

## **Diseño Industrial** **Programa de Unidad Curricular**

**Carrera:** *Licenciatura en Diseño Industrial*

**Plan:** *2013*

**Ciclo:** *Inicio.*

**Área:** *Área Teórico - Metodológica*

**Perfil:** *Industrial y Textil e indumentaria.*

**Nombre de la unidad curricular:** *¿Para qué sirven las artes?*

**Tipo de unidad curricular:** *Optativa*

**Año de la carrera:** *Primer año.*

**Organización temporal:** *Semestral.*

**Semestre:** **Segundo Semestre.**

**Docente responsable:** *G. 3 - Prof. Julio Mazzilli.*

**Equipo docente:** *G.3 - Prof. Julio Mazzilli, G. 1 — D.I. Mariana Oliva, G. 1 — D. I. Cecilia Silva*

**Régimen de cursado:** *Presencial*

**Régimen de asistencia y aprobación:** *Curso de asistencia obligatoria, la misma deberá ser del 80% de las clases dictadas.*

*La aprobación del curso se logrará cuando: Asistencia obligatoria*

*Exoneración con calificación  $\geq 9$  (MB;MB;MB)/ Presentación de Trabajo Final de curso.*

*El estudiante no haya logrado la exoneración durante el curso-taller, obtiene el derecho a examen siempre y cuando su rendimiento durante el curso sea superior a tres (03). El mismo se aprueba con una calificación de tres (03)*

**Créditos:** *4 (cuatro)*

**Horas totales:** *60 horas*

**Horas aula:**

*Teóricos o actividad equivalente: 15*

*horas Prácticos o actividad equivalente:*

*15 horas*

**Año de edición del programa:** *2013.*

**Conocimientos previos recomendados:**

*Debido a la especificidad del saber a impartirse, se requiere competencia comunicativa y conocimientos en comprensión y producción de textos propios de un bachiller.*

*Es conveniente haber cursado y aprobado el Ciclo Común o en su defecto haber ganado el curso o aprobado el curso de las asignaturas Metodología Operativa y Teoría del Diseño*

**Objetivos:**

En este taller se busca compartir entre sus participantes que el conocimiento específico no sólo se define por unos métodos y unas técnicas específicas para conocer, sino por la comunicación especializada a través del discurso que se construye. Tal como está planteado en nuestra licenciatura, este taller constituye una mediación entre los cursos del área teórica metodológica.

Pero ¿por qué está pregunta? la entendemos como el punto de vista reflexivo propio de la disciplinas que participan en nuestra área, construido a partir de la

necesidad para que las diferentes saberes y disciplinas que participan en este espacio académico ayuden a reflexionar sobre ello.

*Objetivo.* Contribuir a la formación de estudiantes en un campo del conocimiento científico social fundamental para la comprensión y explicación de la realidad.

*Propósito.* Debatir con las y los estudiantes los problemas para el conocimiento que parten de la distinción básica arte/utilidad, o dicho de otro modo, entre las dos partes que componen la interrogación. Así, vamos a introducir algunos debates sobre esta cuestión y mostrar las implicaciones epistemológicas que tiene adoptar una determinada posición. Finalmente, trabajaremos para articular sus propias experiencias con lo intercambiado en las instancias presenciales y estimular su capacidad de diálogo con otros "lectores".

### **Contenidos (ejes temáticos):**

- a) *Primera instancia: ¿Qué es una obra de arte?*
- b) *Segunda instancia: ¿El arte "alto" es superior?*
- c) *Tercera instancia: ¿El arte nos hace mejores?*
- d) *Cuarta instancia: ¿El arte puede ser una religión?*

### **Metodología de enseñanza:**

*Se propone una metodología esencialmente activa, con importante protagonismo del estudiante. Algunas exposiciones magistrales del equipo docente. Igualmente se propone proyectar al estudiante a distintas actividades enmarcadas en las distintas funciones universitarias, promoviendo la integralidad de funciones.*

*El curso se fundará en las dinámicas de laboratorio y observatorio referidas en el plan de estudios*

### **Formas de evaluación:**

- a. *Evaluación Continua.*
- b. *Informes realizado por el estudiante.*
- c. *Informe final siguiendo las consignas del curso-taller.*

### **Bibliografía básica:**

*Argan, Giulio: El arte moderno. Barcelona, Akal, 1991.*

*Arnheim, Rudolf: Arte y percepción visual. Madrid, Alianza, 1981.*

*Bozal, Valeriano. "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas" Tomo I y II Ed*

*Visor Madrid 2000*

*Castelnuovo, Enrico: Arte, industrial y revolución. Barcelona, Península, 1988.*

*Danto, Arthur C. "Fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia" Ed. Paidós*

*Guasch, Anna María. "El arte último del siglo XX" Ed. Alianza Forma. Madrid.2000*

*Maldonado, Tomás.- El diseño industrial reconsiderado. Barcelona, Gustavo Gilli, 1993*

*Marchan Fiz, Simón: Del arte objetual al arte de concepto. Madrid, Akal, 1990.*

*: La estética en la cultura moderna. Madrid, Alianza, 1992*

*Potter, Norman, "Qué es un diseñados, ed. Paidós, España, 1999.*

*Stangos, Nikos: Conceptos del arte moderno. Madrid, Alianza, 1991*

*Wittkower, Rudolf: La escultura: procesos y principios: Madrid, Alianza, 1993*