

Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario / Tesina

MOBILIARIO RTA

Diplomando: Dis Ind. Cecilia Ulfe /

Tutor: Dis, Int. Flavio Morán

Evaluación del informe final de Tesina presentado el 12 de agosto de 2016

El tema desarrollado es pertinente y de alto interés para el programa de posgrado, en tanto integra los principales aspectos vinculados al diseño, producción y comercialización del mueble con la posibilidad de articular de forma imbricada las tres áreas de conocimiento: proyectual, tecnológica, teórico-crítica. Por otra parte el trabajo da continuidad, en este caso, a una inquietud iniciada en los trabajos desarrollados en otras asignaturas del DEPM.

El trabajo organiza una plataforma abierta y bastante amplia de ejemplos valiosos, correspondientes a contextos históricos y culturales diversos -desde el siglo XIX, a la contemporaneidad, eligiendo autores y tradiciones, europeas y norteamericanas fundamentalmente-, y reúne de este modo una gran cantidad de información actualmente dispersa referida a la categoría de estudio elegida. Dicha información se presenta en forma de textos breves que describen y contextualizan aspectos particulares vinculados a la identidad de las piezas seleccionadas en el contexto del mobiliario RTA.

A su vez, el conjunto de ejemplos utilizados se ordenan en un diagrama cronológico. Esta es para el trabajo una pieza clave en tanto para el propio marco conceptual explicita: *"La metodología a utilizar es la de identificar el material relevante ya sea bibliográfico, fotográfico o documental, catalogarlo y vincularlo cronológicamente para poder hacer un acercamiento a la temática escogida"*.

Siendo una de las piezas más interesantes del trabajo en tanto abre potencialmente la posibilidad de nuevas lecturas transversales de los casos de estudio seleccionados, y de advertir sobre recurrencias y espacios de oportunidad, no está plenamente aprovechada como instrumento de reflexión.

Esta pieza, presentada esencialmente como cuadro final y resumen, podría tal vez haber jugado un rol estratégico metodológico central, advirtiendo sobre recurrencias y espacios de oportunidad para la reflexión

Apenas iniciado su desarrollo el trabajo explicita sus objetivos, entre los cuales anotamos:

- *recuperar origen y evolución del mobiliario RTA*
- *explorar modelos, personas y objetos no tan conocidos*
- *identificar las diferentes técnicas utilizadas*
- *profundizar en cuales fueron los motivadores del proyecto, reconocer las problemáticas que llevaron a generar este modelo*
- *reconocer a qué público van dirigidos*
- *analizar como son comercializados*
- *considerar en particular el rol de las nuevas tecnologías emergentes como CNC e impresoras 3D*
- *reflexionar prospectivamente*

Se puede afirmar que estos objetivos, ambiciosos y ampliamente compartidos, se cumplen tan solo parcialmente. En algunos casos porque apenas se mencionan sus núcleos temáticos (tecnologías emergentes por ejemplo), en otros porque la estructura de organización de la información no alcanza la sistemización necesaria para potenciar el cruzamiento transversal de valoraciones. Hubiera sido deseable reconocer con más claridad en los distintos ejemplos una serie de *items* constantes regulares y comunes que respondieran de modo más directo al listado de objetivos enunciados. A su vez, esto hubiera facilitado la tarea de elaboración de juicios y conclusiones generales. La metodología utilizada: *"identificar el material relevante ya sea bibliográfico, fotográfico o documental, catalogarlo y vincularlo cronológicamente"* (pág 6) permite dar el primer paso pero su insuficiente sistematización dificulta su profundización y le resta rigor a algunas afirmaciones y valoraciones que el trabajo expone.

Con relación a los motivadores del proyecto es necesario destacar la baja referencia a detonantes vinculados a los conflictos bélicos y las situaciones de reconstrucción de posguerra, y a las formas de vida nómada prevalentes en determinados momentos históricos y en diversas culturas.

La escritura del trabajo es correcta, aunque trasluce muchas veces cambios de tono y matiz propios de la diversidad y dispersión de fuentes consultadas (repositorios en línea en su mayoría). El desarrollo temático está en todo momento adecuadamente ilustrado.

Las conclusiones finales y la reflexión prospectiva sobre el tema no adquieren mayor intensidad y profundidad que las hipótesis prefiguradas al inicio del trabajo y responden parcialmente a las intenciones planteadas.

Calificación: 8 puntos

Aníbal Parodi Rebella

**M.^a José López
Carlos Pantaleón
Roberto Langwagen**