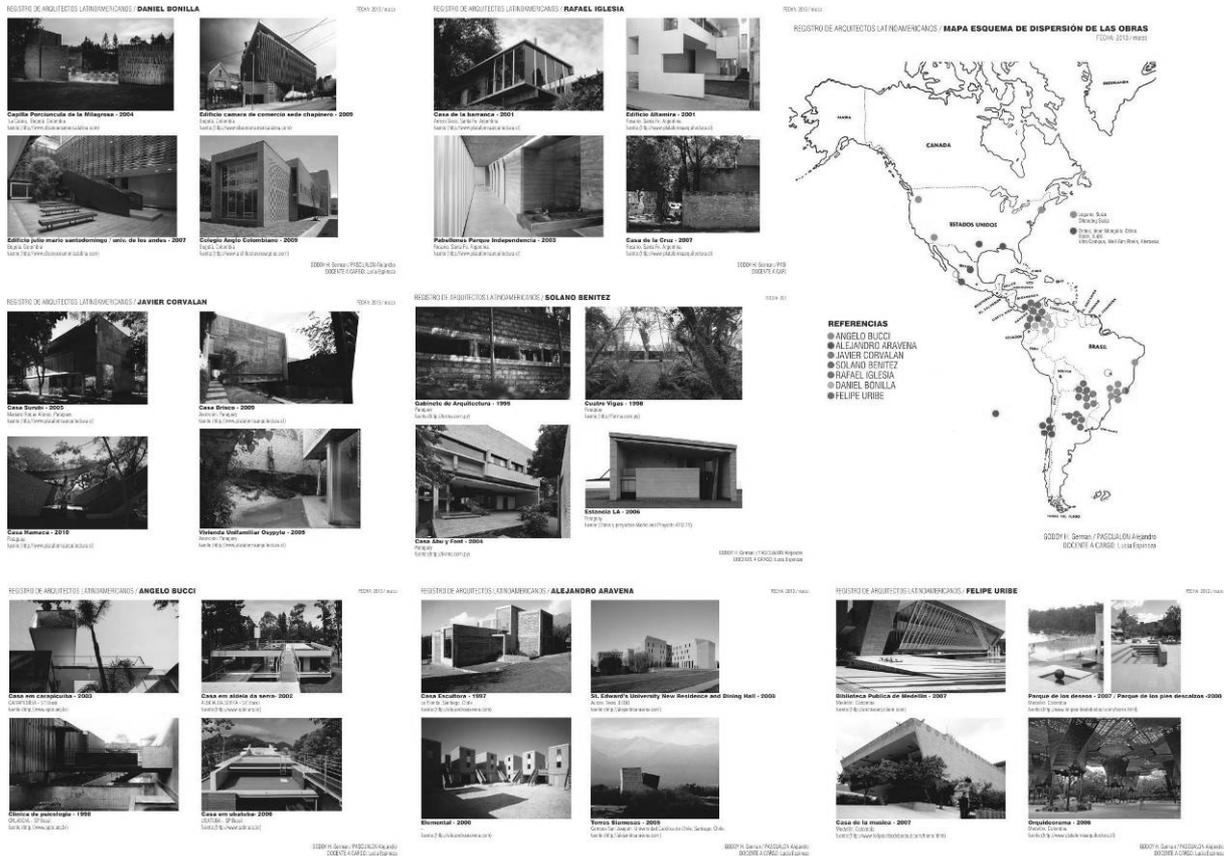
II. REFLEXIÓN

1. Casos

En primer lugar se reconoce que en América existen ciertas prácticas arquitectónicas que nos interesaban, dicho interés nos llevó a indagar para tener datos ciertos y así configurar el plan de tesis. Esto sumado a nuestros conocimientos, intereses académicos y antecedentes, y así obtener un acercamiento crítico a la producción arquitectónica contemporánea. Para ello mapeamos arquitectos, en su mayoría latinoamericanos e internacionales.

En este **mapeo** obtuvimos resultados heterogéneos: como el caso de los europeos Herzog y de Meuron continuamente presentes en publicaciones de arquitectura; el caso estadounidense ligado al compromiso social como Rural Studio en Alabama; pasando por los casos mas ligados con el pasado como los paulistas en Brasil o el caso Eladio Dieste y su cerámica estructural en Uruguay; el trabajo de Uribe en la reestructuración urbanística colombiana; o también la producción chilena de Ciudad Abierta ligada a la experimentación con interés por lo cultural.

El **proceso de relevamiento** se realizó mediante el fichaje de obras, treinta obras aproximadamente, para el posterior recorte. Como así también con los arquitectos investigados.



Esquema propio. Tesis de graduación (2014) FADU UNL.

Del mapeo inicial resulta esta especie de **mapa conceptual** en forma de palabras, el cual refleja medios, premisas, conexiones y relaciones de los casos mapeados.

MATERIA. HORMIGÓN. EDUCACIÓN.
 COLOR. GRUESO. FORMA. EJECUCIÓN.
 SENCILLEZ. AUSTERIDAD. LUZ. RECICLAJE.
 LADRILLO. SOMBRA. BÚSQUEDA.
 ESTRUCTURA. PLÁSTICA. SOCIAL. TÉCNICA.
 REALIDAD. EXPLORACIÓN. INVESTIGACIÓN.
 RESPETO. ANTECEDENTES. TECTÓNICA.
 CULTURA. HISTORIA. VERBO. ESCASEZ.

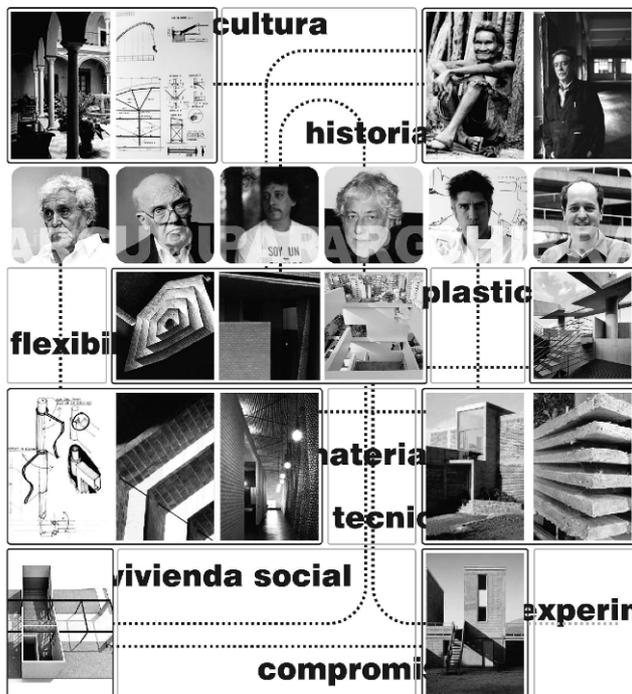
Esquema propio. Tesis de graduación (2014) FADU UNL.

De la mano del trabajo de mapeo y relevamiento, sumado al resultado obtenido de relaciones, similitudes, encuentros y diferencias vinculamos el concepto de hibridación de Néstor García Canclini “...procesos de hibridación: el análisis empírico de estos procesos, articulados a estrategias de reconversión, muestra que la hibridación interesa tanto a los sectores hegemónicos como a los populares que quieren apropiarse los beneficios de la modernidad. Estos procesos incesantes, variados, de hibridación llevan a relativizar la noción de identidad. Cuestionan, incluso, la tendencia antropológica y de un sector de estudios culturales a considerar las identidades como objeto de investigación. El énfasis en la hibridación no solo clausura la pretensión de establecer identidades “puras” o “auténticas”. Además pone en evidencia el riesgo de delimitar identidades locales autocontenidas, o que intenten afirmarse como radicalmente opuestas a las sociedad nacional o la globalización...”

GARCÍA CANCLINI, Nestor (2001) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad.*

Las nociones de identidad pura, única y auténtica se desdibujan. Esto nos lleva a desarrollar el **concepto**, el como y no el quién.

Siguiendo con esta idea de ida y vuelta entre el trabajo de relevamiento y los conceptos, realizamos este cuadro donde además de acotar el campo de estudio muestra casos, obras, interconexiones y producción.



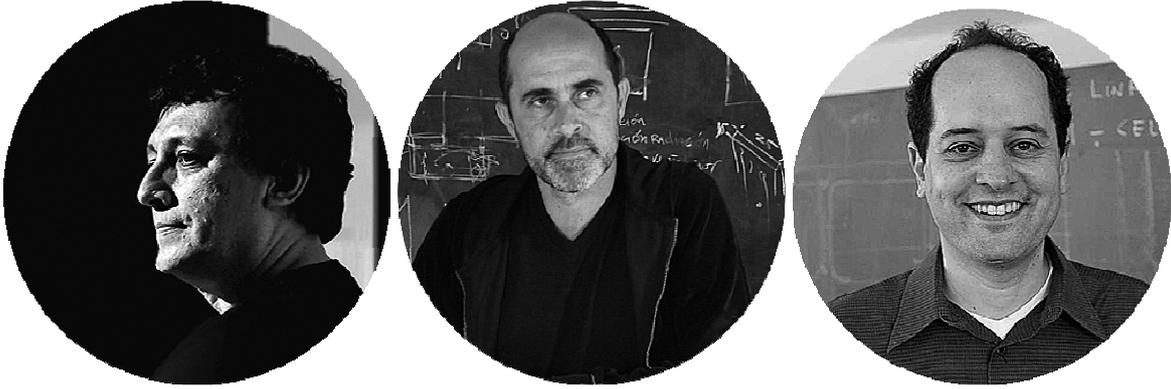
Esquema propio. Tesis de graduación (2014) FADU UNL.

Y una vez mas volvemos al concepto, a lo conceptual y creemos que es lo que expone Jorge Sarquis en su libro “Arquitectura y Técnica” lo que cierra la idea, nos enfoca en tema, nos brinda los medios para analizarlo y desarrollarlo.

“...la forma y la técnica afectan y son afectadas en su percepción y comprensión por las formas de vida y de habitar. No son tantos los que estudian y desarrollan estos temas —aunque hora, muchos mas que antes-, pero pocos los que advierten a este componente como posibilitante de la creatividad en arquitectura y así lo practican”.

SARQUIS, Jorge (2008). *Arquitectura y técnica.*

A modo de síntesis, de esta primer parte, podemos decir que se analizó la forma, la técnica y la relación entre la forma y la técnica mediante los casos de **Bucci**, **Corvalán** y **Benítez**. Los dos conceptos aparentaban vincular los casos cuando la escala de relevamiento era mayor. Cuando se acotó el campo de estudio y seleccionamos los tres casos, estos confirmaron la elección de los conceptos.



Fotografías de los casos seleccionados.

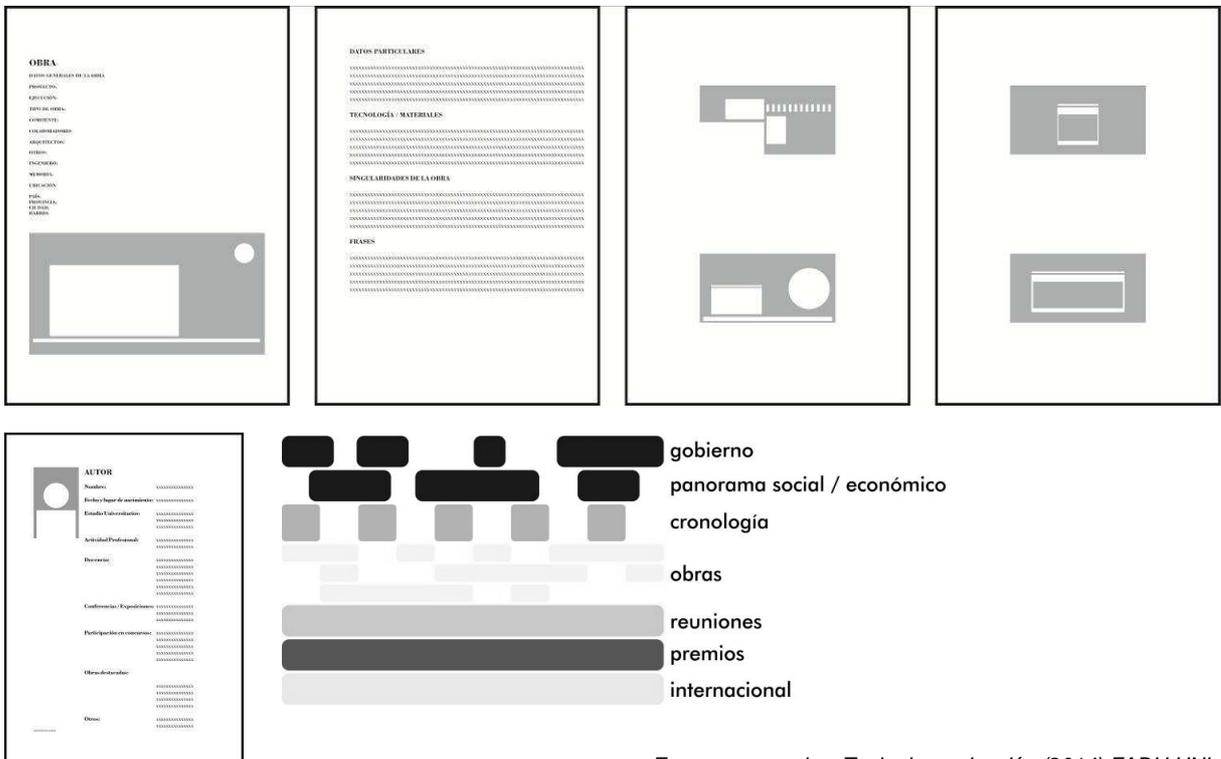
Consideramos que las singularidades, intereses y puntos de contacto de los tres casos, como ser: que pertenecen a una misma generación, en constante relación con la vida académica, el compromiso profesional y coincidir en áreas de trabajo, todo esto, resume el interés que teníamos por analizar estas prácticas.

2. Mapeo y fichaje

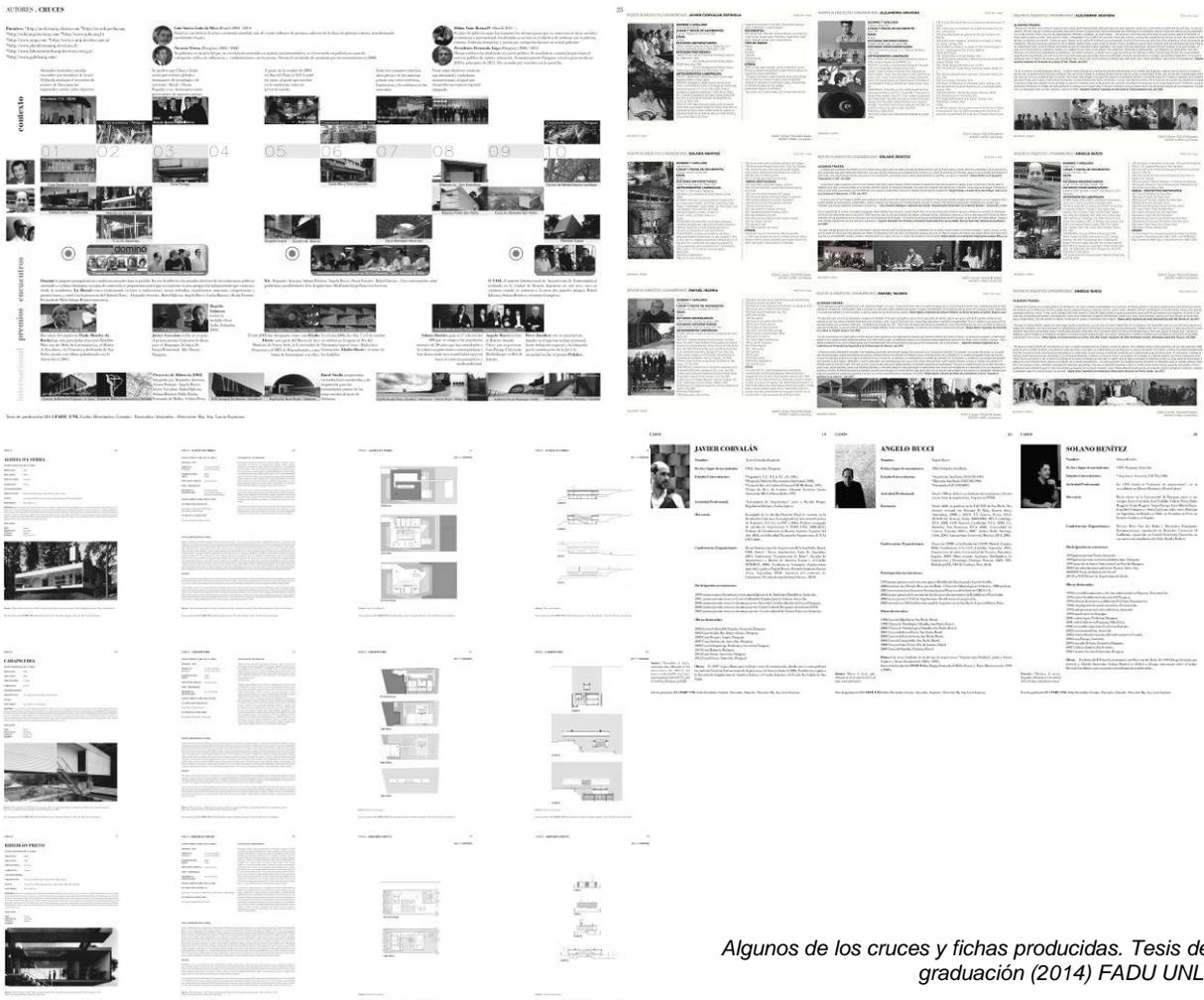
Antes de enumerar las tareas que se llevaron a cabo queríamos remarcar que el método del análisis es un método vivo, que se construye, que se configura, no es un método a priori dado. Es un método que tiene permanentemente puesta en reflexión sus problemas tanto sobre los casos, los conceptos y los autores de los conceptos.

En esta etapa del trabajo se llevaron adelante tres tareas principales:

- a. relevamiento y fichaje de los casos
- b. cruces
- c. fichaje de obras (3 de cada autor)



Esquemas propios. Tesis de graduación (2014) FADU UNL.



Algunos de los cruces y fichas producidas. Tesis de graduación (2014) FADU UNL.

Teniendo en cuenta la nula proximidad física con los autores y sus obras realizamos distintas tareas para la recopilación de la información a fichar, como ser: seminarios, cursos, charlas y talleres, los cuales nos permitieron, además de ser importantes en el aspecto formativo, configurar o reformular el marco teórico, también darnos cuenta si íbamos en la dirección correcta, multiplicar la bibliografía y a ponerla en crisis.

3. Indagaciones conceptuales

En busca de ampliar el campo conceptual realizamos indagaciones específicas sobre el tema a desarrollar en relación con la técnica y la forma, como lo proponían los Objetivos Específicos definidos para la tesis. Conformando un marco teórico híbrido y complejo, que no nos viene dado por la crítica contemporánea. Es decir, tratamos de evadir lo que decía dicha crítica y construir nuestras propias indagaciones. Buscamos quienes encontraban referencias teóricas vinculables a las obras de los arquitectos. Abordamos distintos autores con puntos de vistas heterogéneos sobre el tema como: Heidegger en lo filosófico, Sennett en lo sociológico, Frampton en lo técnico arquitectónico, Zumthor en un faceta más poética, entre otros.

• indagaciones conceptuales

- iñaki ábalos
 - andrew charleson
 - kenneth frampton
 - louis kahn
 - jorge liernur
 - jorge sarquis
 - richard sennett
 - amancio williams
 - peter zumthor
 - martin heidegger
- "La técnica era un modo de saber o de conocimiento que a diferencia de los que se hallan en el animal, y que están dados en su naturaleza de modo total o parcialmente intuitivo, debe ser adquirido para la enseñanza, la práctica y la experiencia."*
Martin Heidegger
- "La técnica tiene mala reputación; se le suele atribuir insensibilidad. Pero no es así como la ven las personas de manos muy adiestradas. Para ellas, la técnica está íntimamente ligada a la expresión."*
Richard Sennett
- La forma por si misma no existe. La forma como objetivo es formalismo, y lo rechazamos. Nuestra tarea consiste esencialmente en liberar a la práctica de la construcción del control de los especuladores estéticos y convertirla en lo que debería ser: construcción."*
Kenneth Frampton
- "...no trabajamos con la forma, trabajamos con el resto de cosas, con el sonido, los ruidos, los materiales, la construcción, la anatomía, etc. Desde el inicio, el cuerpo de la arquitectura es construcción, anatomía, lógica del construir. Nosotros trabajamos con todas esas cosas, con un ojo puesto simultáneamente en el lugar y el uso."*
Peter Zumthor

Esquema propio. Tesis de graduación (2014) FADU UNL.

En resumen decimos que: el fichaje, los cruces, el relevamiento más las indagaciones conceptuales dieron como resultado las obras a analizar. Aldeia da Serra 2002 (Bucci) San Pablo, Umbráculo 2007 (Corvalán) Asunción y Estancia La 2007 (Benítez) San Pedro. Sin dejar de lado los disparadores para la confección de la matriz de análisis haciendo visible dimensiones que nos ayudaron a una mejor comprensión del tema investigado. La selección de **una obra** de cada arquitecto nos permite analizar la relación entre la técnica y la forma sin pretender sacar conclusiones generales de la producción arquitectónica de los autores.



Esquema propio. Abstracción de las tres obras seleccionadas. Tesis de graduación (2014) FADU UNL.

4. Análisis

Para ensayar un abordaje de las obras seleccionadas se tuvieron en cuenta tres campos que nos permitieron reconocer la relación **técnica/forma** en las obras de Bucci, Corvalán y Benítez.

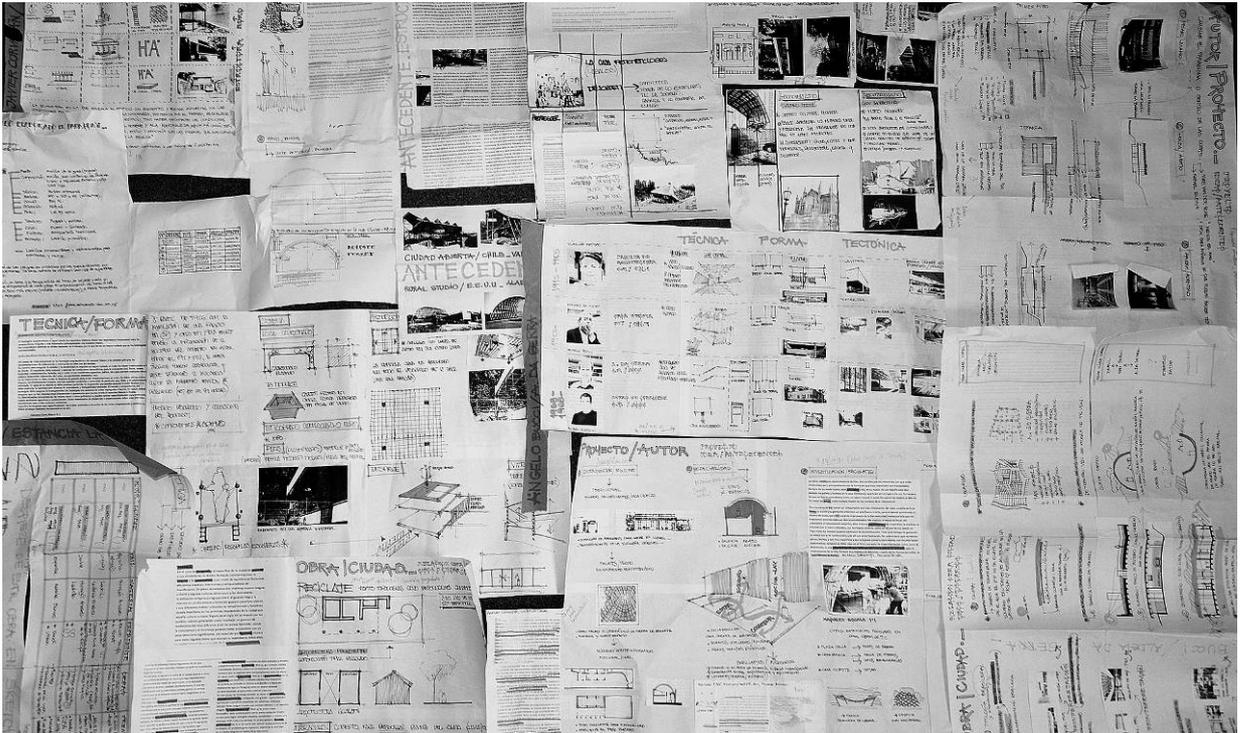
Matriz de análisis

Para ensayar un abordaje de las obras seleccionadas se tuvieron en cuenta **tres campos** que nos permitieron reconocer la relación técnica/forma como generadora en las obras de Bucci, Corvalán y Benítez.

- **ANTECEDENTES / REFERENTES** . planteamos analizar los **referentes** arquitectónicos, pasados y contemporáneos y las obras como generadoras de ideas de los arquitectos estudiados para la realización de las viviendas seleccionadas.
- **PROYECTO** . se centra en el abordaje de las **estrategias y métodos** de proyectar y los recursos utilizados de los autores trabajados.
- **TÉCNICA/FORMA** . se apunta a la construcción propiamente dicha, teniendo en cuenta la técnica, los materiales, la tecnología, la estructura y la forma resultante y pretende dar un cierre al análisis de las obras poniendo en relación los dos campos anteriores, la **técnica** y la **forma**, con la manera de hacer arquitectura.

Esquema propio. Tesis de graduación (2014) FADU UNL.

Esta es una imagen que refleja parcialmente el análisis realizado en forma analógica entre los que aparecen dibujos, cuadros y esquemas que luego fueron volcados en el trabajo final y en esta presentación.



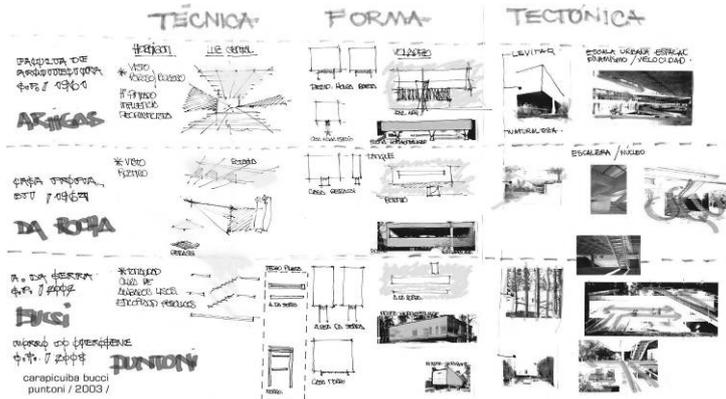
Fotografía propia. (2014).

*“El verdadero pensamiento es el que mira de frente, enfrenta el desorden y la incertidumbre”
MORIN, Edgar (1991). Introducción al pensamiento complejo.*

Referencias y antecedentes

Las relaciones, presentadas en este punto, vienen dadas porque las reconoce el autor o en algunos casos tiene que ver con referencias que nosotros mismos establecemos. La historia esta presente en el análisis, se considera que la arquitectura contemporánea es un resultado de una densidad cultural de la disciplina por lo tanto la historia juega un rol. Además de las referencias contemporáneas que sirven como contrapunto y relaciones estables.

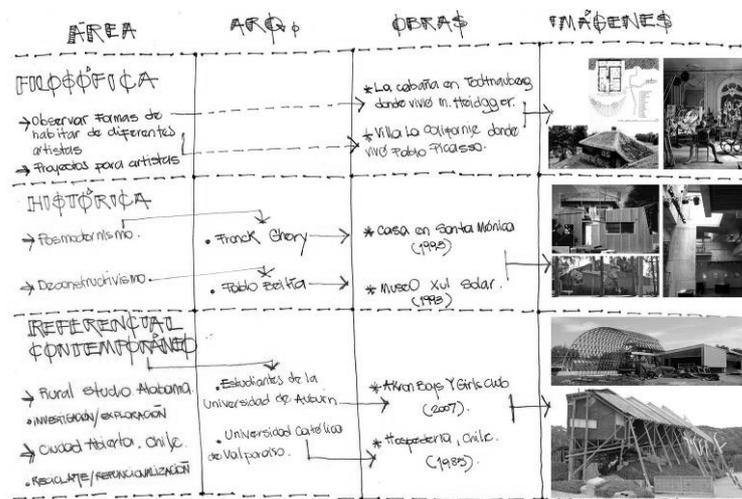
El caso **Bucci** se aborda desde el análisis de sus referentes históricos como gestores de la escuela paulista: Artigas, Mendes da Rocha, Bo Bardi y contemporáneos compañeros Milton Braga y Alvaro Puntoni.



Esquema propio. Tesis de graduación (2014) FADU UNL.

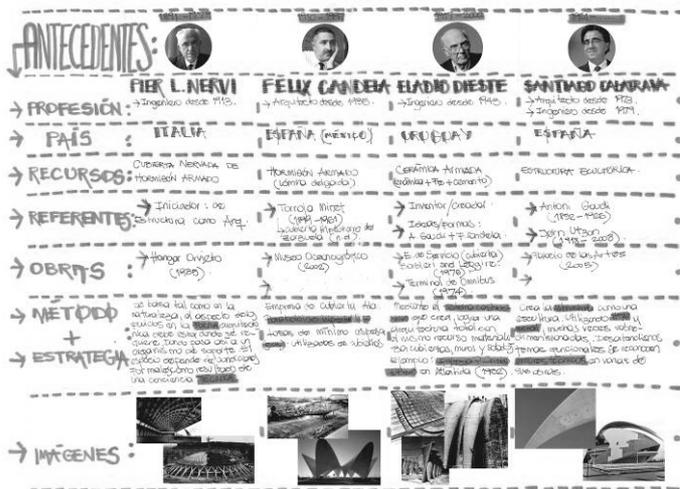
El caso **Corvalán** es analizado desde tres diferentes ámbitos:

- *el filosófico, observando las formas de habitar
- *el histórico con referencias al posmodernismo y deconstructivismo
- *referencia contemporáneas basadas en la investigación y reciclaje y reutilización de materiales.



Esquema propio. Tesis de graduación (2014) FADU UNL.

El caso **Benítez** con sus antecedentes referenciales estructuralistas como: Nervi y la búsqueda de la belleza estructural; Candela y sus paraboloides hiperbólicos de hormigón armado y Dieste con sus cerámica armada.



Esquema propio. Tesis de graduación (2014) FADU UNL.

Métodos y estrategias

En este apartado enunciaremos los puntos analizados en el trabajo de investigación, a los efectos de un mejor entendimiento.

El resultado final que revela, tanto la puja entre peso y gravedad, la diafonía entre lo que esta arriba y abajo, la integración entre el exterior y el interior, la reformulación de la tipología paulista, el confort climático y sobre todo el contraste entre de la masa edificada y la naturaleza, es lo que representa el incansable interés de **Ángelo Bucci** por la gravedad.



Casa en Aldeia de Serra (2002) Ángel Bucci.

La casa de la escritora Susana Gertopan es el resultado de una cirugía que tiene mucho de investigación y exploración, que da la sensación de diálogo entre el pasado y el presente, ecléctica por naturaleza, basada en intereses por el diseño de equipamiento, la reformulación tipológica, el clima y los modos de habitar. **Javier Corvalán** pone el foco, mas, en los procesos constructivos artesanales que en el objeto final.



Casa Umbráculo (2007) Javier Corvalán.

El arquitecto **Solano Benítez** con sus acciones pregona que si pretende hacer lo que nunca se ha hecho antes, lo realizará necesariamente como nunca se ha hecho antes, tomando ciertos riesgos. La manera de proyectar del paraguayo es el antónimo de lo ortodoxo, de la mano de la investigación, la experimentación, reformulación, la prueba y el error, la especialidad y el entorno.



Estancia La (2007) Solano Benítez.

Técnica y forma. Conclusión

Entendemos que la tesis hace un aporte a la reflexión del proyecto, al seno del como hacer. Y dio como resultado que no podía resumirse en la debilidad de un objeto sino más bien en un conjunto de reflexiones que tienen la singularidad de ser tres casos.

Con este último punto se pretende llegar a una conclusión y verificación de los conceptos de **técnica y forma** mediante el análisis previo de las obras a través del método y la matriz antes explicados. **A modo de cierre para el ensayo creemos pertinente concluir solamente con el capítulo referido a Javier Corvalán, incluido en la tesis, con el título de “Javier Corvalán. Hacer haciendo.”**

Introduciendo este apartado en el que aspiramos concluir el análisis del arquitecto Javier Corvalán y la casa Umbráculo explicaremos la frase que le da título a este capítulo. El juego de palabras nos parece pertinente para iniciar esta conclusión referida a la relación entre técnica y forma como generadora en la arquitectura del arquitecto paraguayo. En la obra de Corvalán se puede percibir una búsqueda de belleza formal, con la aplicación a la vivienda de esa especie de cáscara abovedada de palets y la construcción del muro ondulado de incipiente plasticidad. Pero por otro lado, se evidencia con más fuerza su gestación y el modo de su ejecución, el hacer haciendo. Más allá de la valoración hacia el resultado final pretendemos explorar las técnicas con las que se llegó a dicho resultado. Interpretamos que esta forma de hacer arquitectura de Javier es similar al modo de trabajar de un artesano, respecto a esto escribe Richard Sennett cuando explica la manera de trabajar de un carpintero, de un laboratorio y un director de orquesta y afirma que:

“...el carpintero, la técnica de laboratorio y el director son artesanos porque se dedican a hacer bien su trabajo por el simple hecho de hacerlo bien. Su actividad es práctica, pero su trabajo no es simplemente un medio para un fin que los trasciende. El carpintero podría vender más muebles si trabajara más rápidamente; la técnica del laboratorio podría pasar el problema a su jefe; el director invitado tendría mayores probabilidades de ser nuevamente contratado si mirase el reloj. No cabe duda de que es posible arreglárselas en la vida sin entrega. El artesano representa la condición específicamente humana del compromiso”.

SENNETT, Richard (2009). “El artesano”.



Javier Corvalán. Experiencias artesanales en distintas universidades.

El resultado formal pierde relevancia ante el compromiso en el proceso que adquiere Corvalán para la remodelación de la vivienda de Susana Gertopan. Las técnicas utilizadas en relación con los materiales es lo que a nuestro entender le da expresión a la obra. En tal sentido Sennett escribe que “la técnica tiene mala reputación; se le suele atribuir insensibilidad. Pero no es así como la ven las personas de manos muy bien adiestradas. Para ellas, la técnica está íntimamente ligada a la expresión”.

SENNETT, Richard (2009). “El artesano”.

También tenemos en cuenta la concepción estructural, sus elementos y materiales con los que Javier Corvalán llevó a cabo la casa Umbráculo, sin dejar de lado sus otras obras.



Casa Umbráculo. Bóveda de palets.

En primer lugar nos referimos a la concepción estructural de Corvalán, esto engloba a nuestro entender temas antes analizados como: las estrategias e ideas, la experimentación, el reciclaje, la refuncionalización de materiales, todo ésto comprendido por la técnica; y por otro lado, la forma en la obra terminada como resultado de lo anterior. Esta forma de concebir la estructura es similar a la que expone en palabras A. Perret cuando dice que:

“la estructura es la que amuebla el edificio con elementos y que, sometida a la naturaleza, sostenida por el pasado, establece la durabilidad -la durée- de la obra. El edificio, tras haber satisfecho las condiciones permanentes y transitorias, sometido al hombre y a la naturaleza, adquirirá carácter, tendrá estilo, será armonioso. Carácter, estilo y armonía son las piedras que inauguran el camino que conduce de la verdad a la belleza”.

KENNETH, Frampton (1999). *“Estudios sobre la cultura tectónica. Poéticas en la construcción de la arquitectura en los siglos XIX y XX”.*

Se observan en las distintas obras analizadas, recursos filosóficos, espirituales, poéticos y conceptuales utilizados como ideas generadoras: la sombra del árbol, la tradicional galería paraguaya, la bóveda, el movimiento, el patio central típico, el arco invertido, el cosmos chamacoco, la continuidad, la privacidad y el flujo de aire. Todos estos disparadores están en relación con la naturaleza y el pasado a los que hacía referencia Perret en la cita anterior.

Advertimos la experimentación, el reciclaje y refuncionalización de materiales en: la bóveda de palets de madera de Umbráculo, los perfiles y la malla estructural de Hamaca, el muro sin columnas y las tejas del cerco medianero de Osypyte, los contrapesos con trozos de ladrillos en distintas viviendas y el contrapunto entre flexión y compresión de Sotoportego y Surubí.

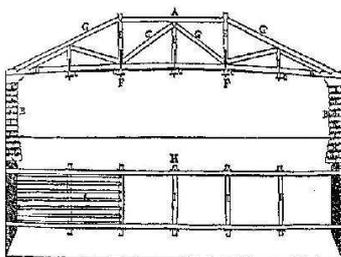


Casa Umbráculo (2007). Casa Hamaca (2010). Casa Osypyte (2010). Javier Corvalán.

Los resultados formales son variados y heterogéneos, sus estructuras tienen carácter expresivo, pero a nuestro entender no por el objeto final, sino por la evidencia de los procesos de construcción. En tal sentido, Kenneth Frampton en su libro Estudios sobre la cultura tectónica expone las palabras de August Perret donde expresa la importancia poética de la construcción diciendo que *“la construcción es la lengua materna del arquitecto. El arquitecto es un poeta que piensa y habla en términos constructivos”.*

KENNETH, Frampton (1999). *“Estudios sobre la cultura tectónica. Poéticas en la construcción de la arquitectura en los siglos XIX y XX”.*

Los productos de Corvalán no solo generan interés por su belleza objetual, sino que éste, también esta ocasionado e incentivado por la experiencia de lo táctil de la obra, lo artesanal de la misma; como cuando observamos en algunas de sus publicaciones complejos encofrados, bolsas de tierra, trozos de ladrillos y hierro, contrapesos, maquetas, ensayos, piedras y gente haciendo. Es allí que nuestro interés y motivación crece y nos conduce a intentar descubrir y desentrañar esos posesos creativos que darán fruto a tan bellos objetos.



Puente de madera. Andréa Palladio. Dibujo de la viga en voladizo. Galileo Galilei.

La mecánica de los materiales

En el siglo XV y XVI, Leonardo da Vinci, posiblemente el genio más versátil de todos los tiempos, fue el primero en introducir el concepto de momento de una fuerza. Estudió la flexión de vigas apoyadas en sus extremos y la resistencia de vigas en voladizo; la resistencia de alambres de varias longitudes e hizo algunas investigaciones sobre la resistencia de las columnas, estableciendo que ésta varía inversamente con su longitud y directamente con alguna relación de su sección transversal. En el siglo XVI Andrea Palladio usó las primeras cerchas en la construcción de puentes y techos de edificaciones, aunque sus diseños no tenían como base un análisis racional. Él mismo expresaba que para sus dimensiones y concepción no es posible establecer reglas ciertas y determinadas. Galileo Galilei en el siglo XVII inaugura la edad de la razón en el análisis estructural. Fue el primero en estudiar la resistencia de los sólidos a la rotura, creando por así decirlo, la mecánica de materiales.

Hasta la actualidad las tecnologías avanzan creando nuevas adaptaciones para los materiales que se utilizan desde la antigüedad, pero no es éste el enfoque que tomaremos, sino que, pondremos la atención sobre la técnica y la utilización de un materiales sin procesos industrializados o tecnologías complejas, como la madera reciclada y su relación estructural compositiva en el detalle de cubierta de casa Umbráculo.

Respecto a esto Kahn desarrolla: *“El modo en que se unen los nudillos y las articulaciones hacen interesante y hermosa cada mano. En un edificio, estos detalles no deberían forrarse ni ocultarse. Deberíamos sacarles el máximo partido. El espacio es arquitectónico cuando las pruebas de como esta hecho pueden verse y entenderse”*.

CHARLESON, Andrew (2007). *“La estructura como arquitectura”*.

Corvalán en el detalle de la cubierta y su estructura de transmisión de cargas al suelo, ensaya lo que Kahn describe como espacio arquitectónico, hace arquitectura a través de la composición de elementos que conforman la estructura. Esta combinación de columna prefabricada de estilo clásico, los tirantes verticales, su apuntalamiento y el contrapeso de ladrillo cocido son reflejos de una mano ejercitada. Con la intención de cerrar el capítulo rescataremos la analogía que utiliza Kahn, la mano, analizando su composición para describir la buena arquitectura, y nos preguntamos si será la misma mano del artesano que describe Sennet, defendiendo la técnica como el mecanismo para expresarse. Corvalán tal vez sea el que con su mano adiestrada se expresa a través de los detalles. Hace dos siglos Immanuel Kant observó: *“La mano es la ventana de la mente”*.

TALLIS, Raymond (2003). *“The hand: philosophical inquiry in Human being”*.

Reflexión final

Vemos que este proceso nos lleva a descubrir **cambios de sentido** desde la mirada que tengamos sobre los objetos, las diferentes maneras de observar, la forma de pensar y hacer arquitectura, podemos concluir que **ya no existe un sentido único, la multiplicidad de los mismos esta presente dentro de cada producción y vale la pena ir en su búsqueda**. Este proceso nos incentiva a preguntarnos: ¿Generando métodos complejos de análisis obtenemos resultados con diferentes fundamentos, dejando de lado los cánones históricos? ¿Poniendo en crisis los conceptos y en relación los actores, nos acercamos a respuestas que brinden aportes al saber académico y profesional?

III. BIBLIOGRAFÍA

- CHARLESON, Andrew. (2007). La estructura como arquitectura. Barcelona: Reverté.
- FRAMPTON, Kennet. (1999). Estudios sobre la cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX. España: Akal.
- GARCIA CANCLINI, Néstor. (2001). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires: PAIDOS 1ra.ed.act.
- MORIN, Edgar. (1991). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.
- SARQUIS, Jorge. (2008). Arquitectura y Técnica. Buenos Aires: Nobuko.
- SENNETT, Richard. (2009). El artesano. Barcelona: Anagrama.
- TALLIS, Raymond. (2003). The hand: A Philosophical Inquiry in Human being. Edimburgo: Edimburgh University Press.