

Nombre: BEATRIZ SUSANA AMORÍN LORENZO  
C.I. Nº: 1.722.560-7  
Dirección: Bartolito Mitre 2798 Teléfono: 098 610 778  
amorinbeatriz@gmail.com

### **Formación Académica**

1986-1989 Licenciada en Ciencias de la Educación  
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad de la República

### **1997-2006 Escuela Nacional de Bellas Artes Universidad de la República.**

2012-2015 Estudiante de Maestría En Enseñanza Universitaria CSE-FHCE, UDELAR

### **Actividad de Enseñanza**

2015 **Docente asistente al Taller Innovación Orientada a la Creatividad** en la ciudad de Artigas en el marco del intercambio Universidad del Trabajo del Uruguay y la Universidad Autónoma Metropolitana- Unidad Azcapotzalco.

2010-actual Profesora Adjunta (Gdo.3, 10 hs. Sem) Escuela Universitaria Centro de Diseño, **Laboratorio de Vidrio** Facultad de Arquitectura Universidad de la República.

2010-2014 Profesora Adjunta (Gdo.3, 30 hs. Sem.) Proyecto Flor de Ceibo CSE-CSIC-CSEAM-UDELAR. Coordinadora del Proyecto y de la Mesa Territorial Centro, con 12 docentes (Gdo.2, 20) a cargo, radicados en los departamentos de Salto Paysandú, Rivera y Montevideo.

2008-2011 Asistente (Gdo. 2, 20 hs semanales) Proyecto Flor de Ceibo CSE-SCIC-CSEAM.

2006. Docente Ayudante (Gdo. 1) Curso de Educación Permanente. Participación en el dictado en el Curso **“El vidrio como soporte en las Artes Plásticas (Parte II). Engarce y Fusión”** IENBA – UdelaR Número de estudiantes: 40 Rol: participación en la elaboración de programa, dictado de clases.

2006. Docente Ayudante (Gdo. 1) Curso de Educación Permanente. Participación en el dictado de **“El vidrio como soporte en las Artes Plásticas Etapa I** IENBA – UdelaR Número de estudiantes: 40 Rol: participación en la elaboración de programa, dictado de clases.

2005 - 2006. Colaboradora Honoraria Integrante del personal docente del **“Taller de Vidrio”** Carrera Diseño Industrial (MEC) Número de estudiantes: 25 Rol: apoyo docente para el dictado de clases.

2005. Docente Ayudante (Gdo. 1) Curso de Educación Permanente. Participación en el dictado en el Curso **“Diseño y Antropología Cultural, el lenguaje del vidrio”** IENBA – UdelaR Número de estudiantes: 40 Rol: participación en elaboración de programa, dictado de clases.

### **Actividades de Extensión**

2012 Extensión Cultural del Museo de Calcos y Escultura Comparada en **“La Noche de los Museos”** participación y **realización de la clase abierta de Joyería Contemporánea con Vitrofundición”**

2010 Jornada Salí del Aula 2010 en el marco del Programa de Apoyo a la Realización de proyectos Estudiantiles. Lugar: Palacio Legislativo. Rol: coordinación general y expositora de la actividad Problemática abordada: **“Abandono de la XO en el aula”**

2008- 2010 Flor de Ceibo CSE-CSIC-CSEAM- UDELAR Duración: 2 años  
Rol: Coordinación de actividades del proyecto, docencia directa con estudiantes de todas los Servicios universitarios, elaborando en la comunidad planes de extensión brindando apoyo y seguimiento al Plan Ceibal.

2005 **“Venta Popular”** de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el Año Internacional de los Derecho se las Niñas y los Niños y Adolescentes,  
Duración de la producción: 3 meses Lugar: Explanada del Teatro Solís  
Rol: **diseño y producción de piezas de vidrio propias, llevando adelante la producción de piezas diseñadas por otros participantes**

## **Investigación**

2006. Escuela Nacional de Bellas Artes. Área Taller del Fuego.  
Artes aplicadas: vidrio Responsable: Prof. Carlos Seveso, Taller Estético –Plástico

## **Publicaciones**

Amorín.B. La evaluación del trabajo interdisciplinario en la frontera: una exploración empírica de los "Síntomas de la Calidad. Interdisciplina, Intituciones y Políticas Públicas "en\_clave inter 2013. Espacio Interdisciplinario. ISSBN 978-9974-0-1147-2

Martínez F.; Soria R.; Babino A.; Sica A.; Casariego F.; Amorín B. 2013 Horizontes del Arte, Universidad y profesionalización. Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario: políticas educativas, seguimiento de graduados y articulaciones con el mundo del trabajo. ISBN987-9974-0-0960-8.

Proyecto Flor de Ceibo. Informe de lo actuado 2012.Sistematización de resultados del Proyecto y supervización de los artículos docentes.  
<http://www.flordeceibo.edu.uy/files/Informe%20Flor%20de%20Ceibo%202012.pdf>

Goso, C; Amir, K; Colombo, F; Veríssimo, C.; Amorín, B. 2011.  
Grutas del Palacio: primer patrimonio geológico en Uruguay gestionado como Geoparque. Acta de Resúmenes, XVIII Congreso Geológico Argentino. Neuquén, 428,429 Arbitrado: si

Amorín, B.; Goso, C 2011. –Grutas del Palacio: Primera propuesta de gestión como Geoparque en el Uruguay - 2011 Actas del I Simposio Brasileiro de Patrimonio Geológico y II Congreso Latinoamericano y del Caribe sobre iniciativas en Geo-turismo, Río de Janeiro.

## **Actuación Profesional**

2013 Participante en el diseño y realización de la exposición desarrollada en el Auditorio del Sodre en edición 2013 de la Expo Aprende Ceibal

2011-2011- Evaluadora externa En el Proyecto para Creación de la Oficina de Gestión de Patrimonio y Turismo Cultural Sustentable. Ayuntamiento de Barcelona AECID (Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo) y CGLU (Ciudades y Gobiernos Locales Unidos) en el marco de la Agenda 21 de Cultura.

2010 - Asesora en Gestión Cultural Proyecto: "Parque temático y cultural Grutas del Palacio: un puente entre la Comunidad, la Naturaleza y la Ciencia".

Financiación: Ministerio de Educación y Cultura "Fondos para el desarrollo de infraestructura cultural en el interior del país" e Intendencia Departamental de Flores. Rol: coordinación de actores vinculados a la creación de Geoparque Duración: 12 meses

2008. Crítica digitadora en la Encuesta Definitiva Adolescencia y Juventud en convenio con el Programa Infancia, Adolescencia y Familia del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES – INFAMILIA).

## **Co gobierno y gestión**

2013 Representante de la sala docente de la Escuela Universitaria Centro de Diseño al espacio de diálogo para instrumentar el pasaje institucional de la Escuela a la Facultad. Propuesto por el Decano de Facultad de Arquitectura Gustavo Scheps. El mismo se conforma por tres representantes del consejo de arquitectura, uno por estudiantes, uno por docentes y uno por egresados, el Decano, Comisión Directiva de la EUCD.

2012 Representante como docente del Área Tecnológica a la Comisión de Plan de Estudios del Centro de Diseño-Facultad de Arquitectura

2011. Representante del Proyecto Flor de Ceibo ante la ANEP – Consejo de Formación y Educación, para la elaboración de un documento marco con lineamientos básicos para participación de docentes y estudiantes del IFD en las tareas de Proyecto Flor de Ceibo.

2011-2014. Delegada del Proyecto Flor de Ceibo en la Red de Extensión. CSEAM

## **Cursos de especialización**

2015 Seminario **Vitro Cemento**, dictado por Pablo Sahpira 20 hrs. Buenos Aires

2014 **Seminario Joyería en Vidrio Bullsaye**, 20 hrs dictado por Eduardo Nieto España. 20hrs. Imagen Vitral Montevideo

2014 **Vidrios Reactivos Bulselle** 30 hrs por Eduardo Nieto Eduardo Nieto España. Imagen Vitral Montevideo.

2014 Workshp **Internacional de Joyería con vidrio Dicroico** dictado por Débora Gurman y Marco Romero, Mejico en Rosario Argentina.

2014 Curso de Moldes para Vidrio dictado por Débora Gurman y Marco Romero, Méjico Córdoba Argentina.

2013 "Producción interdisciplinaria de conocimiento, desafíos y lecciones aprendidas" Prof. Cecilia Hidalgo UBA, Espacio Interdisciplinario UdelaR 20 hrs.

2012 **Joyería contemporánea con vitrofusión** 30 hrs Instituto Universitario Nacional del Arte. Museo de la Cárcova, Calcos y Escultura Comparada. Buenos Aires. Área de extensión

2012 **Vidrio Macizo** 30 hrs Instituto Universitario Nacional del Arte. Museo de la Cárcova, Calcos y Escultura Comparada. Buenos Aires. Área de extensión imagen

2012 Seminario de formación "Extensión en la Integralidad"  
24 hrs Servicio Central de de Extensiòn y Actividades en el Medio y la Red de extensión

2012 Curso "Metodología de construcción social participativa" a cargo de Tomás Rodríguez Villasante con un total de 50 horas presenciales y 10 de trabajo en territorio.

2011 Taller Regional Geoparques: una alternativa para el desarrollo local  
UNESCO-Intendencia Departamental de Flores

2010. Seminario Academia Internacional de Incidencia en Políticas Públicas de Educación a lo largo de la vida (IALLA).  
Consejo Internacional de Educación de Personas Adultas (ICAE) Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID) Dictado del 9 al 20 de agosto del 2010

2010. Curso Formación en Tutoría Virtual Portal Educativo de la Américas Organización de los Estados Americanos. 420 horas Curso Virtual

### **Expositora en Congresos y Jornadas**

2013 Seminario de Intercambio de Experiencias sobre Ceibal. Ponencia: "La Investigación en las Prácticas Integrales"Espacio Interdisciplinario.

2013 Extenso Amorín B.; Rava C. **El taller de vidrio como propuesta pedagógica vinculada al medio.**

2013 Extenso Goso C., Amorín B. y Picchi D. Geoparque Grutas del Palacio: inicio de actividades en el medio.

2013 Extenso Amorín B., Curbelo D. Moreira N. Desafíos de las prácticas integrales en la UR. El caso Flor de Ceibo.

2013 Jornadas Académicas 2013 (V de Investigación y IV de Extensión de la Facultad de Humanidades y ciencias de la Educación, Ponente Prácticas integrales en la relación tecnología sociedad.  
Amorín B, Curbelo C, Moreira N.

Martinez F.; Soria R.; Babino A.; Sica A.; Casariego F.; Amorín B. 2013 Horizontes del Arte, Universidad y profesionalización. Seminario Internacional de intercambio de experiencias e investigaciones sobre egreso universitario: políticas educativas, seguimiento de graduados y articulaciones con el mundo del trabajo. ISBN987-9974-0-0960-8.

2010. Foro en Innovaciones en Educación Superior. Panelista en la Mesa: AVANCES EN LA RENOVACIÓN DE LA ENSEÑANZA – DESDE LA PERSPECTIVA DE LA INTEGRALIDAD.

2006. II Seminario Internacional: "Artes Visuales e Ensino" en la Universidad Federal de Santa María (Brasil).

de la Escuela Nacional de Bellas Artes). **Presentación de la investigación realizada en artes aplicadas.**

### **Asistencia a Jornadas y Seminarios**

2013 Encuentro de Experiencias de Enseñanza en contextos de articulación y flexibilización curricular, Facultad de Arquitectura.

2010. Jornadas de formación: Las Prácticas Integrales en la Universidad; Talleres de reflexión e intercambio de los "Programas Plataforma"

2008. Taller de Gestión para la Cultura: Convivencia y Creatividad para la Ciudad. Dictado por el Prof. Tony Puig. Centro Cultural de España.

2006. "Arte público y procesos de formación artística." Prof. Javier Elorriaga Oribe y Xavier Laka Antxustegi. Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. I.ENBA.

### **Exposiciones y Premios**

2016, 2015, 2014 Seleccionada para participar en Ideas Mas con Vidrio termo fusionado y joyería

2015 Hecho Acá Kibón Vidrio Termo fusionado

2015 Hecho Acá Prado

2014 Seleccionada por Dinapyme para Hecho Acá Kibón con Joyería en vidrio

2006 Exposición: "Bellas Artes Expone" Obra: esculturas en vidrio termo formado Museo del Gaucho y la Moneda. Espacio Cultura Banco República

2006 Exposición colectiva: "Área de Artes del Fuego" IENBA. Sala Miguel Angel Pareja.

2005 Mención Pieza Única en Vidrio Concurso Artesanal "70 % Materia Prima sin Costo". Dirección de Cultura del MEC

2002 Muestra de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay. Obra: "Búsqueda Intima" en el 2º Congreso de Psicoanálisis: "El Cuerpo en Psicoanálisis -Diálogos con la Biología y la Cultura" Centro de Conferencias de la IMM

1999 Exposición Individual "Cuerpos Marcados", Cinemateca Pocitos

1997 Premio Adquisición Intendencia Municipal de Salto. Pintura: "La Lágrima Verde" XXV Salón de San José de Artistas Plásticos del Interior