

B - Presentación del producto.

El producto presentado es la ejecución del proyecto que obtuvo el primer premio de la “Convocatoria a Proyectos de Arte/Ciencia Tira del Tiempo y de la Vida. Rambla de Montevideo 2014.”

La convocatoria a propuestas fue realizada por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y la Intendencia de Montevideo (IM), en el marco del proyecto del Museo del Tiempo.

En la elaboración de las bases participaron las direcciones de Cultura; Ciencia y Tecnología y Cooperación Internacional del MEC y la División de Espacios Públicos y Edificaciones del Departamento de Acondicionamiento Urbano de la IM. Las bases se realizaron en consulta con la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación del MEC y la Comisión Especial Permanente de Ciudad Vieja de la IM.

El financiamiento de la adjudicación fue aportado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) a través del Programa de Apoyo a las Políticas Culturales Inclusivas y de Comunicación Científica que ejecuta el MEC.

De las bases del llamado:

(...)

CONVOCATORIA: TIRA DEL TIEMPO Y DE LA VIDA

*La ubicación del Museo del Tiempo, en un lugar privilegiado de la Rambla de Montevideo, ha inspirado la idea de continuar al exterior la misma línea de pensamiento utilizada en la concepción de sus espacios interiores. Hacia las afueras del museo, la Rambla se expone como un ámbito donde representar la Tira del Tiempo y de la Vida como una línea evolutiva mayor: la evolución del universo. La propuesta que se presenta supone el correlato de cada suceso particular que implicara una inflexión en la evolución –efeméride- con un espacio concreto a lo largo de la Rambla de Montevideo.*

(...)

*“El desafío de las propuestas recae en la capacidad de traducción del Mapa del Tiempo y de la Vida en el espacio concreto de la Rambla de Montevideo, un espacio tan único como relevante de la ciudad, con altos valores patrimoniales, donde cualquier aproximación obliga a descifrarla desde sus múltiples y cambiantes dimensiones.”*

Entendiendo que la incorporación de la representación de las 26 efemérides dentro de un espacio público tan singular debe incluir una propuesta arquitectónica y un trabajo multidisciplinario, más abarcativo que los *proyectos de arte y ciencia* como titula el llamado, es que se elabora el producto presentado.

Este producto se basa en una mirada general sistémica, haciendo énfasis en la forma de representación por sobre el objeto representado; generándose un equipo multidisciplinario que ajusta y define el diseño de la iconografía para cada efeméride dentro de ese sistema.

Es así que la propuesta es el resultado del trabajo conjunto de arquitectura / arte / ciencia, desde la definición del tema, la abstracción de este al diseño en bajorrelieve y la representación dentro del patrón arquitectónico de intervención.

De la presentación de la propuesta <sup>1</sup> :

La estrategia de intervención se basa en tres lineamientos fundamentales:

1. el máximo respeto a la rambla como paisaje integral, con sus características físicas y culturales.

A partir del análisis del área de intervención, se decide actuar sobre el tramo más significativo y representativo de la rambla montevidéana, el espacio de acera sur, por ser también el espacio más concurrido y por tanto donde la propuesta tendrá mayor impacto y visibilidad.

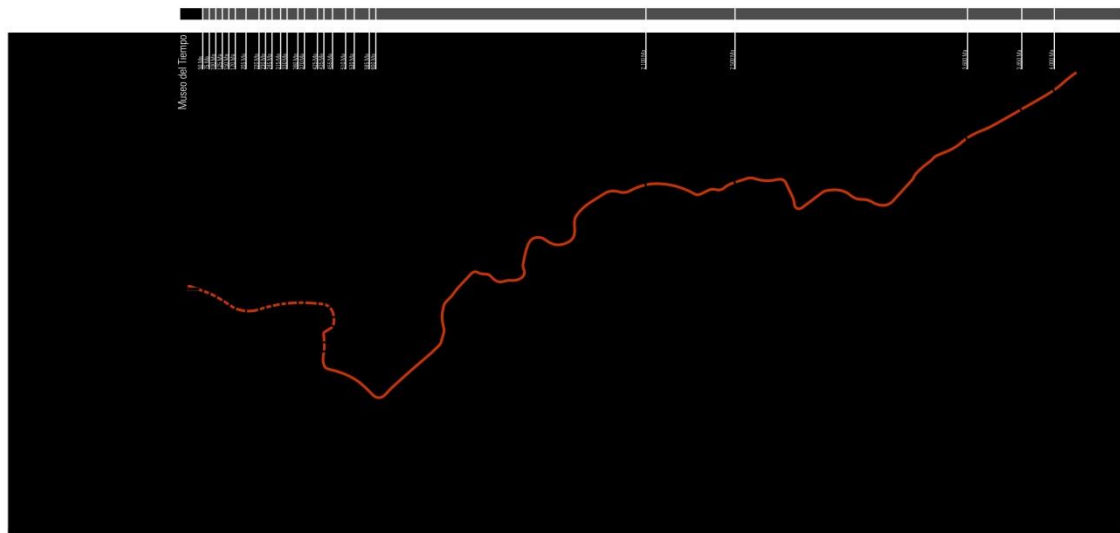
Este espacio a su vez es extremadamente delicado, en cuanto a paisaje consolidado, de mínimos elementos, donde la textura y color del granito media entre el Río de la Plata y la trama urbana, siendo protagonista.

El relevamiento y estudio de la sección tipo y los casos particulares, así como también del diseño y despiece del pavimento en todo el tramo, con sus variaciones y patrones, determinaron la forma de insertar la propuesta dentro de este sector tan significativo.

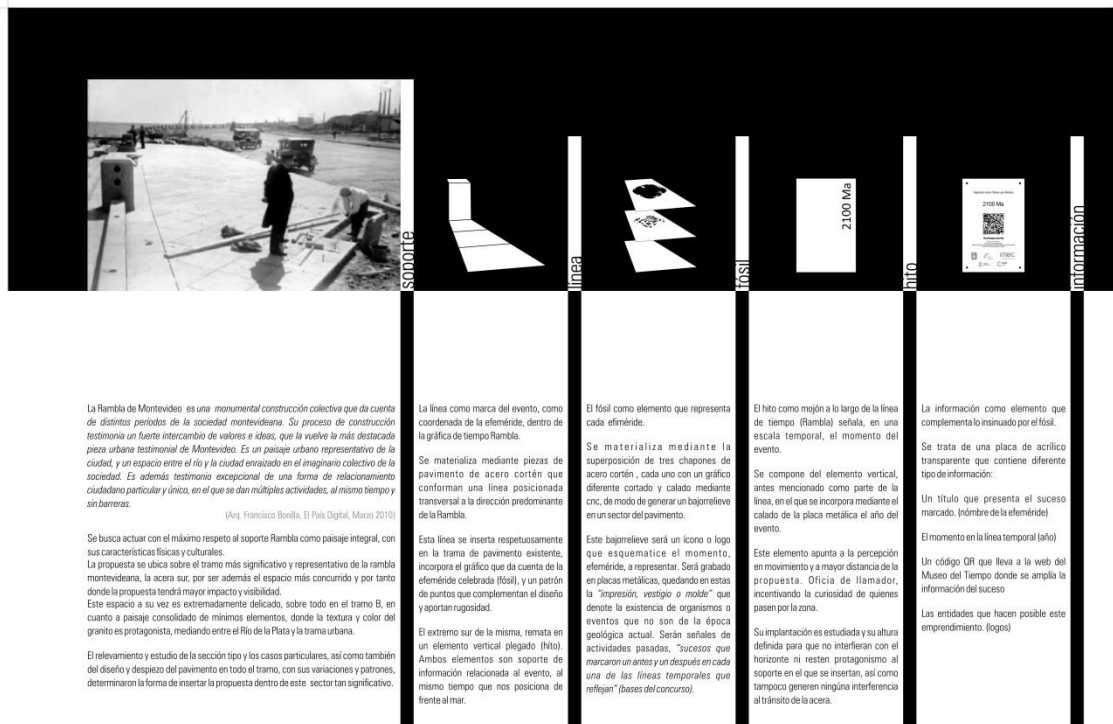
2. la traducción literal de la efeméride entendida como marca dentro de una gráfica de tiempo. Si la rambla es la línea, entonces cada efeméride será un corte marcado en esta, señalando un momento. La efeméride mostrará su coordenada, en millones de años, y el evento que representa, mediante un diseño en bajorrelieve.

3. la creación de un sistema de representación de las efemérides, que busca dar una lectura de conjunto y no de elementos individuales. Las características particulares a cada efeméride se representan dentro de esta lógica sistémica.

Esto se entiende además como una virtud, en cuanto que permitirá una lectura unitaria de la intervención al asociar elementos, algunos muy dispersos y relativamente aislados a lo largo de los 22 kilómetros de rambla.



<sup>1</sup> Se adjunta memoria gráfica y escrita presentada al concurso con la transcripción parcial de estas, incluyendo también el trabajo posterior de desarrollo y montaje de la propuesta.



La Rambla de Montevideo es una monumental construcción colectiva que da cuenta de distintos periodos de la sociedad montevideana. Su proceso de construcción sustenta un fuerte intercambio de valores e ideas, que la vuelve la más destacada pieza urbana testimonial de Montevideo. Es un paisaje urbano representativo de la ciudad, y un espacio entre el río y la ciudad enlazado en el imaginario colectivo de la sociedad. Es además testimonio excepcional de una forma de relacionamiento ciudadano particular y único, en el que se dan múltiples actividades, al mismo tiempo y sin barreras.

(Ara, Francisco Bonilla, El País Digital, Marzo 2016)

Se busca actuar con el máximo respeto al soporte Rambla como paisaje integral, con sus características físicas y culturales.

La propuesta se ubica sobre el tramo más significativo y representativo de la rambla montevideana, la acera sur, por ser además el espacio más concurrido y por tanto donde la propuesta tendrá mayor impacto y visibilidad.

Este espacio a su vez es extremadamente delicado, sobre todo en el tramo B, en cuanto a paisaje consolidado de mínimos elementos, donde la textura y color del granito es protagonista, mediando entre el Río de la Plata y la trama urbana.

El relevamiento y estudio de la sección tipo y los casos particulares, así como también del diseño y despiece del pavimento en todo el tramo, con sus variaciones y patrones, determinaron la forma de insertar la propuesta dentro de este sector tan significativo.

La línea como marca del evento, como coordenada de la efeméride, dentro de la gráfica de tiempo Rambla.

Se materializa mediante piezas de pavimento de acero cortén que conforman una línea posicionada transversal a la dirección predominante de la Rambla.

Esta línea se inserta respetuosamente en la trama de pavimento existente, incorpora el gráfico que da cuenta de la efeméride celebrada (fósil), y un patrón de puntos que complementan el diseño y aportan rugosidad.

El extremo sur de la misma, remata en un elemento vertical plegado (hito). Ambos elementos son soporte de información relacionada al evento, al mismo tiempo que nos posiciona de frente al mar.

El fósil como elemento que representa cada efeméride.

Se materializa mediante la superposición de tres chapones de acero cortén, cada uno con un gráfico diferente cortado y calado mediante CNC, de modo de generar un bajorelieve en un sector del pavimento.

Este bajorelieve será un ícono o logo que esquematice el momento, efeméride, a representar. Será grabado en placas metálicas, quedando en estas la "impresión, vestigio o molde" que denote la existencia de organismos o eventos que no son de la época geológica actual. Serán señales de actividades pasadas, "sucesos que marcaron un antes y un después en cada una de las líneas temporales que reflejan" (bases del concurso).

El hito como mojón a lo largo de la línea de tiempo (Rambla) señala, en una escala temporal, el momento del evento.

Se compone del elemento vertical, antes mencionado como parte de la línea, en el que se incorpora mediante el calado de la placa metálica el año del evento.

Este elemento apunta a la percepción en movimiento y a mayor distancia de la propuesta. Oficia de llamador, incentivando la curiosidad de quienes pasen por la zona.

Su implantación es estudiada y su altura definida para que no interfieran con el horizonte ni resten protagonismo al soporte en el que se insertan, así como tampoco generen ninguna interferencia al tránsito de la acera.

La información como elemento que complementa lo insinuado por el fósil.

Se trata de una placa de acrílico transparente que contiene diferente tipo de información:

Un título que presenta el suceso marcado. (nombre de la efeméride)

El momento en la línea temporal (año)

Un código QR que lleva a la web del Museo del Tiempo donde se amplía la información del suceso

Las entidades que hacen posible este emprendimiento. (logos)

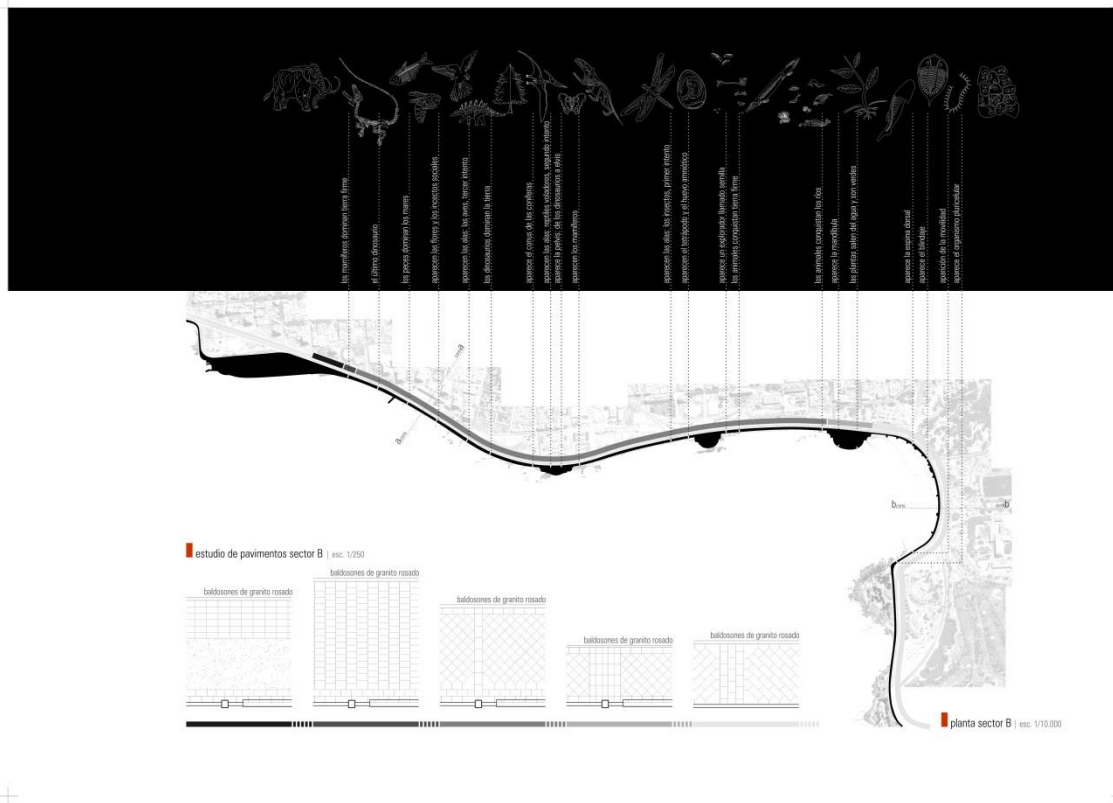
## Implantación

La acera sur dentro del tramo B<sup>2</sup> se compone de un pavimento de granito rosado, con un despiece delicado y singular que lo caracteriza. Es en base a este que se define la intervención y su tamaño, ubicación y despiece, verificándose la aplicabilidad al resto del tramo.

Se identifica un patrón en el pavimento de este sector, que consta de losetones de aproximadamente 70x110 cm, dispuestos en líneas perpendiculares al eje longitudinal de la rambla, enfrentadas a los elementos verticales del murete. Estas serán utilizadas parcialmente como área de inserción de la propuesta.

No se intervendrá en todo el largo de la línea, ya que se entiende el valor que esta tiene como elemento que define el despiece del pavimento, adaptándose la intervención a este.

<sup>2</sup> Las bases definían como tramo A el comprendido entre el Arroyo Carrasco y Bv Artigas y tramo B el comprendido entre Bv Artigas y el edificio de las ex carboneras de la Compañía del gas.



En la acera sur del tramo A varía el pavimento por sectores, por lo que se detalla el espacio de intervención según la ubicación de la efeméride.

Sector Carrasco. El pavimento está conformado por baldosas 9 panes. La intervención puede operar de la misma manera que en el tramo B, mediante la sustitución parcial de baldosas. Se buscará la proximidad de la efeméride a las escaleras de acceso a la playa, donde además se encuentra el único equipamiento existente en este tramo.

Sector Buceo<sup>3</sup>. El pavimento presenta un diseño de líneas de sección cambiante, creciente-decreciente, realizado en bandas paralelas de monolítico lavado blanco y rosado. La intervención propuesta se ubicará en una de estas bandas, ocupando la línea rosada y con ancho más próximo a los 70cm, manteniendo el mismo formato que en el tramo B y respetando el ritmo en la coloración.

Una vez establecidos los puntos exactos de ubicación, se realizó un relevamiento particularizado de las piezas de pavimento existente en cada uno de los 26 casos, teniendo especial cuidado con las piezas de granito a sustituir. Se crea la reproducción geométrica con las nuevas piezas para la sustitución de las existentes, posibilitando el inventariado y depósito para su eventual reposición.

<sup>3</sup> Posteriormente el equipo multidisciplinario definió la ubicación de una efeméride en el sector Pocitos, operándose bajo esta misma lógica.



## Elementos

### Fósil.

RAE. Fósil. (Del lat. fossilis).

1. adj. Se dice de la sustancia de origen orgánico más o menos petrificada, que por causas naturales se encuentra en las capas terrestres. U. t. c. s. m.

2. adj. Se dice de la impresión, vestigio o molde que denota la existencia de organismos que no son de la época geológica actual. U. t. c. s. m.

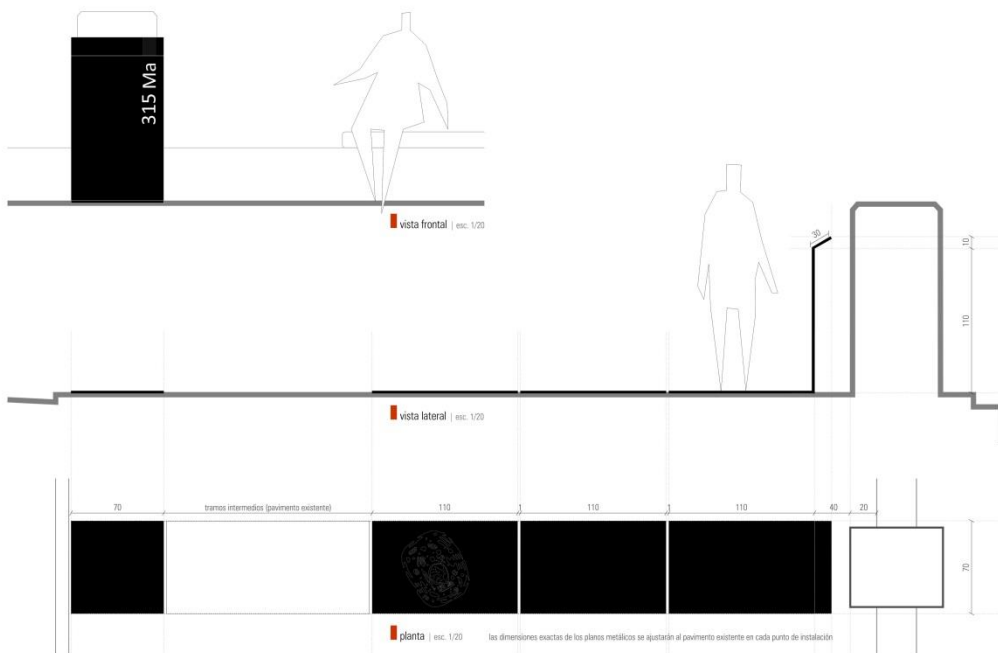
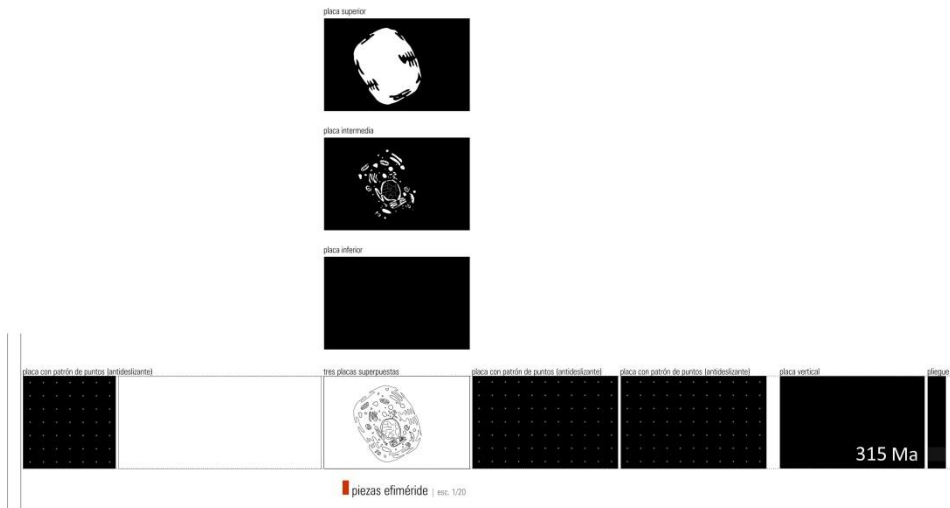
Cada efeméride se representará a través de un fósil, que estará grabado en bajorrelieve en el pavimento. Un ícono o dibujo que esquematice el momento a representar es grabado en placas metálicas, quedando en estas la "impresión, vestigio o molde" (RAE) que serán señales de actividades pasadas, "sucesos que marcaron un antes y un después en cada una de las líneas temporales que reflejan." (Bases Tira del Tiempo y la Vida. Página 3)

Si bien esta es la idea metafórica de la propuesta, no se desconoce que algunas de las efemérides planteadas no dejan rastros fósiles y no se pretende imitar fósiles de ninguna clase, sino que se trata de representar una abstracción de la efeméride. Una iconografía que dispare la imaginación y la curiosidad. El complemento informativo acerca de la efeméride será accesible a través de códigos QR que la vinculan con la página web específica.

Los diseños de bajorrelieve propuestos a la convocatoria fueron indicativos, conformándose luego un equipo multidisciplinario para definirlos, desarrollarlos y sintetizarlos manteniendo los parámetros originales de complejidad de corte y superposición de placas.

La efeméride se materializa entonces mediante una línea de pavimento metálico, inserta en la trama del pavimento existente, rematando hacia el agua con un elemento vertical que oficia de señalador y el *fósil* en bajorrelieve en el extremo opuesto. Las piezas intermedias cuentan con una trama de perforaciones uniforme que le da textura y rozamiento.

En el elemento vertical se incorpora un calado señalando los millones de años (Ma) correspondiente al hito y una placa de vidrio grabado con información, un mapa lineal de referencia de ubicación y el mencionado código Qr.



Color.

La línea es realizada en acero corten (USI SAC 350) resistente a la corrosión atmosférica. Estas placas cuentan en su composición química con elementos tales como cobre, cromo, silicio y fósforo y en contacto con la atmósfera forman una capa de óxido exterior protectora, brindando una resistencia óptima a la corrosión de origen atmosférico al resto de la pieza, en condiciones adversas como las existentes en la rambla y sin necesidad de mantenimiento alguno.

Las piezas de acero corten son tratadas con productos específicos para este material con la finalidad de lograr la coloración deseada en el proceso de oxidación en corto plazo. Finalmente se aplicó un barniz poliuretánico incoloro sobre las piezas con el fin de proteger el entorno inmediato de posibles manchas por arrastre de óxido.

Su terminación oxidada es consistente con la voluntad de la propuesta de presentar el fósil como símbolo de representación de la efeméride, como marca dejada por el tiempo. El tono rojizo anaranjado que adopta la pieza al empezar a oxidarse y su oscurecimiento gradual y desperejo, se integra armoniosamente a la paleta de colores del granito de la rambla sur. Sin camuflarse y sin violentar la armonía del paisaje, se establece un contrapunto material dentro del pavimento.



Todos los cortes, calados y perforaciones fueron realizados mediante corte laser a partir del dibujo vectorial del diseño.

La totalidad de la efeméride está compuesta por piezas procesadas industrialmente, lo que hace que el proceso sea replicable y la sustitución o reposición de piezas pueda hacerse con independencia de los autores sin que el resultado difiera del original.





