

A. REFLEXION

EN UN NUEVO *PATHOS*

El espacio oculto en el lugar de la basura.

“El lugar de la arquitectura está en los objetivos y en las infraestructuras técnicas necesarias para producir dichos objetivos”

Arqueologías del espacio urbano
En *Territorios*, Ignasi de Solà-Morales.
Saskia Sassen

Cambio de sensibilidad

Se gestiona en ciudades contemporáneas un cambio de paradigma en la manera de administrar la basura comunitaria. Se identifica la instalación del basurero subterráneo como un acontecimiento arquitectónico que da lugar a un producto que es en su sustancia principal una nueva tecnología. Se supone con la instalación del nuevo modelo de basurero una transformación de significado en la sensibilidad al habitar el lugar y en la experiencia de recorrer la ciudad.

Para reflexionar en la instalación del nuevo producto y su significado en la relación con la ciudad y el individuo, se presenta la nueva situación que propone el arquitecto Ignasi da Solá Morales entre la arquitectura y la ciudad en la actualidad. Se consideran los argumentos que se exponen en su libro *Territorios*¹, donde la ciudad se toma como un paisaje: “La ciudad ya no se experimenta como una articulada estructura en la que se dispone lo que nos es común y propio...”.² Se distingue desde este argumento una nueva sensibilidad donde el individuo construye su propio territorio buscando los lugares seguros donde habitar. Da Solá Morales define la arquitectura contemporánea en un nuevo *pathos*³ desde la consideración de la tríada vitruviana como referencia de conocimiento para las manifestaciones arquitectónicas.

¹ De Solá Morales, Ignasi. *Territorios*. Ed. Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2002.

² Ibidem Pág.154.

³ **Pathos** es un vocablo griego (πάθος) que puede tomar varias acepciones. Se refiere en la reflexión al sentido que le adjudica el arquitecto Ignasi de Sola Morales en los argumentos de su libro *Territorios*, donde considera que en la nueva situación desde fines del siglo xx donde; “...se contemplan constantes tentativas por aproximarse a arquitecturas en las que su objetivo fundamental no es otro que permitir el tránsito y facilitar el intercambio” se producen cambios de paradigmas y se presenta una nueva situación; “...esta situación coloca a la arquitectura en un *pathos* completamente distinto al requerido por la vieja *firmitas* vitrubiana”. De Solá Morales, Ignasi. *Territorios*. Pág. 90. Ed. Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2002. Asimismo se admite (como propio) para reflexionar en la nueva sensibilidad de la ciudad contemporánea la definición utilizada en la crítica artística de la palabra **pathos** que se utiliza para referirse a la íntima emoción presente en una obra de arte que despierta otra emoción similar en quien la contempla.

Se reflexiona como característica de la ciudad contemporánea un cambio de sensibilidad donde se pronuncia el objetivo de satisfacer el individualismo. Se recapacita en la fuerza que ejerce el individualismo y que se manifiesta en la generación de prototipos para poder satisfacerse. Se reconoce que de la promoción de lo original surgen modelos para conformar la individualidad y que estos prototipos compiten por reducir la convivencia de los seres humanos. Se percibe con la nueva situación una manera de innovar mediante la expectación y lo que pueda producir una emoción diferente a lo habitual en el modo de interactuar con los otros y con las cosas.

Se manifiesta en la nueva sensibilidad una búsqueda constante por la innovación y el permanente cambio, que genera una velocidad de consumo con grandes cantidades de desechos que se acumulan en la ciudad actual diariamente. Se establece en respuesta a la demanda de la nueva sensibilidad de la ciudad actual el sistema dinámico de recolección de basura comunitaria. Se piensa en el sistema de recolección comunitario como una manifestación de la velocidad del consumo que produce lugares de interconexiones y sistemas dinámicos de redes y mallas. Se distingue aquí la nueva fuerza de la arquitectura en la ciudad contemporánea que propone da Solá Morales, no solo en el dominio de lo construido sino que además abarca todo lo que tiene que ver con la experiencia urbana. Se consideran los depósitos transitorios de basura en lugares que pertenecen al sistema de las interconexiones y las interacciones de todos los movimientos que suceden en la ciudad actual. Se comprueba con la propia exigencia de la velocidad de los sistemas que la búsqueda del individuo se orienta hacia lo que es de interés visual y a la experiencia que mejor se adapte a la necesidad individual con una modalidad de "uso y tiro".



Depósito de residuos en lugares de interconexión. Sistema dinámico de redes y mallas de servicios comunitarios ocupa espacios en lugares para el depósito de residuos en las ciudades globales actuales.

Residuos de la ciudad contemporánea. Montaña de residuos de EPS / Foto: Photosmile2010. FB images, citado en página web: *Ecoavant .com, la actualidad del medio ambiente.* Febrero 2016.

Se plantea como ineludible en los lugares de interconexión del sistema dinámico de la basura la instalación de depósitos para tirar y recoger los residuos. Se considera la necesidad del servicio de recolección de residuos articulada con el requerimiento de una construcción que permita el intercambio entre el depósito de los desechos y el servicio de recolección comunitario.

Se sabe que se instala en la ciudad contemporánea una energía dinámica que permite la movilidad en todos los ámbitos incluyendo la animación de los productos mediante dispositivos mecánicos o controles remotos. Se piensa que los avances de la tecnología permiten que los productos de la nueva situación posean su propio accionar para facilitar las operaciones entre los individuos y el sistema de tirar y recolectar la basura; como ser ruedas, palancas de tapas rebatibles, sensores del calor del cuerpo, controles remotos que accionan sistemas individuales y comunitarios. Se observa que el prototipo basurero subterráneo instalado en la ciudad de Paulínia no es ajeno a esta situación y se experimenta en su tecnología, mediante controles remotos y tapas rebatibles la accesibilidad del uso para el individuo y para los operarios que participen en la recolección y evacuación del sistema transitorio de residuos.

Se presenta el producto instalado en la ciudad de Paulínia como un prototipo dentro de un sistema de interconexiones y de redes de recolección de residuos destinadas a cumplir con objetivos particulares mediante un servicio comunitario de evacuación con características globales. Se reflexiona en las características del prototipo donde se produce el acontecimiento de la interconexión entre el individuo y el sistema de recolección de residuos comunitario.

La dimensión oculta del paisaje urbano

Se dispone que en la nueva sensibilidad no se oculta para esconder. Existe en el paisaje urbano una dimensión oculta, no-visible que se utiliza a modo de contenedor cerrado y como forma de integración con el paisaje. Entre las dimensiones del lugar se encuentra la situación subterránea donde se identifica mediante el ocultamiento una transformación de significado por permitir la integración del producto basurero al paisaje urbano. Se incorpora a la ciudad actual lo no-visible, lo que se decide cubrir o descubrir, en algunas situaciones para ser “visto” y en otras para permanecer visualmente oculto.

Se plantea confrontar en la ciudad de Montevideo los vínculos de estos sistemas dinámicos donde se producen intercambios y acontecimientos en instalaciones subterráneas para contenerlos. Se propone ensayar en la instalación de un basurero subterráneo de la ciudad, y en un orden de situación urbana muy diferente se propone como acontecimiento subterráneo una propuesta arquitectónica que pertenece en sus orígenes a la ciudad moderna; la re-formulación del Centro de exposiciones del SUBTE en la Plaza Fabini de la ciudad de Montevideo. La reflexión es en la re - significación del espacio subterráneo y su integración a la ciudad actual. En la dimensión no visible se produce un acontecimiento donde se expone arte, la novedad es la manera de integrarse con la arquitectura y la ciudad contemporánea mediante una relación oculta para ser “vista”. La sala de exposiciones de arte del SUBTE se hace visible integrándola al sistema urbano de manera subterránea.



Re-significación del espacio de exposiciones de artes visuales SUBTE. La dimensión oculta subterránea se integra al paisaje urbano de la ciudad contemporánea.

La dimensión oculta como espacio expositivo.
 Centro de exposiciones SUBTE.
 Plaza Fabini. Centro de la ciudad de Montevideo.
<http://subte.montevideo.gub.uy/>

La experiencia de habitar la ciudad actual evidencia ser de manera versátil y lúdica, se utilizan experiencias visuales y recorridos para crear expectación. Se advierten en la cultura actual los movimientos y la velocidad que llevan al consumo desenfrenado y en consecuencia al engendro de montañas y hasta islas de residuos que se asocian incluso con la violencia en la sociedad. Se sabe que surgen como producto de los sistemas dinámicos y de la cultura del consumo actual movimientos artísticos como el *Trash art* que elabora obras de arte muchas con la carga crítica a la cultura de “usar y tirar”.

Se conoce en Montevideo a pocos metros de la costanera, en la esquina de las calles Ing. Carlos María Morales y Salto uno de los basureros subterráneos instalados en la ciudad. Se experimenta en el lugar donde se encuentra el buzón una transformación de significado en el paisaje y en la relación producto-individuo respecto a los basureros contenedores que habitualmente se instalan en la vía pública de Montevideo. Se trasladan en una escala más reducida, al basurero instalado en Montevideo las características del producto basurero

subterráneo de la ciudad de Paulínia. Por ser de escala más reducida permite la acción de levantar la tapa del buzón mediante una palanca de pie, para arrojar los residuos y poder depositarse transitoriamente en un contenedor subterráneo. Igual que para el producto de la ciudad del interior de Brasil, el basurero de Montevideo tiene un recinto contenedor ciego y bajo tierra.

Mediante el espacio subterráneo cerrado el producto aísla de la ciudad actual la interacción visual, odorífera y sonora. Se realiza la interconexión para la función de arrojar y recolectar en una construcción específica que consigue una relación que se incorpora espontáneamente al paisaje urbano. Se considera el espacio que incorpora el contenedor de basura al territorio, por ser un recinto cerrado bajo tierra el depósito no permite la comunicación con el medio exterior, ni permite en la experiencia de lo que sucede en el paisaje urbano el contacto visual con el interior del depósito transitorio de basura. De esta manera los espacios de los contenedores subterráneos de basura contienen lo que nadie quiere ver ni acordarse de que existen si es posible. La estrategia de ocultar para incorporar al paisaje urbano es la misma que para la sala de exposiciones de arte. Se percibe que las expectativas de la experiencia en la relación de habitar el lugar y en los recorridos visuales son las que cambian.



Buzón de basurero con palanca de pie para arrojar los residuos. Adosado a base de acero labrado que es la tapa rebatible para acceso al depósito subterráneo transitorio de residuos.

La dimensión oculta utilizada para el depósito transitorio de residuos. Montevideo, Uruguay. Imágenes: Giannina Carabelli 22 de Marzo 2016/ Montevideo, Uruguay

Se percibe en el lugar donde se encuentra instalado el basurero subterráneo un acontecimiento nuevo en el paisaje que no es solo una transformación de significado visual sino una nueva forma de intercambio y de relación con la ciudad. Se destaca como estrategia de diseño dentro de un nuevo *pathos* elegir qué se muestra y qué se oculta. Existe una transformación para el territorio con la propuesta de la instalación mediante una nueva forma y relación que se produce entre el producto y la experiencia de habitar la ciudad. El servicio es comunitario mediante un sistema que pertenece a la cultura global.

El producto basurero subterráneo por su propia esencia tecnológica integra la participación del movimiento en la experiencia de las interacciones que facilitan el trabajo de los operarios mediante el control remoto y el camión grúa. Se reduce el esfuerzo de los usuarios pero también de los que trabajan en la operación de la recolección por la tecnología propia de la instalación del producto.

Se puede apreciar en el funcionamiento del producto instalado la sensibilidad de habitar un lugar que puede ser recorrido con expectación e incorporado al territorio del individuo que busca seguridad.

En el ámbito donde se producen intercambios de situaciones generando espacios para cumplir objetivos interviene la arquitectura en la ciudad actual. El espacio que ocupa el producto es en sí mismo la sustancia que forma parte de la utilidad. Se reflexiona como el mejor lugar para instalar el depósito transitorio de residuos en la ciudad actual, el lugar donde se encuentre beneficiada la experiencia para la interconexión entre el individuo y el servicio comunitario de recolección de basura.

Transformación de significado

Se describe como propósito original del diseño de los basureros subterráneos la preocupación por mantener limpia y sin recicladores la ciudad. Se encuentra en la reflexión una transformación de significado que va más allá de su propia función.

Se comprueba con la instalación del nuevo modelo de basurero subterráneo el objetivo de conformar la necesidad de la cultura contemporánea que busca según argumenta da Solá Morales: "...la maximalización de los servicios a través de la minimalización de las contribuciones individuales." ⁴ En el nuevo *pathos* se generan prototipos para que los objetivos de los sistemas dinámicos comunitarios ofrecidos, donde se integra el sistema de recolección de basura, cumplan con las necesidades de los individuos. Se distingue con los basureros subterráneos instalados una nueva situación en el paisaje urbano que no es solo visual sino también de relación. Se origina con la instalación del producto un territorio donde el individuo de la ciudad contemporánea puede encontrar lugares seguros donde habitar. Mediante el nuevo diseño urbano oculto y subterráneo se aísla la basura del contacto visual, olfativo, sonoro, de la vida en la ciudad.

Se reconoce la transformación de significado en la nueva manera de habitar el lugar. Mediante una nueva forma receptora de residuos se produce una innovación en el intercambio y en la sensibilidad del individuo entre el producto y el paisaje. Se distingue la formulación de una decisión consciente de ocultar la basura donde lo que significa el cambio no es el esconder los residuos sino la nueva manera de habitar que se produce en la relación espontánea entre el acontecimiento de tirar y recolectar los residuos y la integración del producto al paisaje urbano.

Se considera que la estrategia de ocultar utilizando la dimensión subterránea para incorporar el lugar al paisaje urbano es similar para los basureros subterráneos y para el contenedor subterráneo de exposiciones de arte. Es en las expectativas de habitar los lugares donde se observan distintas sensibilidades. Se tiene para el espacio bajo tierra del basurero la expectativa de depositar lo que nadie quiere ver ni acordarse de que existe si es posible, mientras que para el espacio de arte la novedad está en la sala de exposiciones subterránea que crea la expectativa de lo nuevo que hay para ir a descubrir.

⁴ De Solá Morales, Ignasi. *Territorios*. Pág.25. Ed. Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2002.

Al confrontar dos experiencias de lugares que podrían pensarse incomparables en su función, se comprueba en la expectativa de habitarlos y de relacionarse con la ciudad contemporánea, que en ambos acontecimientos se produce la sensibilidad por la innovación y la atención en las relaciones visuales, en las experiencias lúdicas y en los movimientos y recorridos.

El prototipo actual para la disposición de residuos comunitarios en la ciudad de Montevideo se utiliza en lugares del espacio público visible. En su mayoría son lugares cambiantes según los reclamos del vecindario por los recicladores y posibles focos de contaminación.



Se deduce que no se puede pensar en los depósitos de basura separados de la red de recolección, esto sitúa el sistema de recolección de basura comunitario de la ciudad actual como un sistema dinámico de infraestructuras y funcionamiento continuo. Se traduce el sistema dinámico en la instalación del nuevo modelo basurero subterráneo que produce formas espontáneas integradoras del individuo con la ciudad y los acontecimientos.

Se resuelve con el basurero subterráneo una necesidad particular mediante un sistema comunitario, donde el mínimo esfuerzo es el individual y el máximo de exigencia reside en el

servicio comunitario de recolección de basura. Se comprueba con la instalación del nuevo modelo de basureros en la citada ciudad del interior de Brasil la situación de la nueva sensibilidad que conforma prototipos con el objetivo de formalizar las necesidades comunitarias de la ciudad contemporánea.



Se sabe que los basureros subterráneos surgen en distintas ciudades de Europa y se extiende su uso hacia América, si se reflexiona en el hecho de su expansión hacia ciudades actuales puede apreciarse el prototipo como una solución que se convierte en global para los sistemas dinámicos de recolección de basura comunitaria. Se piensa que la instalación del nuevo producto implica una transformación de significado para Uruguay. Se añade que significaría la incorporación de un prototipo que es promovido en el sistema de servicios de recolección comunitario de basura de ciudades globales.

BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL

De Solá Morales, Ignasi:

- *Territorios*. Ed. Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2002.
- *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Ed.1.Gustavo Gili, SA. Barcelona, 1995.
-

Hall, Edward T. *The hidden dimension*. Anchor Books printed in the United States of America. Edition 1969.

BIBLIOGRAFIA ADICIONAL

Moholy - Nagy, Lázló. *La Nueva Visión*. Ed. Infinito. Argentina. Bs.As. 1963.

SITIOS WEB Y VIDEOS

<http://www.ecoavant.com/es/notices/2015/02/nueva-york-dice-adios-a-las-bandejas-2246.php>

<http://www.elpais.com.uy/>

<http://www.revistacabal.coop/trash-art-basura-y-arte-una-tendencia-que-crece>

<http://peloamordedeus.com/novo-modelo-de-lixreira-publica-faz-sucesso-imediato/>

<https://www.veoverde.com/2013/10/llegan-los-basureros-subterraneos-a-ciudad-de-mexico/>

INDICE DE IMÁGENES

- Pág. 3 de la reflexión: Residuos de la ciudad contemporánea.
Montaña de residuos de EPS /
Foto: Photosmile2010.FB imágenes, citado en sitio web
Ecoavant.com, la actualidad del medio ambiente.
<http://www.ecoavant.com/es/notices/2015/02/nueva-york-dice-adios-a-las-bandejas-2246.php>
- Pág. 5 de la reflexión: La dimensión oculta como espacio expositivo.
<http://subte.montevideo.gub.uy/>
- Pág. 6 de la reflexión: La dimensión oculta utilizada para depósito.
Fotografía propia. 22 de Marzo, 2016.
- Pág. 9 de la reflexión: Contenedor de basura en lugares visibles.
<http://www.elpais.com.uy/>

- Pág.10 de la reflexión: Vereda pública en la ciudad de Paulínia. SP. Brasil 2014.
<http://peloamordedeus.com/novo-modelo-de-lixreira-publica-faz-sucesso-imediato/>

- Pág. 3 del producto: Producto: Basurero subterráneo.
<http://peloamordedeus.com/novo-modelo-de-lixreira-publica-faz-sucesso-imediato/>

- Pág. 4 del producto: Imagen 1: Buzón cilíndrico de metal en el nivel vereda.
Imagen 2: tapa abatible simula la vereda.
<http://peloamordedeus.com/novo-modelo-de-lixreira-publica-faz-sucesso-imediato/>

- Pág. 5 del producto: Imagen 1: Contenedor en espacio subterráneo.
Imagen 2: Tecnología en el sistema de recolección de basura.
<http://peloamordedeus.com/novo-modelo-de-lixreira-publica-faz-sucesso-imediato/>

- Pág. 6 del producto: Vereda pública en la ciudad de Paulínia.
<http://peloamordedeus.com/novo-modelo-de-lixreira-publica-faz-sucesso-imediato/>