

GARZÓN







Pueblo Garzón, calle principal junto a la plaza.









**Arriba:** Cartel en camino vecinal de acceso al pueblo desde ruta 9, indicando dirección hacia Pueblo Garzón. **Derecha:** Instantánea aleatoria en algún padrón del pueblo. Auto a la venta.





VENDO  
099143508

B 10257  
MADISON

# RECOMENDACIÓN INTERNACIONAL

---

*Recomendado como uno de los lugares a los que vale la pena cruzar el mundo para conocer, Pueblo Garzón es parte de los 10 lugares según este periódico, que encabezan los destinos mas excéntricos del planeta.*



*Pueblo Garzón, a pint-size village tucked within the farmlands of southern Uruguay, was all but abandoned after its train station closed half a century ago. So when the Argentine chef Francis Mallmann opened a five-room hotel and restaurant there in 2003, a few skeptical eyebrows were raised. But once the wood-grilling expert persuaded his European and American friends to make the trip inland Garzón is about 40 miles northeast of Punta del Este, the glamorous seaside resort word began to spread about the town's old-time charms: gauchos riding on horseback along tidy gravel streets, residents greeting one another by name, and children playing in a flower-filled central plaza. Now Mr. Mallmann has company. Along with the arrival of travelers in search of epicurean fare came a smattering of new restaurants, boutiques and high-end establishments, including a winery, bringing new life into this quiet corner of the Uruguayan countryside.*

*New York Times / Travel / 1012 05 13*

Pueblo Garzón, un pueblo del tamaño de una taza, escondido dentro de las tierras de cultivo del sureste de Uruguay, fue prácticamente abandonado después de que su estación de tren se cerró hace más de medio siglo. Cuando el chef argentino Francis Mallmann abrió un hotel de cinco habitaciones y el restaurante allí en 2003, se levantaron algunas cejas escépticas. Pero una vez que el experto en la parrilla convenció a sus amigos de Europa y América para hacer el viaje hacia el interior -Garzón está a unos 40 kilómetros al noreste de Punta del Este, el balneario glamoroso- palabras comenzaron a extenderse sobre los encantos de antaño de la ciudad: los gauchos a caballo a lo largo de las calles de grava, residentes saludándose entre sí por su nombre, y los niños jugando en una plaza central llena de flores. Ahora el Sr. Mallmann tiene compañía. Junto con la llegada de los viajeros en busca de comida epicúrea llegó un puñado de nuevos restaurantes, boutiques y establecimientos de alta gama, incluyendo una bodega, trayendo nueva vida a este tranquilo rincón del campo uruguayo.

*New York Times / Travel / 1012 05 13*



# 1

---

## SÍNTESIS

*Pueblo Garzón y su encanto, despierta fascinación en algunos ámbitos de la cultura contemporánea. Es el atractor de inversiones en la zona de diversa índole, generando un nuevo enclave con un marcado carácter en esa región del territorio.*

*Esta presentación es una recopilación de características notables y datos relevantes ordenados bajo las temáticas **Pueblo Garzón, El Tiempo, Morfología y Perspectivas**.*

*Se trata de la introducción para la comprensión de este complejo objeto, con sus diversos actores y fructíferas interacciones, a modo de marco cognitivo para el ulterior análisis desarrollado en la Reflexión.*













Foto-recorrido de aproximación











# 2

---

## PUEBLO GARZÓN

*" El monumento era un puente sobre el río Pas-saic(...)El sol del mediodía daba carácter cine-matográfico al lugar, convirtiendo el puente y el río en una imagen sobreexpuesta. Fotografiarlo con mi Instamatic 400 fue como fotografiar una fotografía. El sol se convirtió en una monstruosa bombilla que proyectaba una serie separada de fotogramas hacia mis ojos(...)" 21*



Hacia 1890 se registran los primeros pobladores. Cuentan crónicas de época que a orilla del arroyo Campamento (afluente mas próximo al pueblo del Arroyo Garzón) se instaló un paraje para alojar a las personas cuando iban de viaje hacia Rocha. Con la construcción del molino en la década del Veinte, el pueblo comenzó a crecer rápidamente.

La pequeña localidad que conocemos actualmente llegó a tener 2000 habitantes entre 1930 y 1950 cuando

la actividad industrial y comercial giraba en torno al molino y a la estación de AFE. El tren pasaba con cuatro frecuencias diarias, dos a Montevideo y dos a Rocha. Había también una línea de ómnibus a San Carlos; carruajes que trasladaban gente desde y hacia la estación con cada frecuencia de tren y un ómnibus chico que cumplía la misma función que los carruajes.

Varios factores incidieron en el progresivo despoblamiento de la localidad en las últimas décadas: el decaí-





↑ Pág. anterior: vista desde las vías de tren abandonadas, cercano a la estación del pueblo.

← Juegos para niños en la plaza del pueblo. Pueblo Garzón abril 2012

## EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y PROCESO DE EXPANSIÓN URBANA

---

miento de la actividad en el molino, el cual daba trabajo a productores de trigo y maíz de la región; la construcción de la ruta 9 a más de 11 kilómetros del pueblo, y el cese del funcionamiento del ferrocarril.

En el año 2004 llega el chef argentino Francis Mallmann a la zona, quien instaló en el pueblo, en un antiguo almacén de ramos generales un restaurante y hotel de campo. Luego de este acontecimiento, pareciera que pueblo Garzón despertó de su letargo y otros reduc-

tos gastronómicos se fueron instalando también allí, dando al pueblo la mas variada gama de propuestas y combinaciones gastronómicas y culturales.

En su suplemento de viajes el periódico The New York Times incluyó al Restaurante Garzón como uno de los "10 restaurantes por los que vale la pena un viaje en avión"



← Antigua estación de tren abandonada en las afueras del pueblo.

# TREN ESTACIÓN CENTRAL - ROCHA







Foto-recorrido de retrato.





# ENCLAVE GARZÓN

---

*Enclave. "Bajo el término enclave - o relieve- denominamos aquellos dispositivos que se conciben como paisajes - o realces de paisaje- acotados; erupciones de paisaje dentro de otros paisajes. La vocación de horizontalidad de los suelos cede, aquí, ante un movimiento de extrusión." 2.2*

*El enclave Garzón abarca la microrregión definida por los límites:*

- al Oeste: Arroyo y Laguna José Ignacio (Microrregión San Carlos),*
- Al Norte: Camino Vecinal que va por Sierra de Garzón y Cuchilla de los Cerrillos (Microrregión Aiguá)*
- Al Este: Arroyo Garzón (límite departamental con Rocha)*
- Al Sur: Océano Atlántico.*

2.3



Pueblo Garzón

Arroyo José Ignacio

Camino Arco del Sol

Agricultura

via ferrea

R9

-> Rocha  
30km

Arroyo Garzón

km 175

R10

<- Montevideo  
180km

Laguna Garzón

Laguna José Ignacio

José Ignacio





← Una esquina en el centro Pueblo Garzón.  
Abril 2012 en baja temporada.

# PUEBLO GARZÓN

---

Coordenadas: 34°35' 36"S 54°32' 42"O

Entidad: localidad

Pais: Uruguay

Departamento: Maldonado

Municipio: Garzón

Fundación: 1890

Altitud: Media 40msnm

Población(2011): 198 hab.

Huso horario: UTC-3/UTC-2

Código postal: 20401

Prefijo telefónico: +5984480 xxxx

# MAPEO

---

## MAPA 1

Mapa general Pueblo Garzón.  
Manzanas. Ocupación. Entorno.

p. 29

## MAPA 2

Zoom 1: sector norte Pueblo Garzón.  
Casco central. Usos del suelo.

p. 30,31

## MAPA 3

Zoom 2: sector sur Pueblo Garzón.  
Expansión sur. Estacion-vía de tren. Usos  
del suelo

p. 32,33



CAMINO DE LAS SIERRAS

CALLE 4

CALLE 5

CALLE 6

CALLE 7

CALLE 3

CALLE 10

CALLE 11

CALLE 2

CALLE 1

A Rocha

A Jose Ignacio

CAMINO NACIONAL

CALLE 9

CALLE 8

Via férrea

CAMINO DE LAS SIERRAS

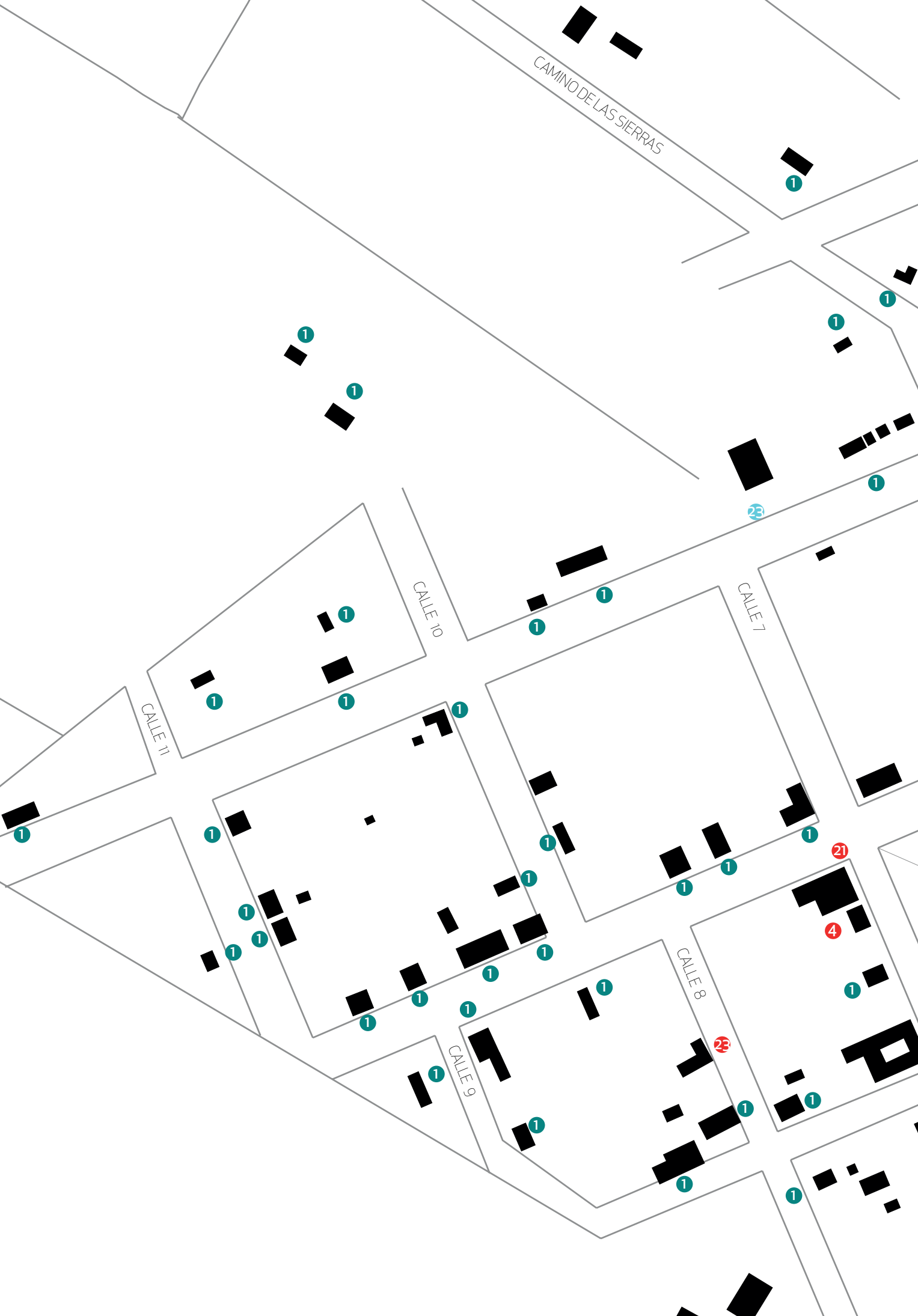
CALE 11

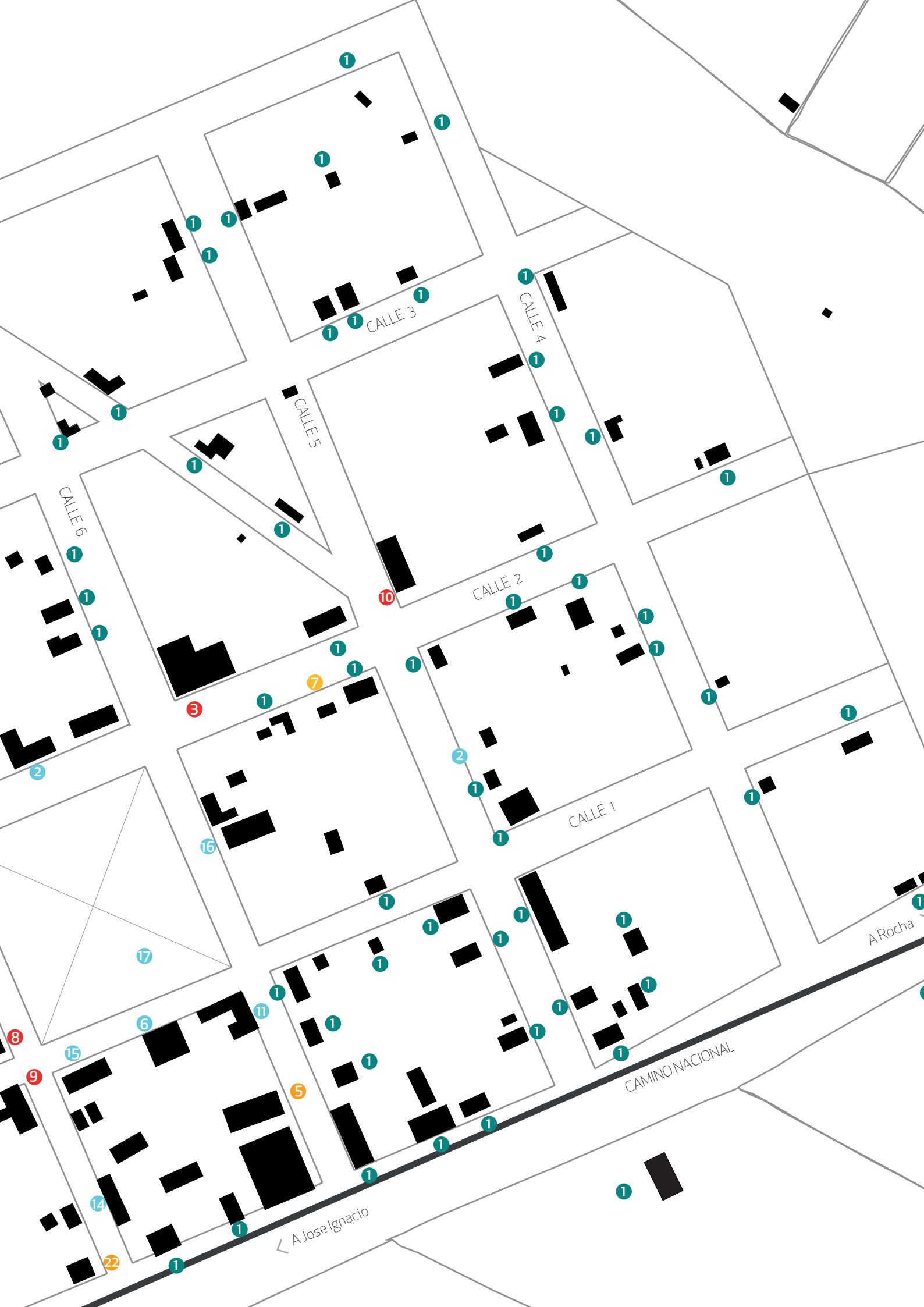
CALE 10

CALE 7

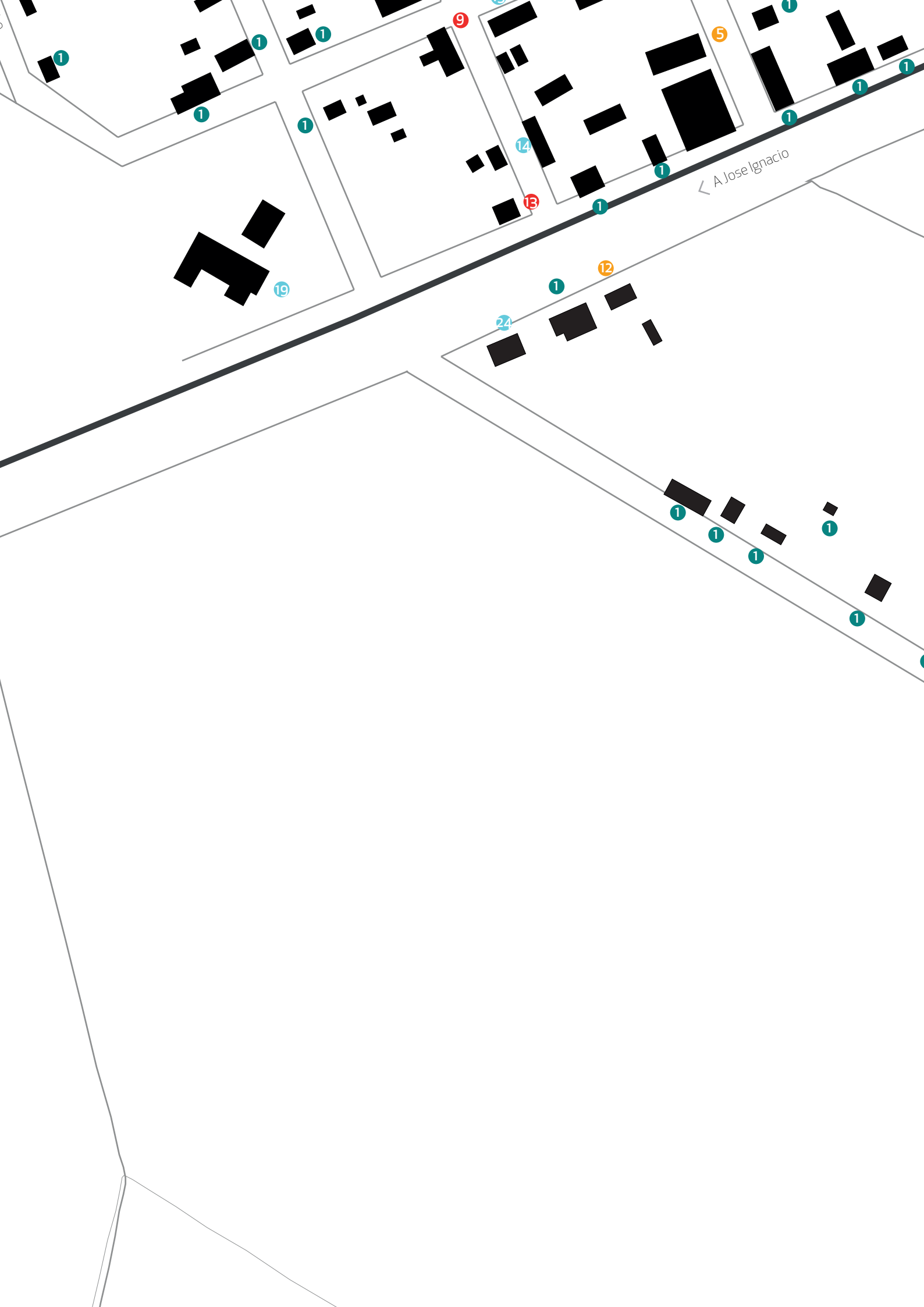
CALE 8

CALE 9





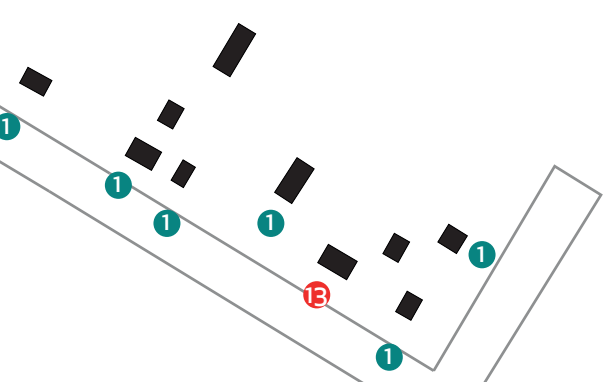






CAMINO NACIONAL

1



1

1

1

1

1B

1

1



1B

Via férrea



# REFERENCIAS USOS DEL SUELO

---

- *Infraestructura*
- *Restaurant/Posada*
- *Cultural*
- *Vivienda*

- 1 VIVIENDA
- 2 ALMACÉN
- 3 RESTAURANTE & HOTEL PUEBLO GARZÓN
- 4 D'CEPA RESTAURANTE Y POSADA
- 5 GALPÓN DEL MOLINO ESPACIO CULTURAL
- 6 CLUB SOCIAL RECREATIVO
- 7 CLUB SIDERAL
- 8 LA GARZONA POSADA
- 9 ALIUM BOUTIQUE
- 10 CASA ANNA POSADA
- 11 CASA DE LA CULTURA
- 12 GALERÍA DE ARTE
- 13 LUCIFER RESTAURANTE
- 14 JUNTA LOCAL
- 15 POLICLÍNICA
- 16 IGLESIA
- 17 PLAZA / JUEGOS INFANTILES
- 18 ESTACIÓN DE TREN
- 19 ESCUELA
- 20 3 MUNDITOS RESTAURANTE BOUTIQUE
- 21 PANADERIA DE LA MAMMA
- 22 PHOTOLOGY
- 23 COMISARÍA
- 24 INMOBILIARIA



Pueblo Garzón, predio rural contiguo al pueblo.









# 3

---

## EL TIEMPO

(detenido)

*"Un largo espacio de tiempo, es sublime. Si corresponde al pasado, resulta noble; si se le considera en un porvenir incalculable, contiene algo de terrorífico." <sup>31</sup>*





← P 38. Pueblo Garzón, detalle fachada de una vivienda.

↑ Antigua línea de ómnibus que llegaba al pueblo. Fuente: HARRIS JOHN, Garzón, 2011

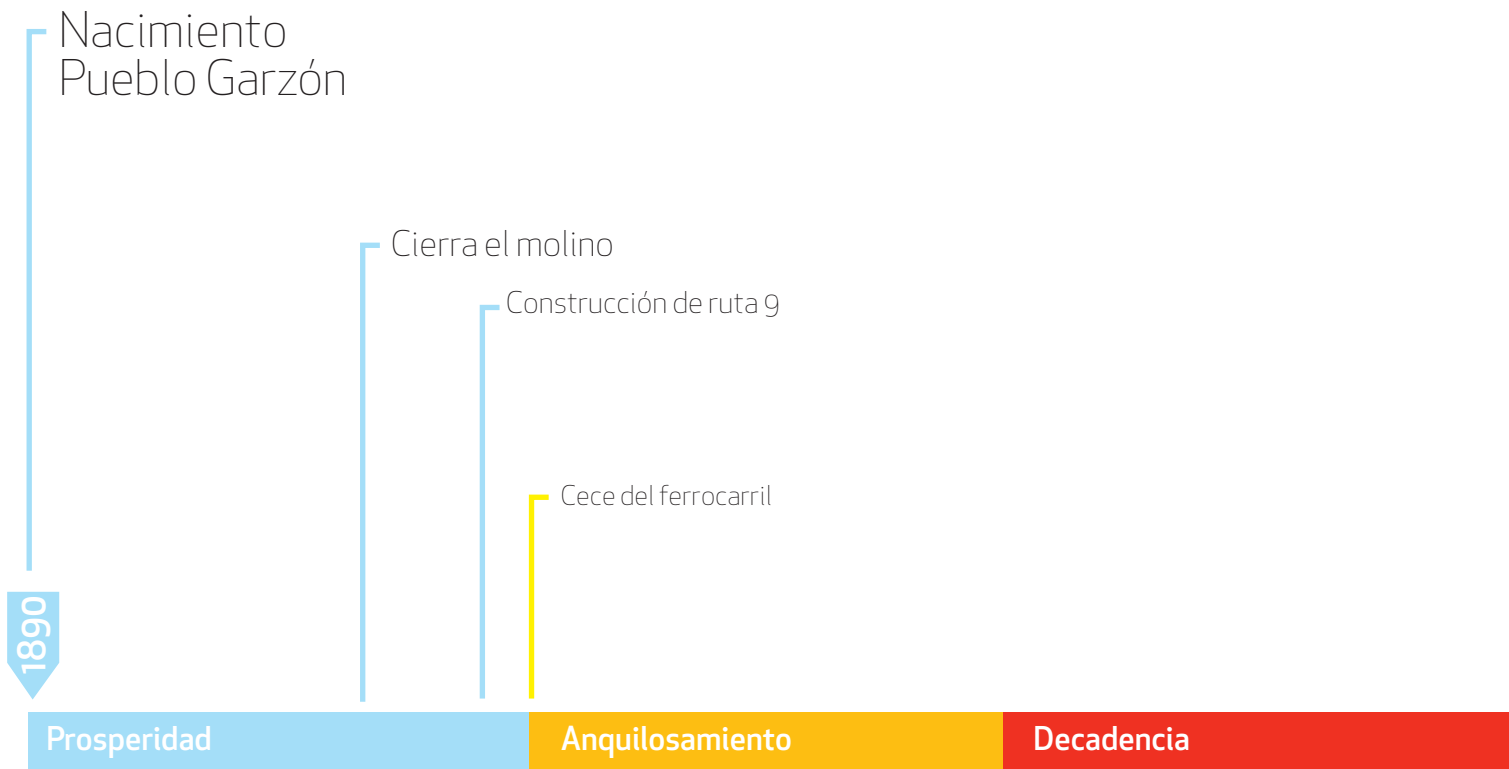
↓ P 44. Pueblo Garzón, vereda Antiguo auto en venta.

# UN TESTIMONIO

---

*“Garzón contaba con unos 2000 habitantes, ahora somos 200. Había fondas, 4 ó 5. Carnicerías también varias. Tiendas, 4. Bares en total eran como 8 ó 9. Almacenes había muchos. Zapaterías había 3. 1 Farmacia. Herrerías, 5 o 6. Carpinterías eran 3 en ese entonces. Panadería sólo una. Aserradero 1. Molino harinero 1. Había una línea de ómnibus con frecuencia diaria a San Carlos. Pasaba el tren con 2 frecuencias diarias para Rocha y 2 para Montevideo. Había tiendas, modistas, peluquería. Había una cancha de básquetbol y una de fútbol. Un correo y un cartero a domicilio (sordomudo). Una orquesta local compuesta de 4 hermanos (los González Feijo). Teníamos los carnavales más lindos del departamento, con carros alegóricos bellísimos y murgas. Y también obras de teatro. Habían casas de familia que jugaban a la lotería y se hacían chocolate y tortas fritas. En los bares también habían lindos espectáculos, como magos, payadores y concurso de canto. Y esto atraía a mucha gente. En los años que ya mencioné no había luz eléctrica, pero a la plaza de acá nunca le faltó iluminación, ya que en cada esquina de la plaza había una columna con farol a mantilla. Los primero de año se festejaba en el Puente del Ferrocarril, se hacían campamentos con las familias de Garzón y se bailaba todo el día, con la orquesta de los González. Todos los sábados y domingos había reuniones bailables, colmándose los salones de gente. El primer salón no oficial fue en lo del Señor Ángel Barbo-ta. Después en lo de Ariel Pereira y por último, ya nombrada una comisión oficial, se inauguró el Club Recreativo y Social Garzón. El molino harinero hacía un exquisito gofio, venía cantidad de gente a traer 2 veces por semana sus moliendas para la elaboración del gofio. En el año 1942 se inauguró la capilla de Nuestra Señora de la Merced. En ella se desarrollaban distintas actividades religiosas como ser: bautismos, misas y casamientos. Irma Rodríguez, enfermera de Garzón, casada con Rodolfo Barrales Lazo, operador del molino.”* <sup>3,2</sup>

# LINEA DE TIEMPO



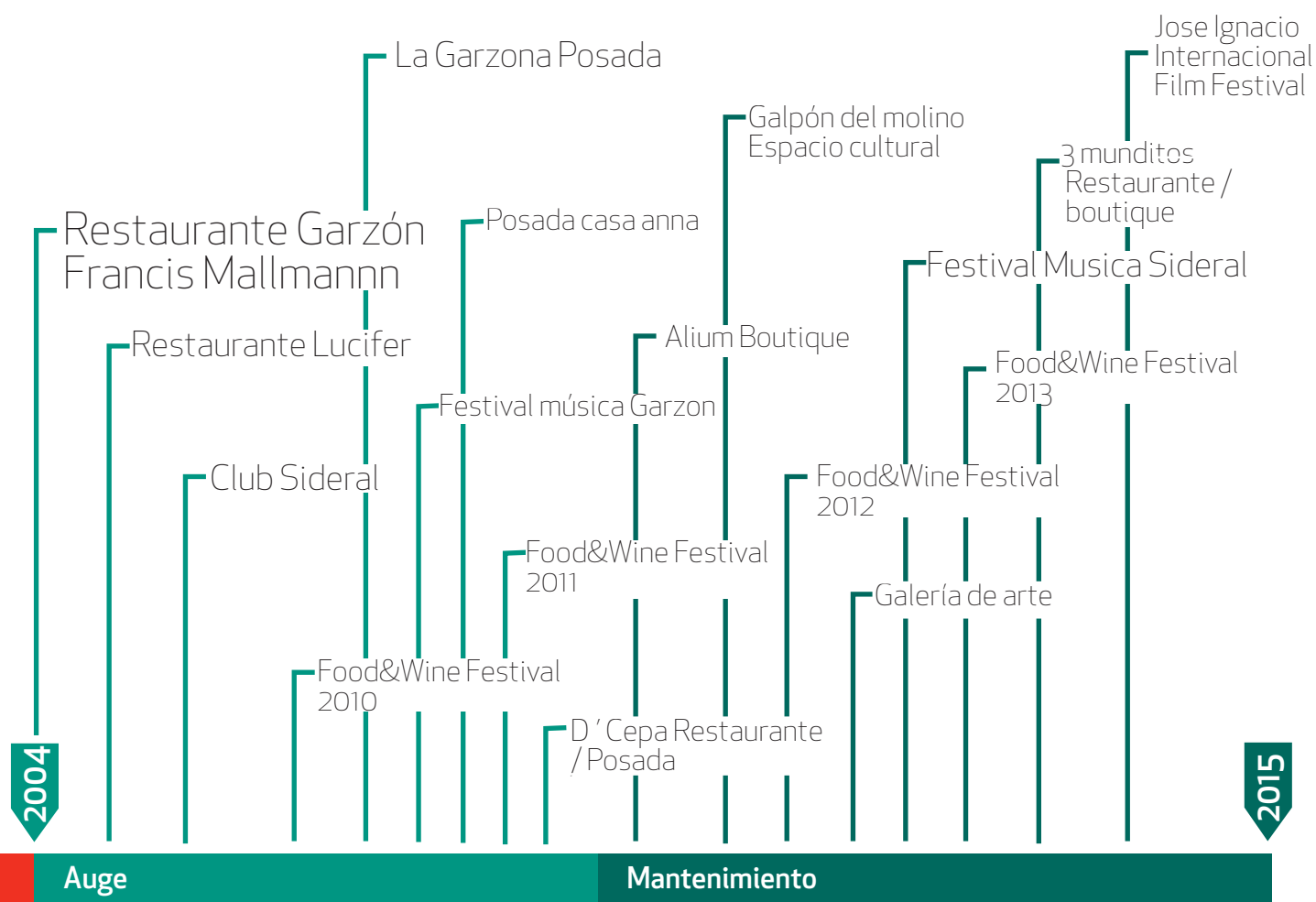
Primer tiempo: Garzón en etapa de surgimiento y crecimiento en la medida que los elementos que lo originaron funcionaban productivamente. Son aproximadamente 100 años donde el pueblo llegó a contar con cerca de 2000 habitantes alrededor del año 1900.

Segundo tiempo: tres sucesos hacen que el pueblo entre en un periodo de anquilosamiento progresivo. En la década de 1960 el pueblo baja dramáticamente su población a no más de 400 habitantes. Ya no hay producción local, y los habitantes que quedan allí son aquellos que quedaron de un tiempo anterior.

Tercer tiempo: el pueblo empieza a sufrir la decadencia, se demuelen algunos ranchos, la población baja a cerca de 200 habitantes. Las construcciones que permanecen allí retratan tiempos anteriores de prosperidad que no fueron suficientes para completarlo.

NOTA: El gráfico de la línea de tiempo es meramente ilustrativo. Los períodos están divididos gráficamente sin guardar relación comparativa entre ellos.





Luego de la operación Mallmann el pueblo comienza un 'boom' nunca antes imaginado. Entra en la categoría de punto turístico de exportación, donde recomendaciones internacionales sugieren el traslado hasta allí solo para degustar una comida en el restaurante. Algunos extranjeros se ven atraídos por la tranquilidad y la particularidad de este lugar, y deciden comprar propiedades en el pueblo para vivienda fija o temporal. Se redefine el branding de la microregión y comienza un fuerte crecimiento del carácter productivo de la zona.

Basados en las experiencias positivas de los agentes ya instalados, se suman otras iniciativas en la zona. Restaurantes, boutiques, posadas, galerías de arte, inmobiliarias. Aparecen proyectos de posibles urbanizaciones generando polémica. Se crean eventos de carácter cultural-gourmet-musical en distintas épocas del año, promoviendo la llegada de un público específico al pueblo, en baja y en alta temporada principalmente. El entorno rural de la zona amplía cada vez más sus hectáreas productivas: olivares, viñedos, frutos secos, mieles, producción de energía eólica.



*Lógicas de progreso: garzón pueblo fantasma.*

---

Los cambios en las lógicas productivas de la zona hicieron que tanto el tren como el molino dejaran de funcionar, dejando aislado al pueblo del resto del territorio. Así fue como su población comenzó a disminuir gradualmente pasando de cerca de 2000 habitantes a un poco más de 200. El tiempo quedó congelado, las construcciones del lugar abandonadas en muchos casos, otras a la venta, los pobladores comenzaron a emigrar hacia otros lugares.

*Garzón decadente.*

---

El pueblo detuvo su crecimiento y junto con el brutal despoblamiento, las construcciones fueron adquiriendo cada vez más los rasgos del abandono. Letreros des pintados, casas deterioradas y vegetación salvaje son elementos que componen el cuadro pictórico de Garzón. La entropía había comenzado su trabajo.

El carácter del pueblo está dado por su condición de detenido, su atmósfera de silencio y pausa donde el tiempo parece no transcurrir. Sus habitantes viven al ritmo





que el pueblo les indica, acompasado con el habitar rural donde el tiempo tiene estas características.

Algunas construcciones permanecen intactas, con sus aberturas de maderas en precarias condiciones, paredes agrietadas y revoques originales. Algunas fueron víctimas de desafortunados "liftings modernos", con sus vanos reducidos mediante el levantamiento de antepechos, molduras eliminadas, aberturas cambiadas y nuevos revestimientos. Un ingenuo intento de rejuvenecimiento.

### *El precio del tiempo*

---

Luego de la operación Mallmann el pueblo se valorizó de forma exponencial y muchos de los lugareños, o mejor dicho la gran mayoría, comenzaron a poner sus casa a la venta. A medida que fue pasando el tiempo, estas casas fueron intervenidas de acuerdo al gusto actual, conservando sus cascaras decadentes y agiornando sus interiores a las ultimas tendencias de exclusivos diseños. Operaciones de restauración para acomodar las nuevas necesidades.











2007



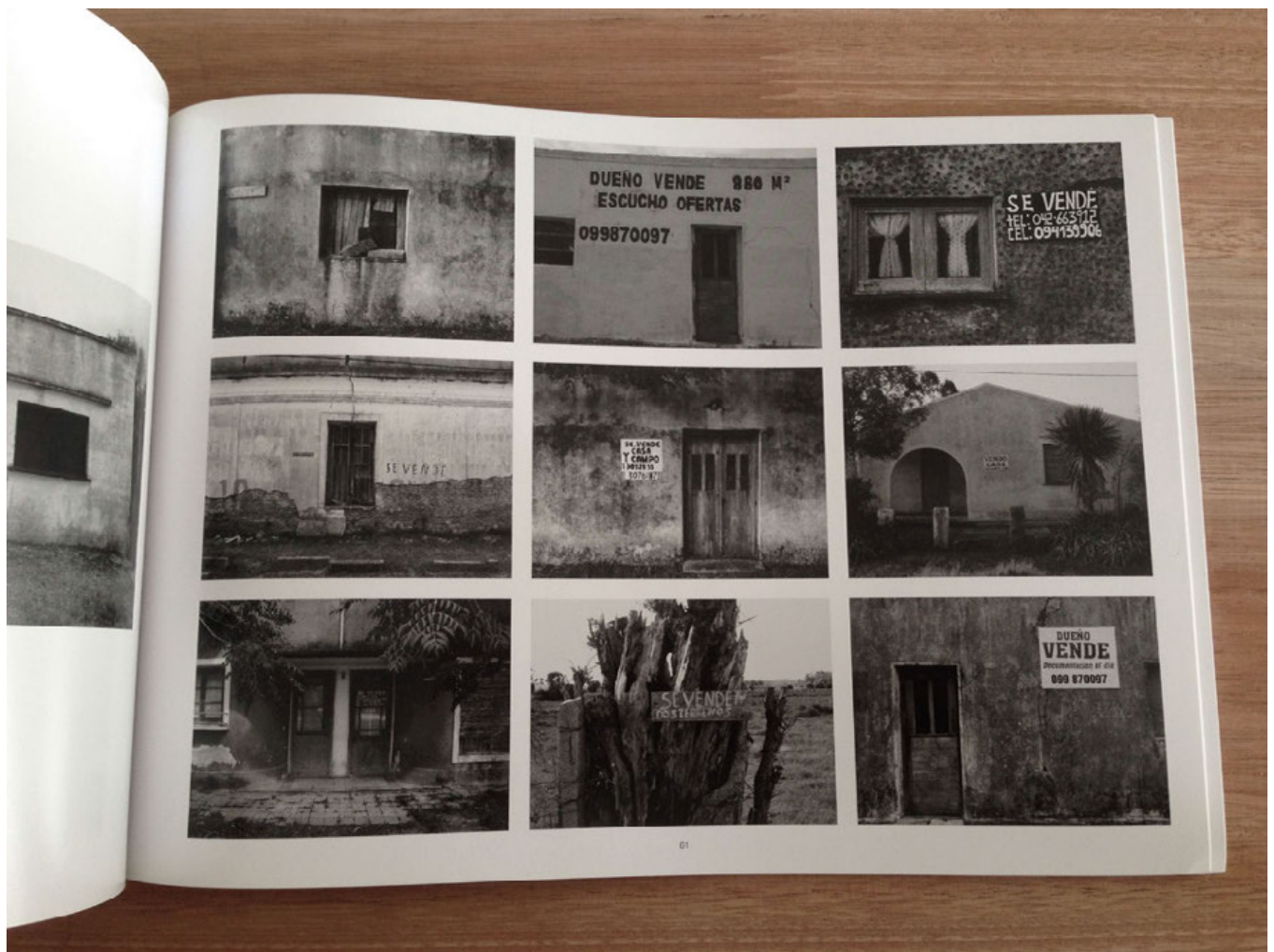
2009

60

← Casa y oveja. Fuente: HARRIS JOHN, Garzón, 2011. P 36

↑ La misma casa a la venta en año 2007 y 2009. Fuente: HARRIS JOHN, Garzón, 2011. P 60





↑ Casas a la venta Fuente: HARRIS  
JOHN, Garzón, 2011. P 61

# POLÉMICAS DE PROGRESO

El 20 de setiembre del 2013 La Intendencia de Maldonado convocó a una audiencia pública en el Club Social y Recreativo Garzón, sobre el proyecto de urbanización previsto para la zona.

El proyecto implicaría un fraccionamiento de 70 padrones en dos franjas, ubicadas al Este y al oeste del casco del pueblo. Abarca 17 hectáreas del sector Este, donde se definen 31 padrones. El sector Oeste ocupa 21 hectáreas y contendrá 39 padrones.

En cuanto al impacto poblacional, el cálculo es que se sumen unas 300 personas en un plazo de cinco años.

En materia laboral se estima la generación de 180 puestos de trabajo directo, con un aumento del 40% en temporada alta. En etapa de construcción de los 762.000 metros cuadrados previstos se generarían dos millones de jornales.

El proyecto incluye un plan de vivienda social para trabajadores rurales de la zona, que se desempeñan básicamente en el cultivo de olivos y viñedos del complejo Agroland.

Estas son algunas de las exposiciones realizadas por vecinos nativos y residentes extranjeros durante la audiencia pública:

*"¿Es justo que los que hemos cuidado de la mejor forma posible sostener su historia, silencio y arquitectura nos encontremos arrollados por un proyecto que solo busca la rentabilidad usando el arduo trabajo que hicimos para volver a darle lugar a un pueblo que estaba sumido en un precario abandono?"*



FRANCIS Mallmann  
Cheff Propietario del restaurante Garzón

*"Hace años quizás el pueblito necesitaba una mano o algo que lo hiciera surgir. Yo iba a la escuela hace quince años y diez años atrás teníamos que pensar en irnos. La gente empezó a llegar de la mano de Francis a un lugar que parecía que no ofrecía nada. Para descansar y estar tranquilos."*



JOHNATTAN NÚÑEZ  
Lugareño

*Es el principio del fin del pueblo que conocemos. Es un enorme desequilibrio que no se ve presentado en el Estudio de Impacto Ambiental, que soslaya lo malo buscando que en forma aceptada recorra el proyecto recorra los procedimientos administrativos. El país hoy ofrece una diversidad de opciones y en esa paleta soy de la idea de que no hay que destruir a Garzón queriendo convertirlo en José Ignacio o la Barra. Respetemos la diversidad y la individualidad"*



KENNETH PREVETT  
Radicado hace 16 años en Garzón



*"Vamos a seguir luchando y peleando para que los pobladores se puedan quedar acá. Les pido a autoridades que reflexionemos, que no tomemos posiciones apresuradas, que hagamos las cosas en paz y en armonía".*



NANA LAVAGNA  
Empresaria inmobiliaria

*"A nosotros su venida no nos ha beneficiado. No hay más trabajo, no hay posibilidades de tener una casa a los lugareños porque antes te comprabas un terreno, ahora es imposible, ahora lo marginaron a que se vaya a San Carlos o a Rocha. Me hacen acordar a la colonización, vinieron los españoles mataron a todos los indios y le sacaron los derechos a los que estaban antes. Si me dan una propuesta alternativa y algo mejor, estaría contento. Pero para la gente obrera no he visto progreso ninguno. En Garzón, con el emprendimiento Agroland y la mano de obra, si las casas seguían más baratas, seríamos 3.000 y probablemente muchos más felices".*

RICARDO RODRÍGUEZ  
Nativo



*"¿Por qué la gente piensa que Garzón tiene que ser urbanizado? (...) Es un proyecto que es pura avaricia. Solamente busca llenar los bolsillos de aquellos que ya son muy ricos y no va a beneficiar a este pueblo. (...) He viajado por muchas partes del mundo y Garzón es un lugar único en el mundo. Por ende, creo que Garzón debería ser zona protegida, que no se pueda modificar o cambiar a menos que beneficien a los que habitan aquí".*



TIGGY MACONOCHE  
Artista inglesa, creadora de la marca de tejidos Garzón Luxury

*"todos los actores que son parte de esta comunidad, incluidos los nuevos vecinos que han llegado, más la alcaldía, la Intendencia y las empresas que han invertido en este lugar, puedan defender esa identidad propia. (...) Garzón invirtió la lógica tendencia a que los poblados rurales desaparezcan en Uruguay y terminen en los cinturones de las ciudades, (...) se está atentando contra eso cuando lo miramos al corto plazo".*



CLAUDIO VALENTI  
Amigo de vecinos con proyectos en común para la zona

*Se plantea un debate en torno a futuro del pueblo, que deja implícito un segundo debate acerca de cuál es el carácter que se pretende del mismo. ¿Tiene sentido expandir la urbanización cuando el pueblo en sí mismo podría alojar en su morfología existente nuevas construcciones, sin mencionar en su acervo de viviendas vacías? ¿Es*

*un pueblo habitación, con un encanto marcado y singular que debemos preservar tal cual está? ¿O es esta característica una condición que lo hace diferente al resto por lo tanto de interés especial? ¿Es pertinente completar la trama de Garzón, o implica quitar el carácter de pueblo abandonado, detenido en el tiempo?*



Pueblo Garzón, detalle de fachada.





ALIU  
BOUTIQUE  
NOS ESTAMOS MUDANDO  
REABRIMOS EN  
DICIEMBRE!! TEL.099 128672







# 4

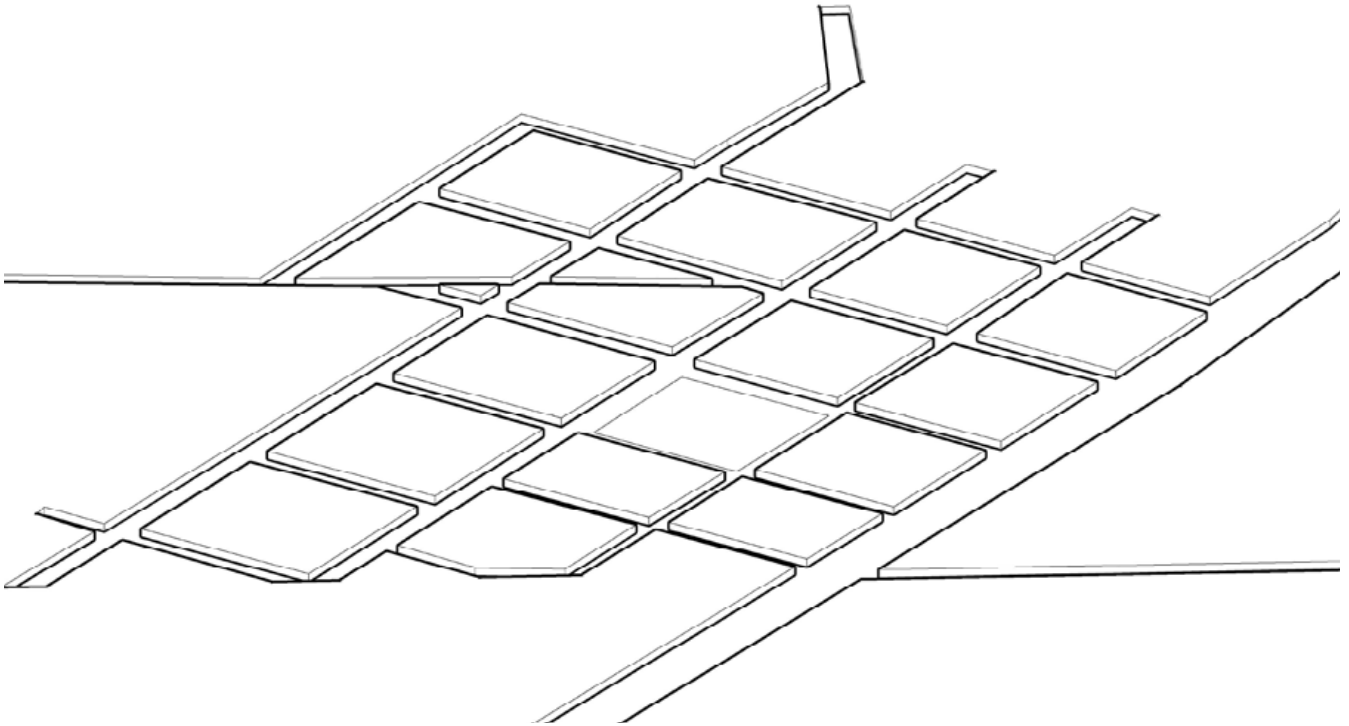
---

## MORFOLOGÍA

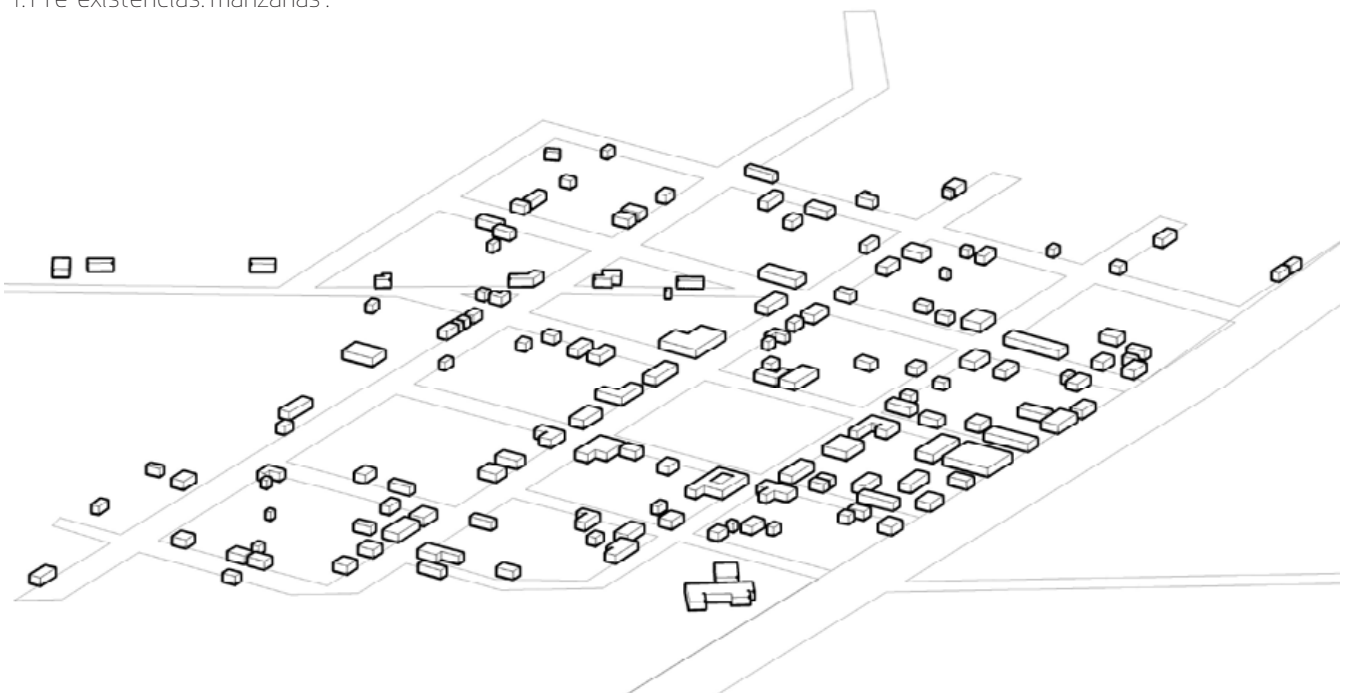
(convalidada)

*"Como paseante, el geógrafo se pregunta. ¿Cómo comprender esta multiplicidad de imágenes diferentes? ¿Qué principios están en el origen organizado de estos espacios? ¿Qué principios los descomponen? ¿Es que no existen, a pesar de todo, permanencias en la forma material y en las actividades de la ciudad, y en la utilización que hagan de ella sus habitantes, los transeúntes? ¿O acaso todo es transitorio y hecho de sucesivas desapariciones?"* <sup>4.1</sup>

# INFOGRAFÍAS



1. Pre-existencias: manzanas .



2. Pre-existencias: edificación .

Simplificación analítica de lectura morfológica en positivos y negativos:

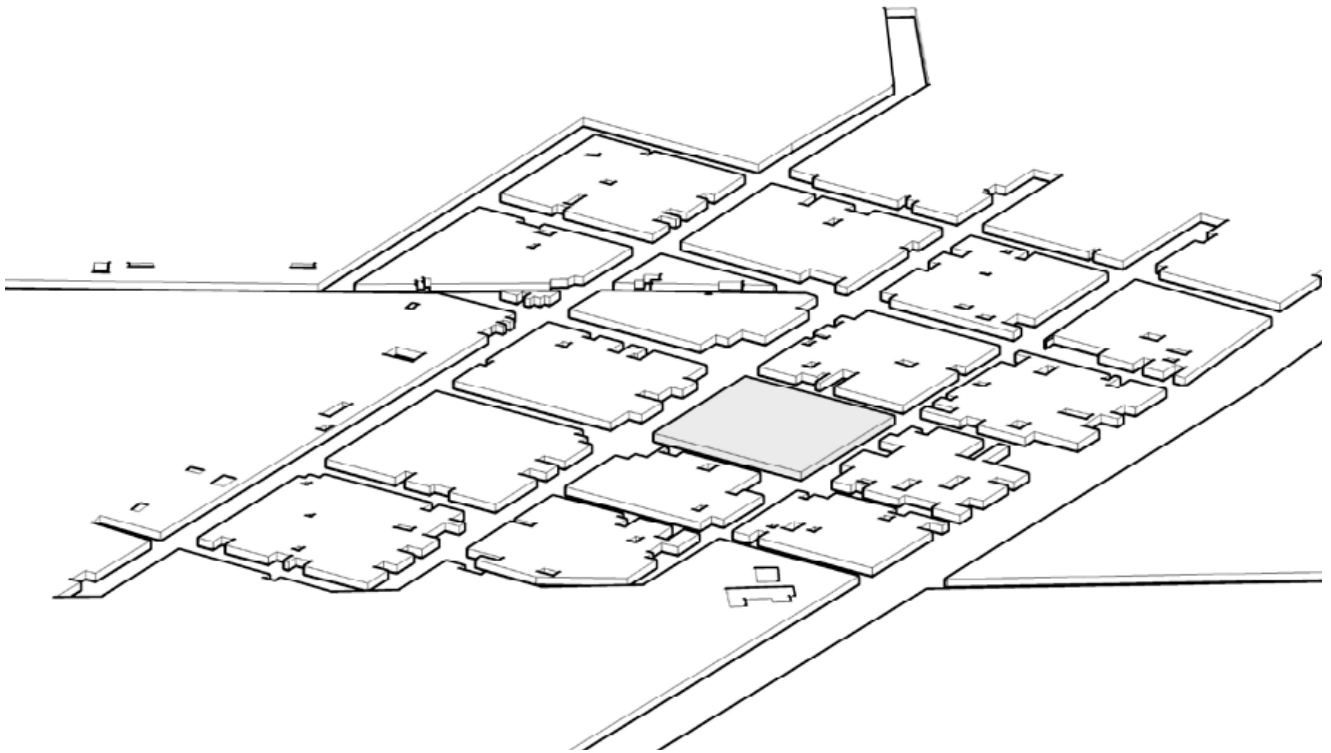
1. Pre-existencias: manzanas . Las manzanas existentes extrudidas. Área de padrones apta para edificación según normativa vigente.

2. Pre-existencias: edificaciones. Las edificaciones se pegan al borde de manzana, prácticamente no hay retiros frontales,

principalmente en las edificaciones mas antiguas y muchas de las construidas en los ultimos 10 años.

3. Particularidad: vacíos. La reconstrucción volumétrica de los vacíos por medio de la extrusión permite visualizar rápidamente su protagonismo dentro del pueblo. La plaza como vacío central, con la carga icónica de espacio de reunión por excelencia e histórico. El vacío de manzana como caracterís-





3. Particularidad: vacíos.



4. Cuestionamiento: límites.

Particularidad del pueblo, alto porcentaje del pueblo es vacío.

4. Cuestionamiento: límites. A la inversa de la realidad, donde las edificaciones son volumen, donde la vida del pueblo se encierra en pequeños micro relatos que se suceden y conviven simultáneamente, existe un magma intermedio indefinido en sus límites. El espacio intermedio donde visual

y peatonalmente es fusionado y nos preguntamos: ¿Hasta que punto los límites calle, vereda, padrón son reales? En un pueblo de vacíos dichos límites son difusos y el intermedio tiene un nuevo significado





### *Aproximación morfológica.*

---

El área que comprende la urbanización del pueblo son 40 hectáreas aproximadamente. Esta dividido en 304 padrones rodeados de predios rurales. Según datos del INE 2011, cuenta con 202 viviendas de las cuales 75 están ocupadas y las restantes 127 desocupadas. Normativamente, el factor de ocupación del suelo es de un 80% por padrón, y el factor de ocupación total de un 240%; permitiéndose una altura de 10m y la construcción de salientes de un metro en un 100% de la fachada frontal con altura mínima de 2.75m

### *Condicionamiento morfológico.*

---

En concordancia con la lógica rural nacional, las construcciones mas antiguas del pueblo prefiguran un pueblo de manzana cerrada, donde no existen los retiros frontales. Las alturas son homogéneas. El pueblo se construye dentro de los límites tridimensionales de la extrusión del perímetro de la manzana.

### *Anquilosamiento progresivo.*

---

Previo a la llegada de Mallmannn, hay dos tiempos casi paralelos que inciden en la morfología del pueblo: un tiempo próspero de garzón donde se proyecta un pueblo de 18 manzanas y 304 padrones, y un tiempo de decadencia donde menos del 30% de los padrones llegan a ser ocupados. El período de solapamiento de estos dos tiempos es el intento del pueblo por sobrevivir a un anquilosamiento progresivo.

### *La caja aislada.*

---

La forma que resulta del anquilosamiento progresivo es la caja aislada. Padrones contruidos parcialmente a la espera de la expansión del pueblo. Las medianeras macizas que dan al vacío. Se puede dar una lectura de volumen aislado.

### *Construcciones indeterminadas.*

---

"Los usos humanos varían y los lugares cambian de asignación": algunas cuevas naturales han servido sucesivamente como depósitos, como refugios durante los bombardeos o como garajes de barcas, hasta ser abandonadas, desasignadas. Estas palabras señalan la importancia de una inversión existencial en la forma de percibir un lugar: evocan afectos individuales y colectivos, reactivados por una memoria que inscribe todo espacio en una historia determinada. A veces, esta memoria se embrolla o se pierde casi por completo."<sup>4,2</sup>

Las construcciones del pueblo acompañan las lógicas de progreso de Garzón, adaptándose a los diferentes usos que el contexto viabiliza. Son contendores que van cambiando de contenido junto a la evolución de Garzón. De almacén a restorán, de vivienda a boutique, de molino a espacio cultural. El contenido a la espera de las necesidades del momento.

### *Lógica de lo incompleto.*

---

Luego de la llegada de Mallmannn, comienzan a aparecer nuevos visitantes en la zona ocupando algunas de las construcciones existentes, generando ampliaciones o construyendo desde cero. La ocupación del suelo se da de tal forma que permanece en la lectura global del pueblo la relación formal entre el Garzón que quiso ser y el Garzón que finalmente fue: es la lógica de lo incompleto.

### *La manzana rota.*

---

Partiendo de una vocación de manzana cerrada, el concepto de manzana rota implica la morfología que resulta de la lógica de lo incompleto. Callejones, laberintos. Recorridos alternativos al perímetro, plantean nuevos límites entre lo público y lo privado. El atravesamiento visual (¿peatonal?) de la manzana.



### *La deconstrucción del borde.*

---

¿Existe la manzana? ¿Existe el padrón? ¿Cuáles son las formas que determinan estos estereotipos.? En la lógica de lo incompleto los bordes son cuestionados y llevados al límite.

### *Intermedio paradójico.*

---

"Playground es un dispositivo para abrir y ampliar agujeros positivos en el espacio social. Zonas 'más o menos' temporalmente autónomas" en las que recuperar una indeterminación de forma y de función devuelve a su habitante capacidades apropiativas y creativas; es

la paradoja de un proyecto que se hace terrain vague, para ir más allá de aquellas contradicciones insalvables entre móvil y estático, entre fluido y sólido, entre cerrado y abierto, entre limitado e ilimitado, entre finito e indefinido, entre ortogonal y oblicuo, entre material e inmaterial, entre actor y autor, entre ético y estético, que se reproducen cada vez que se cristalizan en una forma espacial deseos y necesidades de una población; es una arquitectura capaz de conciliar contrarios, yendo contra su intrínseca estabilidad, cierre, finitud, esteticidad, ortogonalidad, autoría, hacia una arquitectura molecular que podríamos definir como informal, a la espera de un habitante que les devuelva junto a la utilidad y el placer de una función también el sentido de una





↑ P72. Pueblo Garzón, una calle

← Pueblo Garzón, casa en una esquina.

↓ P 62, 63. Pueblo Garzón, dos casas.

forma." 4.3

Es entiendo entonces, el pueblo en su totalidad, como un espacio de pares interactuantes complejos, donde ciertos atributos a priori negativos se emparejan con posibilidades, promesas, expectativas. Si bien pertenece, (o se lo asocia) a una región de balnearios costeros, queda fuera de sus lógicas y actividades típicas: es un objeto extraño externo a los circuitos principales. (No obstante, es capaz de nutrirse de ellos). Como lugar omitido, el antaño prevalece sobre el presente y la permanencia de sólo ciertos valores residuales abre el mundo de posibilidades de apropiación.

La calle como dibujo arbitrario de un límite impuesto, el espacio plaza como epicentro foco de interacciones, y un espacio indeterminado libre a la promesa de ser llenado.

El playground (concepto creado por Aldo Van Eyck) es Garzón en sí mismo: un terrain vague en constante transformación, con su carácter nómada en sus usos. Los espacios a la espera de ser llenados con diversas escenas que el teatro social del pueblo construye. Es la creación de un nuevo imaginario sobre la apropiación y vivencia del lugar.

Se da así, la homogeneidad necesaria para albergar las más diversas interacciones: un espacio intermedio disponible para el espectáculo.





Dos casas en una calle del pueblo.







VENDO  
189710686





# 5

---

## PERSPECTIVAS

(sobrepuestas)

*"(...) el paisaje es un medio de intercambio en progreso, un medio incorporado y desarrollado en el contexto de las practicas imaginativas y materiales de distintas sociedades en distintos tiempos."*<sup>5,1</sup>

*"El paisaje no es el entorno. El entorno es el aspecto fáctico de un medio, es decir, de la relación que existe entre una sociedad, el espacio y la naturaleza. El paisaje es el aspecto sensible de dicha relación."*<sup>5,2</sup>





↑ Pág. anterior: predio en venta en Pueblo Garzón

← Garzón: olivares y viñedos de la zona.  
Fuente: internet.

### *El paisaje serrano.*

---

A escasa distancia del pueblo se pueden admirar Las sierras, que a diferencia de la costa que fue cubierta de arboles foráneos, conserva parte de la autenticidad de la flora y fauna de la zona.

La cadena de sierras detrás del pueblo dan nacimiento al arroyo de José Ignacio y sus afluentes, pequeños arroyos y cascadas circundan los montes de Coronillas.

La Sierra de Garzón forma parte de la cuenca Atlántica, y a nivel local constituye un punto de máxima altura que funciona como divisoria de aguas de la subcuenca del arroyo José Ignacio al Oeste y la subcuenca del arroyo Garzón al Este.

Parte de la fauna de la zona son el jabalí, el carpincho, el ñandú, la mulita y el tatú entre otros. Se puede realizar avistamiento de gran variedad de aves como el churrinche, la viudita, búhos y el picapalos.

El paisaje alterna entre monte serrano y nativo, caracterizándose por ciertas especies de arboles autóctonos como la aruera, el espinillo, y la blanquilla.

### *El paisaje productivo.*

---

Si bien, los principales (e históricos) usos del suelo pertenecen al sector agropecuario, encontrándose principalmente ganadería y forestación, la región cuenta además con una cantera, -una de las principales del departamento-, vinculada geológicamente al Gra-

nito de Garzón. <sup>53</sup>

Las condiciones climáticas y del suelo de la zona de Garzón lo ha convertido en un polo productivo en la zona. El nombre de Garzón se transforma en marca registrada que aporta valor agregado a los productos.

Algunas firmas argentinas y uruguayas se han posicionado en la zona con sus olivares y viñedos; así como con la producción de mieles y frutos secos, completando el ciclo del área gourmet, donde el pueblo restaurant se encuentra a unos kilómetros.

#### LA RUTA DEL OLIVO - LOS CAMINOS DEL VINO.

A nivel mundial el turismo enológico y gourmet es cada vez más popular y caracteriza a un sector socio-cultural en busca de un turismo alternativo y complementario al de sol y playa. En Uruguay el crecimiento de estas industrias y el agiornamiento a estos otros tipos de turismo generan nuevos slogan donde la micro región Garzón es un punto de visita asegurado.

A su vez el pueblo forma parte del recorrido, promovido por el ministerio, llamado "El Arco del Sol"; donde, entre otras cosas, se prevé la instalación de un parque eólico. Dicho paseo a través de campo y sierra, propone conocer la producción tradicional de la campaña, pretendiendo mostrar la nueva realidad del departamento. "Naturaleza, silencio, cultura e historia" es la propuesta difundida. El Camino Arco del Sol une la zona rural de Maldonado, desde Garzón hasta Solís, presentándose como un atractivo para los amantes de la naturaleza.

La integración del sector agroalimentario que se genera a partir de la vid, el aceite y los lácteos como nuevos productos turísticos a través de visitas guiadas o como parte de las líneas gastronómicas y de bienestar; y el establecimiento de un modelo de colaboración público-privado que incluya las administraciones públicas y priorice el involucramiento de la comunidad, son prioridades sobre las que enfoca esfuerzos el municipio de Garzón y José Ignacio; que a su vez se toman como acciones para romper la estacionalidad.

## *El paisaje desarrollado.*

---

### TIERRA GARZÓN

Un predio de 160 hectáreas ubicado sobre la ruta 9 y a pocos kilómetros de Pueblo Garzón, previsto para comenzar este año, será uno de los emprendimientos de desarrollo inmobiliario de la zona. En este caso, a impulso del artista plástico Pablo Atchugarry, el emprendimiento comprende también una galería y taller de arte, generando otro polo cultural en el enclave. El proyecto consta de un hotel boutique y se lotearán 28 chacras de cinco hectáreas cada una.

Cada uno de los lotes de las 28 chacras tendrá un costo que oscilará entre los US\$ 300 mil y los US\$ 350 mil.

### ALTURA DE LAS GARZAS

Proyecto que nace sobre una superficie de 100 hectáreas que tiene delimitados 19 chacras de 5 hectáreas cada una. Se promueve como sitio de relax, alejado del ruido pero no aislado, en un entorno de naturaleza, campo, colinas y vistas panorámicas. Entre el mar, el campo y los espejos de agua, cada terreno cuenta con caminería y luz propia. Con valores accesibles y sin gastos comunes Altura de las Garzas propone "que su sueño de una chacra propia se haga realidad".

### FRACCIONAMIENTOS EN GARZÓN

En predios rurales linderos a la planta urbana de pueblo Garzón, se propone generar dos fraccionamientos que extienden la planta del centro poblado hacia el Este y el Oeste.

La propuesta Este se plantea en un padrón de 17 has. 4.606 m<sup>2</sup>, resulta frentista al Camino Leopoldo Lazo que accede a Garzón, vinculando la Ruta Nacional N° 9 con éste; con carácter futuro de "Suelo Urbano Consolidado", será ocupado tanto por población permanente como estacional. Se plantean aquí en principio, lotes de 4.000 m<sup>2</sup> y que en ningún caso, a futuro, podrán subdividirse en lotes de menos de 2.000 m<sup>2</sup>.

En este caso los lotes tendrán como frente mínimo 20 m.

La propuesta Oeste se plantea en dos padrones que suman una superficie de 21 has. 4.483 m<sup>2</sup> y resultan frentistas a Camino de las Sierras, que accede a la planta de Garzón por el Oeste., con carácter de "Suelo Suburbano de Desarrollo Turístico y Disfrute del tiempo libre". Es probable que se trate en este sector de población estacional. Se plantea lotes de 4.000 m<sup>2</sup>, sin posibilidad de subdivisión.

Frente mínimo de lotes: 45 m <sup>5.4</sup>

## *El paisaje espectacular.*

---

### AGROLAND

El enclave garzón se ha convertido desde la llegada de estos nuevos emprendimientos en un polo de diversos espectáculos. La empresa con su bodega y planta boutique de elaboración de aceites de oliva extra virgen ofrece una serie de actividades bajo el nombre de "Experiencias Garzón", alentando el turismo dentro de la micro región. "Experimente Garzón", "Aventura en bicicleta", "Garzón desde el aire", "Paseo en el tiempo", "Atardecer en Garzón", "Picnic entre olivares", "El gran conocedor", "Plantando esperanza", "Cosechando Ilusiones" y "Sabores del campo" son algunos de los títulos de las actividades que se ofrecen en la zona por parte de la empresa. <sup>5.5</sup>

### FOOD & WINE <sup>5.6</sup>

Fin de semana de eventos gastronómicos de la mano de chefs internacionales, junto a prestigiosas bodegas y bebidas de alta gama. Enmarcados en entornos exclusivos, la plaza del pueblo Garzón se considera el punto clásico: allí se lleva a cabo el ya tradicional cierre con Los Fuegos del Mundo. Un almuerzo en el cual se ofrecen las mejores etiquetas de bodegas de Uruguay, Argentina, Chile y Francia (entre otras), así como reconocidas cervezas y productos gourmet. Apuntado a un





**ARRIBA:** Cartelería indicando acceso a Altura de Garzón.

**ABAJO IZQ:** Imagen del proyecto de fraccionamiento.

**ABAJO DER.:** Imagen del proyecto Tierra Garzón.

grupo selecto de “profesionales y gourmets, amantes de la buena vida, foodies, bon vivants”<sup>5,7</sup>, se promueve con nombres tan subjetivos como Paladar de las Dos Orillas, Aquarela do Uruguay, Uruguay welcomes great American restaurants, y Siete Fuegos by Francis Mallmann. Es a través de este festival que Uruguay pasa a integrar el circuito internacional de eventos gastronómicos de elite.

#### D'CEPA PUEBLO GARZÓN. ART & CUISINE

Propuesta que combina arte y gastronomía: restaurante cosmopolita; espacio de exhibición de arte y mues-

tras; eventos corporativos y “casamientos poco convencionales”<sup>5,8</sup>. Tienda de piezas de arte y decoración, artesanías y objetos recolectados en viajes.

#### JIFF

El José Ignacio International Film Festival se lleva a cabo en la comuna de José Ignacio y en Pueblo Garzón al atardecer. Allí se estrenan las últimas realizaciones de directores de renombre con acceso libre. La especial selección por parte de los organizadores de entornos naturales tiene una de sus locaciones en la Vieja Estación de Ferrocarril del pueblo.









← Food & Wine Festival 2013

↑ **ARRIBA:** JIFF José Ignacio Film Festival en Pueblo Garzón.

↑ **ABAJO:** DCepa Pueblo Garzón

## PHOTOLOGY

La galería de arte italiana especializada en arte fotográfico, con exhibiciones y actividades alrededor del mundo en espacios propios, llega a sudamérica a través de pueblo Garzón donde planea abrir un área de moda, comida y diseño, considerando esta una nueva región cultural, un escondite de elite para amantes del arte y la comida. <sup>59</sup>

## BLACK GALLERY

Espacio independiente de arte contemporáneo y con el cometido de difundir y apoyar la producción de dicho

arte. Lugar de producción y reflexión, que, a través de charlas, encuentros y entrevistas, genera en el pueblo un espacio de información, crítica e intercambio.

## GALERÍA DE ARTE,

Pionera en esta localidad, intenta colaborar en el desarrollo cultural de Garzón proyectando sus actividades en la región; difundir la obra de artistas nacionales y extranjeros; colaborar en la afirmación de las carreras de artistas establecidos y apoyar a los emergentes. Organiza muestras regularmente y propone un "Open Day": una jornada que combina arte, relaciones y naturaleza.

"NATURELLIUM" GARZÓN

FEB-09



ALEJANDRO TURELL  
GALPÓN DEL MOLINO  
PUEBLO GARZÓN RUTA 9 KM 175





↑ Afiches promocionando los diferentes eventos en el pueblo.  
Fuente: Internet.

← Afiche invitación a la muestra de arte Naturalium.  
Fuente: internet.



También incluye la participación de los niños de las escuelas de la zona.<sup>5,10</sup>

Cabe mencionar que el proyecto Galería de arte fue impulsado por las empresarias Nana Lavagna y Magdalena Giuria, ambas con extensa trayectoria en el mercado inmobiliario.

## MÚSICA

Eventos musicales tienen lugar en la plaza de Garzón, donde emprendedores gastronómicos de la región

ofrecen gratuitamente para degustar sus especialidades. Chorizos, quesos, corderos y helados se presentan a los concurrentes, dando el marco a una tarde de encuentro y diálogo entre la característica reposada del pueblo y el desarrollo local, es el marco creado para la presentación de emprendimientos inmobiliarios.

Se suceden en simultánea espectáculos musicales, vernissage y lanzamientos; inauguraciones, fiestas y conciertos. El pueblo es incluso, protagonista de una serie de televisión.<sup>5,11</sup>





# FOTOGRAFÍAS



Memorabilia.





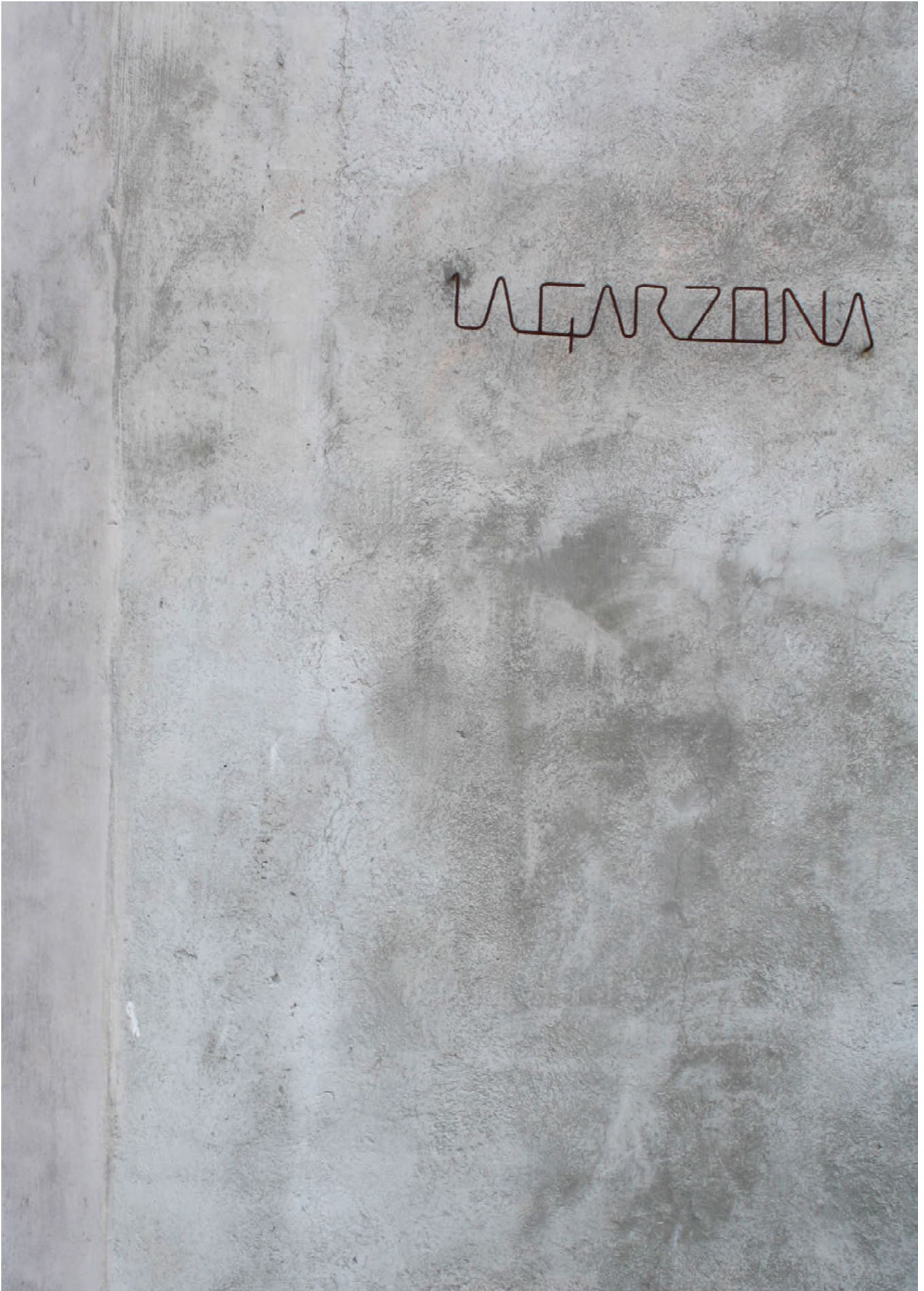
Predio vacío





Carro junto a una casa del pueblo.





Sector de fachada de posada La Garzona.





Antigua estación de tren abandonada.





Antiguo almacén de ramos generales.





Chatarra recostada sobre una fachada del pueblo.









Pueblo Garzón, food& wine festival 2013. Montaje de fuegos y stands sobre la calle.









Pueblo Garzón, food& wine festival 2013. Personal de seguridad frente al restaurante de Francis Mallmann







alium\_boutique  
Pueblo Garzon 6 día(s)



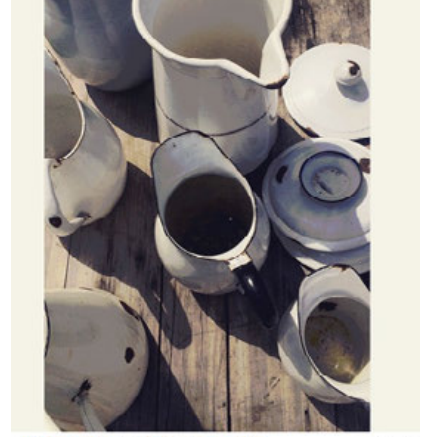
42 "Me gusta"  
alium\_boutique Good Morning Garzon!  
Una mañana energética en el pueblo!  
#bike #bicicleta #carrera #energy #garzon

heidilender 1 día(s)



837 "Me gusta"  
heidilender bub-a-boo  
#uruguay #uy #garzon

nati\_guichou + Seguir



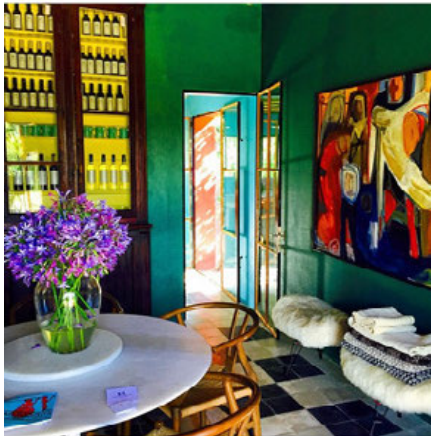
betmorrison, luciana\_couto 3h  
nati\_guichou #francismallmann #garzon

hmontanarini + Seguir  
Pueblo Garzon



172 "Me gusta" 7sem  
hmontanarini About last nigh ,dinner at  
Lucifer

rubyyao88 + Seguir



administrador\_instagm,  
destructioncreatrice, saraeugenie,  
ximenapeon, martinabrocca, 10sem

thelovage + Seguir  
Pueblo Garzon



183 "Me gusta" 5sem  
thelovage Back in Garzón. Me encanta,  
needless to say. credit @heidilender  
#garzon #heaven #cevichegirl

romaindussaulx + Seguir  
garzon, uruguay



22 "Me gusta" 2sem  
romaindussaulx Dia de carnaval en #garzon  
#uruguay #veranodelsur #fiesta #coolcar

3\_mundos 12sem  
Pueblo Garzon



25 "Me gusta"  
3\_mundos 3 Munditos Coming soon  
#garzon #summer #uruguay #deco #store

margaretmarinhomm + Seguir  
Pueblo Garzon



administrador\_instagm, 3sem

Algunas publicaciones Instagram sobre el pueblo: # Garzón





heidilender  
Pueblo Garzon

4sem



355 "Me gusta"  
heidilender early-morn explore  
#prison #garzon #uruguay #UY



mariagusanchez  
Pueblo Garzon

+ Seguir



16 "Me gusta"  
gotbackpacking22 Guaol



francismallmann

9sem



1124 "Me gusta"  
francismallmann Humo de romero en la sala de Garzon, alquimia de amor. Homenaje a Carl Jung el abuelo que permanecio niño hasta el final.



francismallmann

6sem



324 "Me gusta"  
francismallmann Tardes de gloria en nuestro palacio de simpleza y lejanía. Garzon.



rubyyao88

+ Seguir



rubyyao88, administrador\_instagm, roadyguides, xnlvz, oaraugenie, alexespino90, s.e.o\_m.o.t.i.o.n, ivankasmimoff



mariagusanchez  
Pueblo Garzon

+ Seguir



19 "Me gusta"  
mariagusanchez Pasta en Garzon



polprovett

+ Seguir

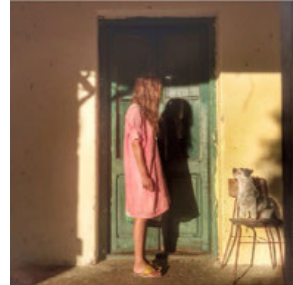


20 "Me gusta"  
polprovett Mind the gap #window #house #arquitecture #lifestyle in #garzon #uruguay #iphone5 #nature



heidilender

600m



350 "Me gusta"  
heidilender deep discussion #garzon #yesterdaygram #mrssizzle #blazinghot



alium\_boutique  
ALIU BOUTIQUE

5sem



40 "Me gusta"  
alium\_boutique Diseño en Pueblo #Garzon #Uruguay



djdalu  
Yoo Punta del Este

+ Seguir



81 "Me gusta"  
djdalu Férias no " Uru " foi demals! Hasta la próxima. Amanhã partiu Rio de Janeiro. #garzon #uruguay



romaindussaulx  
garzon, uruguay

+ Seguir



30 "Me gusta"  
romaindussaulx Siesta Time en #garzon #veranodelsur #uruguay





Pueblo Garzón, food & wine festival 2013.  
Fancis con sus fuegos. Fuente: internet.





Pueblo Garzón, food & wine festival 2012.  
Show en la calle. [fossatigalli.wordpress.com](http://fossatigalli.wordpress.com)





Pueblo Garzón, food & wine festival 2013.  
Cocineros en su tiempo libre.





**ARRIBA:** Pueblo Garzón, food & wine festival 2013. Montaje de stands en la plaza del pueblo.

**ABAJO IZQ:** Pueblo Garzón, food & wine festival 2013. Calle lateral de la plaza, frente a la iglesia, braseros improvisados.

**ABAJO DER:** Pueblo Garzón, food & wine festival 2013. Calle lateral de la plaza, finalizado el evento.













