

UNIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA REGIÓN ESTE

CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE

**El quehacer en el Museo: herramientas para la gestión y
conservación de sus colecciones**

Institución proponente: CURE

Público objetivo: Funcionarios de museos; Maestros de Educación Primaria y Profesores de Educación Secundaria y/o UTU que trabajen con colecciones; Egresados, Docentes, Técnicos y Estudiantes de Antropología, Arqueología, Turismo, Historia, Gestión Cultural, etc. interesados en la temática.

Localidad de realización: La Paloma (Rocha)

Carga horaria: 36 horas

Inicio: 17 de agosto de 2018

Finalización: 28 de setiembre de 2018

Días: viernes

Horario: de 10:00 a 13:00 y 14:00 a 17:00 horas

Lugar: Centro Cultural La Paloma (Ruta 15 km 1, La Paloma) y Museo de la Paloma (Frente a la playa accesible Bahía Grande, sobre la Av. al Puerto (ex estación de AFE), La Paloma)

Docente responsable: Laura del Puerto

Docentes coordinadores: Noelia Bortolotto, Fabrizio Scarabino

Docentes participantes: Ana Cuesta, Alejandro Ferrari, Jimena Blasco, Andrés Gascue, Carina Erchini, Fabrizio Scarabino, Javier González, Felipe Montenegro, Noelia Bortolotto

Matrícula: \$300 pesos uruguayos. Posibilidad de becas (INSCRIPCIONES HASTA EL 15 DE AGOSTO)

Para inscribirse en el curso:

- Realice la inscripción a través del formulario web (<http://www.encuestas.interior.edu.uy/index.php/333624>)
- Realice el pago en la cuenta BROU CA pesos 000691197-00003.

Enviar el comprobante de pago al correo de la Unidad de Educación Permanente (educacionpermanente@cure.edu.uy) especificando el nombre del curso y el nombre y apellido del participante antes del comienzo del curso.

Objetivos

Generar un acercamiento al campo de la Museología, en tanto ciencia que trata de los museos y las técnicas de conservación y catalogación de sus colecciones.

Reconocer el carácter interdisciplinario de la tarea museográfica y poner a punto los conceptos básicos para llevar adelante la gestión de un museo.

Programa

Nuestro país se encuentra en un período que exige una renovación del concepto de museo tradicional entendido como un depósito de objetos sin nada para ofrecer al visitante. En este sentido buscaremos atender las dificultades que se viven a diario en estas instituciones ofreciendo herramientas que ayuden a ir mitigando las condiciones actuales.

1- Museología

Noelia Bortolotto y Fabrizio Scarabino FECHA: 17/08

¿Qué es un museo?; Evolución del concepto; Tipos de museos y colecciones; Principales tendencias del pensamiento museológico y actividades vinculadas. Legislación uruguaya.

2- Colecciones del Museo de La Paloma:

Fabrizio Scarabino, Andrés Gascue, Felipe Montenegro FECHA: 17/08

3- Contenidos culturales del museo y su gestión

Jimena Blasco y Noelia Bortolotto FECHA: 31/08

Planificación del museo: roles del personal, misión, visión y segmentación de públicos

Exposición: distintas formas y clases de exposición; proyecto de la exposición: principales contenidos a divulgar; visitas guiadas.

Captación de fondos: ejemplos de convocatorias para financiamiento de actividades relacionadas a museos.

4- Gestión de Colecciones

Jimena Blasco y Noelia Bortolotto FECHA: 07/09

Colecciones y coleccionismo: origen, tipos y características de cada uno. Implicancias en la práctica coleccionista en la producción y socialización del conocimiento científico. Casos de estudio en Uruguay. La gestión de colecciones: concepto, objetivos, estrategias de trabajo y actividades (inventario). Ejemplos en Uruguay.

5- Conservación de acervos

Alejandro Ferrari FECHA: 14/09

Herramientas básicas para la conservación preventiva de colecciones museológicas: El acervo del Museo. Visión integral. Concepto de conservación y su importancia en el ámbito del Museo. Principios generales de conservación preventiva, conservación curativa y restauración. Breve introducción a factores y agentes de riesgo para el acervo. Planificación para el cuidado específico de colecciones. Elaboración y conocimiento de protocolos. Pautas sobre conservación en diversas situaciones (Reserva Técnica, exhibición, investigación, traslados fuera del edificio, entre otros).

6- Educación

Ana Cuesta FECHA: 21/09

El museo desde una perspectiva educativa: herramientas metodológicas para el ejercicio o desempeño laboral cotidiano: Área o departamento educativo de un museo (definiciones, funciones y misión). Planificación de un Programa Educativo (con objetivos, públicos destinatarios, líneas de acción y actividades). Estudios de caso (ejemplos).

7- Museos del Uruguay

Carina Erchini y Javier González FECHA: 28/09

Museo Nacional de Historia Natural y Museo Nacional de Antropología: pasado, presente, ¿futuro?

Metodología

El presente curso tendrá una modalidad teórico-práctico. En la mañana se dictarán las clases teóricas y en la tarde se llevará a cabo la parte práctica. Esta última constará de la aplicación de conocimientos recibidos en un caso de estudio que serán el Museo Regional de Rocha y Museo de La Paloma. Se realizará una visita previa al mismo para poder realizar las prácticas.

Evaluación

La aprobación se hará mediante trabajo final que podrá ser individual o colectivo (según número de asistentes al curso).

Bibliografía de referencia

- ALDEROQUI, S. y C. PEDERSOLI. La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Editorial Paidós. Buenos Aires. 2012.
- BALLART HERNÁNDEZ, J. 2007 Manual de Museos. Editorial Síntesis, España
- BALLART HERNÁNDEZ, J., y J. JUAN I TRESERRAS. Gestión del patrimonio cultural, Barcelona: Ariel, 2001.
- BORTOLOTTI, N.; GASCUE, A.; BAEZA, J.; GÓMEZ TRINCABELLI, J.; LEMOS ZITO, J. y Ch. DUARTE DE ARMAS, Ch. 2010 Extendiendo la Arqueología: Valorización del patrimonio cultural prehistórico en la enseñanza secundaria. Humanidades en Diálogo. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Publicación en CD, ISBN 978-9974-0-0688-1. <http://www.fhuce.edu.uy/jornada/2010/PONENCIAS/BORTOLOTTIetal.PDF>, Montevideo
- BORTOLOTTI, N.; FLEITAS, M. y A. GASCUE 2015 Conservación Preventiva de la colección arqueológica del ex Museo Municipal de Historia Natural de Río Negro. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Series Especiales N° 2 (3). 15 pp. ISSN 2362-1958 <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/cinapl-se/issue/archive>
- DARDES, K., Evaluación para la conservación: modelo propuesto para evaluar las necesidades de control del entorno museístico. Instituto Getty.
- DESVALLÉS, A. y F. MAIRESSE 2010 Conceptos claves de museología. ICOM.
- GASCUE, A.; BORTOLOTTI, N. y M. FLEITAS 2015 Conservación y Musealización de la Colección Arqueológica GALY. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Series Especiales N°2 (3). 15 pp. ISSN 2362-1958 <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/cinapl-se/issue/archive>
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. 2006. Planteamientos teóricos de la museología. Ediciones
- HERRAÉZ, J.; Cirujano, C.; Durán, D.; Pastor A.; M^{ra} J. y D. Lafuente Fernández. 2015. Fundamentos para la conservación preventiva. Sección de Conservación Preventiva Área de Investigación y Formación Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). España.
- KOTLER, N. y P. KOTLER. Estrategia y marketing de museos, Barcelona: Ariel 2001.

- LLOP I BAYÓ, F. 1996 Los inventarios, herramienta de creación del patrimonio etnológico. Catalogación del Patrimonio Histórico. Cuadernos VI del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Conserjería de Cultura. Sevilla, pp. 49 – 51.
- LORD, B. y G. DEXTER LORD. Manual de gestión de museos, Barcelona: Ariel, 1998.
- MECD. LABORATORIO PERMANENTE DE PÚBLICOS. Proyectos educativos y culturales en museos. Guía básica de planificación. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Madrid. 2015. Disponible en línea: <http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2016/02/Proyectos-educativos-y-culturales.pdf>
- MICHALSKY, S. (2006) Preservación de las colecciones. En Cómo administrar un museo: Manual práctico, pp. 51-90. ICOM, París.
- PODGORNY, I. 2005 La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica. História, Ciências, Saúde – Manguinhos, v. 12 (suplemento), p. 231- 64, 2005.
- SOSA, M.; BASCO, J.; BERGATTA, L. y de Almeida, F. 2016 La digitalización de la información aplicada a la conservación del acervo del Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI). En: Actas del VIII EBAM – Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos, EjeTemático: Conservación y Preservación Digital. Montevideo, Uruguay. CD ROM.
- SOSA, M.; BASCO, J. y BERGATTA, L. 2014 Conformación de la Reserva Técnica del MAPI (RETEM). Inventario y catalogación de las colecciones del museo. En: Catálogo de colecciones del Museo de Arte Precolombino e Indígena, pp. 55-57. MAPI, Intendencia de Montevideo, Uruguay. ISBN 978-9974-7996-5-3. Disponible en <http://www.mapi.uy/libreria.html>
- VIENNI, B. y BASCO, J. 2014 Museos y socialización del patrimonio arqueológico en Uruguay. En: Museología e Patrimônio – Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, vol.7, n.2, pp. 36-59. Disponible en: <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/issue/view/20/showToc>
- VILLAMARZO, E.; BLASCO, J.; LAMAS, G. y B. GENTILE. 2017 Nuevos aportes a la gestión integral del Paisaje Protegido Laguna de Rocha: Investigación y sensibilización en torno a colecciones arqueológicas. En: Jornadas 2017 Humanidades Digitales y Abiertas. FHCE, Udelar. Montevideo, Uruguay.
- WALLER R. y P. S. CATO. 2009. Disociación. ICCROM (2009) (edición en español).