

ARQUITECTURA / PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

CARRERA:	Arquitectura	
PLAN:	2002	
CICLO:	Segundo ciclo	
ÁREA:	General	
NOMBRE DE LA UNIDAD CURRICULAR:	PUERTAS ADENTRO / Interioridad y Arquitectura	
	Integra la serie de opcionales presentadas por el EDD de la generación 2009 bajo el título: " <i>TRAYECTORIAS e INSTANTES: Miradas itinerantes sobre la arquitectura</i> "	
AÑO DE LA CARRERA:	5º	
ORGANIZACIÓN TEMPORAL:	Anual	
DOCENTE RESPONSABLE:	Aníbal Parodi Rebella	Agregado [Gº4]
EQUIPO DOCENTE:	Gabriel Falkenstein	Adjunto [Gº3]
	Santiago Lenzi	Adjunto [Gº3]
	Adriana Bobadilla	Adjunto [Gº3]
	Ignacio De Souza	Asistente [Gº2]
	Gastón Ibarburu	Asistente [Gº2]
	Sergio Aldama	Ayudante [Gº1]
	Elías Martínez	Ayudante [Gº1]
RÉGIMEN DE CURSADO:	Presencial	
RÉGIMEN DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN:	Controlado	
CRÉDITOS:	10	
HORAS TOTALES:	150	
HORAS AULA:	75	
	Dado que se trata de una opcional que desarrolla su actividad vinculada al viaje de arquitectura, se entiende por horas aula a las horas presenciales. Las que se realizan antes y después del viaje son efectivamente horas desarrolladas en el aula. Las que se realizan en viaje corresponden a actividades obligatorias con control de asistencia que se realizan en distintas sedes a lo largo del mismo e incluyen actividades de campo.	
AÑO DE EDICIÓN DEL PROGRAMA:	2015	
CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS:	Se recomienda un nivel de formación equivalente al establecido como requerimiento para la realización del viaje académico.	
OBJETIVOS:	GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> Preparar al estudiante en la planificación y proyecto académicos de su viaje de estudios. Brindar instrumentos metodológicos y herramientas técnicas que le permitan registrar adecuadamente su experiencia, y documentar los espacios y objetos arquitectónicos de interés general para la disciplina y particular para las miradas itinerantes propuestas por el EDD de la generación 2009.

ESPECÍFICOS

- Informar y formar, desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis crítica del estudiante en el tema específico del Proyecto del Espacio Interior.
- Afirmar los vínculos entre Teoría y Praxis, desarrollando la capacidad de visualizar el rol en la práctica cotidiana de la profesión de aspectos provenientes de la Teoría y la Historia del Diseño Interior en sus distintas escalas.
- Profundizar en el sistema de cualidades que definen la interioridad de espacio arquitectónico disciplinar e históricamente relevantes, ya sea por su repercusión en el mundo de las formas, en el campo de lo puramente funcional o en el de los avances tecnológicos.
- Preparar y entrenar la mirada para descubrir nuevas situaciones vinculadas a la temática del curso.

CONTENIDOS:

INTRODUCCIÓN

Desde el Panteón de Agripa en Roma al Museo de Arte Teshima de RyueNishizawa; desde la Casa en Burdeos de Koolhaas al pequeño Cabanon de Le Corbusier en la Costa Azul francesa, desde el espacio de trabajo de las oficinas de la Johnson Wax de Wright en Racine, Wisconsin a la sala hipóstila del Templo de Luxor en Egipto; desde el interior de San Carlino en Roma a las Iglesias de Peter Zumthor en Suiza; desde los hoteles cápsula de Tokio a la casa Tugendhat de Mies van der Rohe; el universo interior de la arquitectura se despliega abierto en sus argumentos, ideas, obras y autores fundamentales.

Puertas Adentro. Interioridad y Arquitectura, se centra en el estudio de una de las cualidades esenciales del espacio arquitectónico y desarrolla su reflexión en torno a uno de los dos grandes hemisferios que activan el diálogo y mediación esencial de nuestra disciplina: la relación entre el espacio exterior y el espacio interior. El interior arquitectónico es la esfera más próxima a nuestra actividad cotidiana, tanto en el ámbito público e institucional como en el privado y doméstico y tiene la capacidad de configurar, estimular y activar tanto las relaciones sociales y colectivas, como el encuentro íntimo con uno mismo.

PROGRAMA

MÓDULO 01

MIRADAS ITINERANTES SOBRE LA ARQUITECTURA

Presentación de ejes temáticos:

- aunoveinte
- ficciones urbanas
- xs-xg
- puertas adentro
- escalas alteradas

Proyectar el viaje de estudios

Taller de registros documentales (actividad teórico-práctica)

MÓDULO 02

PUERTAS ADENTRO

Concepto de interioridad

acepciones: precisiones y acuerdos
atributos del espacio interior

configuración del recinto
contención espacial
iluminación
intimidad
protección y abrigo
escala

El espacio interior doméstico equipado

La vivienda individual
La vivienda colectiva

Autores VI: Le Corbusier; Rudolph Schindler; Richard Neutra; Frank Lloyd Wright; Mies van der Rohe; Adolf Loos; Marcel Breuer; Sanaa; Sou Fujimoto; etc.
Autores VC: La escuela de Amsterdam; la escuela española y portuguesa contemporánea; etc.

Los interiores institucionales

Los espacios de:

- el trabajo / la producción
- el deporte / la salud,
- el culto / la exhibición
- el comercio / la educación
- el entretenimiento / la recreación
- el arte / la representación
- el transporte / etc.

Autores: Louis Kahn; Steven Holl; Frank Lloyd Wright; Le Corbusier; Rem Koolhaas; Herzog y De Meuron; Jean Nouvel; Renzo Piano; Sanaa; Toyo Ito; Sou Fujimoto; Carlo Scarpa

Intimidad institucional: pabellones y pequeñas arquitecturas

Pabellones de exposición
Pequeños comercios
Instalaciones temporales
Equipamiento urbano

Interiores urbanos

La calle / La plaza
El anfiteatro / El mercado

Ciudades: Nueva York, Chicago / París / Tokio, Kioto / Berlín / Florencia, Venecia, Roma, Nápoles / Barcelona / Amsterdam

Mobiliario y espacio interior

El espacio del cuerpo
La arquitectura del mueble
Studios y Habitáculos
Márgenes equipados

Trabajo de campo

Preparación

Previo al inicio del viaje se planificará junto a los estudiantes el trabajo de campo a realizar durante el mismo vinculado a la mirada específica del curso:
Puertas Adentro. Interioridad y Arquitectura.

En ese contexto se desarrollarán los siguientes trabajos y tareas:

- Producción de una Guía de viaje específica del eje temático del curso.
 - Planificación de las actividades individuales y colectivas de interés general para la temática, comunes a todos los estudiantes que realizan el curso.
 - Recopilación de información sobre espacios y obras de interés para la temática, tanto desde el punto de vista académico como operativo vinculado a actualizar características y condiciones de visita y accesibilidad.
 - Sistematización de dicha información (textual, visual) contemplando criterios institucionales y de acuerdo a los formatos técnicos de socialización acordados por el EDD con el grupo de viaje: formato digital e impreso según corresponda y adaptación a su manejo desde diferentes aplicaciones informáticas.
- Pre-formulación del trabajo final a desarrollar al regreso del viaje a partir de la experiencia y registros documentales a realizar durante el mismo.

Desarrollo

Durante el trascurso del viaje se establecerán de acuerdo a las características de los distintos trabajos formulados previamente:

- Serie de Visitas a espacios y obras de interés general para la temática, comunes a todos los estudiantes que realizan el curso.
 - Visitas específicas pautadas para el desarrollo del trabajo propuesto por cada estudiante o equipo de estudiantes.
-

En todos los casos se realizarán actividades de verificación, relevamiento de información y registro documental de dichos ejemplos

- Búsqueda, identificación y registros de nuevas situaciones no pautadas posibles de operar como "hallazgos" reveladores vinculados a la percepción y el proyecto del espacio interior en arquitectura y diseño.

ANTECEDENTES A lo largo de la década pasada hemos desarrollado cursos opcionales de grado, de educación permanente y de formación de posgrado sobre esta temática en el país y en el exterior, y publicado en Barcelona el libro: *PuertasAdentro. Interioridad y Espacio Doméstico en el siglo XX* (1ª edición 2005, 2ª edición 2010) que obtuvo Mención Internacional en la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

La aproximación a la temática madre del curso, la interioridad arquitectónica, es abordada desde una mirada esencialmente proyectual.

La etapa previa al viaje integra varios aspectos:

- profundización conceptual y terminológica vinculada a la temática
- análisis crítico de una selección de casos que permiten comprender e internalizar el sistema de variables que interviene en los procesos de proyecto y la percepción del espacio interior en arquitectura y diseño.
- preparación y entrenamiento de la mirada para descubrir en viaje nuevas situaciones relacionadas con la temática del curso.

Durante el viaje se proponen dos dinámicas complementarias:

- *ir a buscar*: se visitan y documentan en el lugar casos de estudio seleccionados previamente (algunos ya analizados en la etapa pre-viaje, otros reservados integralmente para su trabajo a partir de la experiencia directa).
- *predisponerse a encontrar*: se plantean una serie de pautas y premisas para que el estudiantes identifique, analice y registre críticamente "hallazgos" vinculados a la percepción y proyecto del espacio interior en arquitectura y diseño.

En la etapa posterior:

- se orienta al estudiante sobre la previsible y necesaria re-planificación del trabajo formulado inicialmente antes de realizar el viaje de estudios. Se reconoce y aprovecha en esta instancia el carácter profundamente removedor del propio viaje como detonante de ajustes, modificaciones y cambios en el enfoque de los trabajos finales comprometidos.
- se acuerdan las variantes que se entiendan oportunas sobre el formato y la estructura general del trabajo final acordados en la etapa previa al viaje,
- se evalúa el material de difusión general del trabajo final, en particular el que quedará disponible para integrar la publicación académica de la generación: el Atlas 100+1.

FORMAS DE EVALUACIÓN:

Para la aprobación del curso no se requerirá la aprobación de parciales o exámenes. Se evaluará el desempeño del estudiante en dos instancias de actividad diferenciadas:

- Participación en la planificación de las actividades individuales y colectivas; recopilación de información sobre espacios y obras de interés para la temática; y sistematización de dicha información en la Guía de viaje específica del eje temático del curso.
 - Elaboración del un trabajo monográfico formulado previamente y que incorpora la experiencia directa del viaje y una importante base documental elaborada durante el mismo, y cuya síntesis reflexiva se realiza al regreso.
-

Características del trabajo final:

Campo temático general

Espacio interior en Arquitectura y Diseño y en todos los rangos escalares. El trabajo debe desarrollarse a partir de las experiencias perceptivas y espaciales directas adquiridas durante el viaje de estudios.

Palabras claves

Arquitectura, Diseño; Proyecto; Interior

Campo temático específico

Sobre el campo temático general podrán aplicarse diversos marcos de restricción vinculados:

- a aspectos, variables o conceptos particulares de la concepción de la interioridad arquitectónica
- a características de los casos de estudio (marco temporal, geográfico, tipológico; programático, de autoría, dimensional-rango escalar, etc.)
- a las modalidades, filtros y formatos de registro utilizadas (relevamiento gráfico, fotográfico, filmico, sonoro, entrevistas a usuarios, etc.)
- a combinaciones y sinergia de los aspectos anteriores

Modalidad

Trabajo monográfico, descriptivo-analítico.

Carácter de los contenidos

Visual & Escrito / Se espera que, como pauta general, los trabajos incluyan nuevos registros documentales de las situaciones, espacios y obras a estudio.

Formato sugerido de entrega [no necesariamente exclusivo]

A4 apaisado, Impreso y Digital (pdf)

Blanco y Negro; Color a requerimiento

Páginas numeradas; Notas a pie de página; Bibliografía, Créditos de imágenes e Índice al final del Trabajo.

Se sugiere un manejo equilibrado en el protagonismo y extensión de los discursos textuales y visuales involucrados.

Presentación

Encuadernado con encarte digital

Responsabilidad:

Individual y en equipos de hasta 3 estudiantes

Referencias de extensión

Desarrollo mínimo: 20 carillas (individual)

Horas de trabajo por integrante (incluye registros documentales realizados en viaje): 75 horas

Evaluación del trabajo final:

Para la evaluación del trabajo final se considerarán los siguientes elementos:

- **Desempeño en la etapa de formulación del trabajo**
 - **Asistencia y participación en actividades y visitas** que sobre la temática del curso se desarrollan en diversos puntos del itinerario.
 - **Elaboración de registros documentales** realizados durante el viaje sobre situaciones, espacios y obras de arquitectura vinculados al tema del curso (incluye tanto "hallazgos" como casos acordados previamente).
 - **Desarrollo del trabajo monográfico** que integra las actividades y visitas presenciales y los registros documentales realizados durante el viaje, con una reflexión final conclusiva elaborada al regreso.
-

Se evaluará el producto monográfico entregado, poniendo énfasis en la el valor analítico-crítico del tema propuesto y desarrollado. Se considerará particularmente la capacidad adquirida para articular información y establecer relaciones conceptuales dentro del universo temático desarrollado en el curso. Se valorará el adecuado cumplimiento de los objetivos comprometidos, el adecuado desarrollo de los contenidos comprometidos, y la claridad y eficiencia de la comunicación, tanto escrita como visual.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:	AA.VV.	Abstracción / Ediciones UPC-DPA n°16, Barcelona, junio 2000
	ÁBALOS IÑAKI	La buena vida / Gustavo Gili, Barcelona
	AMBASZ, EMILIO	The new domestic landscape, Achievements and Problems of Italian Design , Museum of Modern Art, Nueva York, 1972
	BACHELARD GASTÓN	La poética del espacio / Fondo de Cultura Económica, Argentina, 1990
	CULLEN GORDON	El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística , Edición Castellana, Editorial Blume y Editorial Labor. Barcelona, 1974
	HOLL, STEVEN	Parallax , Princeton, Architectural Press, Nueva York, 2000
	FERNÁNDEZ GALIANO LUIS	El espacio privado, cinco siglos en veinte palabras / Ministerio de Cultura, España, 1990
	FORINO IMMA	L'interno nel 'interno, una fenomenologia dell'arredamento / Alinea editrice, Florencia. 2001.
	GOSSSEL PETER	Julius Shulman: Architecture and its Photography , Editorial Taschen, 1999
	KHAN NATHANIEL	Mi arquitecto , Ediciones Arquia Documental n°3, DVD, 116', 2003
	LATOUR, ALESSANDRA	Louis I. Kahn, escritos, conferencias y entrevistas Biblioteca de Arquitectura, El Croquis Editorial, El Escorial, 2003
	LLEÓ BLANCA	Sueño de habitar / Arquithesis n°3. Edición Fund. Caja de Arqs. de Barcelona, 1998.
	MADERUELO, JAVIER	La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989 , Ediciones Akal S.A., Madrid, 2008
	MADRILEÑOS, SOL; SANCHO OSINAGA, JUAN	"La paradoja del vacío" . Circo n° 06, 1993. Circo es una publicación digital a cargo del estudio español de Luis M. Mansilla y Emilio Tunón, disponible [en línea] en < http://www.mansilla-tunon.com/circo/circo.html >
	MOORE, CHARLES; ALLEN, GERALD	Dimensiones de la arquitectura, Espacio, forma y escala , Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978, ISBN: 84-252-0753-3
	PARODI ANÍBAL	Puertas Adentro. Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX , Edicions UPC, 2005, Barcelona
	PILE JOHN	A history of interior design , Laurence King Publishing, 2005
		Pabellones de exposición: 100 años , Gustavo Gili, 2000
	RÜEGG ARTHUR	Le Corbusier. Furniture and Interiors 1905-1965 , Scheidegger&Spiess, 2012
	SCHWARTZ-CLAUSS, MATHIAS VON VEGESACK, ALEXANDER	Living in motion, diseño y arquitectura para una forma de vida flexible Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2002
	TANIZAKI JUNICHIRO	El elogio de la sombra / Ediciones Siruela, España, 1994.
	MOUGHTIN CLIFF	Urban Design: Street and Square , Architectural Press, 1999
	WATCHMEISTER JESTER	Kotchuu. Arquitectura japonesa / Ediciones Arquia Documental n°23, DVD, 53', 2003
