

## PROPUESTA DE CURSOS | POSGRADO

### FORMULARIO 02 | Datos del Curso

#### 01. NOMBRE DEL CURSO

INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN, PROYECTO Y GESTIÓN EN ÁREAS PATRIMONIALES

#### 02. DOCENTE RESPONSABLE

Nombre y Apellido

Ernesto Spósito

Grado

4

Cargo

Profesor Agregado (subroga)

#### 03. DATOS DEL CURSO

Modalidad de Dictado

Presenciales

Horas Aulas

18

(Mínimo 7hs  
Máximo 60hs)

Horas complementarias

(En caso de tener  
trabajo o prueba)

Cupo máximo

30

Destinatarios:

Egresado Universitario  Funcionario FARq  Docente FARq  Estudiante avanzado FARq  Público en general

Recursos Didácticos

Clases magistrales

Modalidad de Aprobación

Monografía

Vínculo Institucional

Líneas y Proyectos de Investigación y/o Extensión

Formación Ofrecida

Actualización

Fundamentación del vínculo

Línea de investigación relacionada a proyecto de tesis del Doctorado en Arquitectura

#### 4. OBJETIVOS DEL CURSO

Este curso plantea una introducción al manejo del patrimonio arquitectónico y territorial. Abre una instancia de comunicación y de reflexión acerca de los avances producidos sobre el concepto de patrimonio, su estructura de planificación, las modalidades de gestión, sus bases normativas y las prácticas de proyecto.

#### 5. PROGRAMA DEL CURSO

##### 1. MARCO CONCEPTUAL PARA LA PROTECCIÓN DE PATRIMONIO

Estado del arte

Concepto de patrimonio aplicado a nuestro medio

##### 2. MANEJO DE INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN, PROYECTO Y GESTIÓN

Marco planificador

Inventarios patrimoniales

Instrumentos normativos

Experiencias de gestión en América Latina

##### 3. ESTUDIO DE LA EVOLUCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES Y CONSTRUCTIVAS DE LA ARQUITECTURA EN MONTEVIDEO

##### 4. CONCEPTUALIZACIÓN Y DEBATES SOBRE ACCIONES DE CONSERVACIÓN, REHABILITACIÓN Y NUEVAS INTERVENCIONES

Presentación de casos por sus autores

- VILAMAJÓ POR DOS: Intervenciones en la Sala de Máquinas de la Facultad de Ingeniería y en el Ventorrillo de la Buena Vista. Dr. Arq. Gustavo Scheps / Arq. Luis Zino

- CIUDAD VIEJA POR DOS: Intervenciones en el Centro de Formación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y en la Embajada y Centro Cultural de la República Bolivariana de Venezuela en Uruguay. Arq. Francesco Commerci / Arq. Conrado Pintos



## 6. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

Achugar, Hugo. El lugar de la memoria. A propósito de monumentos. En: "Cultural y Globalización". Centro de Estudios Sociales. Bogotá, 1999.

Alemán, Laura. Colorín, colorado... un cuento inacabado. Periódico "La Diaria". Montevideo, 23 de marzo de 2010. [<http://ladiaria.com.uy/articulo/2010/3/colorin-colorado-un-cuento-inacabado/>].

Carrión, Fernando (editor). Centros Históricos de América latina y el Caribe. UNESCO – Banco Interamericano de Desarrollo – Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia – FLACSO Sede Ecuador. Quito. 2001.

Cesio, Laura – Ponte, Cecilia. Arquitectura y Patrimonio en Uruguay. Universidad de la República - Facultad de Arquitectura - Instituto de Historia de la Arquitectura. Montevideo. 2008.

Comité Intergubernamental de protección del Patrimonio Mundial cultural y natural - Centro del Patrimonio Mundial. Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. Ministerio de Cultura - España. Madrid. 2005.

De Grazia, Francisco. Construir en lo construido. La arquitectura como modificación. Editorial Nerea. Madrid, 1992.

Intendencia Municipal de Montevideo. Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Ciudad Vieja. 2010. [<http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy>]

Intendencia Municipal de Montevideo. Plan Especial de Ciudad Vieja. Montevideo, 2004.

Migone Rettig, Jaime – Pirozzi Villanueva, Antonino. Conservación del Patrimonio Cultural. Cartas y Recomendaciones. Universidad Central CONPAL-Chile. Santiago. 1999.

Pulín Moreno, Fernando. "Léxico y criterios de rehabilitación". En: El Proyecto de Rehabilitación. COAM. Madrid, 1985.

## 7. OBSERVACIONES

## 8. FIRMAS

Firma Docente Responsable

Fecha

Firma Sección Comisiones

(En caso de ser ingresado por Llamado a Propuestas)