

PROPUESTA DE CURSOS | POSGRADO

FORMULARIO 02 | Datos del Curso

01. NOMBRE DEL CURSO

Historia del Mueble Moderno

02. DOCENTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido

Antonio del Castillo

Grado

3

Cargo

6387

03. DATOS DEL CURSO

Modalidad de Dictado

Presenciales

Horas Aulas

60

(Mínimo 7hs
Máximo 60hs)

Horas complementarias

30

(En caso de tener
trabajo o prueba)

Cupo máximo

60

Destinatarios:

Egresado Universitario Funcionario FARq Docente FARq Estudiante avanzado FARq Público en general

Recursos Didácticos

Clases magistrales

Modalidad de Aprobación

Monografía

Vínculo Institucional

Asignatura de Posgrado

Formación Ofrecida

Perfeccionamiento

Fundamentación del vínculo

La asignatura brinda un marco de referencia conceptual de la optimización del desempeño de la actividad de proyecto

4. OBJETIVOS DEL CURSO

Estudiar los distintos ámbitos, colectivos e individuales desde los cuales el diseño del mobiliario ha ido hilvanando innovaciones y cambios desde los inicios de la producción industrial hasta nuestros días.
Construir un marco de referencia conceptual imprescindible para la optimización del desempeño de la actividad de proyecto.

5. PROGRAMA DEL CURSO

El mueble como diseño de la cultura El mueble como memoria y como diseño industrial El mueble pre-moderno El mueble anónimo del Siglo XIX. Thonet. Los Shakers. William Morris y las polémicas con la revolución industrial. El mueble Art Nouveau. Del Arts and Crafts al Werkbund. Del Stijl al Estilo Internacional. La Bauhaus. El aporte de Francia El Art Decó y la Exposición Internacional de París, 1925. Jacques-Emile Ruhlmann, Jules Leleu, Rene Herbst, Eugene Printz, Eckart Muthesius, Piere Legrain. El mueble moderno: Le Corbusier y Charlotte Perriand Jean Prouvé, Pierre Chareau, Eileen Gray, Robert Mallet-Stevens El aporte de EEUU. La "Prairie School" y Frank Lloyd Wright, R. M. Schindler El "industrial design". Charles y Ray Eames, Eero Saarinen, George Nelson, Isamu Noguchi, Harry Bertoia El aporte escandinavo: Dinamarca. Kaare Klint, Mogens Koch, Borge Mogensen, Hans J. Wegner, Finn Juhl, Arne Jacobsen, Paul Kjaerholm, Verter Panton Suecia. Eric Gunnar Asplund, Bruno Mathsson. El fenómeno Ikea. Finlandia El nacional-romanticismo y el nacimiento del diseño moderno. Herman Gesellius, Eliel Saarinen, Louis Sparre, Alfred Wiliam Finch Los clásicos del diseño en Finlandia: Alvar Aalto, Aino Marsio-Aalto El aporte de Italia. Giuseppe Terragni, Carlo Mollino, Franco Albini, Gio Ponti, Afra y Tobia Scarpa, Vico Magistretti, Marco Zanuso, Mario Bellini, De Pas, D'Urbino, Lomazzi, Achille y Piergiacomo Castiglioni, Joe Colombo "The new modern domestic landscape" en el MoMA Rosselli, Colombo, Aulenti, Superstudio, Archizoom. etc. La figuración posmodernista El mueble moderno en Brasil La transición hacia la contemporaneidad. Lina Bo-Bardi, Joaquim Tenreiro, Sergio Rodrigues.



6. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

Bibliografía básica:

MANG, KARL. Storia del mobile moderno. Editori Laterza, 1995.

DE FUSCO, RENATO. Storia del design, Editori Laterza, Nápoles, 1993 (Edición original en italiano: 1985).

Bibliografía específica

ALLISON, FILIPPO/ OTTOLINI, GIANNI/ BOSSI, AGOSTINO/ RIZZI, ROBERTO. Mobili dell Artidesign, CLAC, Nápoles, 2003.

ALLISON, FILIPPO. Frank Lloyd Wright - designer of furniture, Fratelli Fiorentino, Nápoles, 1997.

PRAZ, MARIO. La filosofía dell'arredamento - I mutamenti nel gusto della decorazione interna attraverso i secoli dall'antica Roma ai nostri tempi, Editori Associati S.p.A, Milán, 1993.

OTTOLINI, GIANNI/ DE PRIZIO, VERA. La casa attrezzata - Qualità dell'abitare e rapporti de integrazione fra arredamento e architettura, Liguori Editori, Italia, 1993.

CORNOLDI, ADRIANO, Architettura dei luoghi domestici - Il progetto del Comfort, Jaca Book, Milán, 1994.

CORNOLDI, ADRIANO, L'architettura della casa , Officina Edizioni, Roma, 1991.

DEL CASTILLO, ANTONIO, "La construcción del espacio interior", en revista ELARQA 36 "Miradas Internas"

CAPALBO, GENNARO, L'arredo e lo spazio – L'oggetto d'arredo nella determinazione del doméstico in Italia dal movimiento moderno ad oggi, Ed'A, Nápoles, 1997

ACAYABA, MARIENE MILAN – Branco e Preto – uma historia de design brasileiro nos anos 50, Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, Sao Paulo, 1994.

7. OBSERVACIONES

8. FIRMAS

Firma Docente Responsable

Fecha

29/01/2014

Firma Sección Comisiones

(En caso de ser ingresado por Llamado a Propuestas)