

Obra: Mesón de las Cañas
1947-1948

Julio Vilamajó
arquitecto

Villa Serrana
Ruta 8 km 145
Lavalleja, Uruguay

Obra: Reconstrucción del Mesón de las Cañas
2009-2012

Proyecto y Dirección

Estudio UZ:AA
Daniella Urrutia - Constance Zurmendi
arquitectas asociadas

gualano + gualano : arquitectos
Marcelo Gualano + Martín Gualano

Equipo de proyecto

Carolina Algorta
Ana Castagnin
Elena Pi

Colaboradores

Pablo Genta
Noe Mancebo
Joaquín Mascheroni
Florencia Pi
Andrés Varela

Visualizaciones

Florencia Lambert
Santiago Martínez
Juan Martín Minassian
Javier Minassian

Calculo Estructura
Alberto Catañy
Ingeniero civil

Acondicionamiento Sanitario
Estudio Pittamiglio
Ingeniería Hidráulica y Ambiental

Propietario
Mundo Celeste S.A.

Agradecimientos

Museo Casa Vilamajó
Arq. Mónica Nieto

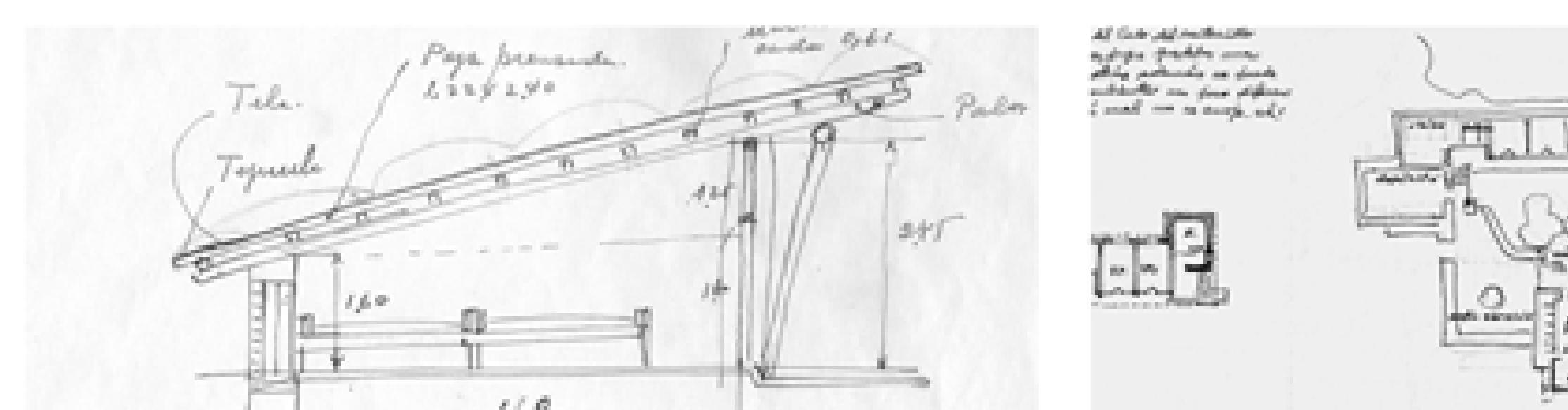
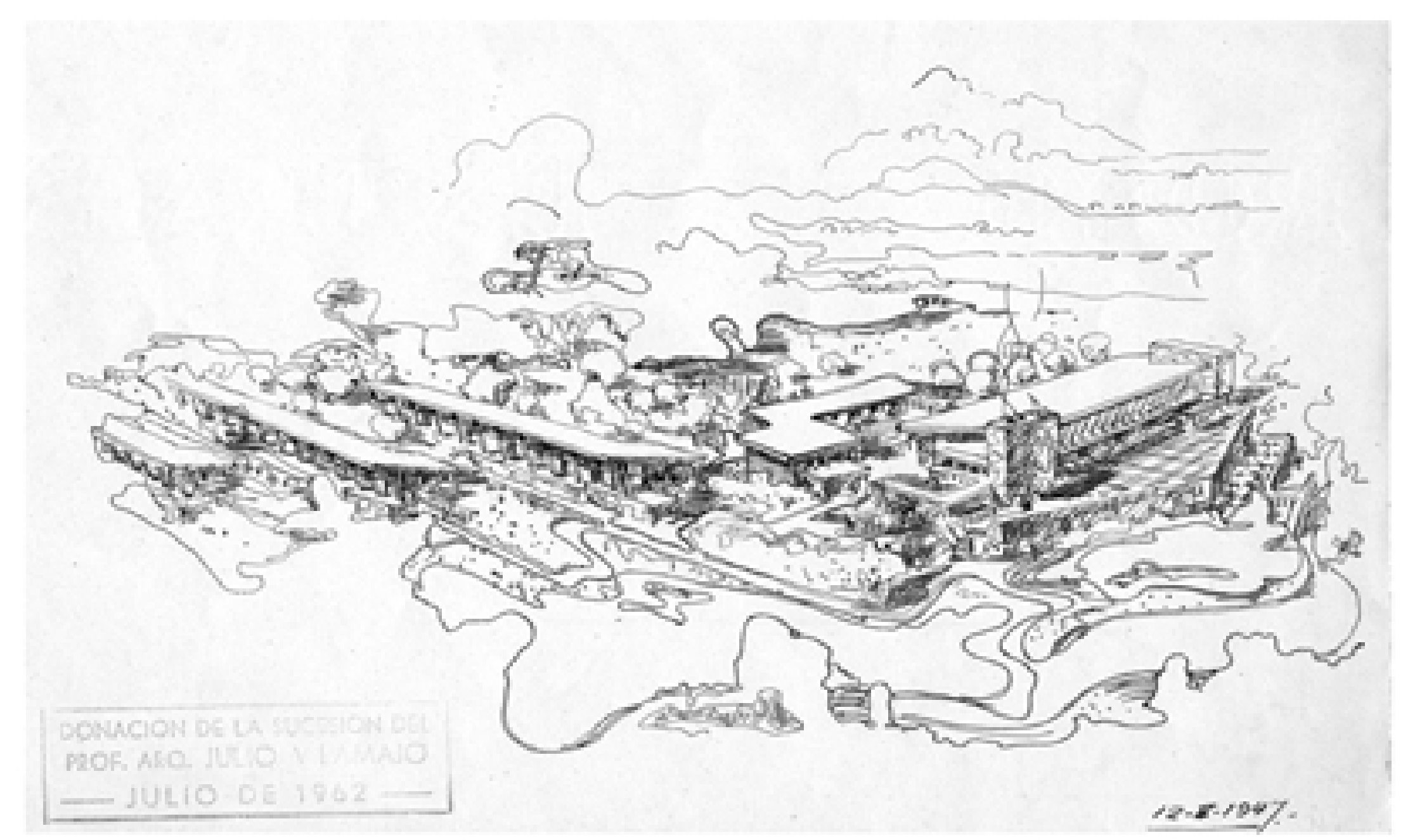
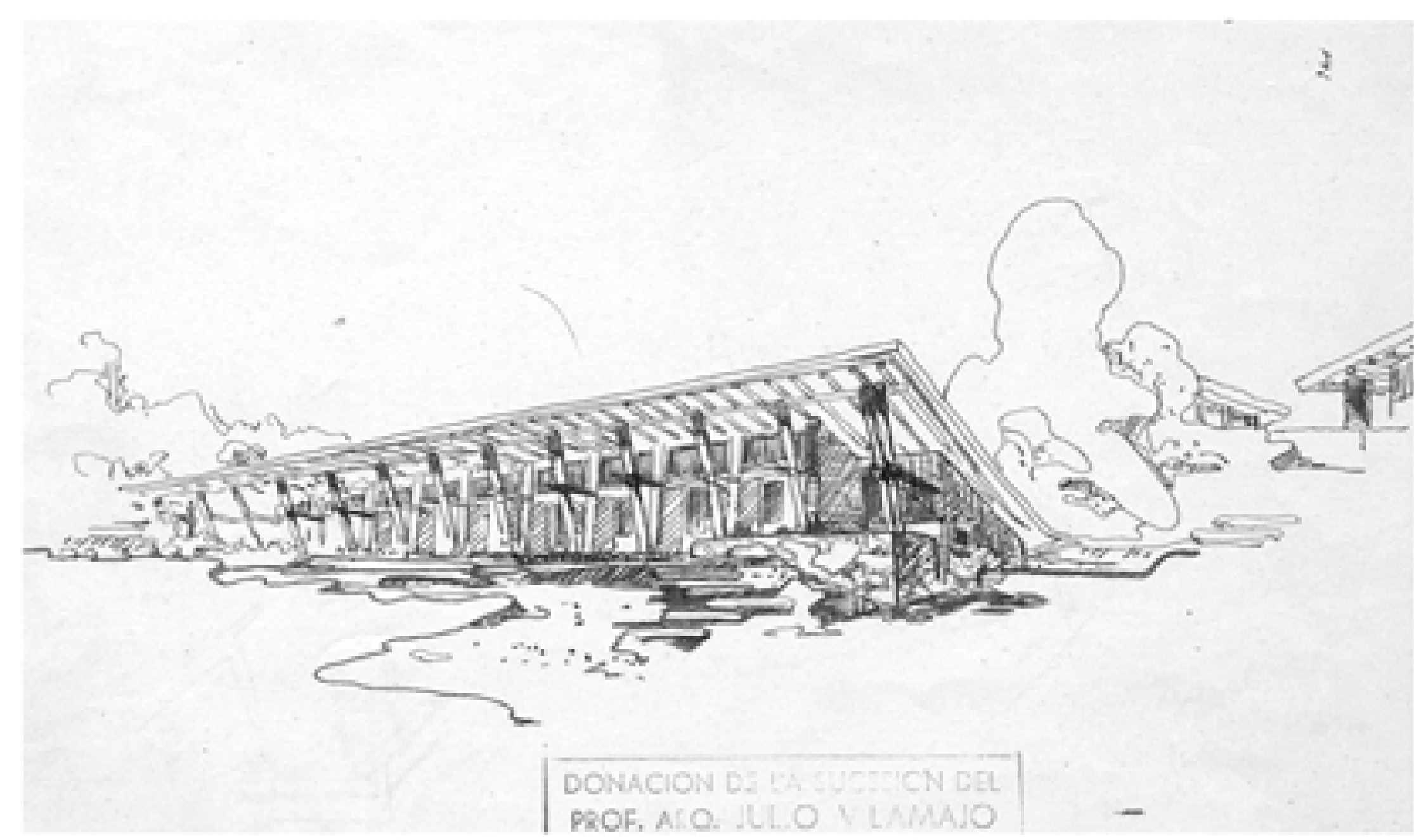
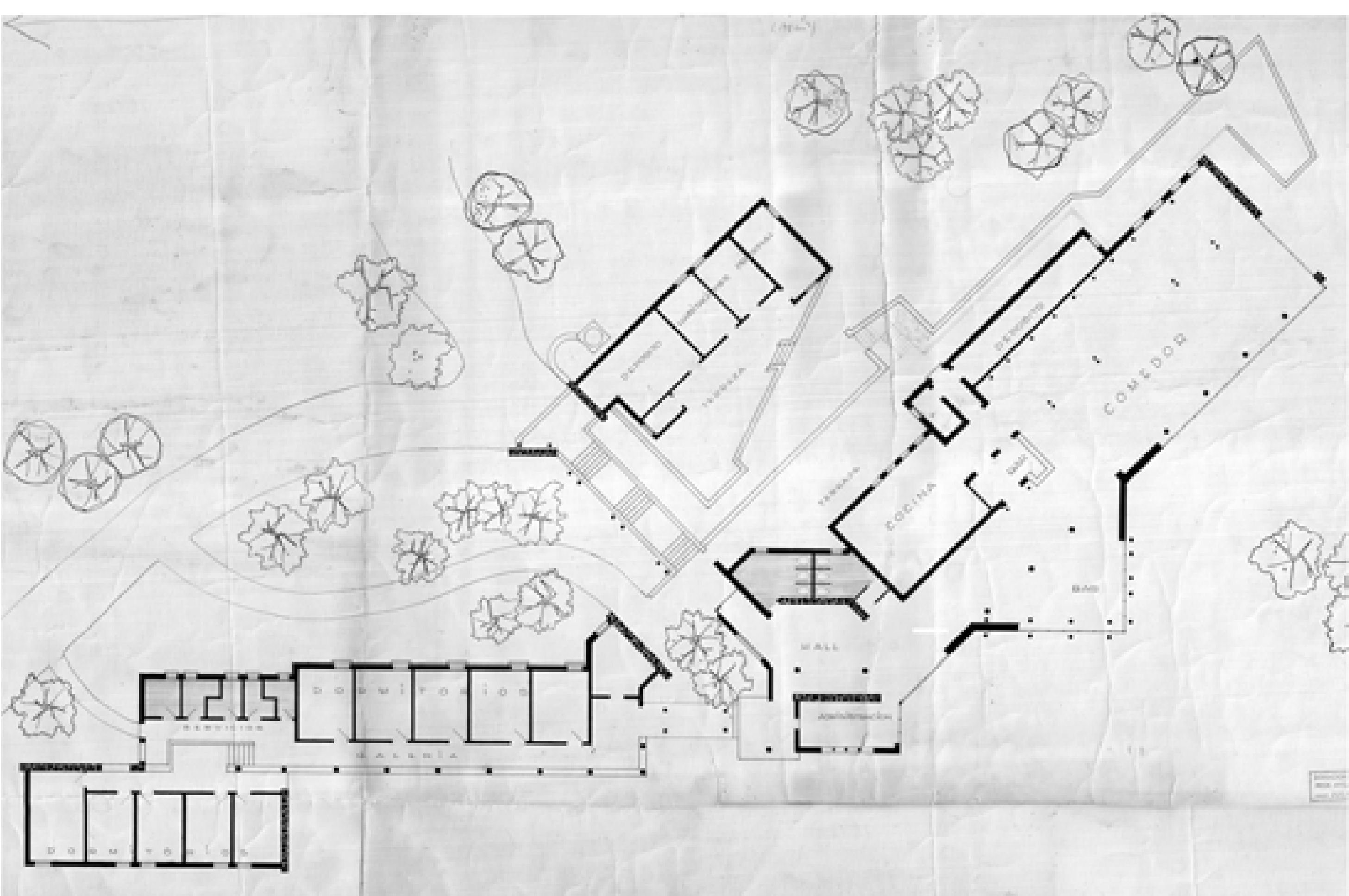
Instituto de Historia de la Arquitectura, Farq, UDELAR
Croquis y planos originales.
Fotografías

Servicio de Medios Audiovisuales, Farq, UDELAR
Fotografías Nacho Correa

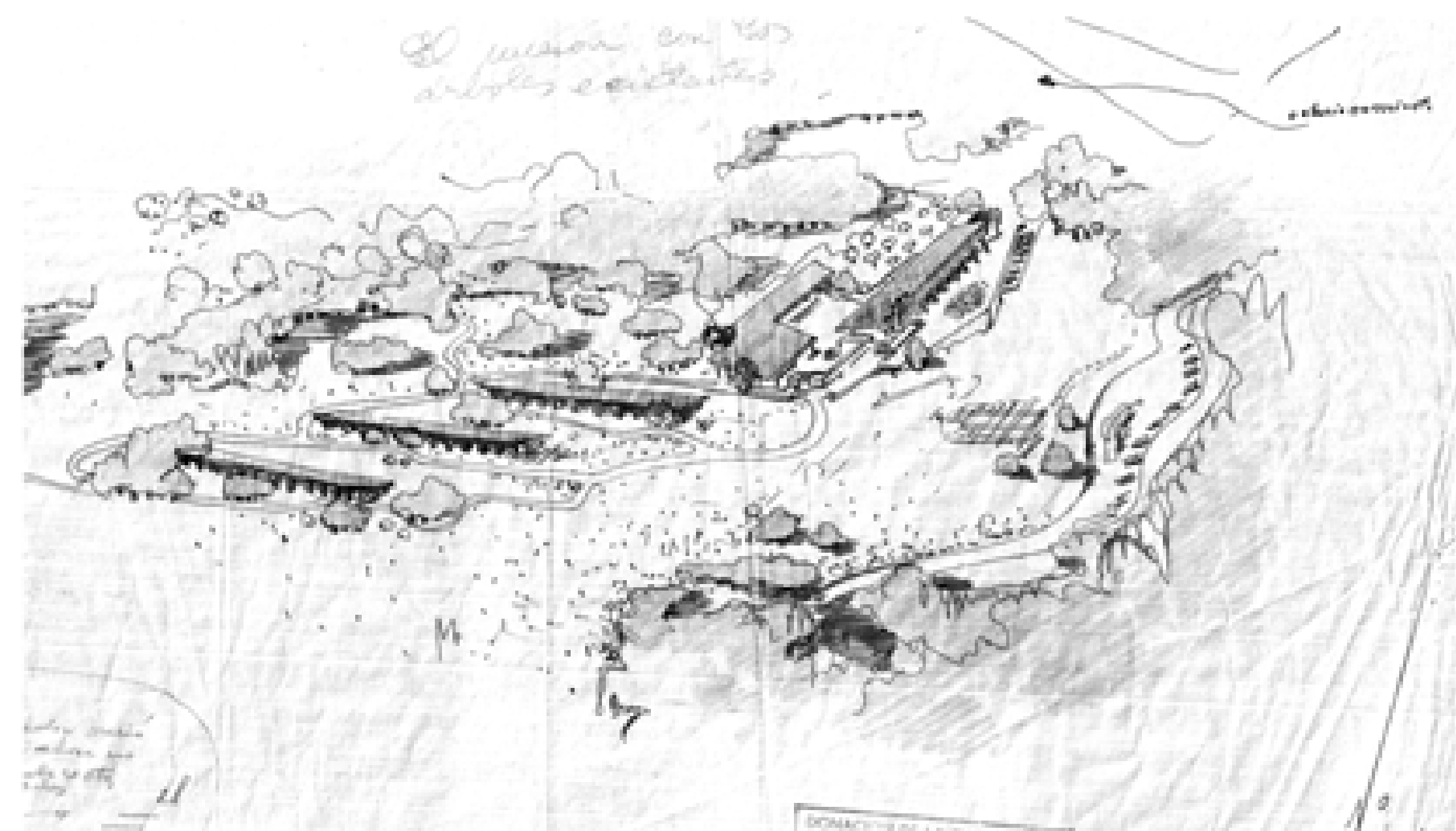
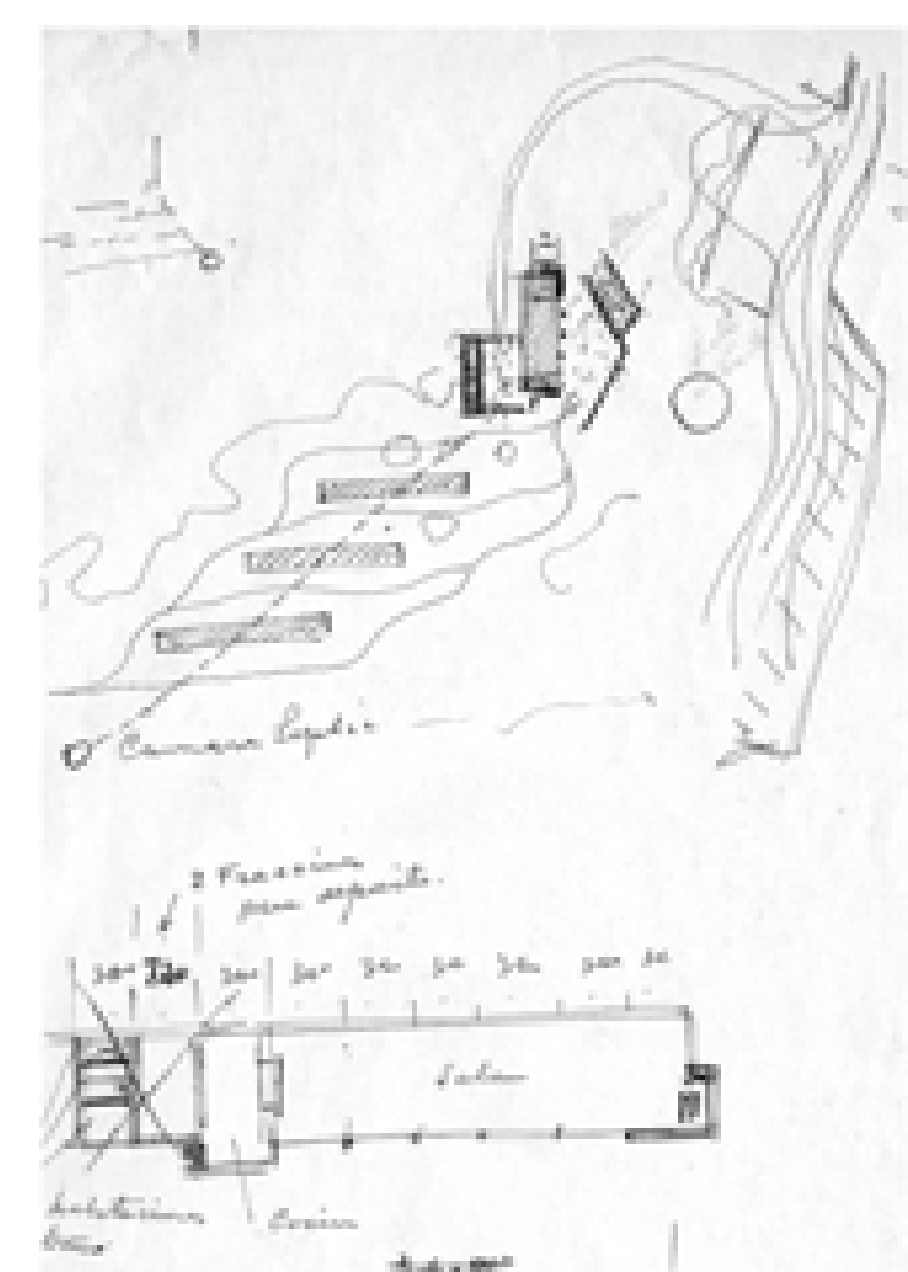
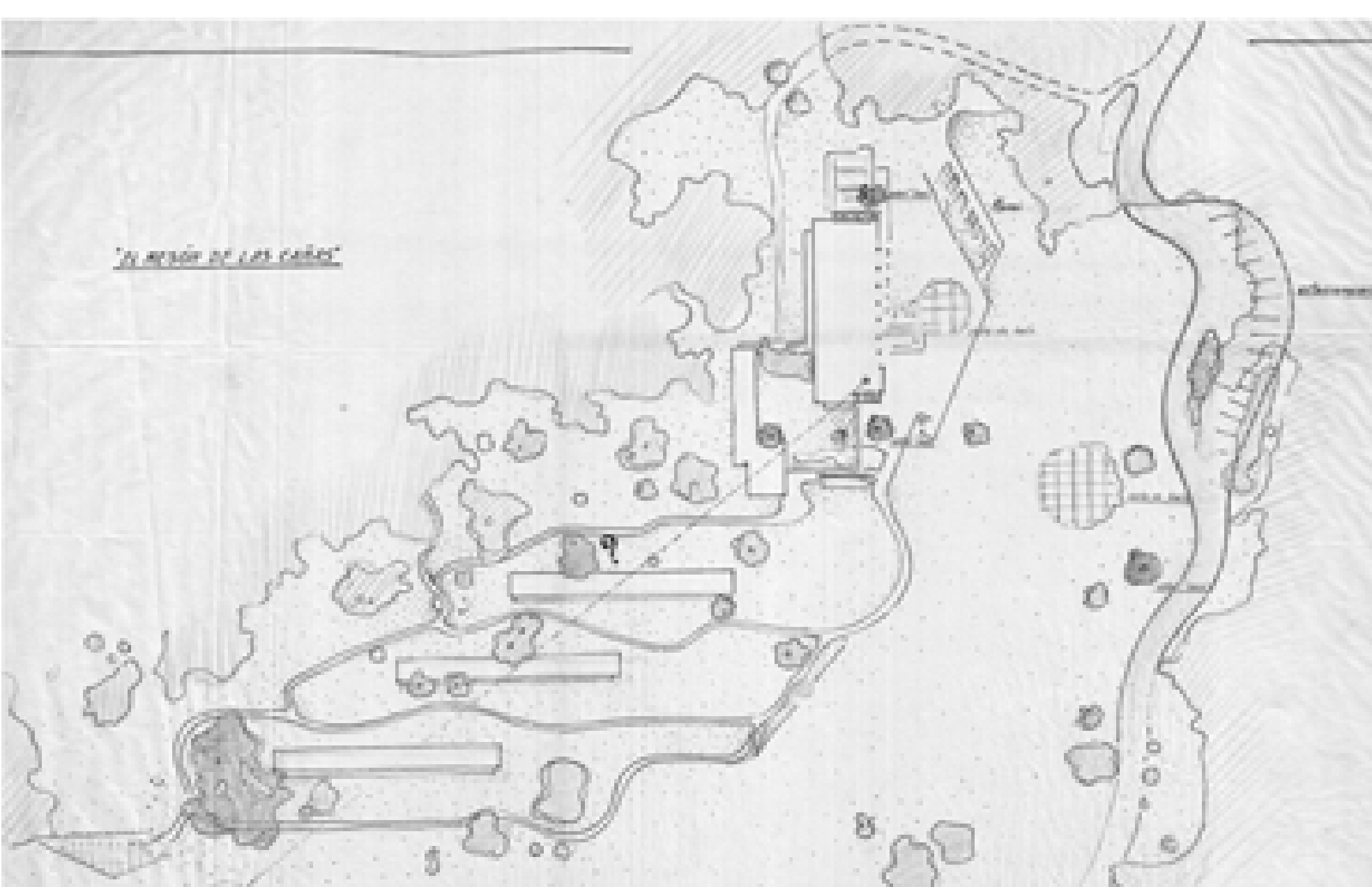


MESON DE LAS CAÑAS

RECONSTRUCCIÓN PRACTICADA



¿Por qué se quiere a oscurecer el esquema del corte del comedor; me interesa su opinión sobre otras, respecto a los falsos del pasillo, sea los muros, tiene tiempo de modificación y hacer si quiere una cosa más seria; lo sé que no refieren de modo. En los dormitorios no tiene tiempo de modificar es general por lo mano en el taller de más arriba



Julio Vilamajó es arquitecto Aurelio Lucchini

Su relación con Villa Serrana

Las relaciones de Vilamajó con la empresa propietaria de Villa Serrana iniciadas en diciembre de 1945, terminaron con su fallecimiento en abril de 1948 aunque ya en enero de ese año Vilamajó había resuelto abandonar la dirección de los trabajos. Por lo tanto en algo más de dos años, realizó los estudios urbanísticos generales que dieron base a la aprobación de los fraccionamientos pertenecientes a los poblados de Los Romerillos y Las Cumbres y a la ejecución de los dos únicos edificios que él estudiara, y cuya construcción además dirigiera total o parcialmente: el Viveronito de la Buena Vista y el Museo de las Cajas. Pág. 200 *

La Villa planeada

La villa es la resultante práctica de algunos enunciados teóricos previos elaborados por Vilamajó en la Villa Salas, el plan - guía para Punta del Este y el urbanismo para reorganizar las ciudades del interior. La idea de villa sugiere la cual la arquitectura y la tracción deben desvincularse, se desarrolla en este caso hasta sus últimas consecuencias. Pág. 203 *

En el plan para Villa Serrana, el territorio destinado a alojamiento excluye tanto las partes bajas como altas de predios. Las primeras, porque comprenden las quebradas, lugares agrestes, húmedos, selváticos, que prestan su carácter al conjunto y cuyo cuidado y conservación garantiza la permanencia de la mayor primaría del interés de éste. Pág. 204-205 *

Las tierras altas las deja para crear bosques artificiales. No trata de conservar el carácter regional solo por su valor sino para ponerlo a disposición y uso permanente de sus pobladores, previendo un sistema circulatorio con amplias zonas colónicas que permitan el acceso a los paisajes de privilegio. Pág. 201 *

17 Registros Facultad de Ingeniería de Julio Vilamajó

Transmutaciones: del papel a la piedra

La principal preocupación del pensamiento arquitectónico de Vilamajó puede ubicarse en la construcción de una gran unidad manifiesta - como materia y como método - en el diseño del espacio, en el entendimiento, definición y control de sus conexiones existenciales, de su naturaleza, de su espesor cultural. Mucho más concretamente, en lograr la correcta ubicación de sus escalas y reflexiones, manejando la imagen y las formas - los flujos y los vacíos, la proporción, las materialidades, la significación - como instrumentos para conseguirlo. Pág. 3448 *

Y en este reconocimiento-construcción analítica propositiva de un sitio, a fin de articular la multiplicidad de planos que pretende integrar, Vilamajó no vacila en recurrir a una diversidad de mecánicas de aproximación que le permiten registrar creativa y multidimensionalmente el sitio: dibuja, fotografía, filma, hace maquetas, trabaja con gente del lugar y con técnicas de otras disciplinas. Pág. 3648 *

***17 REGISTROS Facultad de Ingeniería, de Julio Vilamajó Gustavo Scheje**

Montevideo 2008



Diagnóstico

De acuerdo a las inspecciones oculares realizadas en varias visitas a la obra, podemos definir que el último grado de deterioro que tiene el inmueble no es solo debido a patologías constructivas sino al solo mantenimiento llevado a cabo en los últimos 10 años.

En el sector de los dormitorios la estructura se encuentra en estado aparentemente aceptable ya que prevalece el mazo portante de ladrillo sobre la madera, que como es el resto del edificio, debido a la falta de mantenimiento antes mencionada esta en un progresivo proceso de deterioro. Si bien el estado general de la cubierta es aceptable a simple vista, se observan entradas de agua y problemas de estanqueidad que promueven la acumulación de insectos y alimallas no deseadas. También se observa deterioro en bañetas y goterones perimetrales de filtramiento.

En ciferneos actualmente cuentan con un timbre de pino no original, que oculta a la esterilla que se encuentra en proceso de putrefacción no solo debido a la entrada de agua sino también a que la falta de ventilación ha generado condiciones superficiales que la han humedecido y colabado a dejar insectos y hongos.

Las aberturas, tanto puertas como ventanas, están en buenas condiciones generales, con problemas de movimiento, mancha y estanqueidad.

Las instalaciones de los servicios higiénicos de las habitaciones presentan sanitarios problemas de caudal y presión en el abastecimiento así como también dificultades en el sistema de desagüe.

La eléctrica está en funcionamiento, pero presenta instalaciones no originales, exteriores y en ductos plásticos. En ningún caso, es posible mantenerlos en el estado actual.

En cuanto al estado general de las terminaciones, las cerámicas de baños no son originales sino que pertenecen a la

reforma posterior y la pintura presenta varios sectores descascarados.

En el salón principal la estructura se encuentra en alto estado de deterioro y es manifiesto peligro de derrumbe al igual que la cubierta. Gran parte de los solos de escalillos presentan roturas, quiebras, aflojamiento, humedades, hongos y termitas.

En el ciferneo, la esterilla se encuentra suelta y en proceso de putrefacción. Las chapas se encuentran quebradas, caídas y venidas, etc. En un gran sector del salón conviene la cubierta es inexistente.

Los muros y montantes de las carpinterías están pudridos, rajados e incompletos. Los vidrios están rotos e inexistentes en su gran mayoría, y los herrajes son en gran parte sustituciones de baja calidad de los originales.

Las instalaciones eléctrica y sanitaria se encuentran en estado inutilizable y no cumplen con las normas de seguridad vigentes.

En cuanto a las terminaciones, los revestimientos de madera exteriores están en estado de putrefacción, la pintura desprendida o quemada y los pavimentos fisurados.

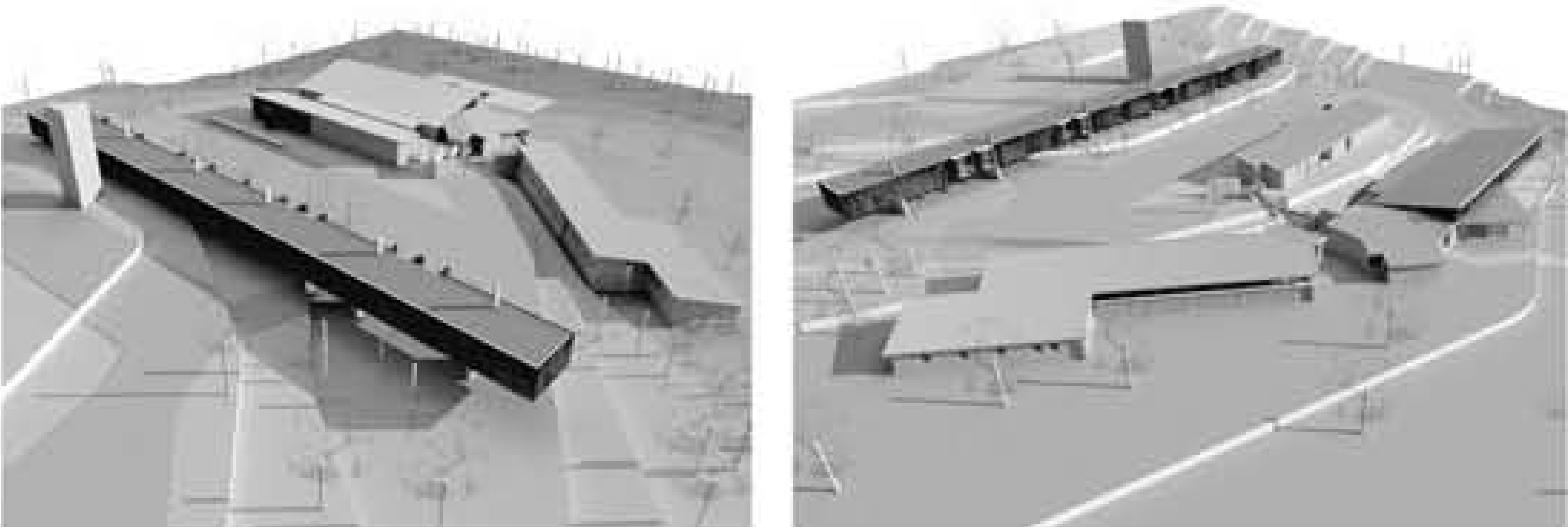
En el sector de servicio la estructura de muros portantes simples de ladrillo de campo, y solos de escalillos se encuentran en estado aceptable. No así las escuadras de madera que sostienen la cubierta que se ven en proceso de putrefacción. Las chapas se encuentran quebradas, caídas, venidas.

Las aberturas presentan problemas de materiales, de movimiento, de cierre y de estanqueidad.

Al igual que en el resto de los sectores mencionados, las instalaciones no se encuentran en condiciones de uso ni aprobación legal.

Los paramentos han recibido varias manos de pintura que viene descascarándose sucesivamente.





Montaje de Proyecto

Julio Vilaseca, el pensante

Nuestro diseño se plantea en su obra y en su pensamiento, es el hombre que piensa y el hombre que hace.

Las acciones como modelo multifuncional

Desde el año, un paisaje de gran belleza, fragmentos escénicos de naturaleza, grandes masas de rocas, cascadas artificiales, riego de agua, grandes piscinas, pequeños recintos de actividades humanas generando curvas de conectividad. Rutas para pasear, puntos de reunión...

"Cada pieza se sostiene mediante entenas con sus conexiones de piezas vecinas" Richard Sorensen

Al trabajar sobre las piezas en el terreno, el Veredillo, el Mirón, los patios, la terraza, el lago y ¿por qué no añadir? el Salto del Pezón.

Villa Sorreana y el El Mirón de las Cajas

El Mirón de las Cajas es una pieza concreta del territorio que desarrolla actividades humanas asociadas no solo al ocio, al deporte, al contacto con la naturaleza, a los senderos y al agua, a la observación, sino también a la actividad cultural local y regional.

El paisaje mantiene sus procesos pero interrumpidos por las actividades humanas. Las construcciones no dejan marcas, solo huellas leves que intentan caligrafiar el territorio.

Desde su posición dentro del paisaje se vincula con la materia del paisaje, el agua, el viento, el sol, el agua, el viento, un espacio en un área de paisaje natural.

Acciones

Para lograr Villa Sorreana se elige un terreno de gran belleza, un sitio privilegiado, un sitio privilegiado, se necesitan acciones, las acciones asociadas al confort interior y la actividad exterior. Pensar Villa Sorreana como terreno de todas las acciones, acciones para su integración integral, sus acciones...

Actualizando estas concepciones iniciales, desde el primer momento el proyecto propone un sitio de naturaleza y paisaje en valor de la obra patrimonial, actualizando los espacios existentes y las nuevas organizaciones arquitectónicas, sus huellas, una pieza nueva que se integra al conjunto con el compromiso con su condición contemporánea.

Acciones de Paisaje

Contexto

La propuesta general de la villa, considera el concepto de diferenciación entre espacios locales y macro articulados, como espacio que se vincula con el paisaje como criterio de construcción para las nuevas edificaciones.

Horizontalidad

Para Vilaseca "la vertical es el gran modo limitado del hombre, la horizontal es cambio, de horizonte a horizonte, así está la belleza. Mantener una serena tensión"

Relaciones y vinculos

El proyecto pone en valor la obra preexistente desde la estructura edilicia, a la incorporación de nueva estructura respondiendo a las demandas de una industria turística con un uso en la zona.

La nueva pieza de proyecto se entiende como una nueva estructura que interactúa y se integra con las distintas partes de la villa, no solo vincula con edificio sino, cuenta con edificio, una nueva acción, cómo una construcción, construcción y paisaje en equilibrio estable.

La composición continua en altura y estructura, escala y particularidad

La fragmentación en pedregales se entiende propia para un terreno quebrado, para la fuga permanente y el escape de las vistas y para el fortalecimiento permanente de modo natural y artificial.

Acciones en el espacio

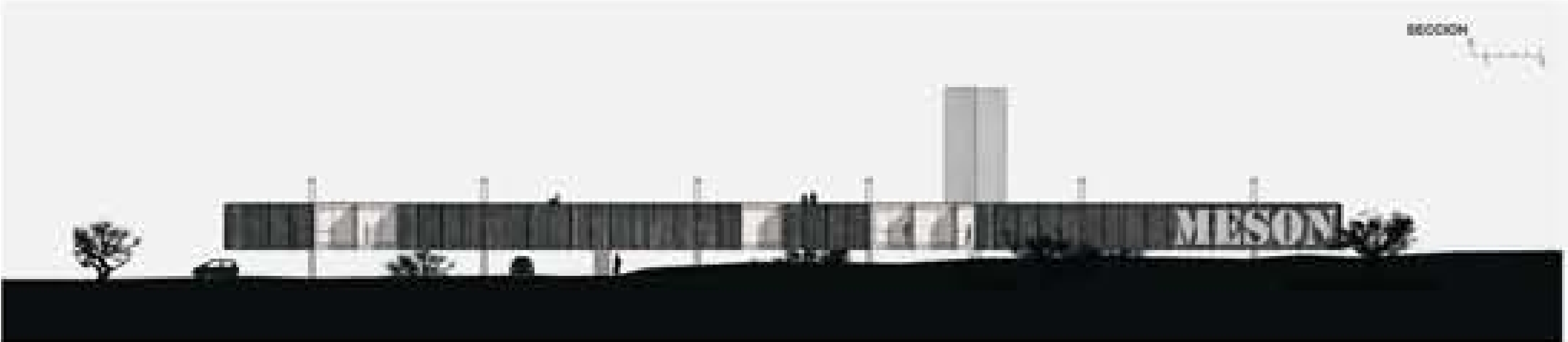
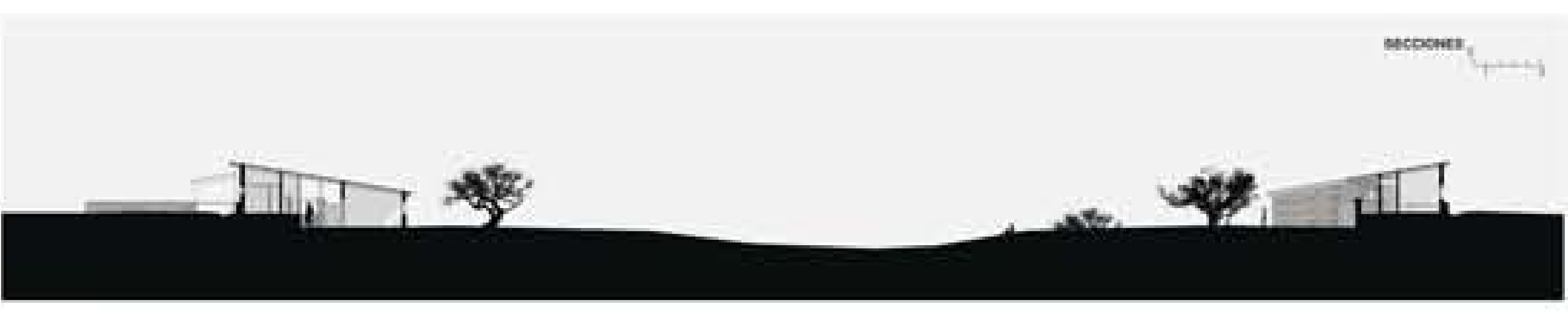
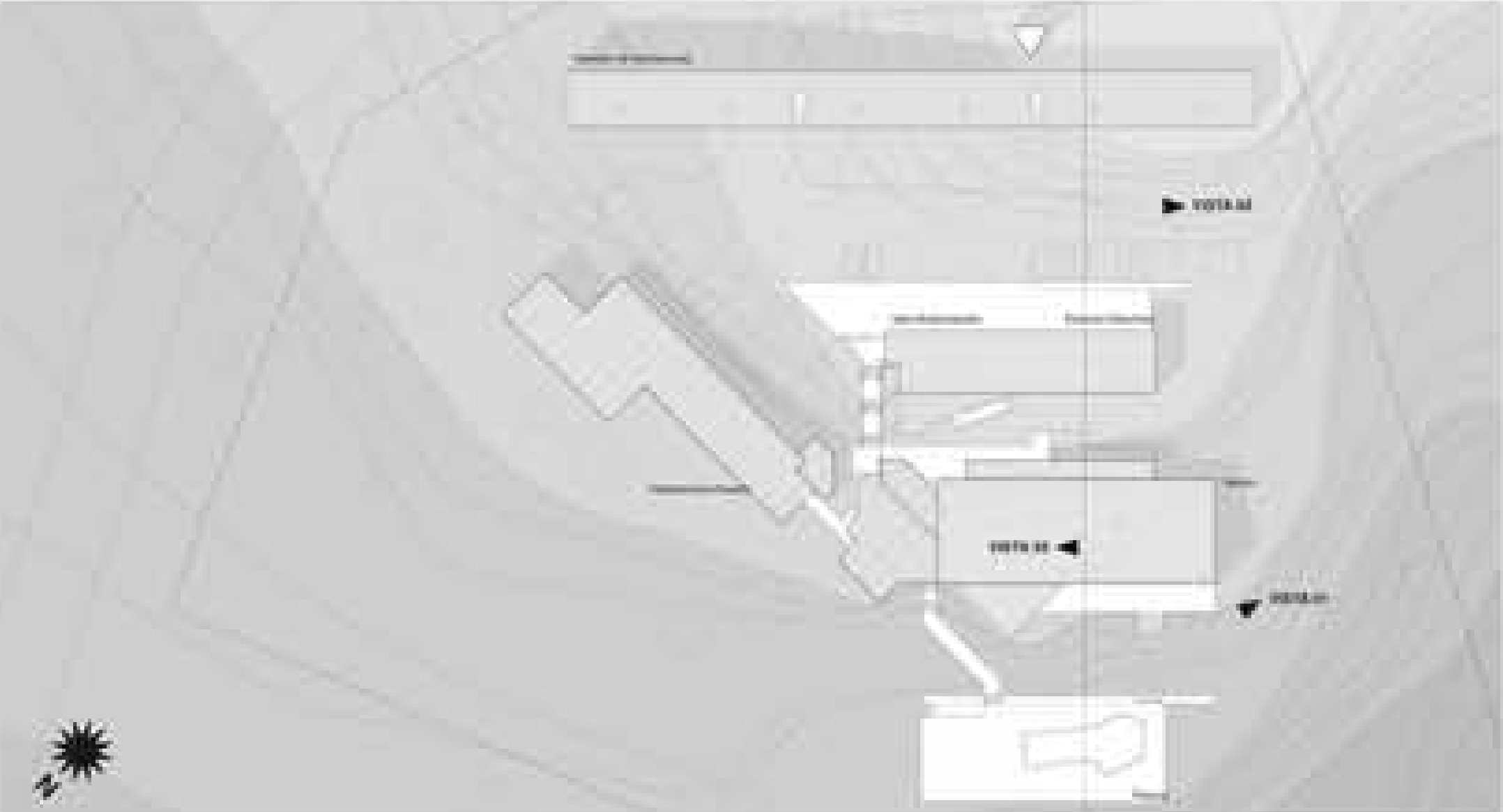
Proponer nuevas formas de paisaje.

El acondicionamiento de los espacios intermedios, se transforman en una pieza clave de la renovación del proyecto original, la pieza en valor del acceso principal, la expansión del salón comedor, el diseño de la cocina, el segundo de las habitaciones, el baño de los nuevos dormitorios.

La estrategia en la nueva pieza propuesta es preservar la observación alta del paisaje y posibilitar el acceso de turistas y materialidades. Entre el interior y el exterior se inserta el nuevo espacio exterior privado del conjunto, el balcón, la terraza donde fluyen los tiempos.

La estrategia de la nueva pieza propuesta es desarrollar el paisaje posicionando un "lago nuevo" de proporción horizontal, paralelo al terreno y no sobre él, situando así un mayor desarrollo de vistas, el lago se crea en un lagojón, sin hacer movimientos de tierra, el suelo fluye desde el diseño.

El paisaje sigue funcionando. El espacio exterior se mantiene según concebido.



Acciones en el interior

La exhibición

Las experiencias de la actividad turística contemporánea implican la transformación de las condiciones espaciales del proyecto existente.

En el salón principal, particularmente en los áreas de servicio, se introducen nuevas estructuras que son propias de las condiciones del proyecto original, las estructuras más convencionales y nuevas volutas al público visitante.

La cocina abierta, la nueva bodega y la renovación de los servicios higiénicos se vuelven claves de renovación de la oferta.

El hallazgo se desarrolla en el bar del Mirón, como lugar de encuentro, de fuego. El espacio responde al deseo de integración con el paisaje que reflexiona.

En las habitaciones existentes se genera una nueva estructura ligera que renueva la imagen, mejora el uso de las instalaciones existentes, y despierta materialidades connotadas nuevas.

El área de servicio se amplía para dar cabida no solo a depósitos y almacenamiento de personal, sino también a las nuevas áreas colectivas de recepción y actividades, todo un complemento al concepto contemporáneo de hotel.

Ampliar el mismo volumen con el fin de albergar nuevos programas para el conjunto y para la Villa, incorporando sala de proyecciones y reuniones, equipamiento para actividades al aire libre como canchales, ciclismo de montaña y colchales y un área de depósito general.

La nueva

La estrategia de esta nueva pieza de habitaciones responde al objetivo de confort contemporáneo. Se crea un volumen en tira, respetando la tipología ya utilizada por Vilaseca, de un criterio de determinación con calle cerrada.

Este volumen puede ser realizado en etapas, incluye habitaciones más cómodas, baños y tipo guest hotel con porras para el alojamiento, según a largo etc.

Con un solo giro se logra incluir la cantidad de habitaciones de unidades más altas que responden al Mirón de manera de poder captar un terreno más específico y complementando la sostenibilidad de la inversión.

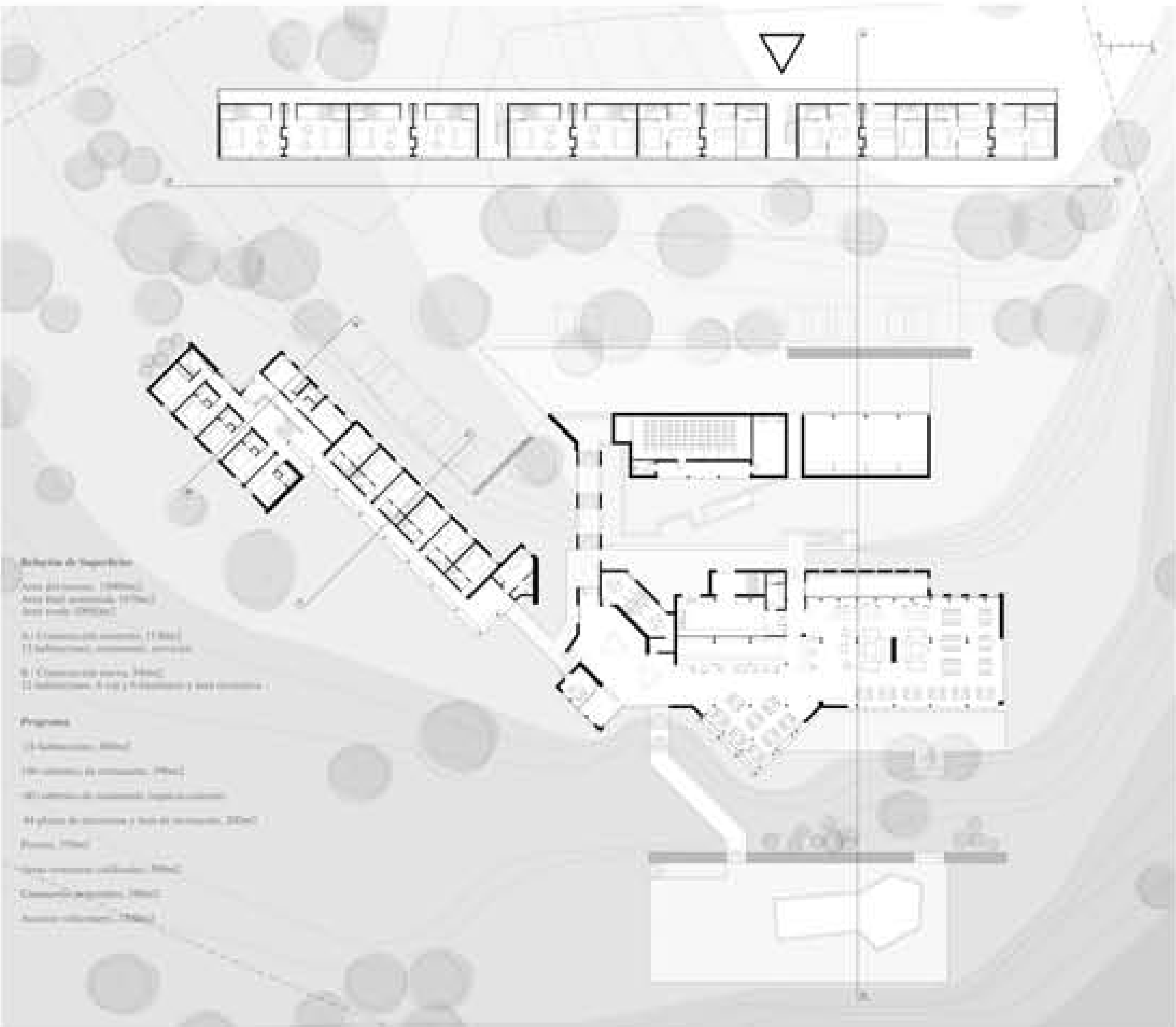
Se garantiza sostenibilidad estructural simple y hermosa, utilizando materiales locales en todo su proceso en práctica por Vilaseca en el Mirón.

Se usan materiales modernos y nuevos materiales de punta en obra, guarda algalgas, laminado termo, revestimientos de madera entre otros.

El exterior invita a pasear y recrear. El andar en el edificio es como el andar en el paisaje, es necesario un espacio para captarlo.

La nueva pieza fluye con las condiciones más nuevas, muestra el edificio existente se abra totalmente hacia la tierra.

Deja completamente el presupuesto del Mirón. Simplificando la inversión.



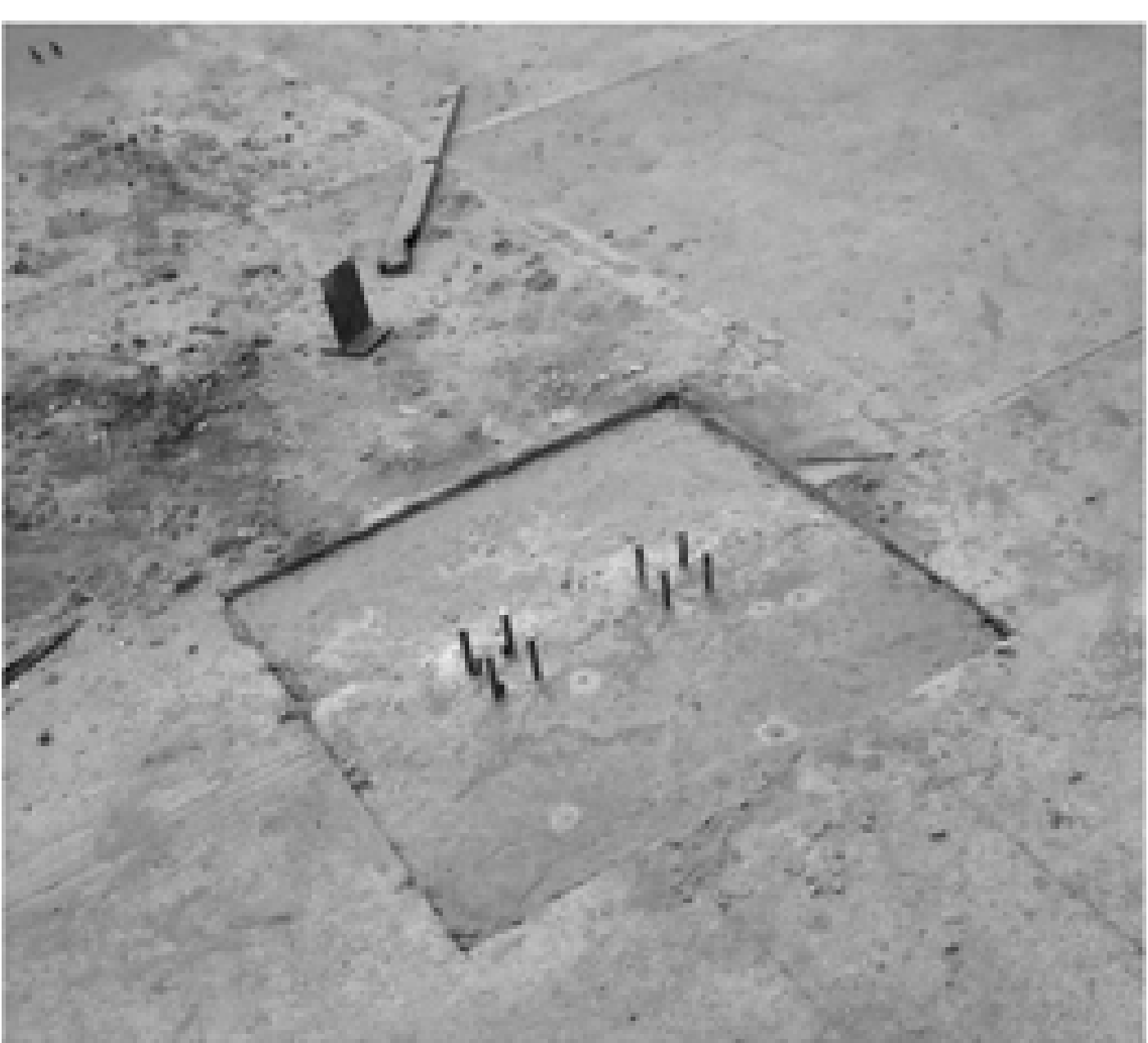
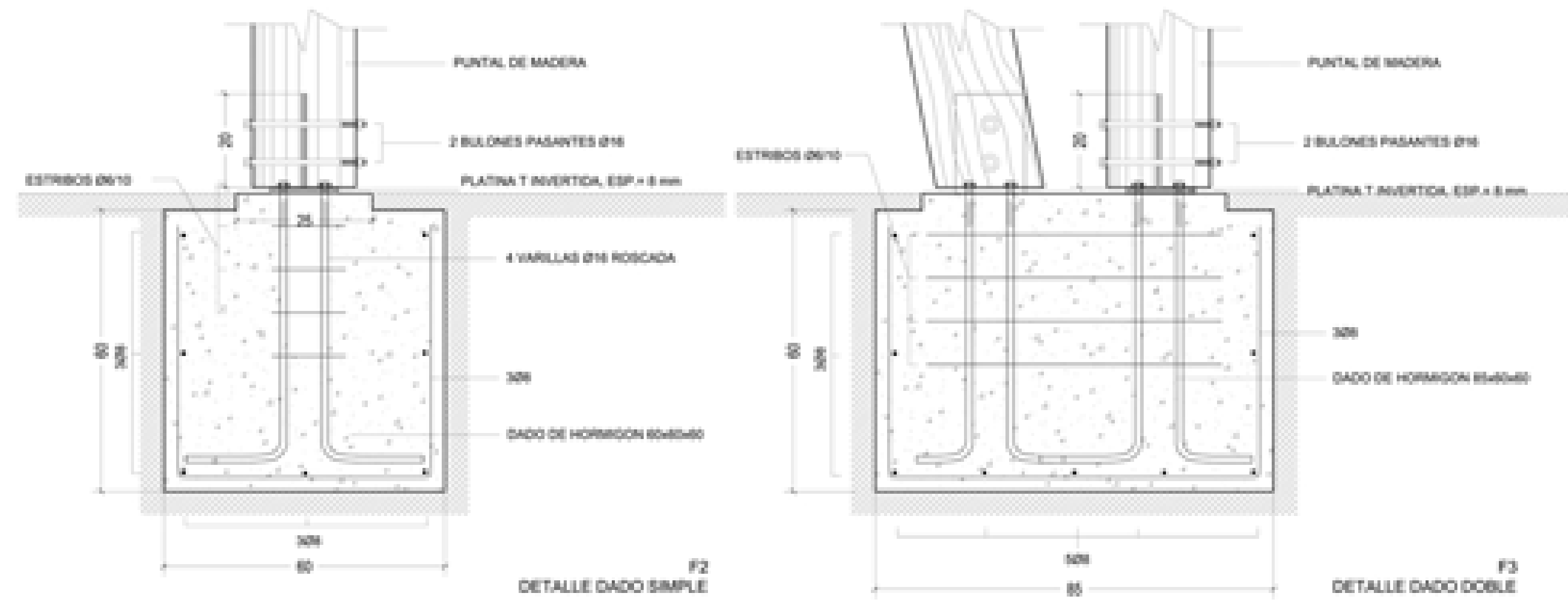
Relaciones de Ingeniería

Área del terreno: 10000m²
 Área total construida: 10000m²
 Área total: 20000m²

- 1) Construcción existente: 10000m²
- 2) Habitaciones, comedores, servicios
- 3) Construcción nueva: 10000m²
- 4) Habitaciones, cocina y bodega y sala comedor

Programa

- 1) Habitaciones: 10000m²
- 2) Comedores de desayuno: 10000m²
- 3) Comedores de almuerzo, recepción, recepción
- 4) Plaza de recepción y sala de recepción: 2000m²
- 5) Piscina: 1000m²
- 6) Área recreativa: 10000m²
- 7) Construcción existente: 10000m²
- 8) Construcción nueva: 10000m²



La arquitectura se desarrolla en el tiempo y el espacio y es reflejo de un pensar temporal y un hacer material. La arquitectura es dar forma al tiempo y al espacio.

Insertarse en la biografía del edificio, implica conocer su nacimiento, el paso del tiempo, y reconocer que el presente no está terminado. Insertarse en la historia es, ser parte del camino que queda por recorrer.

Reflexionamos acerca de como es que piensa en el hacer un arquitecto y, que agrega ese pensar a ese hacer; reflexión que sin dudas comprende profundamente la condición de la práctica proyectual en tanto se considera que un proyecto siempre será una operación que intenta transformar la realidad. El concepto de patrimonio e identidad asume así una visión dinámica.

Vilamajó, desarrolla toda su estrategia relacionando medios y arquitectura, el hacer y el pensar, la intuición y la percepción con un gran rigor técnico, manejando serios procedimientos y ecológicos de elección arquitectónica atendiendo tanto a los materiales como a los procedimientos de construcción locales.

"Patrimonio es todo aquel aspecto del entorno que ayuda al habitante a identificarse con su propia comunidad, en el doble y profundo sentido de continuidad de una cultura común y de construcción de esa cultura. Esto último, por considerar que el valor patrimonial no reside sólo en el pasado, sino que estamos continuamente construyendo el patrimonio del futuro" *4

*4, El significado de la Arquitectura. Un modelo de análisis.
Marina Waisman
Resistencia, Duna No 3040,
1985.

"La restauración tiende a restituir los valores del pasado para proyectarlos en el contexto dinámico del presente. El proyecto arquitectónico de esta manera se pone más en consonancia con lo existente, en relación directa con las necesidades y en consecuencia con la orientación del mercado". Pág. 13 *2

"Los valores históricos de la pieza de equipamiento pueden ser aprendidos y gottados solamente a través de su uso efectivo. No solo es necesario reconstruir el objeto, este debe ser también ofrecido al uso cotidiano". Pág. 20 *2

Trabajar en la obra del que tal vez sea el arquitecto más reconocido en la historia de la arquitectura nacional implica una enorme responsabilidad y ante todo mucha humildad.
"...no se trata de adorno ni de colocarlo en el Pantoflo de la Historia del Arte. Se trata de encuentro cordial y naturalmente, de reestablecer ese diálogo vivo y fresco con su obra".... Pág. 17 /29 *3 "son palabras de Lorente citadas por Scheps

*3, 17 REGISTROS
Gustavo Scheps
Montevideo,
2008

Los temas afrontados y resueltos por Vilamajó en el Ventorillo de la Buena Vista y el Mies de las Cajas son... relativos a la relación con la naturaleza, a la elección de los materiales, a la definición de las estructuras y de las razones de la composición, en el conocimiento de que cada grito, cada elección, al dar un nuevo carácter al lugar, lo compromete. Pág. 56

La orientación, el viento, la asimetría, la presencia de la vegetación se convierten en datos insalvables del proyecto tanto para fundirse en los muros de contención, como en el despliegue de las coberturas y en las formas mismas de las construcciones que parecen no alinear el sitio sino simplemente explicarlo en sus razones más profundas. Pág. 59

No existen modalidades preconcebidas en la base de las elecciones formales y dimensionales de cada fragmento de construcción, a veces siguen el desarrollo sinuoso de una curva de nivel, otras cortan la pendiente para recuperar un plano de vida horizontal, allí donde es estrictamente necesario. Aquellas opciones para la construcción son las que parecen interpretar la naturaleza y el paisaje y sobre todo siguen sus reglas apropiativas.

La piedra, la madera y el ladrillo vienen en su aspecto original dejando intuir su afinidad con los materiales del sitio, otras veces son manipulados con colores y su puesta en obra muestra claramente la mano del constructor. Pág. 59-60

*2, Julio Vilamajó La poética dell'interiorità
Agostino Bonai
Antonio del Castillo
Nicola Pavesi
Immacolata C. Forino
Ludovico M. Fusco
Paolo Giardinello
Editorial Giannini
1998



