

Emilio Nisivoccia. Arquitecto por la Facultad de Arquitectura-Udelar, realizó estudios de doctorado en la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) (donde obtuvo la Suficiencia Investigadora), en el IUAV de Venecia y es doctorando en la FADU, Udelar. Fue curador del Pabellón de Uruguay en la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2010 y 2014. Es Profesor Agregado en el DEAPA y en el IHA, donde se desempeña como responsable de investigación. Es miembro del grupo CSIC nº 1082 *Arquitectura y producción. Estudios sobre Arquitectura Moderna en Uruguay*, redactor de la revista *Vitruvia*, docente del curso *Historia de la Arquitectura de los siglos XX y XXI* y responsable del curso *Historia de la vivienda social de los siglos XX y XXI*. Publicó *El universo curvo de Samuel Flores* (2020) con Alonso, Méndez y Patiño; *Mario Payssé o el arte de construir* (2017) con Mary Méndez; *La Aldea Feliz. Episodios de la Modernización en Uruguay* (2014) con Craciún, Gambini, Medero, Méndez y Nudelman; *5 episodios, 5 edificios* (2010); con Alonso, Craciún y De Souza, además de diversos capítulos de libros y ensayos en revistas locales y extranjeras.