

# SI 07

LA CIUDAD EN CORTE



## RACIONALISMO: Le Corbusier → Villa Savoye (1929)



- Predilección por las formas geométricas simples

Disposición horizontal de ventanas



Rampa Le Corbusier

Escalera Villamajó



RAMPA y ESCALERA como recorrido, paseo a través de los diferentes espacios.

## ORGANICISMO: Wright → Casa de la cascada (1935)



- Integrar en una unidad factores ambientales del lugar, uso y función.

- Juego entre elementos verticales y horizontales

-Uso de materiales del lugar

- Armonía entre la construcción y la naturaleza a su alrededor

terrazas



# Julio Vilamajó Uruguay



Edificio "Junca"  
(1936)



Facultad de Ingeniería (1938)



Vivienda de verano - San Rafael (1941-46)



Banco de la República Oriental del Uruguay (1929)

# CASA VILAMAJÓ 1930



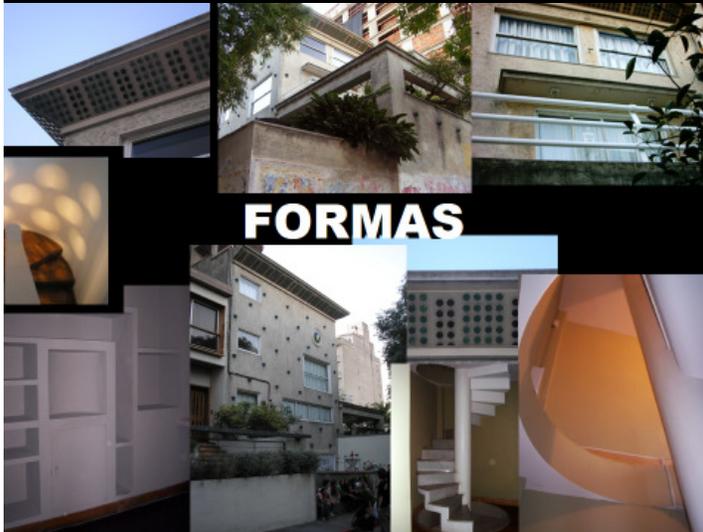
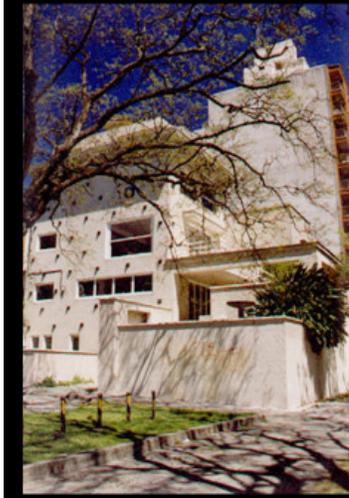
Domingo Cullén 895, esq  
Sarmiento.





## Estética

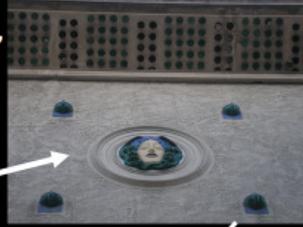
Ciencia que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza



## Estética Exterior



Fachada articulada por la inclusión de piezas de cerámica dispuestas en una red rítmica.



## Interior - Exterior



Fluidez espacial entre los ámbitos internos con los jardines elevados.



## Estética interior



Nobleza en los materiales y volúmenes de geometría perfecta.



**ARMONÍA**

**CONEXIÓN**

**COLUMNA VERTEBRAL**

**Luminosidad**

**Privacidad**

**Única entrada (garage y hall)**

PLANTA BAJA  
PRIMER PISO  
SEGUNDO PISO  
TERCER PISO  
CUARTO PISO

## Estructura



- Estructura de vigas y pilares que sirven de apoyo a las losas superiores.

## Paredes

- Pared de ticholo con revoque enlucido en el interior y rústico en el exterior.



## Pisos

Pisos de parque con diversos entarimados que actúan como aislantes térmicos y sonoros con reducido peso propio.



La utilización de monolíticos y mármol le otorgan durabilidad y suntuosidad a los pisos.



## Aberturas



Aberturas exteriores de hierro, que han resistido el paso y las inclemencias del tiempo.

**SI 07**  
LA CIUDAD EN CORTE

“La casa era pequeña, pero había jardines, terrazas, pórticos para contemplar el espacio, porque el espíritu necesita más espacio que el cuerpo”

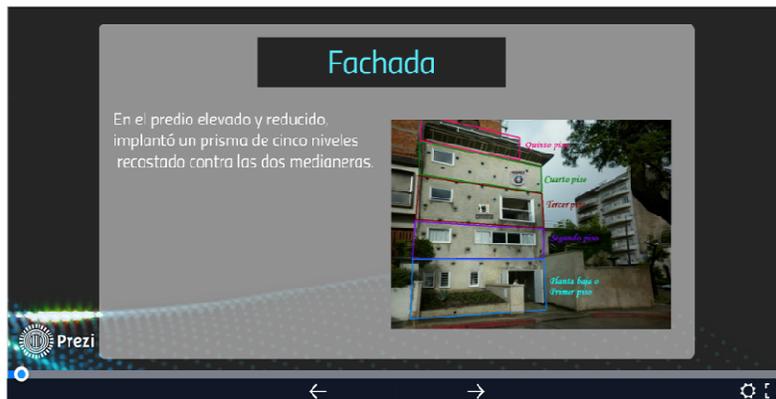
*Axel Munthe*



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

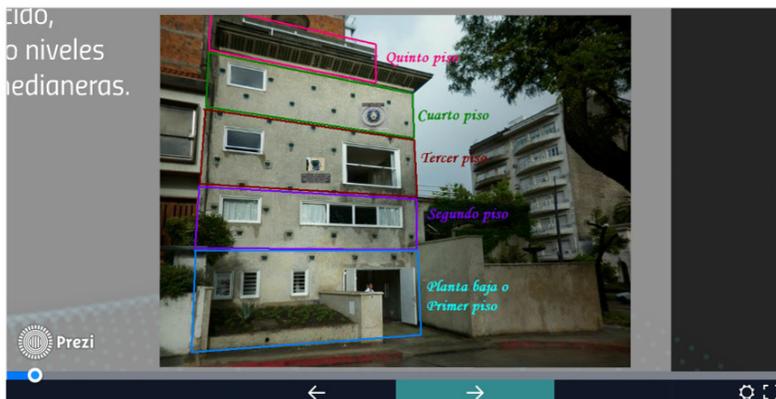
### Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA

## Planta baja

Los ambientes son modernos, con equipamiento fijo (estanterías y nichos en las paredes)



Prezi

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA

ntes son  
con  
nto fijo  
as y nichos en  
es)



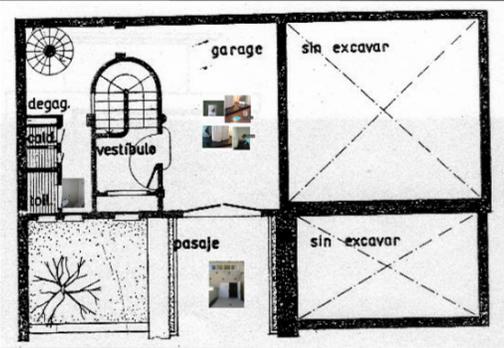
Prezi

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA

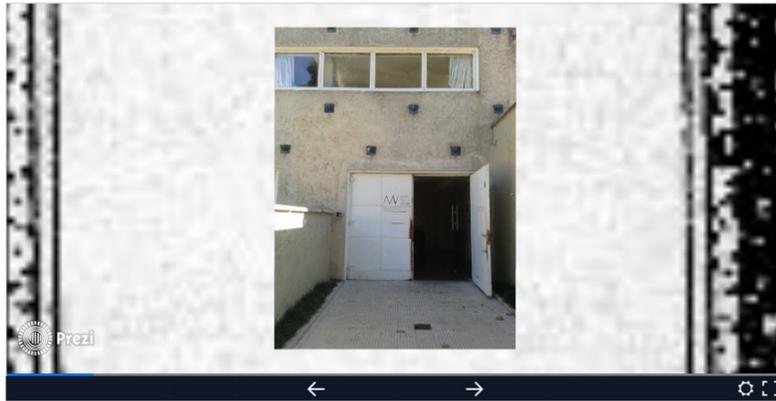


Prezi

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

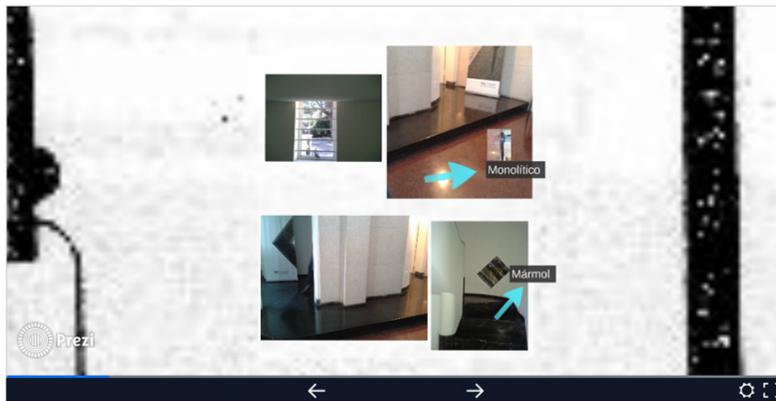
### Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

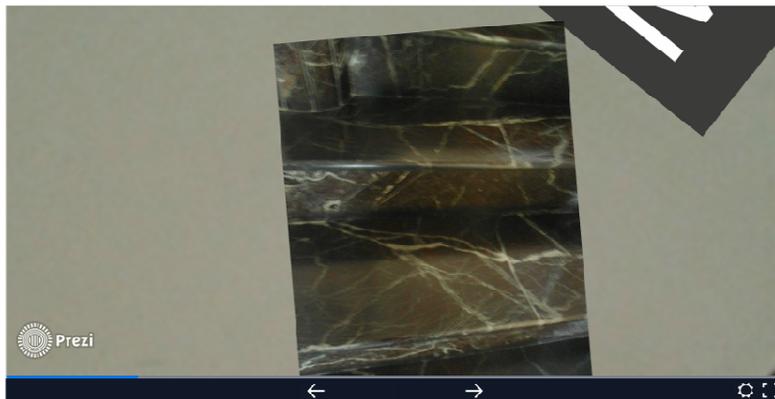
## Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

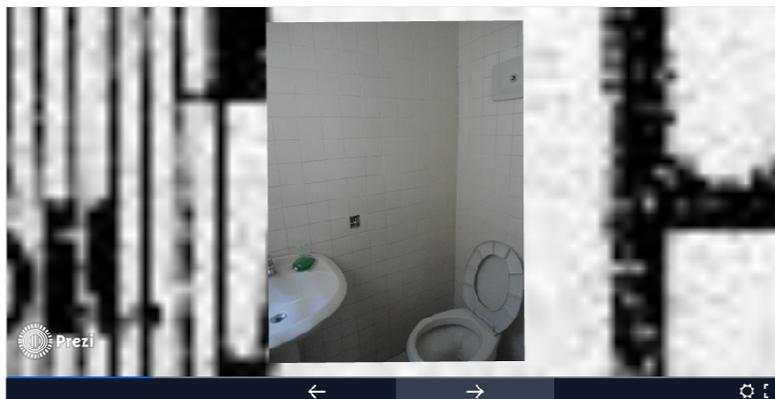
## Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA

Segundo piso

Los ambientes carecen de la austeridad racionalista y se torna cálido por los materiales utilizados



Prezi

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA

Los ambientes carecen de la austeridad racionalista y se torna cálido por los materiales utilizados



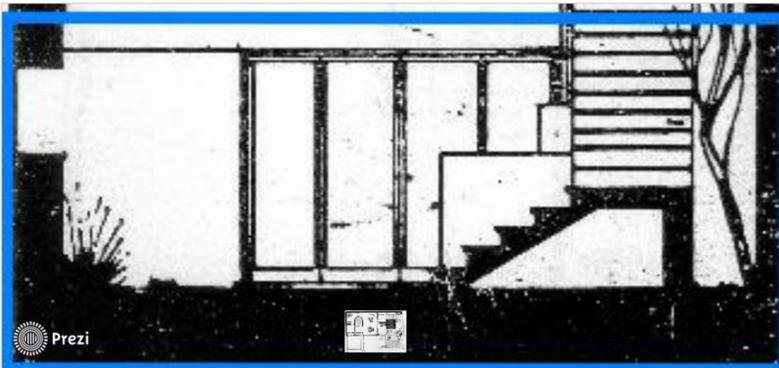
Prezi

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA



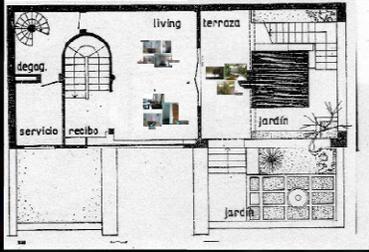
Prezi

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA

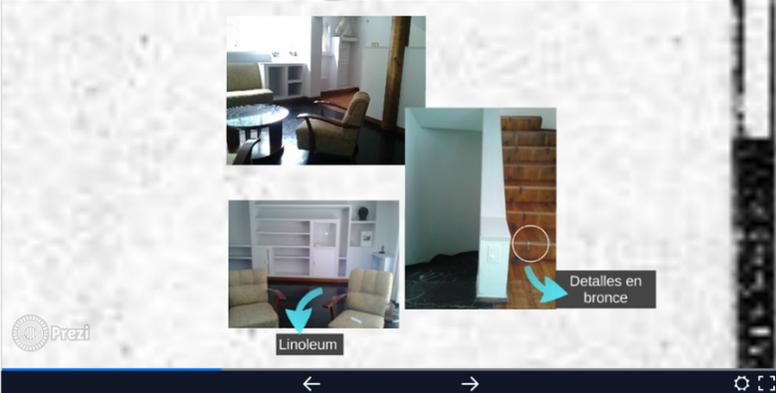


Prezi

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA

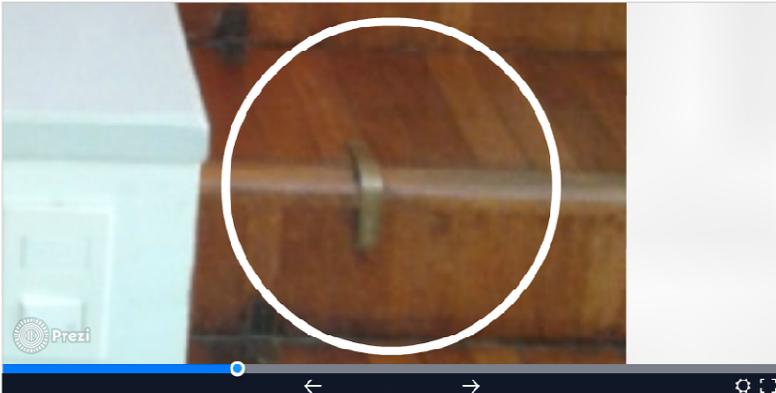


Prezi

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA



Prezi

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió

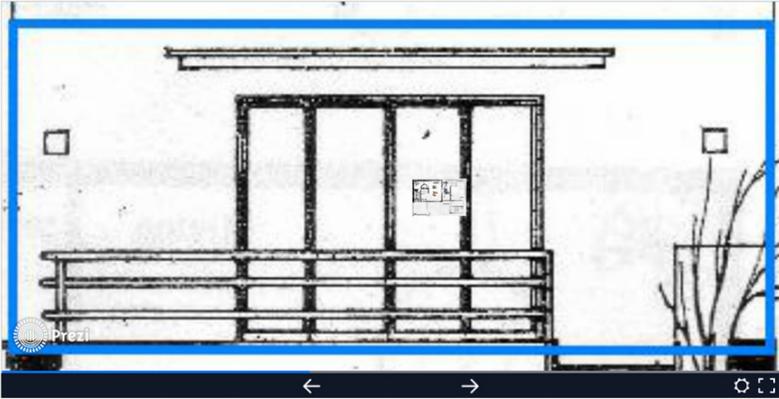
Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

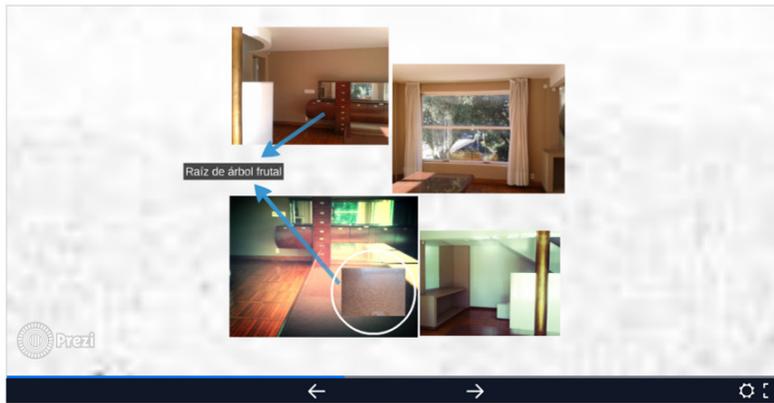
### Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

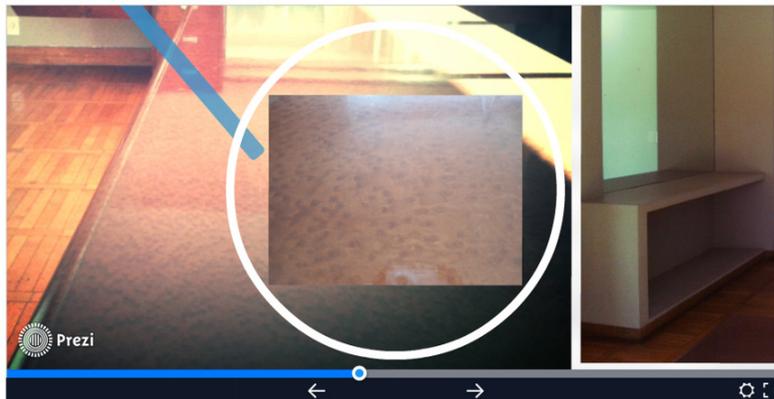
### Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

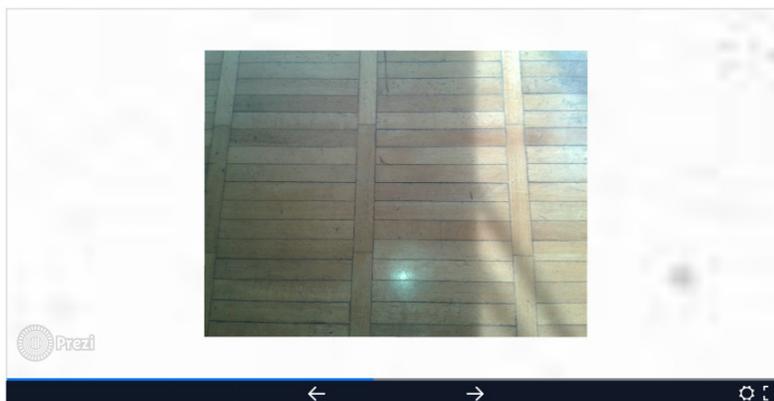
## Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

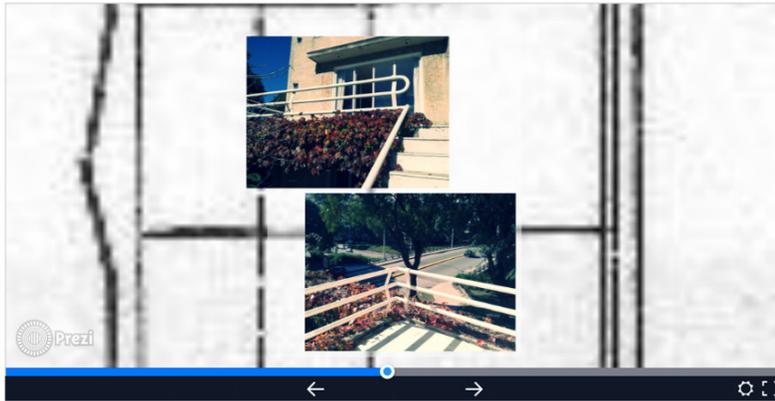
## Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

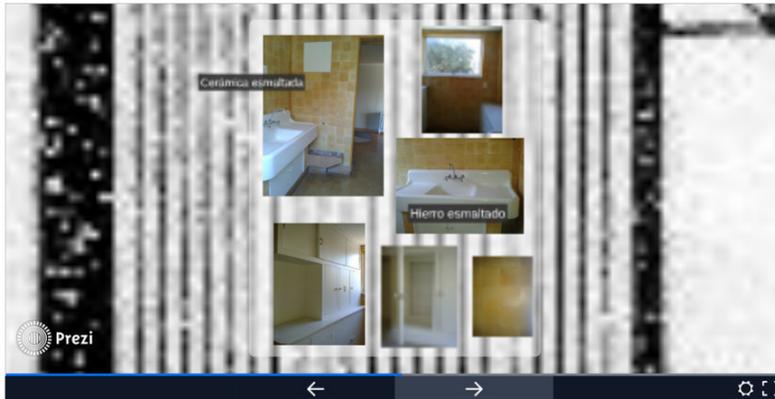
Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió



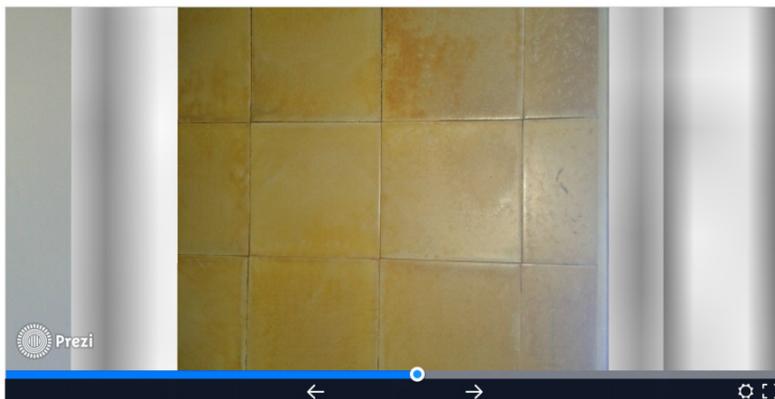
Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

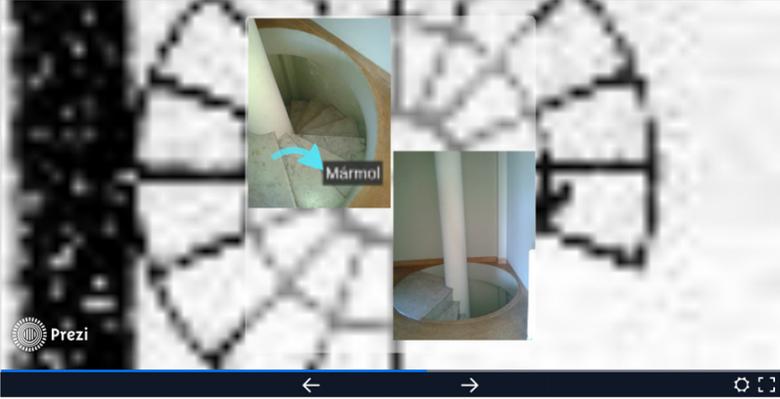
### Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA



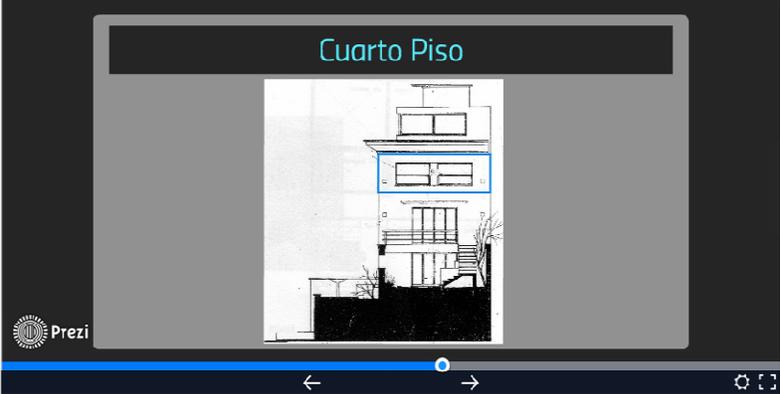
Prezi

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA



Cuarto Piso

Prezi

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA



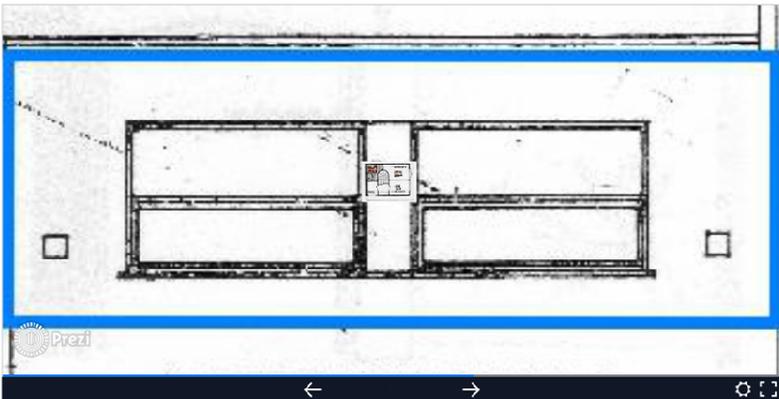
Prezi

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió

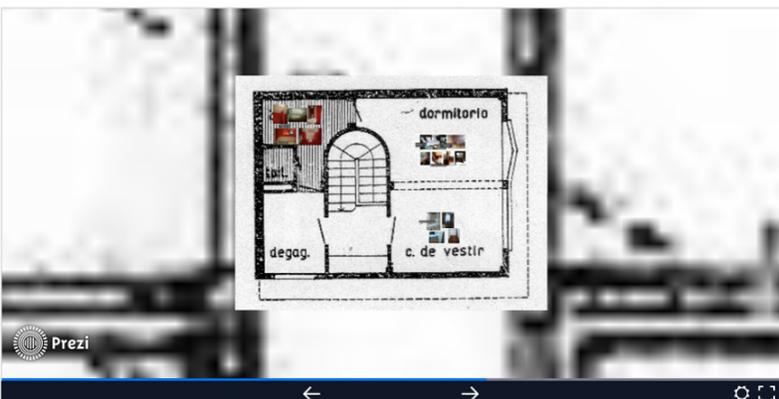
Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

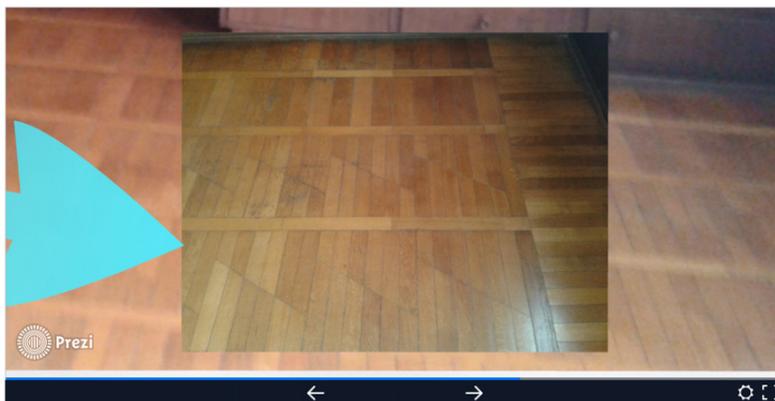
### Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA



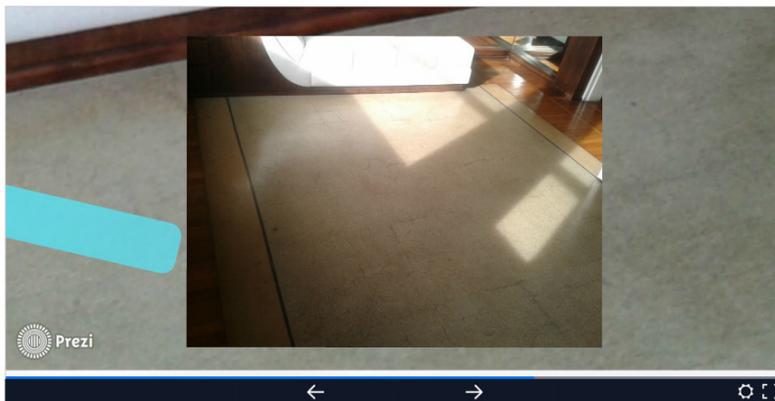
Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió



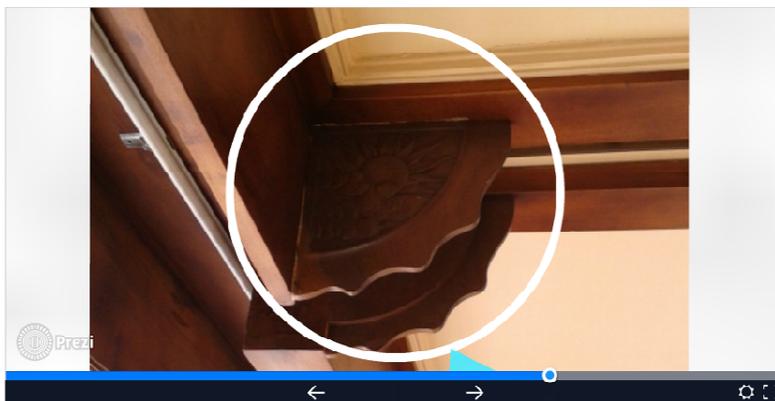
Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA



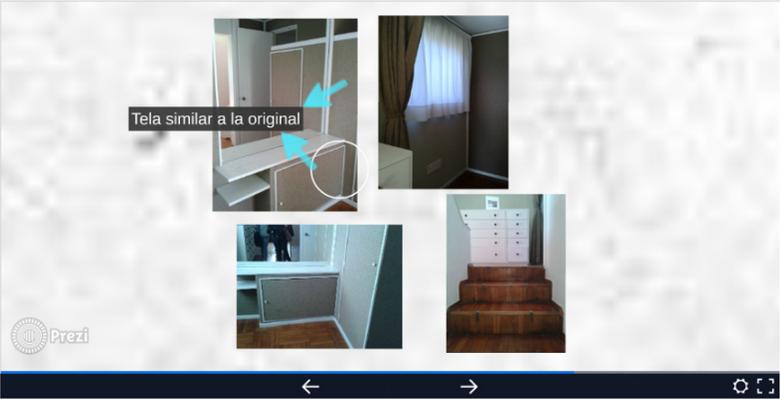
Prezi

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió

Prezi CREA EXPLORA APRENDE Y AYUDA PRECIOS ENTRA COMIENZA



Prezi

Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

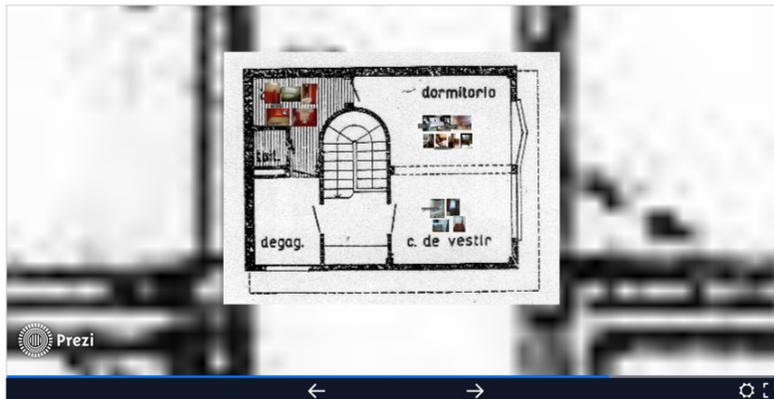
### Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

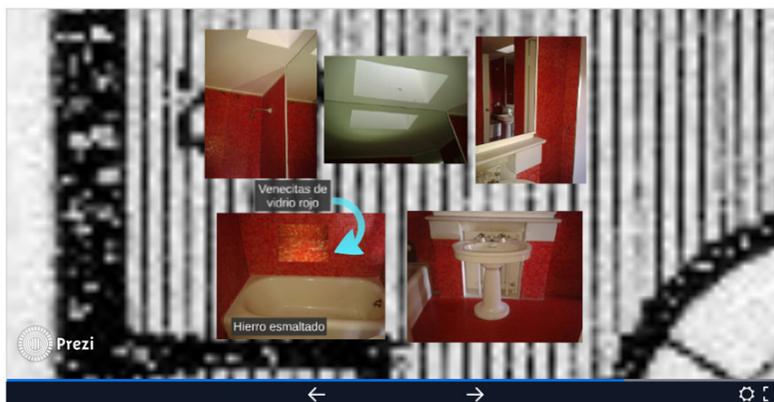
## Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

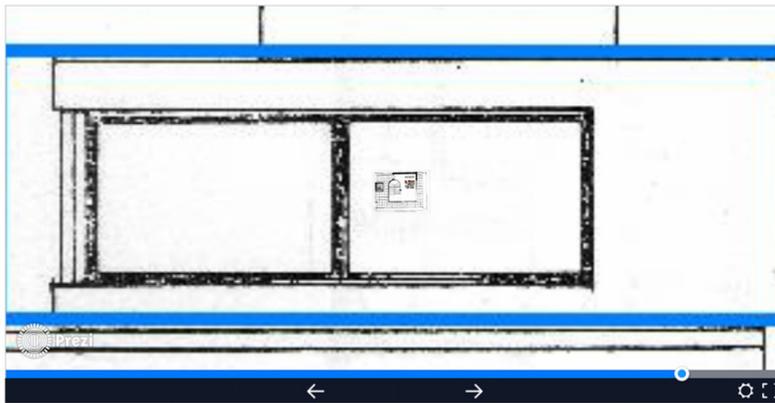
## Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

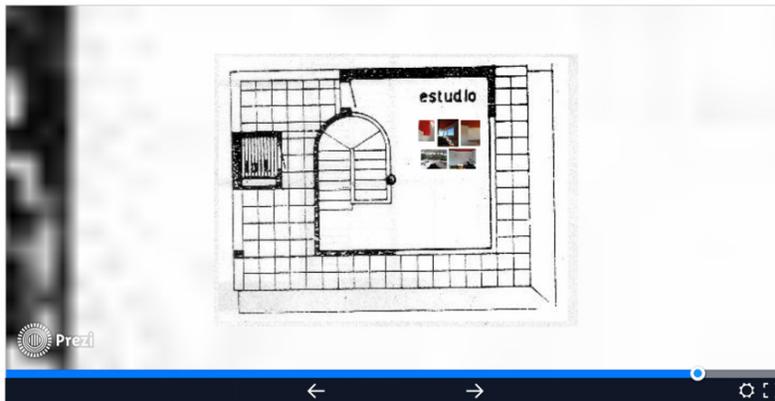
Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió



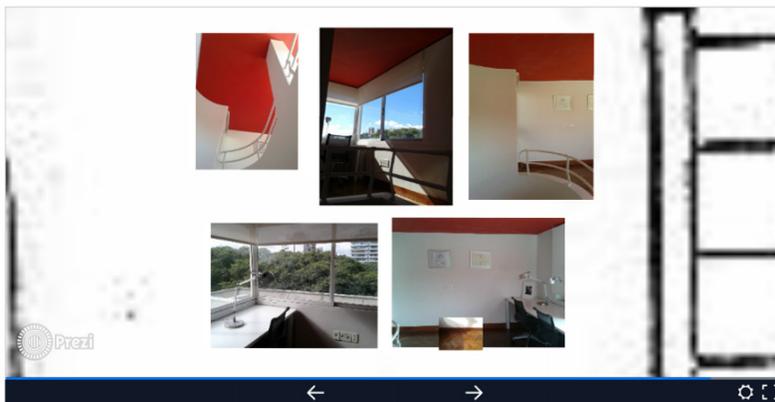
Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió



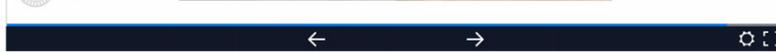
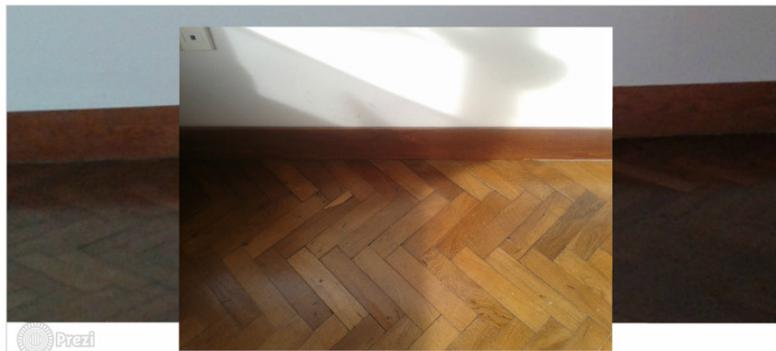
Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

### Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta Público y reutilizable

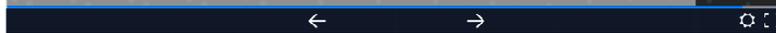
### Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió



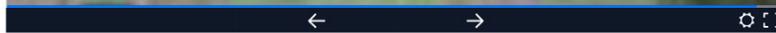
Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió



Sobre la calle Cullen el muro del exterior cobra mayor presencia con su textura rugosa y coloridas piezas cerámicas en forma de proa de barco, dispuestas según una trama geométrica.



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió



Hacer una copia Compartir Insertar Me gusta

Público y reutilizable

## Museo-Casa Vilamaió

## Planta Baja

La planta baja es el sector más hermético de la casa.

Cuenta sólo con tres ventanas verticales pequeñas y con rejas, ubicadas en la fachada orientada hacia el este. Estas son las únicas aberturas que permiten el ingreso de luz directa en la mañana, es por ello que podemos decir que este sector se encuentra en penumbras la mayor parte del día.



En cuanto al exterior, los muros de contención de los jardines elevados, clausura, casi por completo el contacto con el mismo. Si tomamos en cuenta el ingreso de luz a la vivienda, solo se puede aprovechar a pleno cuando las puertas del garaje se encuentran abiertas.

Los colores y los materiales utilizados también influyen al ingreso de luz. Utiliza materiales pétreos (monolítico) en todo el sector. En los cerramientos verticales interiores utiliza el color arena y blanco para las aberturas; contribuyendo esto en la reflexión de la luz. El cerramiento interior superior también es blanco, mientras que el inferior está formado por colores oscuros, como ser el granito bordeaux (para el sector del auto) y el negro (para la vereda y el vestíbulo). Sin embargo, a pesar de ser colores que contribuyen poco a la reflexión de la luz, al estar pulidos, reflejan la luz de igual forma.

Si bien, por fuera parece ser una casa en donde predominan las líneas rectas, ya desde un principio te hace ver que juega mucho con las curvas para vincular los espacios.





## Primer piso

El primer piso tiene una clara influencia de los recursos utilizados por Loos, como por ejemplo, el llamo "piano nobile". Donde a medida que subimos de nivel, aumenta la importancia y la privacidad que tiene el espacio habitado.

Apenas se ingresa al salón, podemos observar el engrosamiento del muro para dar lugar a espacios de almacenamiento, cosa que se repetirá a lo largo de toda la casa.

A la altura de la vista, una ventana corrida se desliza horizontalmente en la fachada este formando una línea visual horizontal. Esto permite el ingreso de luz directa durante toda la mañana, y luz difusa continúa el resto del día por contar con la puerta ventana en la fachada norte, hacia el jardín. Si bien debería ingresar luz directa por estar orientado hacia el norte, el balcón junto con los muros y árboles actúan como protección y no permiten el ingreso de gran parte de ella.



También podemos destacar la vinculación de los espacios, ya que la línea visual de la ventana coincide con el vano de la escalera y con la línea visual de la puerta ventana, produciendo una sensación de continuidad en toda la sala.



En cuanto al color, vuelve a utilizar el granito oscuro en los cerramientos inferiores, en contraste con el color blanco de los cerramientos laterales y superiores.

La zona de acceso a la sala y de vinculación con los demás espacios se ve claramente diferenciada por la variedad de materiales y el color; ya que en la escalera se utiliza el parqué y en el pilar (en este caso circular), el dorado, mientras que en el cerramiento inferior de la sala, solo el granito oscuro.

Sin embargo, se encuentran vinculados por los sócalos de madera y la transición que hacen los

muebles, también de madera, ubicados en la sala de estar.

En cuanto a la forma, podemos ver que utiliza, tanto las líneas rectas como las curvas. Las curvas, se destacan, en la zona de la escalera, el pilar y el mobiliario mientras que las líneas rectas se pueden apreciar en todo el envoltente.

Si bien esta planta cuenta con una sección de servicios, no hay acceso a la misma, ya que este es el sector donde se encuentra el dormitorio de servicio, y el mismo no tiene porque tener vinculación alguna con la sala de estar.



## Segundo piso

Enfrentado a la escalera el ingreso se ve dominado por la presencia de un gran espejo. A medida que vamos llegando al comedor el espejo nos anticipa la imagen del mueble cristallero, cuyos espejos devuelven a su vez el paisaje que la ventana selecciona.



El espacio del comedor es luminoso y libre. Sobre la fachada de acceso de orientación este, cuenta con una ventana guillotina, que por ser de gran amplitud y tener un antepecho mínimo, libera la vista sobre la copa de los árboles y permite el ingreso total de luz directa.

Igual que el estar, el comedor se proyecta hacia el sol del norte a través de una ventana de cuatro hojas. Sin embargo esta ventana, si permite el ingreso de luz directa, ya que no cuenta con el mismo tipo de protecciones que el estar, simplemente un pequeño alero.

Se puede ver un cambio en la privacidad del espacio, ya que a diferencia de las primeras dos plantas, esta cuenta con aberturas amplias que permiten el contacto con el exterior.

Este ambiente se caracteriza por colores cálidos en los cerramientos laterales, que contribuyen también a la reflexión de la luz. En este cerramiento también se puede visualizar la forma del pilar curva, pero en este caso no tan pronunciada como en las plantas anteriores, pero resaltando con el mismo color dorado que la planta anterior.



Utiliza mucho la madera, tanto en el mobiliario como en el piso.

Este piso si se encuentra vinculado con la sala de servicios, al tener una puerta de acceso a este. Sin embargo, con la utilización de puertas se reitera la separación del mismo con el comedor.

En esta zona de servicios, se encuentra la cocina orientada hacia el este, y un nexo entre esta y el comedor, donde se encuentra la escalera caracol de mármol blanco, que se comunica con los pisos inferiores, ya que este es el último piso de servicio.

La cocina cuenta con una amplia ventana la cual permite gran ingreso de luz, facilitando las actividades realizadas allí, pero al tener un gran antepecho, no permite la visual desde el interior hacia el exterior.



En cuanto a los materiales, predominan los azulejos amarillos en los cerramientos laterales, y en el piso monolítico amarillo también.

Los muebles son todos de madera y blancos, mejorando la luminosidad de la habitación.

La sala de servicios era un lugar sumamente funcional e individual, por lo que es muy reducido en su espacio.

## Tercer piso

En este piso se encuentran los dormitorios de los dueños de la casa. Es el único en el que se puede cerrar el circuito de tránsito en torno a la escalera, ya que no hay más zona de servicio y se puede rodear ésta en totalidad.

Rodeando la circulación vertical están, el descanso, con un mueble, que al igual que en el salón, da lugar a espacios de almacenamientos.

En el sector sureste de la casa, se encuentra la habitación de la hermana, este es un espacio reducido debido a que no contaban con la presencia de esta durante la planificación de la obra. Esta es la única sección que utiliza moquete para todos los cerramientos laterales. Si bien es un dormitorio, no se le dio la misma intimidad que el dormitorio principal ya que no cuenta con puertas, solo una cortina lo separa del acceso.



Este dormitorio, cuenta con una ventana hacia el este, que le brinda luz directa toda la mañana, un espejo en la fachada sur que refleja la luz, dando una sensación de mayor amplitud del espacio.

El cuarto principal, tiene una doble privacidad, ya que se encuentra separado por una puerta de entrada, y luego una cortina que separa la cama de un pequeño boudoir. Este espacio femenino por excelencia, en cual se ubican integrados un diván y un tocador, está orientado hacia el noreste de la casa, teniendo un espejo que ocupa toda la pared de la fachada este y gira en ángulo hasta la puerta. El reflejo en la pared espejada multiplica el espacio, y entre los pliegues de las cortinas reales y reflejadas, da la ilusión de estar dentro de una elegantísima carpa.



El material que predomina en todos los cerramientos laterales es la madera lustrada, incluso todos los equipamientos son de madera. En cuanto al cerramiento inferior, también es de madera, pero se dibuja una alfombra de monolítico en el medio.

Ocupando todo el cerramiento lateral sur, se encuentra contiguo a la puerta, el ropero empotrado, que tiene oculto el pilar. Y en el cerramiento lateral norte, se encuentran dos amplias ventanas que permiten el ingreso de luz directa durante todo el día.

Los dos cuartos se encuentran conectados al baño. En el caso del cuarto de la hermana se encuentra unido mediante un pasillo y una puerta a la vista, mientras que el dormitorio principal se encuentra unido mediante una puerta oculta en el ropero.



El baño se encuentra completamente revestido por pastillas de color rojo, las cuales contrastan con el color blanco del lavatorio y la bañera. Este contraste se vuelve mayor por la entrada de luz, desde el cerramiento superior, que ilumina el lavatorio.

---

Un gran espejo ubicado entre las dos puertas de acceso, aumenta el espacio, dando una ilusión de continuidad al mismo.



## Cuarto piso

El estudio es el piso más reducido de todos, por lo que se retrae física y expresivamente de la torre principal. Estamos fuera de la torre y por lo tanto, fuera de la casa. A su vez, es el más privado de todos, ya que un lugar pensado únicamente para el uso personal de Vilamajo y este no es parte de las fachadas exteriores de la casa.

Una amplia ventana en ángulo, que ocupa gran cerramientos laterales norte y este, convierte a este más iluminado de todos. Cuando las cuatro hojas deslizan hacia el interior, quedan incluidas en el muro, y la división interior-exterior se desdibuja.

Este piso se caracteriza por tener todos los laterales de color blanco, lo cual refleja toda la luz cerramiento superior a diferencia de todos las es de color rojo.



parte de los espacio en el vidriadas se espesor del

cerramientos natural, y su demás plantas



El estudio es el único espacio donde la escalera tiene baranda, y esta a su vez es de hierro. Esto acrecienta el idea de que el estudio es un espacio exterior de la casa, ya que el hierro solo se utiliza en el portón (que esta a la entrada), en las barandas del patio, y en el estudio. Otro factor que ayuda a aumentar esta idea, es el pilar de líneas rectas que se repite al igual que en la planta baja.

## Resumen

La forma y el color de la casa varían según la funcionalidad y el contacto con el exterior.

Es una casa que a medida que aumentan los niveles, aumenta su privacidad, pero a su vez aumenta el contacto con el exterior.

Al tener mayor contacto con el exterior la luminosidad natural es también mayor.

Nosotros creemos que fue una casa pensada para el confort térmico y lumínico natural, pero que mantiene esa hermeticidad con el exterior, dándole mayor privacidad al habitante.

---

# Estudio "Museo casa Vilamajo"

## FORMA Y COLOR

