



B-PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO

¿CUÁL ES EL PAISAJE CONTEMPORÁNEO? ¿QUÉ DEFINE A ESTE PAISAJE Y CÓMO EL PROYECTO SE INCORPORA A ESTE TIEMPO? Durante toda su historia el hombre ha modificado el espacio que habita, lo delimita, modifica e interviene, se lo apropia para sentirlo como propio. Estas intervenciones en el paisaje se encuentran tanto en paisajes naturales, como también en la fabricación del paisaje, siendo su mayor exponente las ciudades. El hombre y el paisaje se redefinen constantemente en base a tendencias, pautas de consumo, noticias, fotos, etc. La instantaneidad de las comunicaciones y movimientos es un hecho. El proyecto debe de ser capaz de incorporar la instantaneidad en su naturaleza, debe poder ser capaz de redefinirse con el paso del tiempo.

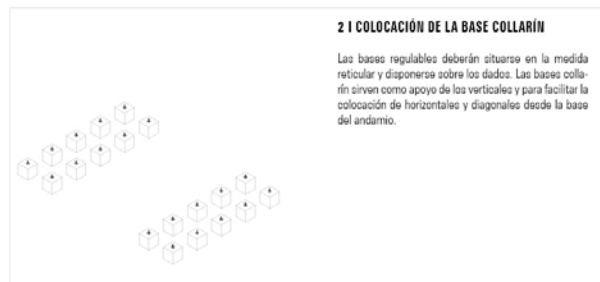
SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA. El exceso de la tecnología suele interrumpir los encuentros sociales. Respuestas a estos hechos son las modalidades retro y old school, las que vuelven a un estado social previo al boom tecnológico. Así como también la constante preocupación de arquitectos y urbanistas en cuanto a la calidad del espacio público. La intención latente de generar espacios de calidad para el encuentro de las personas e incentivar las actividades sociales.

CÓMO TRASLADAR ESTAS PAUTAS A UNA ARQUITECTURA? Con una arquitectura que maneje las variables sociedad, naturaleza, economía y tiempo. Debe responder a las necesidades actuales, pero también las futuras. El edificio debe ser capaz de absorber el cambio como una oportunidad y no como una traba. Las modificaciones futuras son un hecho, y la arquitectura debe ser capaz no solo de absorberlas, sino de potenciarlas. Compactación-expansión, construcción-desconstrucción, se consideran como sinónimos y como lugares de oportunidad. Un edificio que no se presente como un espacio acabado, sino que de lugar e incorpore el paso del tiempo.



1 | DISPOSICIÓN DE BASES

Terreno natural orgánico, se remueve la capa vegetal y se compacta el suelo. Se emplean dados de 80 x 80 cm para distribuir la presión que ejerce el andamio sobre el terreno.



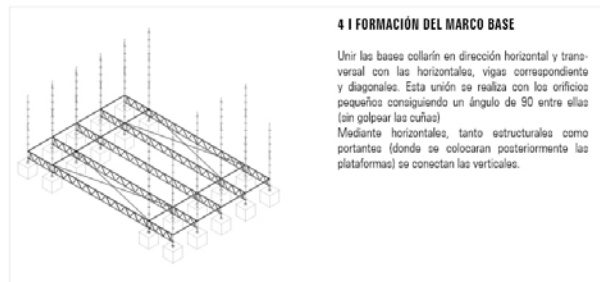
2 | COLOCACIÓN DE LA BASE COLLARÍN

Las bases regulables deberán situarse en la medida reticular y disponerse sobre los dados. Las bases collarín sirven como apoyo de los verticales y para facilitar la colocación de horizontales y diagonales desde la base del andamio.



3 | COLOCACIÓN DEL ELEMENTOS VERTICALES

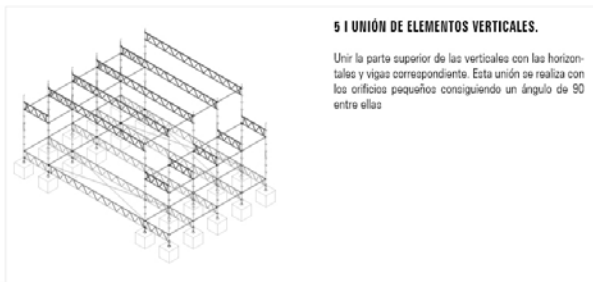
Introducir los elementos verticales en los collarines para permitir la conexión de horizontales y diagonales



4 | FORMACIÓN DEL MARCO BASE

Unir las bases collarín en dirección horizontal y transversal con las horizontales, vigas correspondiente y diagonales. Esta unión se realiza con los orificios pequeños consiguiendo un ángulo de 90 entre ellas (sin golpear las cuñas)

Mediante horizontales, tanto estructurales como portantes (donde se colocaran posteriormente las plataformas) se conectan las verticales.



5 | UNIÓN DE ELEMENTOS VERTICALES.

Unir la parte superior de las verticales con las horizontales y vigas correspondiente. Esta unión se realiza con los orificios pequeños consiguiendo un ángulo de 90 entre ellas



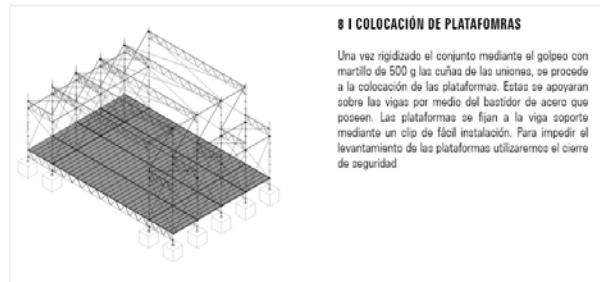
6 | DIAGONALIZACIÓN DE MÓDULOS EN PARTE SUPERIOR

Se colocan diagonales en la sección superior de la estructura. Estas sirven para rigidizar la estructura y también como soporte del cerramiento superior. La estructura siempre se mantiene vista.



7 | DIAGONALIZACIÓN DE MÓDULOS

El elemento diagonal se deberá colocar siempre desde la rosca que este situada a mayor altura a la situada en el nivel inferior, para ello se utilizan los orificios grandes que están situados a 45 de los orificios mas pequeños de las rosca de los verticales. Las diagonales se dispondrán tanto en sentido longitudinal como transversal, con lo que se amostrara convenientemente la estructura impidiendo posibles desplazamientos horizontales.

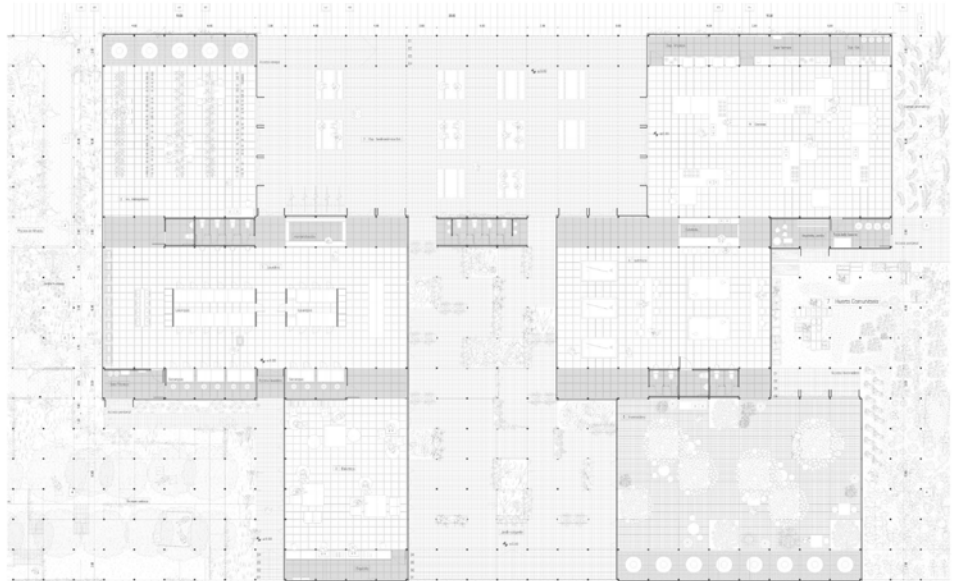


8 | COLOCACIÓN DE PLATAFORMAS

Una vez rigidizado el conjunto mediante el golpeo con martillo de 500 g las cuñas de las uniones, se procede a la colocación de las plataformas. Estas se apoyaran sobre las vigas por medio del bastidor de acero que poseen. Las plataformas se fijan a la viga soporte mediante un clip de fácil instalación. Para impedir el levantamiento de las plataformas utilizaremos el cierre de seguridad

¿CÓMO ES POSIBLE UNA ARQUITECTURA CAMBIANTE? Para esto su diseño estructural debe permitir las variaciones de crecimiento y decrecimiento. Pensar en el esqueleto o estructura hizo pensar en una grilla modulada que pudiera crecer en las tres dimensiones. El concepto de Yona Friedman para la Ciudad Espacial, una gran estructura transparente en la que se acumulan programas. Dicha estructura se comporta como un mueble en el cual se pueden poner y sacar cosas y distribuirlas infinidad de veces. Para poder materializar esta estructura- mueble se utilizar el sistema de andamios, un conjunto de piezas estandarizadas que permiten un armado rápido. MATERIALIZACIÓN El edificio se plantea como un activador territorial, el cual permite de una forma rápida activar nuevos usos en una plaza en estado de casi abandono. Los espacios se introducen unos dentro de otros, se alternan las construcciones con jardines, y la vegetación de estos se adentra en el edificio. Se logra una conexión con la naturaleza total. Las enredaderas, árboles pastos, juncos y flores crecen y trepan por la estructura exterior.

PLANTA DE PROYECTO
ESC. 1:150



ESQUEMA PAISAJE
ESC. 1:200

PAISAJE | CONSTRUCCIÓN DEL VISO

En el proceso creativo se materializa todo un lenguaje arquitectónico, en la construcción del espacio, como un paisaje donde todo se relaciona mediante los diversos usos e intenciones. En la arquitectura se busca el equilibrio entre el espacio construido y el paisaje natural, buscando un diálogo entre ellos.

El paisaje arquitectónico es el resultado de la intervención humana en el espacio natural, buscando un equilibrio entre el espacio construido y el paisaje natural, buscando un diálogo entre ellos.

La idea del paisaje arquitectónico es el resultado de la intervención humana en el espacio natural, buscando un equilibrio entre el espacio construido y el paisaje natural, buscando un diálogo entre ellos.

Así como se busca un equilibrio entre el espacio construido y el paisaje natural, se busca un equilibrio entre el espacio construido y el paisaje natural, buscando un diálogo entre ellos.

La intención arquitectónica es el resultado de la intervención humana en el espacio natural, buscando un equilibrio entre el espacio construido y el paisaje natural, buscando un diálogo entre ellos.

En el proceso creativo se materializa todo un lenguaje arquitectónico, en la construcción del espacio, como un paisaje donde todo se relaciona mediante los diversos usos e intenciones. En la arquitectura se busca el equilibrio entre el espacio construido y el paisaje natural, buscando un diálogo entre ellos.

JARDIN VERTICAL | PISCINAS DE FILTRADO

Un espacio horizontal donde se crean todos los espacios necesarios para el desarrollo del proyecto.

PAISAJE | JARDIN CROQUETE

Un espacio de jardín que busca un equilibrio entre el espacio construido y el paisaje natural, buscando un diálogo entre ellos.

JARDIN HORTICOLA

Plantas aromáticas y ornamentales que buscan un equilibrio entre el espacio construido y el paisaje natural, buscando un diálogo entre ellos.

PAISAJE | ESPACIO MULTIMEDIALE EXTERIOR

Un espacio que busca un equilibrio entre el espacio construido y el paisaje natural, buscando un diálogo entre ellos.

PAISAJE | JARDIN CROQUETE

Un espacio de jardín que busca un equilibrio entre el espacio construido y el paisaje natural, buscando un diálogo entre ellos.

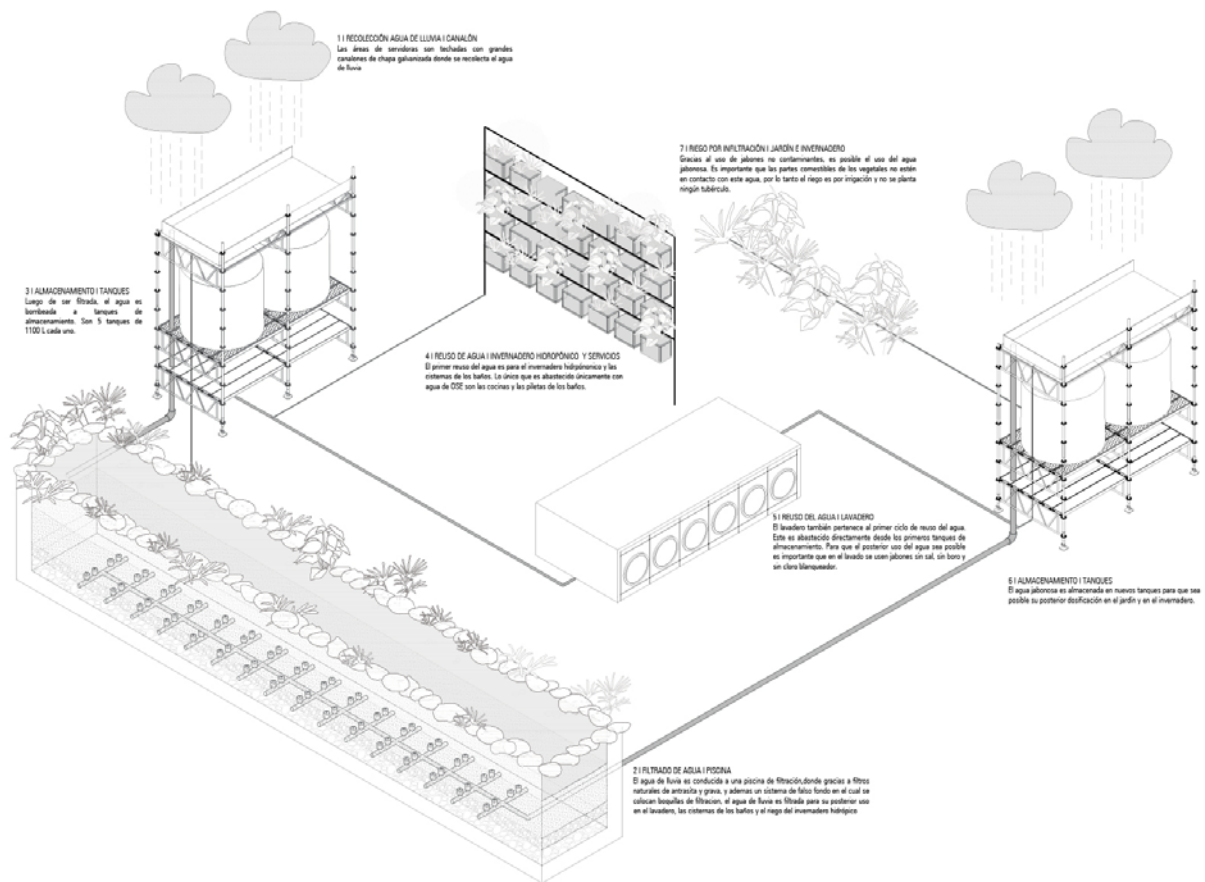
BUENA CUIDADANA | HORTICULTORES

Plantas que buscan un equilibrio entre el espacio construido y el paisaje natural, buscando un diálogo entre ellos.

LO FEO Y LO ORDINARIO

PROGRAMA La generación millennial se caracteriza por volver al uso colectivo actividades que con el paso del tiempo se habían incorporado al espacio doméstico. El prefijo Co son los mayores indicadores de estos espacios (cowork, coliving, entre otros) espacios donde los usos son de forma transitoria pero se fomenta la vida comunitaria. A esto se le suma las intervenciones urbanas a modo de pop up. Donde un espacio es transformado por unas pocas horas con objetos estructurales que articulan nuevas formas de uso.

LO FEO Y ORDINARIO Se busca una actividad cotidiana a reinterpretar y colectivizar. Dentro de todas las posibilidades se encuentra un programa que fue erradicado en vacíos urbanos. Los lavaderos de ropa. A raíz de la disminución en dimensiones de las viviendas, y del costo del electrodoméstico, ocasionalmente el lavado se realice fuera de la vivienda. La ubicación de estos suele en ámbito urbano pequeños que ocupan espacios residuales en la trama urbana y que se adaptan a diversas morfologías para cumplir mínimos requisitos de habitabilidad. Un espacio olvidado en la banalidad de lo cotidiano y funcional. Al incorporar este program dentro de la lógica millennial, incorporamos el uso comunitario, salir de la lógica montevideana donde el lavadero en un mostrador, y entrar en un sistema de lavado como actividad, aquí es donde se incorporan los demás programas, actividades o espacios a ocupar en los tiempos de espera del lavado y del secado

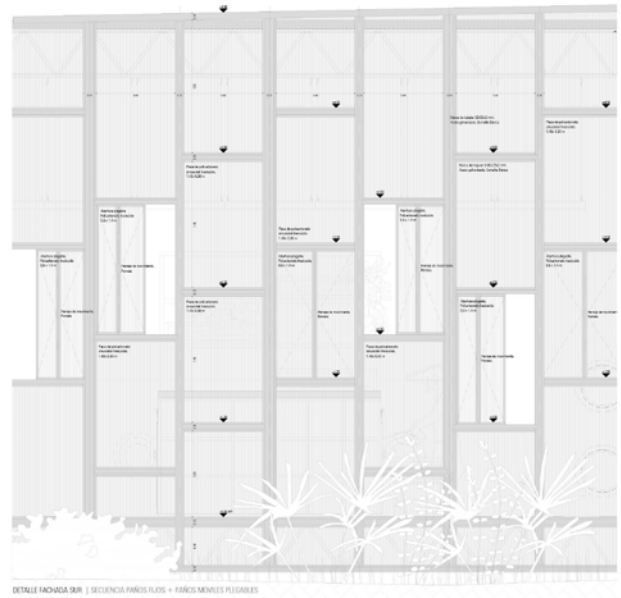
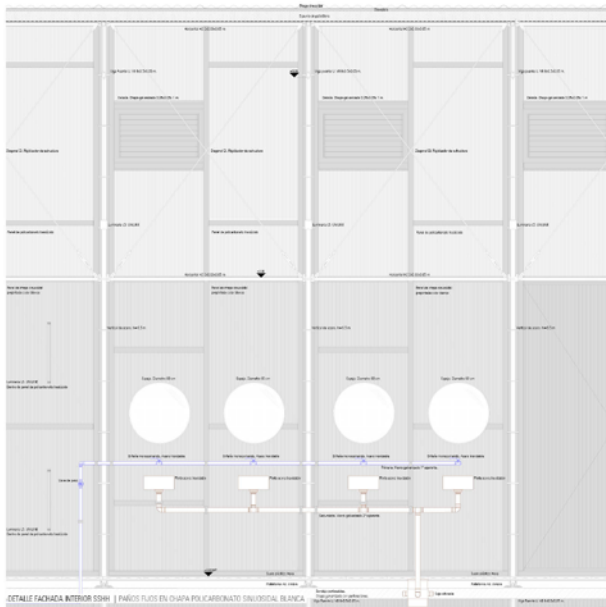


CAPTACIÓN AGUA DE LLUVIA

El objetivo principal del proyecto es buscar nuevas y más eficientes formas de uso y reuso del agua. Como la lluvia presenta la mayor fuente de agua natural dentro de la ciudad y la utilización de esta en uso domésticos ya es un hecho, la investigación se extiende en la secuencia de usos posibles. La captación de agua de lluvia se realiza en los canales ubicados en las áreas de servicio, donde reciben el agua proveniente de los techos inclinados de los pabellones.

AGUA EN EL PROYECTO La preocupación por este recurso lleva a incorporarlo como hilo conductor en el proyecto, como vínculo de lo natural y del los programas. El proyecto incorpora la idea de acueductos, líneas aéreas que juntan y trasladan el agua de pluviales, hacia una piscina de filtrado que se incorpora al proyecto como una fuente urbana. Todos los elementos que conducen el agua por el edificio, son elementos que quedan vistos.

PROGRAMAS ENCADENADOS Los programas elegidos se encuentran encadenados en un ciclo de usos y reusos del agua. Se estudia donde pueden existir otros usos del líquido y cual es su lugar dentro de la secuencia global. De esta forma se traza un camino que empieza por la captación del agua de lluvia, esta es filtrada en una piscina y almacenada en tanques. Existen dos primeros usos, uno es dentro de un invernadero hidropónico y el otro es en el lavado de la ropa. Este último es el que continúa el recorrido, ya que el uso de productos especiales, es posible usar a modo de riego el agua de lavado. De esta forma, el 'agua jabonosa' se traslada a riego en un invernadero tradicional y en el resto de los jardines. Ambos invernaderos son los suministradores de materia prima para el sector cocinas. Adicionalmente se disponen dos espacios que no tienen contacto directo con el agua, la biblioteca y la ludoteca, su función es plenamente programática. Son espacios que brindan actividades en los tiempos de espera.



SISTEMA CONSTRUCTIVO | FACIL Y RAPIDO ARMADO

La formalización del proyecto se centra en dos aspectos. El concepto de pabellón, como un volumen simple con estructura clara y modulada. Y la voluntad de un proyecto fácilmente montable y desmontable. Estos conceptos se materializan con una sistema constructivo modulado y prefabricado, sistema de andamios. El sistema es plenamente en seco, permitiendo agilizar considerablemente los tiempos de construcción, obviándose los tiempos de fraguado de los materiales que tiene la construcción húmeda.

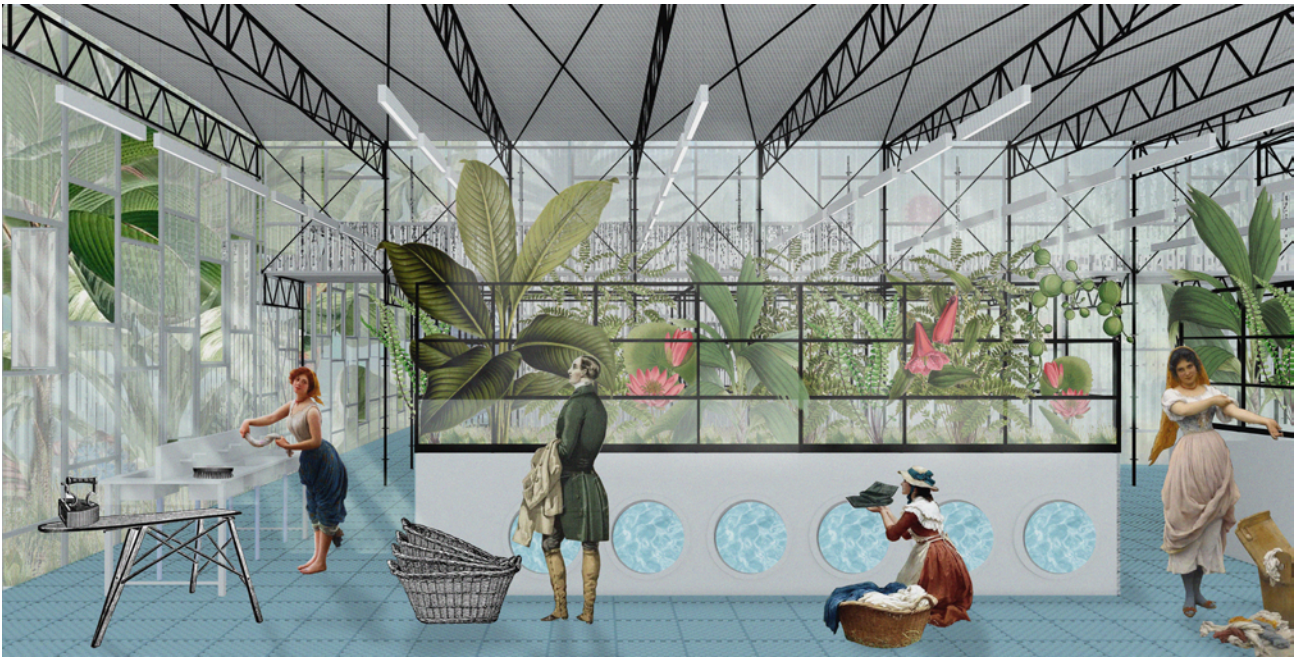
MORFOLOGÍA

Se hacen visibles todos los estados por los que transita el agua y como lo hace. La intención es no solo hacer visibles las necesidades de un edificio para funcionar, sino también la generación de conciencia en los usuarios de cuantos recursos son necesarios y cómo hacer más efectivo su uso. El edificio se plantea como un espacio de experimentación y aprendizaje en todos sus aspectos

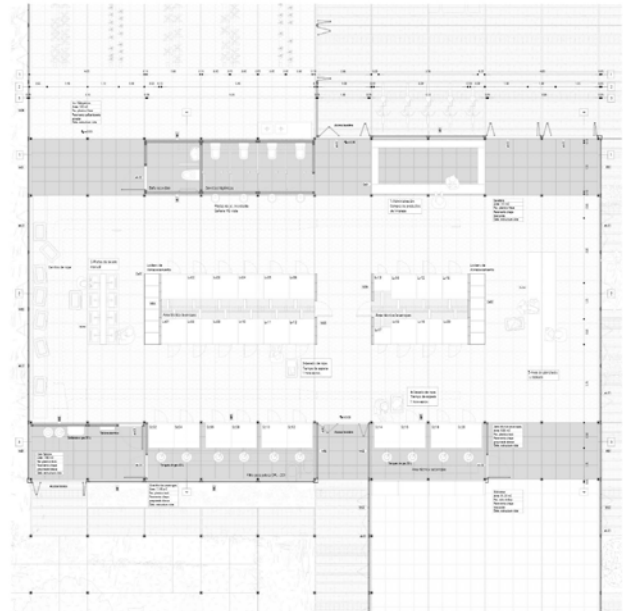
TEMPORALIDAD

El edificio responde a la situación social actual. A modo enzimático pretende tener una respuesta inmediata en los usuarios y su entorno. Luego de cumplida su vida útil, este se desmonta dejando solo una pequeña huella en el territorio y en las personas. Permaneciendo quizás las infraestructuras duras como servicios a la comunidad, posibilitando posteriores intervenciones en el espacio. Futuros proyectos pueden enchufarse a estos servicios. O simplemente el espacio es conquistado por la vegetación.





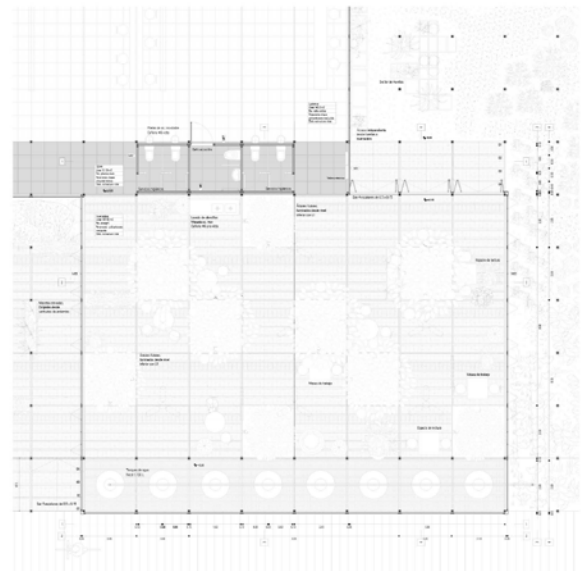
El espacio lavadero se organiza según la secuencia de lavado, se prevé un primer espacio para lavado manual, el sector de lavarropas, enfrentado por el de secarropas y un posterior espacio para doblado y planchado de las prendas. El espacio también cuenta con un lugar de almacenamiento, donde se pueda guardar la ropa limpia para retirarla mas tarde. Los equipos utilizados son de tecnología inteligente, pesando la cantidad de ropa a lavar y suministrando el agua necesaria para cada lavado particular. Gracias al uso de productos ecológicos (jabones sin sal, sin boro y sin color blanqueador) es posible el reuso del agua de lavado en las huertas y jardines. Para los secarropas, en lugar de electricidad, se utiliza gas.

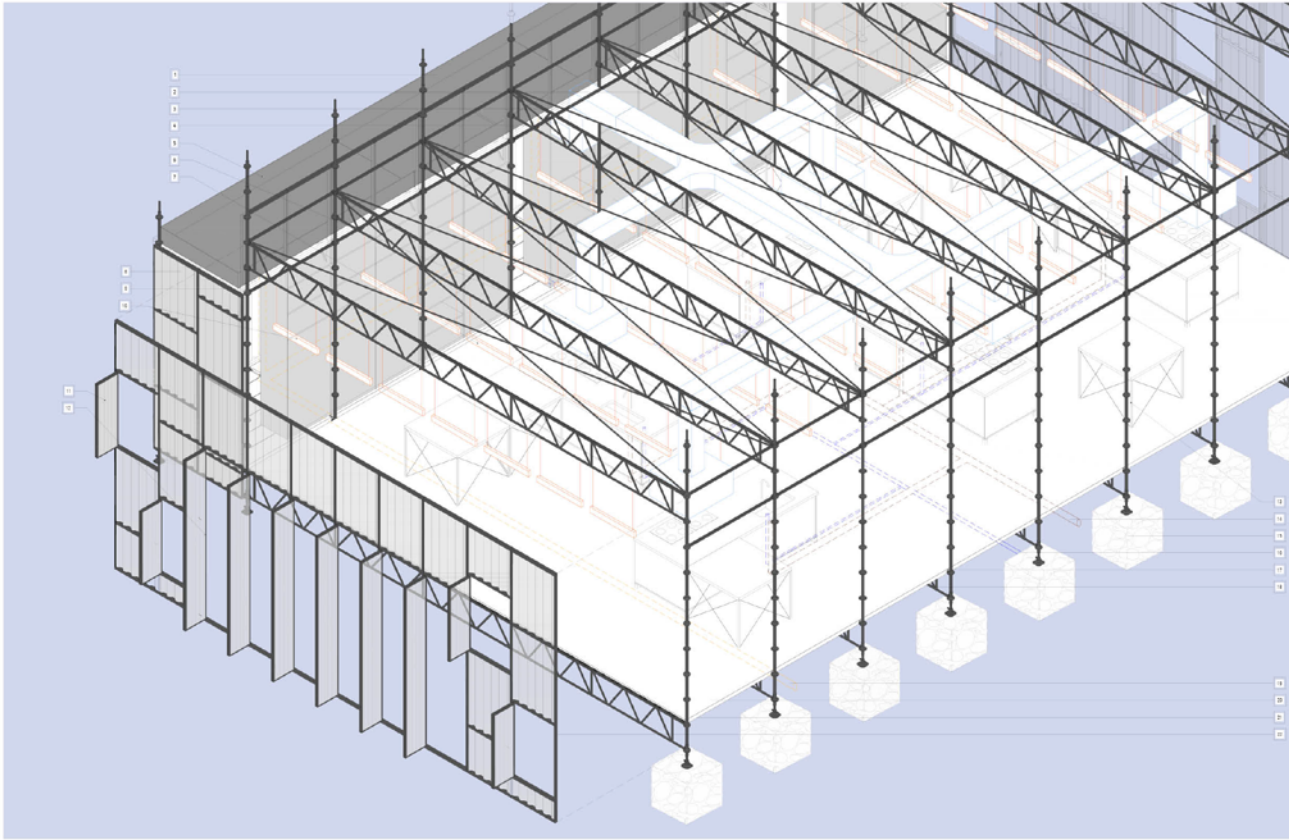




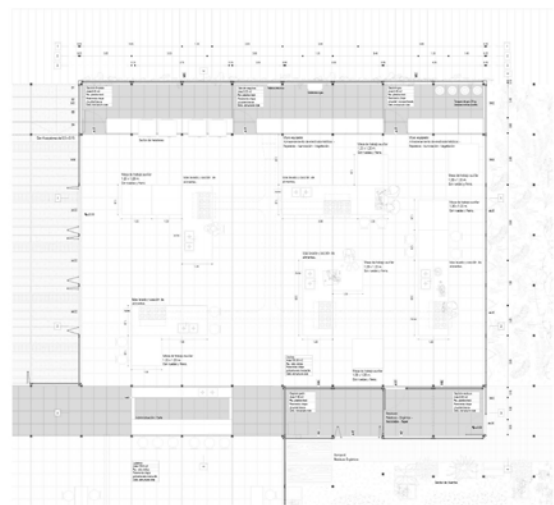
Se proyectan dos espacios verdes interiores. Un invernadero hidróponico, donde se experimenta con otras formas de cultivo vinculadas directamente con el agua. Y un invernadero tradicional, donde el contacto con la naturaleza es más directo. Este cuenta con plataformas de orsogrill permitiendo mayor contacto con el terreno de forma que la vegetación se filtra también desde la tierra en forma de árboles interiores.

Ambos invernaderos son los que incorporan, a modo de mobiliario, los tanques de almacenamiento de agua. Los cultivos son de frutas y verduras donde las partes comestibles no están en contacto directo con el agua, requisito necesario para usar el agua de lavado como riego y poder ingerir los cultivos. Todo lo cultivado es usado como materia prima en las cocinas.





Siguiendo la lógica de espacios colectivos, en lugar de una cafetería tradicional, se proyectan cocinas comunitarias. Donde el usuario es directamente el que prepara su comida. El espacio está servido por un depósito de gas, de limpieza, espacio de acopio de instrumentos de cocina y un sector para reciclado de basura. Las cocinas tienen especial relación con el área exterior de mesas, donde en días cálidos se pueden realizar todo tipo de eventos pop up, o picnics por iniciativas individuales.





Links:

<https://issuu.com/gio.gregorio/docs/1>

https://issuu.com/gio.gregorio/docs/2_compressed_1_

https://issuu.com/gio.gregorio/docs/entrega__a3_giovanna_-_mirabai

<https://we.tl/t-W53CtOMZuj>