

# GARZÓN

---

Mirada hacia el paraje devenido en célebre.

**L**a fortuita curiosidad inicial por el potente fenómeno que representa el reconocido cocinero Francis Mallmann en su emisión internacional, desde este recóndito paraje del interior del país y con una figuración claramente marcada; desencadena la posterior indagación investigadora canalizando la motivación de generar un cuerpo de conocimiento asociado a la profesión que guíe la conformación de una perspectiva más allá de la primaria operación inmobiliaria, las coyunturas políticas y los alcances económicos; para reconocer un modo de actuación transformador efectivo en la percepción de una porción del territorio.

La aproximación primera hacia el objeto permite conocerlo empíricamente a través de una sucesión de recorridos y estancias diversas, donde el registro fotográfico devela intenciones, asombros e intereses; los comportamientos ajenos intuyen una atmósfera y la observación dirigida por el ejercicio disciplinar expone curiosidades y opiniones. La necesidad de recorrer el objeto de estudio se vuelve plausible y la aprehensión parece ser exhaustiva. La llegada en auto a través de la ruta 9 y posterior camino de tierra tiene sólo validez al momento de caminar y recorrer más pausadamente las calles del pueblo, entrando en su dinámica, viviendo su escala, y experimentando su sincretismo temporal. Las estancias, si bien relativamente cortas, permiten vivir momentos fundamentales a la hora de comprender el pueblo; distinguir algunos hitos o recortes de talante

práctico<sup>2</sup>; comprender su escala en la realidad circundante<sup>3</sup>; y distinguir los sentidos activados por sus diversas particularidades<sup>4</sup>.

Por otro lado, la búsqueda de datos e información en publicaciones y entrevistas se complementan con notas e historias extraídas como los frutos de internet, la televisión, los diarios, las redes sociales, en definitiva, las herramientas del narcisismo contemporáneo y sus medios de difusión que vuelven a Garzón, un fenómeno (una construcción) de refinada repercusión global. Una vez comprendidos y ordenados los antedichos, se distingue un grupo más o menos homogéneo y compacto de actores compuesto por un conjunto de individuos, empresas o aglomerados que se promueven a sí mismos en una representación tautológica. Intereses yuxtapuestos que se activan en armonía en pos de creación de valor y de una identidad fabricada, en donde adjetivos comunes como alternativo, tranquilo, bohemio, de elite, lujoso, innovador adquieren dimensiones extrapolables a circuitos más amplios: rasgos ordinarios llevados al extremo y utilizados como producto de intercambio. Este sentido de pertenencia que alimenta el ego y se regodea en un hedonismo tranquilo, ha puesto al pueblo en un lugar preponderante convirtiéndolo en elemento fundamental y representativo de un modo de entretenimiento, ávido receptor de un amplio abanico de posibilidades. A su vez, estos agentes actuando sobre el medio gene-

---

1 (Food&Wine Festival)

---

2 (Perspectivas, micro regiones, límites, morfología)

3 (producción, desarrollos inmobiliarios, balnearios)

4 (atmósfera, luz, colores, aromas)

ran una serie de relaciones causales y dinámicas, que más allá de características morfológicas y funcionales similares en función de una escala<sup>5</sup> y una localización<sup>6</sup>; permiten interpretar a Garzón de modo operativo como la superposición de paisajes influyendo en multitud de ámbitos.

A los naturales y resultantes de la actividad humana, se suman los posibles gracias al bagaje conceptual:

Materializando una idea de encantadora evocación, el paisaje del pueblo convive a la sombra de la memoria y a la luz de los acontecimientos fantásticos que le suceden hoy en día. La memoria latente, es lo que caracteriza su estética y atractivo. El *paisaje de la memoria* es el escenario y personaje del presente contradictorio donde la estética de la desaparición es la elegida como medio de comunicación: aquello que es capaz de evocar permanece inalterado y enaltecido, y todo aquello que se genera en la contemporaneidad emula estas estéticas para evocar de igual forma. El presente es la sutileza entre la simulación y la verdadera presencia. Con una mirada temporal hacia el paisaje, y en un intento de esquematización abstracta del mismo, podemos capturar dos tipos de escalas temporales-paisajísticas: lo macro y lo micro. La macro escala es el pueblo en su carácter de palimpsesto urbano. Estático naturalmente, en un eterno letargo va acompañando el paso del tiempo con su progresiva decadencia; una imagen que permanece intacta, donde la morfología

general no ha sufrido cambios sustanciales como para inmutarla. Los micro paisajes son aquellas instantáneas que se suceden desde la llegada del agente catalizador y que ponen nuevamente en el mapa al pueblo como fenómeno peculiar. Los usos van variando entre temporadas: lo que hoy es un restaurant, se convierte en boutique, mientras que antes fue una residencia o un almacén, y luego fue un vacío. Estos micropaisajes son dinámicos, se mueven dentro de una burbuja estática que es la memoria lenta y pausada de Garzón: un *paisaje estático y dinámico* a la vez.

Esta combinación de estratos hace del Garzón actual un nuevo paisaje pueblerino donde la noción de habitar en este contexto se ve enriquecida por procesos de evolución tan intrincados como acelerados. Un paisaje que ha conseguido extenderse más allá de sus límites para fijar una nueva memoria colectiva. ¿Es este *paisaje trascendente* verdaderamente un mojón en la manera en que miramos y aprehendemos un nuevo tipo de habitar rural; o es simplemente otro paisaje que la memoria guarda como anécdota de un tiempo donde las modas determinan el accionar de cierta franja cultural, un mimetismo social sin mayores reparos críticos?<sup>7</sup>

---

5 (visión observador)

6 (posición del volumen respecto a un sistema de referencia)

---

7 Varios de los conceptos aquí interpretados surgen a partir de "Evocaciones" pag 74, 75, 76, en "Landscape + 100 palabras para habitarlo", POUILLAOUËC-GONIDEC, PHILIPPE. Ggiji, 2007.

## ESCENARIO



*La grande bellezza. Paolo Sorrentino. 2013*

La escena narra una muestra de arte contemporáneo en el parque de acueducto de Claudio, donde las ruinas romanas son usadas como telón de fondo y forman parte de la obra. A modo de escenografía interactúan con el espectador en un juego conceptual de contrastes y dicotomías: lo voluble de uno y lo hidalgo de lo otro, lo frágil de uno y lo estable de otro, el choque entre lo nuevo y lo viejo.

# Ruina.

---

## *Transformación heurística: El pueblo ruina.*

Su condición de ruina es inevitable y necesaria. Su atractiva decadencia es quien enamora en primera instancia a los impulsores de su reactivación. Quizás los turistas se ven atraídos en un principio por el imaginario que estos nuevos personajes emanan sobre el lugar, pero luego al recorrerlo el efecto escenográfico-secuencial por el que atraviesan, resulta hipnótico para cualquier peregrino. Un viaje pintoresco por naturaleza, donde lo fenomenológico está presente durante la estadía, y cada escena parece ser un programado cuadro de una película de Fellini.

El concepto de ruina es entonces trasladado a Garzón: una ruina que se sublima por el paso del tiempo y sumergida dentro de una naturaleza salvaje y virginal componen un paisaje particular, mezcla perfecta de sublime y pastoril. Se produce así la transformación creativa: la impulsión generada por las intervenciones, aparentemente mínimas, (iluminación, cartel, retoque, evento), lo vuelven un atractivo instantáneo dentro del enclave, un recorte que halla su lugar imperdible dentro del circuito.

## *Abandono enaltecido: La ruina bucólica.*

El abandono aquí es apropiado a la vida cotidiana, casi como monumentos de culto, se transforma en ruina, no

como vestigios de un imperio colosal, sino por su condición seductora y evocadora. Es un elemento más del ámbito urbano que lo caracteriza. Genera una relación entre el ámbito doméstico y el entorno urbano que configura nuevas espacialidades.

Los restos de la arquitectura humana conviven en nuevas relaciones del mundo interior construido y el mundo exterior natural; forman parte de los procesos naturales de la vida, la descomposición inevitable de los materiales, el crecimiento salvaje de la naturaleza, compartiendo todos, un único escenario nostálgico. Limpiar, mantener, conservar, restaurar, son sólo procesos que postergan el inminente estado de ruina.

## *La mirada romántica del pueblo.*

El sitio contiene una categoría estética nueva, su abandono y deterioro adquieren un nuevo significado y forman parte de un nuevo círculo semántico que gira entorno a su transformación. No es lo bello lo que atrae sino la capacidad de emocionar de su estado ruinoso. Se encuentra placer y deleite en la simple contemplación del objeto y la naturaleza circundante. Su atmósfera de ensueño cautiva a los visitantes.

## *Fisuras conservadas: La condición pintoresca.*

El viaje hasta allí implica una curiosidad por determinadas ideas sembradas por el imaginario colectivo

acerca del lugar. Atreverse a ir, tomar la decisión del simple paseo, evidencia la atracción natural por su condición espectacular. Se tienen determinadas expectativas de esa visita o al menos se imaginan ciertas cosas. La condición pintoresca es evidente e inmediatamente invita a recorrerlo en el registro, revelando el deslumbramiento en "aquellos objetos cuyo uso banal es suavizado por la historia, o cuya novedad es agrietada por el tiempo"<sup>1</sup>.

Sus construcciones acabadas y de formas simples, evocan en sus revoques descascarados y fachadas mohosas un orden natural, la posibilidad de albergar una introspección; "ese viaje en dos direcciones" de el que habla Iñaki Ábalos haciendo referencia a lo pintoresco<sup>2</sup>.

*Lo sublime: recordatorio de una caducidad latente.*

Un pueblo hostilmente olvidado, intentando sobrevivir con algunos pocos habitantes y poca o casi nada de infraestructura. Ese es el relato que genera la sensación de amenaza siempre presente, donde nada es tan permanente y todo es transitorio. Resurgiendo a la prosperidad camuflado en su propia imagen de desecho, de olvido, lo sublime se expresa aquí como las consecuencias del paso del tiempo. La fecha de caducidad queda estampada como parte de la estética, y recordándonos constantemente que es una cuestión de tiempo, lo efímero de las certezas de las modas en las lógicas del capital siempre cambiante. Garzón es dejado de lado como desecho de un mundo moderno, donde los sistemas anteriores caducan para dar paso a nuevos asombros.

*El encanto de la decadencia.*

Encontramos en el desasosiego una nueva poética

donde la fealdad de la decrepitud, y su condición sublimada convierten al pueblo en atractivo. El decaimiento de los productos de un tiempo pasado contiene un simbolismo intrínseco, por lo que, perspicazmente, el deterioro es usado como piel. Las casas son reformadas en su interior para los nuevos emprendimientos manteniendo el estado ruinoso de su cascara y las nuevas construcciones emulan la condición de obsolescencia en el uso de materiales. Los revoques no se pintan, las plantas crecen silvestres, y las grietas son bienvenidas.

*Entropía y progreso*

Como un muestrario de escenas pintorescas, de naturalezas diversas y pertenecientes a una noción de progreso que rompe con el paradigma de escenario rural convencional, Garzón, hijo de lógicas socioculturales y económicas intrincadas, es el heredero de una modernidad truncada y es también inversor de una contemporaneidad espectacular y acelerada. Allí se sucede acto tras acto la función de las dicotomías: el gran chef de renombre que descubre un pueblo olvidado, reconstruye un viejo almacén para transformarlo en hotel restaurant, catapultando a una fama cargada de peculiaridades a este rincón decadente pero atractivo. Lo suficiente y estratégicamente lejos del bullicio y lo obvio del turismo costero, hastiados de las mismas imágenes una y otra vez, este lugar parece ser el receptáculo para un nuevo tipo de disfrute colectivo de pequeñas masas exclusivas, que en silencio se convierten en personajes de esta nueva escena bucólica. Todo convive allí, lo nuevo y lo viejo, el lujo y la decadencia, el éxito y la desgracia, lo trunco y lo próspero, lo público y lo privado, lo accesible y lo prohibido; ese "conglomerado" al que le llama "jardín moderado" Iñaki Ábalos en su texto Atlas Pintoresco Vol 1. En medio de esta realidad paradójica, es la entropía quien ordena a su particular manera el progreso del pueblo.

---

1 SILVESTRI, GRACIELA; ALIATA FERNANDO, "El paisaje como cifra de armonía" Nueva visión 1991 pág.89

2 ÁBALOS, IÑAKI, "Atlas pintoresco Vol.1. El observatorio" GGili, 2005 pág. 131

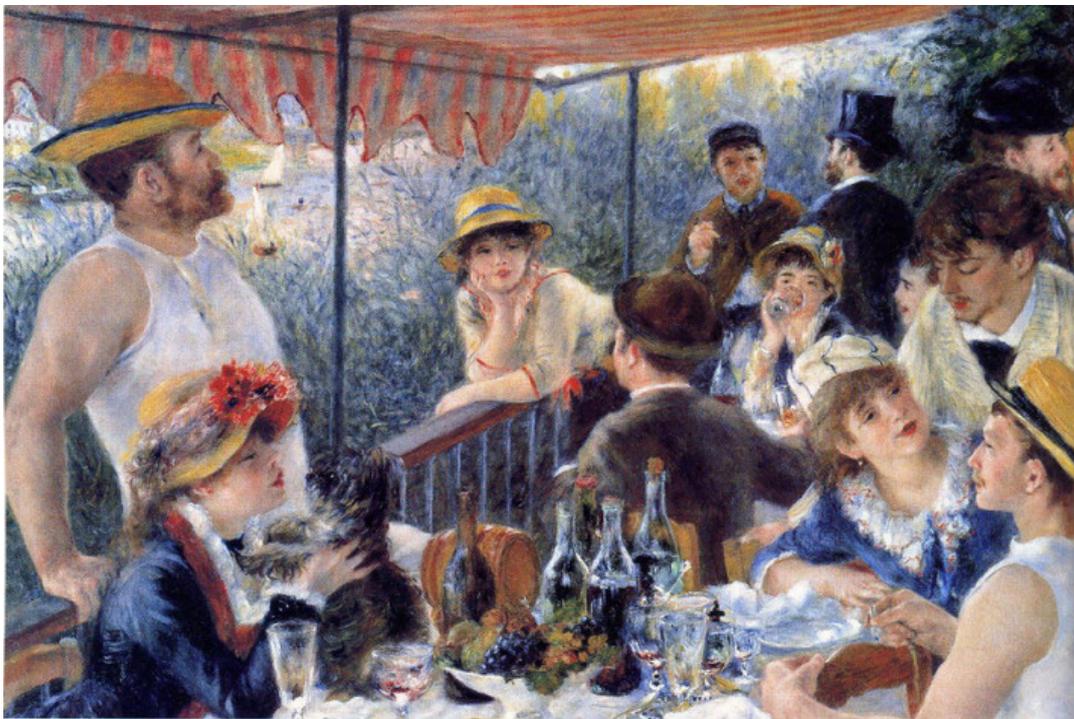
## CONTEMPLACIÓN



*El caminante sobre el mar de nubes. Caspar David Friedrich. 1818*

El individuo contempla un paisaje cargado de simbolismo. Cobra trascendencia aquello que evoca el cuadro, los sentimientos que despierta. El paisaje lejano e intangible contiene otras dimensiones de significado.

MONTAJE



*El almuerzo de los remeros. Pierre-Auguste Renoir. 1881*

Retrato de una escena de la cotideaneidad, cargada de alegría y vitalidad; un bodegón donde cada cosa está programada, los elementos son finamente seleccionados y posicionados para la composición del cuadro.

# Espectáculo.

---

## *Escenario Espectacular.*

Inmerso en una realidad cultural, donde la sociedad ha virado su mira objetivo en dirección hacia la creación de imágenes; donde la novedad es valor estético, artístico y necesidad estratégica; y donde la producción cultural es diversión concebida para ser consumida al instante y medida en relación a su popularidad, Pueblo Garzón parece surgir en disconformidad con esta cultura del mainstream. Entendiendo esta última como cultura de masas, del gran público donde la globalización ha borrado las barreras de la lengua, las costumbres, la religión y los continentes gracias a la revolución audiovisual y sobre la cual las actividades intelectuales, artísticas y literarias profundas no influyen.

Rehuyendo de esta condición, pretende trascender el tiempo presente: no existir únicamente durante el período de su presentación para luego desaparecer y dejar lugar a otros productos igualmente exitosos y efímeros, sino cargarse de estratificación temporal proyectándose tanto en el pasado como en el futuro. Para ello, debe espectacularizarse y utilizar los medios y herramientas que dicha cultura masificada propone:

“Una vez que cierta idea de paisaje, un mito, una imagen, se establece en un lugar real, tiene un modo

peculiar de confundir categorías, de construir metáforas más reales que sus referentes; de convertirse, de hecho, en parte del escenario”.<sup>1</sup>

La llegada de Mallmann a Garzón establece un imaginario relacionado a lo sibarita dentro de la cultura global específicamente turística de la zona. Es convertido en un paraíso solitario, con la poética de lo bello y decadente como búsqueda primitiva y la posibilidad de vivenciar el sedimento del tiempo, su profundidad y aplomo, alejado del bullicio cotidiano. La operación Mallmann construye el mito de paisaje espectacular y lo fija como parte de la realidad. El pueblo es ahora, un escenario espectacular.

## *El pueblo Jardín.*

Presente en todas las épocas y medios de representación, el jardín aparece en el centro de las más variadas miradas y figura a lo largo de las más diversas formas de expresión artística del hombre: tema de cuadros, marco de narraciones, protagonista de películas, objeto de fotografías. Alegórico o literal, central o secundario. Tomando las palabras de Daniela Colafranchi el jardín es “el lugar que se presta a las emociones,

---

<sup>1</sup> SCHAMA, SIMON, “Landscape and memory”, Harper Collins, Londres, 1995, en MARTIGNONI, JIMENA, “Latinscapes. El paisaje como materia prima”, GGilli, 2008, Pag. 11

es teatro de relaciones representadas, escenario de las vicisitudes humanas allí tejidas, construidas y exploradas.”<sup>2</sup>

Desde los comienzos del hombre en el paraíso, hasta su locura en el laberinto de Kubrik en *El resplandor*, el jardín es la construcción que sirve de entorno para la actividad, de imagen del estado mental, y referencia temporal; fácilmente reconocible y con alto impacto.

El pueblo se convierte en un jardín festivo<sup>3</sup>. La escala, los usos y rincones que posee, son al igual que un jardín romántico, un espacio de recorridos y ‘folies’. Garzón se transforma entonces en un pueblo-jardín; no haciendo referencia al concepto en contraposición al centro urbano donde sus habitantes se reencuentran con la naturaleza y un estilo de vida saludable, sino al concepto de jardín como espacio de la apropiación y el disfrute descontracturado. Es el mundo transformado que permite ser visto y mostrar los logros artesanales, las calidades de los productos y el estatus adquirido. Todos ellos ahora, parte intrínseca, inseparable de la realidad natural del pueblo, de esta nueva realidad aprehensible vinculada al placer.

#### *Laboratorio Garzón : montaje efímero.*

Los festivales que aquí se celebran transforman su escala en solo unas horas. Lo convierten en un escenario, que luego quedará como un registro más dentro del imaginario del lugar. Esta transformación, este proceso de embellecimiento itinerante y preparación prolongada que dura un agitado instante para luego desaparecer, cambia la dimensión de Garzón tanto en

su condición física como en la abstracta: su plaza y sus calles se llenan de gente y autos mientras se perpetúa en los medios engrosando el mito.

Garzón es un laboratorio multiescalar. En su proceso de construcción, incluye el territorio como alojamiento de significados. Enclave Garzón con sus niveles específicos; Pueblo Garzón con su historia, estética y su letargo; Mallmann como agente catalizador y un componente más dentro de la red de puntos del binomio lujo-decadencia contemporáneos; eventos y festivales culturales que se montan de manera fugaz, de forma esporádica, como puntos lejanos dentro de la línea de tiempo, dando una inyección de energía al lugar.

---

<sup>2</sup> COLAFRANCHESCHI, DANIELA, “Landscape + 100 palabras para habitarlo”, GGili, 2007, Pag.59, 60

<sup>3</sup> La idea de jardín festivo queda interesantemente retratada en la descripción de Colafrancheschi en el mismo libro “¿Qué, si no, fueron las fantasmagorías de Miguel Ángel, los teatros de las máquinas del siglo XII, las escenografías de Vatel...? Bailes de la corte, fiestas y ceremonias adoptan el jardín como un mundo transformado en una gran exposición de maravillas, donde no existe diferencia entre objetos manufacturados y árboles. Un paisaje como un microcosmos metafísico, fuertemente caracterizado por la presencia del hombre, de su trabajo, de su inventiva y de sus necesidades, pero visto sobre todo como un espacio utópico.”

## LA BUENA VIDA



*La grande bellezza. Paolo Sorrentino. 2013*

Así como en la película el relato es rodeado por un círculo de hedonismo, desde el surgimiento con Mallmann, representante de la buena vida, todo pueblo Garzón se transforma en eso: disfrute, buena vida, deleite.

# Jardín Bucólico.

---

A través de un recorrido harto subjetivo y apenas exhaustivo, logramos posicionar una percepción fenomenológica de transformación activada de un original paisaje por medio de agentes catalizadores valiéndose de las lógicas del capital y la movilidad global.

La superposición de realidades y pares dicotómicos que allí germinan, devienen en oportunidades y nichos de actuación que posicionan no sólo a los agentes operantes, sino al pueblo y sus productos, en contextos alternos de alto alcance. Si bien parece haber hasta el momento un equilibrio, las consecuencias del desarrollo y las presiones de la notoriedad vaticinan perspectivas inciertas. Esto promueve diversos ámbitos de discusión y posicionamientos opuestos propios de un empuje evolutivo y sus consecuentes intereses encontrados.

Reconocido esto, el análisis del objeto de estudio se centra en la base de este singular fenómeno intentando conceptualizar ciertos rasgos e interpretar un realidad que si bien de momentos se presenta caótica, de momentos se presenta idílica, y siempre atractiva. En un efecto casi pictórico y a consecuencia de una operación finamente calibrada, se produce el congelamiento de un sistema que escapó al transcurso del tiempo preponderante, y la realidad se vuelve imagen embellecida y replicada con suficiente éxito; una instantánea que luego de descubierta, merece la pena exponer y conservar. La restauración de una figuración. Un bodegón donde los elementos son cuidadosamente elegidos y combinados; donde se permite explorar diferentes lógicas de orden a partir de un tema más libre; donde las partes comienzan a tener cierta autonomía en relación al todo. Obra en la cual se selecciona la relación con el entorno y se vive un tiempo más lento, una búsqueda de la identidad a través del reco-

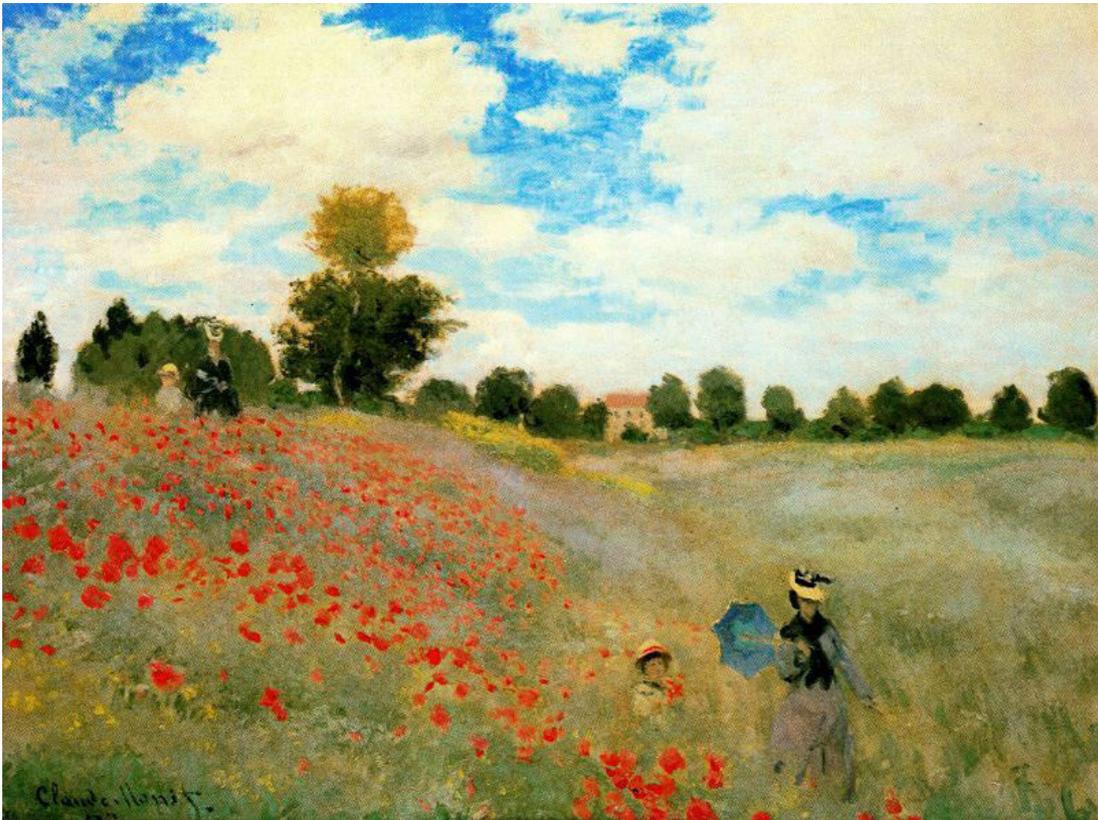
nocimiento del paisaje como se podría apreciar en las obras de pintura nacional de modalidad planista de los años veinte. Es así que el período de estanqueidad y decadencia se asume como paisaje dado, se mira de manera optimista, se toma como parte de la topografía y se juzga positivamente para incorporarlo a la atmósfera planteada.

Sin embargo, en la ficción ofrecida, este valor adquirido por el errático paso del tiempo tergiversa algunas lógicas, donde la calidad viene dada no por sus cualidades físicas, sino por una capacidad evocadora de un tiempo pasado, de un modo de vida: una búsqueda de emociones para escapar de la cotidianidad urbana, de los ritmos impuestos. Ironía clave, ya que este montaje existe por y para dichas lógicas, y es allí donde encuentra sus orígenes, siendo capaz de reproducirse y donde se ponen en valor sus más intrínsecos rasgos ordinarios.

La consecuencia de esta construcción permite una gama de excentricidades diversas que conviven y se retroalimentan. Se proyectan en representaciones semánticas propias de un producto del marketing: aldea de lujo, espíritu bohemio, vuelta a lo simple, reducto chic. De este modo, los hechos de la realidad social se introducen en los contenidos de los medios, luego de un proceso de selección dentro de las unidades disponibles y se combinan para formar el mensaje deseado. Se valida así, su condición de exclusividad reflejada en el rango de precios, las relaciones sociales, los productos y objetos. En general, en el estatus adquirido.

Garzón alcanza entonces un rol de escenario en su acepción más académica, donde el entorno construi-

## APROPIACIÓN DEL PAISAJE



*Apopol. Claude Monet. 1873*

Un paseo por el campo en un día de verano con atmosfera vibrante, los personajes del cuadro se diluyen en el paisaje. Pueblo Garzón y su condición de jardín, genera un inmediato involucramiento de todos los actores que participan de su paisaje. Es recorrido mediante esa apropiación, es imposible el pasaje fugaz por el lugar.

do se mezcla con la naturaleza para formar parte de una nueva realidad, una puesta en escena destinada a la representación de un modo de vida y pronta para recibir a los personajes caracterizados y sus acontecimientos. Es un sitio, recorte de un enclave más grande, en el cual se ejecutan los espectáculos y sobre el que tiene lugar la acción, allí se crean, se interpretan y se representan. Es el conjunto de circunstancias donde se desarrollan los acontecimientos; el entorno performativo de la actividad antropomorfizada, el punto de encuentro de la condición humana culturizada en la contemporaneidad que se identifica con determinados círculos y busca proyectarse de un modo específico. Esta conversión escenográfica del modo de vida, lejos de resistida, es aceptada por los habitantes originales quienes pasan a formar parte de este nuevo montaje y cuya presencia es fundamental en la representación final. La vida llevada a este contexto dramatizado se convierte en una representación sincrónica donde todo lo que allí aparece está supeditado, según convenga, a cierta voluntad operativa. La conjunción de los elementos que la conforman y representan es una selección cuidada (exacerbada). Los negocios que proliferan respetan sus roles, los eventos que se llevan a cabo desencadenan la narrativa y los movimientos en general -apoyados por la utilería en que se han convertido los elementos característicos del pueblo-, permiten la escena representada. El pueblo queda así caracterizado con los objetos que aparecen en acción de modo relativamente creíble.

Estos objetos se ordenan dentro un encuadre delimitado tanto por las manzanas y su radio de acción, como por la construcción del fenómeno en los medios, en el cual sin reglas se posicionan para su fácil percepción y posterior subjetivización. Logrando de esta manera, mejorar la transmisión de los elementos objetivos en la interpretación peculiar del motivo que simboliza este posible nuevo modo de vida.

Se genera así, un esquema de interpretación en el cual basar el entendimiento y dar respuesta a la nueva realidad, el contexto se ve modificado y las preguntas

reemplazadas. El encuadre interpretativo creado tiene sentido y el proceso de influencia selectiva sobre la percepción ha dado sus frutos.

Fundamental para esto, es que la inversión para la adaptación a este juego, se hace de manera sutil y en mimesis con la realidad heredada; a modo casi de humilde homenaje (o sumisión) se reproduce y conserva una estética asumida como válida, que si bien no contaba con mayores pretensiones en sus orígenes, es elevada a la categoría de ruina. La conversión se hace así, de manera casi imperceptible pero sostenida, validando y elogiando las costumbres y lógicas adoptadas.

Es así como se trabaja sobre la resignificación del pueblo a partir de su condición evocadora, a modo de transformación heurística generando una nueva mirada: el pueblo ruina. Concepto que se relaciona íntimamente por su naturaleza con ciertos debates sobre la belleza, lo pintoresco y lo sublime; temáticas que fueron profundizadas e integradas en el relato de esta reflexión.

Así como la ruina forma parte de discursos sobre estas temáticas, tomada dentro de distintas perspectivas dependiendo de la época de estudio; es inevitable su profunda conexión con el imaginario que gira en torno al jardín en sus múltiples acepciones. A modo de manual, fue tomada como una elemento fundamental, entre otros, para lograr aquel jardín pintoresco, donde para obtener los efectos buscados se debía seguir a modo de receta ciertas recomendaciones que aseguraban el éxito o fracaso del paisaje- jardín.

El jardín como página en blanco que comienza a llenarse con bocetos románticos cuando el pueblo entra en su fase de abandono. Su virginalidad, y máximo esplendor, comienzan a existir de forma paradójica cuando es marginado y cae en la encantadora decadencia. Un experimento librado a la naturaleza salvaje que acompaña con sus propias lógicas a la narrativa del sitio, un laboratorio liberado a la entropía.

En un lugar recóndito, alejado de las prejuiciosas

miradas, del bullicio de la ciudad y de las carreteras, el jardín cobra vida propia y se convierte en un escenario para un nuevo ideal.

La ruina y el jardín se convierten en un paisaje mixto, donde uno es consecuencia del otro, un pueblo abandonado reconvertido y exacerbado en su "nueva" condición, glorificado por dicha significación genera una nueva evocación: un jardín de ensueños donde el imaginario poético navega entre lo onírico y lo real.



*Humberto Causa (1890-1925)*  
*Afueras de Maldonado - c.1918*  
*Oleo sobre tela. 119 x 135 cm.*

Entonces, ¿no es acaso más que un  
Espacio creado, delimitado, cuidado y cultivado para  
el placer de los sentidos, el goce estético y ejercicio  
del ocio?

¿No quizás

Trata de la vida plácida y feliz idealizada mientras  
canta la sencillez de la vida campestre, su apacibili-  
dad, enaltecendo la forma de vida que allí se lleva y  
exaltando las situaciones propias del devenir en las  
zonas rurales, entornos campestre y / o rústicos?

¿No intenta

Presentar la paz como algo soñado o ideal, contar  
la tranquilidad asociada a la pureza y la ausencia de  
vicios característicos de las ciudades, en una visión  
sesgada de la vida rural, dejando de lado los proble-  
mas y dificultades de este modo de vivir?

: un Jardín Bucólico.



## BIBLIOGRAFÍA

**ÁBALOS, IÑAKI,**

*Atlas pintoresco Vol 1.El observatorio.*

GGili, 2005

**ABALOS, IÑAKI,**

*"Atlas pintoresco. Vol2:los viajes"*

GGili, Barcelona 2008

**MARON, SEBASTIAN**

*"Suburbanismo y el arte de la memoria"*, GGili, SL, Barcelona, 2006

**ARRIGHETTI, RICHARD, GIANOTTI, VIVIANA,**

*"Proyecto de evaluación de los recursos minerales áridos en Maldonado",*

Dirección Nacional de Minería y Geología, División Geología Montevideo, agosto 2010, Depto Geología Económica

**CLEMENT, GILLES,**

*"El jardín en movimiento",*

GGili, 2012

**COLAFRANCHESCHI, DANIELA,**

*Landscape + 100 palabras para habitarlo ,*

GGili, 2007

**GALOFARO LUCA,**

*"El arte como aproximación al paisaje contemporáneo",*

GGili 2007

**GAUSA MANUEL, GUALLART, VICENTE, MULLER**

**WYLLY, SORIANO FEDERICO, PORRAS FERNANDO,**

**MORALES JOSÉ,**

*Diccionario Metalópolis de arquitectura avanzada* , Actar, 2001, pàg. 187.

**HARRIS, JOHN,**

*Garzón ,*

Latingrafica, 2011

**JAPPE, A.**

*Guy Debord ,*

Barcelona, Anagrama, 1993

**KANT, IMMANUEL,**

*Lo bello y lo sublime. Ensayo de estetica y moral.*

Kongsbey, 1764,

**MARIE, ANTONI,**

*"El entusiasmo y la quietud"*

**MARTIGNONI, JIMENA,**

*"Latinscapes. El paisaje como materia prima",* GGilli, 2008

**PAI GARZÓN**

Respuestas Audiencia Pública 30-07-2013 realizado por los proponentes. 6 de agosto de 2013

**PANNERAI ,PHILIPPE, Jean-Charles Depaule, Marcelle Demorgon, Michel Veyrenche,**

*"Elementos de analisis urba, Archives d ' Architecture Moderne, Bruxelles, 1980.*

**SILVESTRI GRACIELA, ALIATA FERNANDO**

*El paisaje como cifra de armonía.*

Nueva visión, 1991

Varios autores,

*Taller territorial microrregión. Garzón/José Ignacio* , Intendencia Municipal de Maldonado, Facultad de Arquitectura / Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo.

